الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر

منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي

(دراسة آثارية حضارية للتأثيرات الفنية الوافدة)

الجزء الثانى

الدكتور

عبد الناصر ياسين



تليفاكس: ٥٣٥٤٤٢١٠ /٠٣ الإسكندرية

الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر

منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى

الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر

د. عبد الناصر ياسين

كمبيوتر: (دار الوفاء)

الطباعة: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشـــر

ش ملك حفنى قبلى السكة الحديـــد

بجوار مساكن دربالة بلوك رقم (٣)

الرقم البريدى: ٢١٤١١ - إسكندرية

رقم الإيـــداع: ١٦٣٣/ ٢٠٠٢

الترقيم الدولى: 7 - 225 - 327 - 977

الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر

منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى

(دراسة آثارية حضارية للتأثيرات الفنية الوافدة)

الجزء الثانى

دكتور

عبد الناصر ياسين

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

الطبعة الأولى

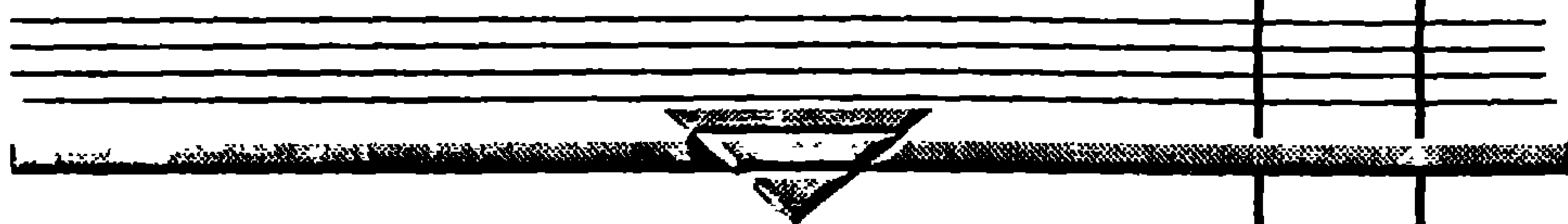
٢٠٠٢

الناشر

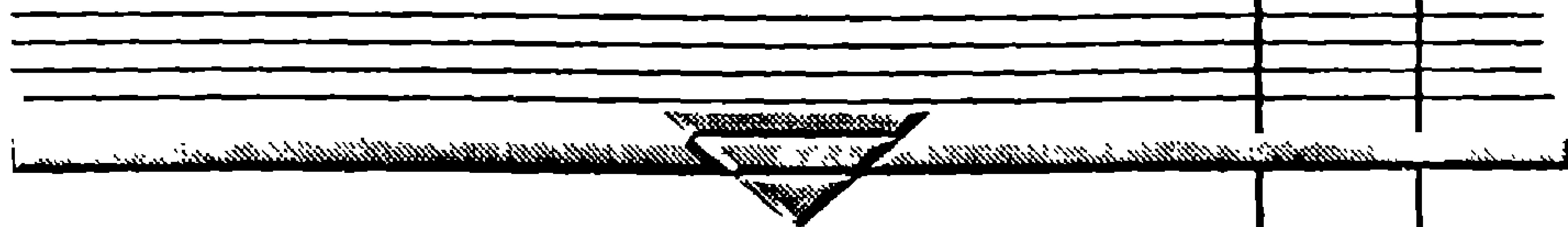
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٣٥٤٤٣٨ - الإسكندرية


فهرس
الأشكال واللوحات



أولا: فهرس الأشكال



شكل(١) حريطة توضيحية لامتداد الامبراطورية الإسلامية. عن: نعمت إسماعيل علام: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية.

شكل(٢) خريطة توضيحية لحدود الجزيرة العربية وخطوطها التجارية وبعض المواقع الأثرية. عن: لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة.

شكل(٣) خريطة توضيحية لموقع مدائن صالح. عن: كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام (شكل ١).

شكل(٤) اشكال متنوعة لأواني خزفية من العصر النبطي. عن: Schmitt- Kort, K., Nabataen Pottery (Fig. 30)

شكل(٥) زخارف متنوعة على أواني خزفية من العصر النبطي. عن: Ibid., (Fig. 33).

شكل(٦) عقد بيضاوي الشكل يزين أعلى أحد مداخل أضرحة مدائن صالح. عمل الباحث. انظر: لطفي عبد الوهاب: المرجع السابق، (لوحة ٥ – و).

شكل(٧) طاقة على هيئة عقد نصف دائري. من العمارة النبطية. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة ٥– ز).

شكل(٨) واجهة أحد الأضرحة النبطية، بمدائن صالح. عن: المرجع نفسه (شكل ٥–ب).

شكل(٩) واجهة معبد ريوس في أوليمبيا باليونان. عن: المرجع نفسه (شكل ٥–جـ).

شكل(١٠) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو. عن: عبد الرحمن الطيب الأنصاري: الموسم الرابع لحفريات قرية الفاو (شكل ١).

شكل(١١) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو. عن المرجع نفسه: (شكل ٢).

شكل(١٢) أمفورة صغيرة من الخزف ذات طلاء أخضر اللون، من حفائر قرية الفاو. عن: المرجع نفسه (شكل ٣).

شكل(١٣) خريطة توضيحية لبلاد الشام. عن: عائشة أبو الجدايل: بحث بعنوان "فتح المسلمين لدمشق قراءة جديدة للروايات التاريخية الإسلامية، مجلة الدارة، العدد الأول. السنة الثانية والعشرون، الرياض، محرم ١٤١٧هـ.

شكل(١٤) منظر صيد الغزلان، فرسكو من الهند، ق ٢م. عن: سعد زغلول عبد الحميد. العمارة والفنون في دولة الإسلام.

شكل(١٥) خريطة توضيحية للعراق. عن: شريف يوسف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور (خارطة ١).

شكل(١٦) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لصبي مجنح. عمل الباحث. انظر: ثروت عكاشة: الفن العراقي (شكل ٤٠٩).

شكل(١٧) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لأبي الهول. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١٠)

شكل(١٨) تحفة من العاج. الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لأسد مجنح. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١١).

شكل(١٩) زخرفة لشجرة الحياة. من العصر الاشورى بالعراق عن سعاد ماهر اسطورة شجرة الحياة (شكل ٢)

شكل(٢٠) رسم لاحدى الراقصتين المنفدتين بالفرسكو بقصر الجوسق الخاقانى بسامراء عن عبد العزيز حميد واخرون الفنون الزخرفيه العربية الإسلامية (شكل ١٦٠)

شكل(٢١) رسم لرجل أو امرأة تحمل حيوانا. على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقانى بسامراء عن نعمت اسماعيل علام. المرجع السابق. (شكل ٢٦).

شكل(٢٢) رسم للراعى الصالح من الفن المسيحى عمل الباحث انظر يوساب السريانى الفن القبطى

شكل(٢٣) رسم لرجل أو امرأة، على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عن. حسن الباشا: فنون التصوير الإسلامى فى مصر.

شكل(٢٤) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء. عن: عبد العزيز حميد وآخرون: المرجع السابق، (شكل ١٥٧).

شكل(٢٥) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء. عن: المرجع نفسه: (شكل ١٥٨)

شكل(٢٦) خريطة توضيحية لبلاد إيران. عن: فؤاد عبد المعطى الصياد: المغول فى التاريخ. الجزء الأول.

شكل(٢٧) جزء من نقش جدارى، من إيران فى العصر السلجوقى، مجموعة هيراماتل عن زكى محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٣٧ لوحة ٣٤).

شكل(٢٨) خريطة توضيحية لآسيا الوسطى، وامتداد امبراطورية المغول والتتار. عن: فؤاد عبد المعطى الصياد: المرجع السابق، الجزء الأول (خريطة ٤).

شكل(٢٩) أشكال لأوانى خزفية من حضارة "Hemdu" فى "Yuyao" بالصين عن:
Zhiyan, Li and Wen, Cheng., Chinese Pottery and Porcelain (Fig. 6).

شكل(٢٩ ب) أشكال لأوانى خزفية من حضارة "Yangshao" بالصين. عن: **Ibid., (Fig. 7)**

شكل(٢٩ جـ) أشكال لأوانى خزفية من عصر أسرة "Han" بالصين. عن: **Ibid., (Fig. 10)**.

شكل(٣٠) خريطة توضيحية لبلاد المغرب العربى فى العصر الإسلامى. عن: زاهر رياض: شمال أفريقيا فى العصور الوسطى.

شكل(٣١) خريطة توضيحية لامتداد نفوذ الفاطميين فى بلاد المغرب العربى. عن: المرجع نفسه.

شكل(٣٢) خريطة توضيحية للدول البربرية ببلاد المغرب العربى خلال ق ٥هـ. عن: المرجع نفسه.

شكل(٣٣) خريطة توضيحية لطرق التجارة البرية والبحرية فى العصر الفاطمى. عن. حسن خضيرى أحمد: علاقات الفاطميين فى مصر بدول المغرب

شكل(٣٤) نقش بارز من المهدية، محفوظ بمتحف باردو بتونس عمل الباحث انظر محمد عبد العزيز مرزوق الفنون الزخرفية الإسلامية فى المغرب والأندلس (شكل ١٩)

شكل(٣٥) خريطة توضيحية لطرق الاتصال بين شمال أفريقيا وغربها عن حسن إبراهيم حسن انتشار الإسلام فى القارة الأفريقية (خريطة ٤)

شكل(٣٦) خريطة توضيحية لساحل أفريقيا الشرقي وطرق تجارة عُمان الساحلية. عن: عويضة ابن متيرك الجهني، التنافس السعودي البوسعيدي في جنوب غرب الخليج العربي (خريطة ١).

شكل(٣٧) خريطة توضيحية لشرق أوربا تبين مناطق الخزر والبلغار عن: السيد الباز العريني: تاريخ أوربا العصور الوسطى.

شكل(٣٨) خريطة توضيحية لشرق أوربا تبين امتداد مملكة الخزر. عن: محمد عبد الشافي محمد محمود المغربي: مملكة الخزر.

شكل(٣٩) خريطة توضيحية تبين مواقع الاسكنديافيين وتوسعهم. عن: السيد الباز العريني: المرجع السابق.

شكل(٤٠) خريطة توضيحية لغرب أوربا. عن: سعيد عبد الفتاح عاشور: أوربا العصور الوسطى، الجزء الأول.

شكل(٤١) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء أحادي اللون. بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣هـ. عن: Philon, Helen., Early Islamic Ceramics (Figs. 3, 4, 5, 9, 10).

شكل(٤٢) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء متعدد الألوان. بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣هـ. عن: Ibid., (Figs. 36-41).

شكل(٤٣) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء متعدد الألوان بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق٣هـ. عن(Figs. 42-47) Ibid., .

شكل(٤٤) زخارف هندسية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء ذهبي براق بمجموعة Peter Ruthven مصر ق٣ هـ. عمل الباحث. انظر: Lane. A., Glazed Relief (Fig. 10).

شكل(٤٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء ذهبي، مصر ق٣هـ. عن: زرة وهرتسفلد: تنقيبات سامراء، الجزء الثاني، فخريات سامراء المزججة (شكل ٨٣).

شكل(٤٦) بقايا كتابات على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة. مصر ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2D)

شكل(٤٧) زخارف قالبية بارزة على مجموعة من المسارج، م ق٣-٥هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. أ = 45, ب= 60, جـ= 59, د= 56, هـ= 64, و= 62, ز= 50, ح= 53, ط = 61).

شكل(٤٨) زخارف قالبية بارزة على صحن من خزف، بمجموعة "كير". مصر ق ٣هـ. عمل الباحث انظر: Grube, E., Islamic Pottery, (No. 71).

شكل(٤٩) زخارف على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، مصر ق ٣هـ. بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن عمل الباحث. انظر: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 2A)

شكل(٥٠) زخارف قالبية بارزة على صحن من الخزف،ينسب إلى العراق. ق٣هـ. عن: ويلسون، إيفا: الزخارف والرسوم الإسلامية (شكل ٦١).

شكل(٥١) زخارف قالبية بارزة على صحن من الخزف، العراق. ق٣هـ، عن: المرجع نفسه (شكل ٦٠).

شكل(٥٢) صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، للخزاف "أبى نصر". مصر ق ٣هـ. بالمتحف البريطانى بلندن. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 7)

شكل(٥٣) كسرة من صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة للخزاف "أبى نصر". مصر- أخميم، ق ٣هـ، محفوظ فى برلين. عمل الباحث. انظر: Ibid., (1 D).

شكل(٥٤) توقيع الخزاف "أبى نصر" على القطعة السابقة. عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (ص٨٤ رقم ٧).

شكل(٥٥) كسرة من صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، للخزاف "أبى نصر" عثر عليها فى "al Minā" شمالى سوريا. عمل الباحث. انظر:
Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2 c)

الأشكال(٥٦، ٥٧، ٥٨) ثلاث قطع من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، تحمل اسم الخزاف "أبى نصر" عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 21-23)

شكل(٥٩) سلطانية من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ٣هـ، بمتحف "Eton College". عن: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 4).

شكل(٦٠) كسرة من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ٣هـ. بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 2 F)

شكل(٦١) أشكال متنوعة لأوانى من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء/ مصر ق ٤-٦هـ. بمتحف بناكى بأثينا. عن:
Philon, Helen., Op. Cit., (Figs أ=78, ب=77, جـ=91, د= 79, هـ=94, و=93).

شكل(٦٢) أشكال متنوعة لأوانى من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. مصر ق ٤-٦هـ، بمتحف بناكى بأثينا. عن:
Ibid., (Figs. أ=100, ب=99, جـ=103, د= 102, هـ=76, و=75)

شكل(٦٣) أشكال لأوانى خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأوانى الصينية. عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى، (الأشكال ١٣٩، ١٤٨، ١٤٩).

شكل(٦٤) أشكال لأوانى خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأوانى الصينية، عن: المرجع نفسه: الجزء الثانى (الأشكال ١٤٢- ١٤٧).

شكل(٦٥) شكلان لصحنين من الخزف من سامراء متأثرين بأشكال الأوانى الصينية. عن: المرجع نفسه: الجزء الثانى (الشكلان ١٥٠، ١٥١).

شكل(٦٦) رسم لحصان على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. الأندلس. عمل الباحث. انظر: مانويل، جوميث مورينو: الفن الإسلامى فى أسبانيا (شكل ٣٧٩ أ).

شكل(٦٧) رسم لأرنب على آنية من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٩ب).

شكل(٦٨) أجزاء من رسوم آدمية على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٤).

شكل(٦٩) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. رقادة. عمل الباحث. انظر:
Jenkens, M., Western Islamic Influences. (Fig. 7).

شكل(٧٠) رسم لحيوان يعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. المنصورية. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 9).

شكل(٧١) رسوم حيوانية على كسر من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. قلعة بني حماد. عن: Ibid., (Figs. 33, 35, 36, 38).

شكل(٧٢) رسم لجزء من صقر على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 39).

شكل(٧٣) رسم لحيوان على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 40).

شكل(٧٤) - نسر ينقض على أرنب، على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 77).

شكل(٧٥) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 120).

شكل(٧٦) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 126).

شكل(٧٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة والمبقعة، تقليد خزف أسرة "تانج"، مصر ق ٢ أو بداية ق ٣هـ، عمل الباحث. انظر:
Ibid., (Fig. 636)

شكل(٧٨) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة والمبقعة، العراق. ق٦-٧هـ/ عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجز الثاني، (الأشكال ١٦١، ١٦٥).

شكل(٧٩) إعادة تركيب لبلاطات من الخزف ذى البريق المعدني، سامراء، ق٣هـ: عن زرة وهرتسفلد: المرجع نفسه، الجزء الثاني (الشكلان ١٢١، ١٢٢).

شكل(٨٠) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدني، مصر، العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul. F., La Cramique Musulman (Pl. V. 2,5).

شكل(٨١) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدني. مصر. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV).

شكل(٨٢) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا : طبق من الخزف باسم "غبن" مولى الحاكم بأمر الله (شكل ١٧).

شكل(٨٣) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ، عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 19).

شكل(٨٤) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: رايس، د.ت: الفن الإسلامى (شكل ٣٤).

شكل(٨٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16).

شكل(٨٦) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الإخشيدى. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul. F., Op. Cit., (Pl. VI. 1-4)

شكل(٨٧) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الإخشيدى. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. VI. 5-8).

شكل(٨٨) زخارف إشعاعية على صحنين من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. (شكل أ) عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16)، (شكل ب) انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٠).

شكل(٨٩) أشكال معينات على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا. المرجع السابق (الشكلان ١٥، ١٦).

شكل(٩٠) أشكال معينات على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر أو العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: الفن الإسلامى فى مصر. (لوحة ٢٤).

شكل(٩١) أشكال معينات على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر. ق٣ أو ٤هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ٢٦).

شكل(٩٢) أشكال معينات على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق٣هـ. عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (شكل ٩٤).

شكل(٩٣) أشكال عقود على كسرة من قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. I.1).

شكل(٩٤) أشكال عقود ومعينات على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ١٣).

شكل(٩٥) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul., Op. Cit., (Pls. III. 3, c. 23)

شكل(٩٦) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pls. C. 24, 24ª).

شكل(٩٧) كأس من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر:
Kühnel, E., Die Abbásidischen Lüster fayencen (Fig. 2)

شكل(٩٨) رسم لجزء من آدمى وطائر على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Bahgat. A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1)

شكل(٩٩) رسم لطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٢).

شكل(١٠٠) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. IV. 1)**

شكل(١٠١) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: **Ibid., (Pl. IV. 4).**

شكل(١٠٢) ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق. (شكل ١٣).

شكل(١٠٣) ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1bis)

شكل(١٠٤) ظواهر صحون من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. عن:
Grube, E., Op. Cit., (P. 50).

شكل(١٠٥) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولونى، ب- قطاع سلطانية من سامراء. عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق غبن والخزف الفاطمى المبكر (لوحة ب شكل١. لوحة أ شكل١).

شكل(١٠٦) أ- قطاع صحن من العصر الطولونى، ب- قطاع صحن من سامراء. عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (لوحة ب شكل ٢، لوحة أ شكل ٢).

شكل(١٠٧) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولونى، ب- قطاع سلطانية من سامراء. عن عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق، (لوحة ب شكل ٣، لوحة أ شكل ٣).

شكل(١٠٨) صائد يصطحب بازاً ويمسك فى يمينه بسيف، على كسرة من الفخار المزجج. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Abd Ar-Raziq, Ahmed., Trois Fragments de Céramique (Pl. XII)

شكل(١٠٩) عازف على قيثارة، على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., (Pl. IV. 2).**

شكل(١١٠) عازف على قيثارة، على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، إيران. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٧٩).

شكل(١١١) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. إيران. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٢٢).

شكل(١١٢) رسوم آدمية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عن:
Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 1).

شكل(١١٣) رسوم طيور على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. III4, II1, III.1)

الأشكال(١١٤ زخارف نباتية على أوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣-٤هـ. عن:
١١٥، ١١٦) ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٦٨).

شكل(١١٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٤هـ. عن: المرجع نفسه (رسم ٦٩).

شكل(١١٨) رسم لحيوان على زهرية من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر أو العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: (Grube, E., Op. Cit., (No. 31.

الشكلان(١١٩، رسوم حيوانية على صحنين من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٤هـ. عن.
١٢٠) ويسلون، إيفا: المرجع السابق، (رسم ٩)

الأشكال(١٢١ رسوم حيوانية على صحون من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عن:
- ١٢٤) Grube, E., Op. Cit., (Nos. 21, 22; 24, 27).

شكل(١٢٥) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.-انظر: (Ibid., (No. 28

شكل(١٢٦) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (No. 24.

شكل(١٢٧) رسم لطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٨).

شكل(١٢٨) رسوم لطيور على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. أواخر ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: .(Kühnel, E., Op. Cit., (Fig. 6.

الأشكال رسوم لطيور على أوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل
(١٢٩-١٣٢) الباحث. انظر: .(Grube, E., Op. Cit., (Nos. 29, 30, 23, 20.

شكل(١٣٣) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: (Watson, Oliver., Ceramics (Pl. C 4i.

شكل(١٣٤) رسم لآدمين على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: (Grube, E., Op. Cit., (No. 38.

شكل(١٣٥) رسم لفارس على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (No. 37.

شكل(١٣٦) رسم لآدمى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٤هـ. عمل الباحث. انظر (Ibid., (No. 36.

شكل(١٣٧) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: Ibid., (No. 36).

شكل(١٣٨) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رسم السجل (١٢٩٩٧، ١٤٣٨٩)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي (لوحة ١ أ).

شكل(١٣٩) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Early Islamic Pottery (Pl. II B).

شكل(١٤٠) زخارف نباتية على بلاطتين من الخزف ذى البريق المعدني، بمسجد سيدى عقبة بالقيروان. عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (الشكلان ٨٦، ٨٧).

شكل(١٤١) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٦). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٢).

شكل(١٤٢) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، العراق. ق ٣-٤هـ. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C3 iv).

شكل(١٤٣) زخارف نباتية وحيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٠). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ١٨).

شكل(١٤٤) زخارف نباتية وكتابية وهندسية على قدر من الخزف ذى البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C6).

شكل(١٤٥) زخارف نباتية وأشكال عقود على قدر من الخزف ذى البريق المعدني. بمتحف الكويت الوطني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: أحمد السيد الصاوى: مجاعات مصر الفاطمية (لوحة ٨٢).

شكل(١٤٦) أشكال معينات على قدر من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٤). عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٢٢).

شكل(١٤٧) زخارف نباتية وكتابية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤٠).

شكل(١٤٨) رسم لآدمي يعزف على قيثارة على صحن من الخزف ذى البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٤٩٣٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٤ لوحة ٢).

شكل(١٤٩) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٨٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٧ لوحة ٤).

شكل(١٥٠) رسم لكائنين خرافيين على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٧). عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٨ لوحة٤).

شكل(١٥١) رسم لنجمة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٦). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٣٣).

شكل(١٥٢) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق، (شكل ١٦ لوحة ٨).

شكل(١٥٣) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣)، عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).

شكل(١٥٤) رسم لعازف على قيثارة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣ لوحة ٢).

شكل(١٥٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٣٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٧ لوحة ١٤).

شكل(١٥٦) أشكال بيضاوية بداخلها رسوم حيوانات على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل ١٣١٢٣)، عمل الباحث.

شكل(١٥٧) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٧٥). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٢٩).

شكل(١٥٨) تفصيل من زخارف صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ٣١ لوحة ١٦).

شكل(١٥٩) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).

شكل(١٦٠) أشكال بيضاوية بداخلها رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٤١). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٤ لوحة ٧).

شكل(١٦١) رسم لأوزة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 83).

شكل(١٦٢) زخارف ظاهر صحون من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

شكل(١٦٣) زخارف ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٠). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمى، (شكل ٢١ ب).

شكل(١٦٤) قطاع لصحون من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر، العصر الفاطمى، عن: عبدالرؤوف يوسف: طبق "غبن" والخزف الفاطمى المبكر (لوحة جـ الأشكال ١-٤).

شكل(١٦٥) جزء من رسم لطائر على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٧٢٧٣)، مصر. العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمى (شكل ٢٢ أ).

شكل(١٦٦) رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٥٢). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ أ).

شكل(١٦٧) رسم لغزال على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٠٤/١٤٩٢٦). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: احمد ممدوح حمدى وآخرين: معرض الفن الإسلامى فى مصر (PL. 22a).

شكل(١٦٨) رسم لصائد بالباز على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٧٧). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢ لوحة ١).

شكل(١٦٩) منظر شراب على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٠١). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١ لوحة ١).

شكل(١٧٠) منظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٠٩/١٤٩٨٧). مصر، العصر الفاطمى. عمل البحث.

شكل(١٧١) مظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 93).

شكل(١٧٢) منظر شراب على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨/١٣٤٧٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل البحث.

شكل(١٧٣) ثلاثة رسوم آدمية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا مصر. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر:

Philon. Helen., Op. Cit., (Figs. 356-358).

شكل(١٧٤) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: .Ibid., (Fig. 359)

شكل(١٧٥) رسم لوجهين على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدني بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:

Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXX2, XLX6).

شكل(١٧٦) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عن:

Ettinghausen, R., Painting in the Fátimid Period (Fig. 22A).

شكل(١٧٧) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عن:

Abd- Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 2).

شكل(١٧٨) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عن: عبد المنعم رسلان: الحضارة الإسلامية في صقلية (شكل ٩).

شكل(١٧٩) رسم لسيدة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عن:

Rice, D. S., A Drawing of the Fátimid Period (Fig. 3)

شكل(١٨٠) رسم لسيدة على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (كل ٨١٨).

شكل(١٨١) تصويرة جدارية من سامراء. عن: محمود إبراهيم حسين: أعلام المصوريين المسلمين (شكل ٤).

شكل(١٨٢) منظر طرب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠٨٠). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.

شكل(١٨٣) منظر طرب على كسرة مى الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث انظر.

Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXII A)

شكل(١٨٤) منظر رقص على صحن مى الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٩٥٠) عمل الباحث. انظر. زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٠).

شكل(١٨٥) منظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٩٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٣٢).

شكل(١٨٦) رسم لطاووس على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٩/١٠٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.

شكل(١٨٧) رسم لكلب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:

Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 448).

شكل(١٨٨) تصويرة على الورق. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:

Grube, E., The Earliest Known Paintings from Islamic Cairo (Pl. III 1).

شكل(١٨٩) تصويرة على الورق. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر
Ibid., (Pl. III 2).

شكل(١٩٠) زخارف مجردة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. إيران. ق٣- ٤هـ. عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٦٩ على اليمين).

شكل(١٩١) رسم يوضح تطور رسم الوجه القمرى من الفن الساسانى إلى رسوم سامراء ثم فى العصر الفاطمى. عن: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 22).

شكل(١٩٢) رسم لوجوه من الفن السلجوقى. عن: عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل ١٠)

شكل(١٩٣) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: طبق "غبن" والخزف الفاطمى المبكر (شكل ٤٩).

شكل(١٩٤) رسم لطائرين بينهما شجرة ر... مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر. المرجع نفسه (شكل ٤٨).

شكل(١٩٥) رسم لفرس مجنح على قطعة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٦٣/١٠١). عمل الباحث.

شكل(١٩٦) منظر انقضاض على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٧١٢). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ٩ لوحة ٥).

شكل(١٩٧) منظر صائد بالباز على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. إيران. ق٤ هـ. عمل الباحث. انظر: رايس، د.ت: الفن الإسلامى (شكل ٤٣).

شكل(١٩٨) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف، إيران. ق ٥هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٦٣).

شكل(١٩٩) منظر انقضاض على صحن من الخزف ذى الزخارف المحفورة والألوان المتعددة. إيران. ق٥هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٩٨).

شكل(٢٠٠) رسم لثور على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٠٥). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ٢٣ لوحة ١٢).

شكل(٢٠١) رسم لشخصين يلعبان بالعصا على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥١٦). عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٦ لوحة ٣).

شكل(٢٠٢) رسوم لحيوانات تعدو على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى. بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٧). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر المرجع نفسه (شكل ١٢ لوحة ٦).

شكل(٢٠٣) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (شكل ٢٣ أ).

شكل(٢٠٤) زخارف كتابية على كسرتين من طبق "غبن". مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (الشكلان ١، ٢).

شكل(٢٠٥) رسم لزخارف كتابية وهندسية وطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣١). عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٤٩).

شكل(٢٠٦) رسم لزخارف كتابية وحيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٦). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكي محمدحسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ١٣ لوحة ٧).

شكل(٢٠٧) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Philon, Helen., Op. Cit.,(Fig. 355)

شكل(٢٠٨) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 360).

شكل(٢٠٩) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 354).

شكل(٢١٠) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 359).

شكل(٢١١) رسوم على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٣٩).

الأشكال (٢١٢-٢١٤) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 340, 413, 443).

الأشكال (٢١٥-٢١٧) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Figs. 316, 335, 341).

شكل(٢١٨) أشكال ورسوم لقطع من الخزف ذى الزخارف المحفورة. الصين، عصر أسرة "سونج" عن: Zhiyn, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 30).

شكل(٢١٩) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. ينسب إلى العراق. ق ٤هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 246).

الاشكال (٢٢٠-٢٢٢) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Figs. 371, 462, 463).

الأشكال (٢٢٣-٢٢٧) أشكال لأواني من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. عصر الفاطمي. عن: Ibid., (Figs. 376, 573, 383, 395, 515).

شكل(٢٢٨) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Fig. 323).

الشكلان (٢٢٩-٢٣٠) شكل لإناءين من الخزف الصيني، عثر عليهما في سامراء. عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (شكل ١٣٣).

الأشكال (٢٣١-٢٣٤) أشكال لأواني من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر الفاطمي. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 308, 373, 196, 267).

الشكلان (٢٣٥، ٢٣٦) شكلان لقاعدتين من إناءين من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر أواخر ق٣ هـ إلى أواخر ق ٤هـ. عن: Ibid., (Figs. 228, 299).

شكل(٢٣٧) رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣١١٠)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: سعد الخادم: الخزف (شكل ٢٤).

شكل(٢٣٨) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الاسلامي، بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Pl. XIa).

شكل(٢٣٩) رسم لوجه آدمي على كسرةمن الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Ibid., (Pl. XIb)

شكل(٢٤٠) رسم لوجه آدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Ibid., (Pl. XIc)

شكل(٢٤١) رسوم آدمية على قطع من الخزف، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. العصر الأيوبي. عن: Ibid., (Fig. 3).

شكل(٢٤٢) صائد بالباز على كسرة من الفخار المطلي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. العصر المملوكي. ق ٨هـ. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. XXI b).

شكل(٢٤٣) رسوم آدمية، مصر، العصر المملوكي. ق ٧-٨هـ. عن Ibid., (Fig. 4).

شكل(٢٤٤) أ - رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ب- ظاهر نفس الكسرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر.
Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XIII3, 3bis)

شكل(٢٤٥) منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: قاعة بحث (شكل١٦).

شكل(٢٤٦) منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث، انظر: محمود إبراهيم حسين: المرجع السابق (صورة رقم ٩).

شكل(٢٤٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، متحف بناكى بأثينا. مصر، أواخر ق ٣ إلى أواخر ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر:

Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 211)

شكل(٢٤٨) رسوم طيور على سلطانية من الخزف المرسوم بالوان متعددة تحت الطلاء. بمتحف القيروان. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر:

Jenkins, M., Western Islamic Influences (Fig. 10)

شكل(٢٤٩) شكلان لإناءين من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (الشكلان ٥، ٦ لوحة جـ)

شكل(٢٥٠) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Philon, Hellen, Op. Cit., (Fig. 396)

شكل(٢٥١) كلمتا "اليمن" على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. أنظر: Ibid., (Figs. 498, 499).

شكل(٢٥٢) كلمة "اليمن" على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عن: محمود إبراهيم حسين: الخزف الإسلامى فى مصر (شكل ٥٠).

شكل(٢٥٣) توقيعات صناع على كسر من الفخار غير المزجج. العراق، عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (الأشكال ١٣-٢١).

شكل(٢٥٤) رسم لأسماك على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Islamic Pottery (No. 85).

شكل(٢٥٥) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 26).

شكل(٢٥٦) رسوم آدمية على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:

Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXIV5, XXV4).

شكل(٢٥٧) منظر مهارشة الديكة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 88).

شكل(٢٥٨) منظر الحمال على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C7).

شكل(٢٥٩) رسم للسيد المسيح على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٥٣٩٧/١). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

شكل(٢٦٠) أيقونة خزفية من بلجراد ق٩-١٠م. عمل الباحث. انظر:

Rice, D.T., Byzantain Art (Pl. 465).

شكل(٢٦١) تصويرة للسيد المسيح من كنيسة Sant Apollinar Nuovo من سنة ٥٦١هـ. عمل الباحث. انظر (Ibid., (Pl. 132.

شكل(٢٦٢) رسم لوجوه من الفن البيزنطي عن: عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل رقم١٠).

شكل(٢٦٣) شكل لآنية خزفية. الصين، عصر أسرة "سونج" عمل الباحث. انظر:
Zhiyan, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 36).

شكل(٢٦٤) شكل لآنية من الخزف المحزوز تحت الطلاء. مصر، ق ٦هـ. عمل الباحث. انظر.
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 607).

شكل(٢٦٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٦هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة (شكل ٢٤).

شكل(٢٦٦) زخارف نباتية على قدر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٥).

شكل(٢٦٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٧).

شكل(٢٦٨) زخارف نباتية وشبه كتابية على صحن من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٥-٧هـ. عن. المرجع نفسه (شكل ٢٦).

شكل(٢٦٩) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 621.

شكل(٢٧٠) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (Fig. 603.

شكل(٢٧١) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٢).

شكل(٢٧٢) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٣).

شكل(٢٧٣) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر ق ٦-٧هـ. عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 619.

شكل(٢٧٤) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر ق٥-٦هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢٨).

شكل(٢٧٥) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق٦-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٩).

شكل(٢٧٦) رسم لطائر على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عن المرجع نفسه (شكل ٣١).

شكل(٢٧٧) زخارف شبه كتابية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء مصر. ق٦هـ. عمل الباحث انظر (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 606.

شكل(٢٧٨) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٥-٧هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٠).

شكل(٢٧٩) عنصر كأس على حشوة من الخشب، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١١٥٩٦). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن. فريد شافعى: الأخشاب المزخرفة فى الطراز الأموى (شكل ٢٧).

شكل(٢٨٠) عنصر كأسى من قصر المشتى. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٨).

شكل(٢٨١) عنصر كأسى من فسيفساء قبة الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٩).

شكل(٢٨٢) عنصر كأسى من الكسوة البرونزية بقبة الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٠).

شكل(٢٨٣) عنصر كأسى على طبق من الفضة يرجع إلى ما بعد العصر الساسانى. عن: المرجع نفسه. (شكل ٣١).

شكل(٢٨٤) تاج عمود فى باطن عارضة سقف بالمسجد الأقصى. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).

شكل(٢٨٥) تاج عمود فى قصر خربة المفجر. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٢).

شكل(٢٨٦) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٦٨٥٣) مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: .

King, G. R. D., The Architectural Motif (Fig., 2).

شكل(٢٨٧) زخارف على حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٦٨٥٤). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: Ibid., (Fig. 3).

شكل(٢٨٨) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٩٤٥). عن: Ibid., (Fig. 4).

شكل(٢٨٩) زخارف على الجص بقصر الحير الغربى (١٠٥-١٠٩هـ)، بالمتحف الوطنى بدمشق. عن. Ibid., (Fig. 14).

شكل(٢٩٠) تفصيل من زخارف حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل(٢٤٦٢). مصر أو العراق. أوائل ق ٣هـ. عن: فريد شافعى: المرجع السابق (شكل ٣٤).

شكل(٢٩١) زخارف على حشوة خشبية عثر عليها فى قصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عن: هرتسفلد: تنقيبات سامراء، الجزء الأول، حلية جدران المبانى فى سامراء وفن زخرفتها (شكل ١٠٨).

شكل(٢٩٢) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الطولونى. عن: المرجع نفسه: نفس الجزء (شكل ٥٧).

شكل(٢٩٣) زخرفة على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس. مصر، العصر الطولونى. عمل الباحث انظر: Anglade, Elise., Catalogue des Boiseries (Fig. 15).

شكل(٢٩٤) زخرفة من الفن الاسكندناوى، جزيرة جوتلند بالسويد. ق٧م. عمل الباحث. انظر: ويج، ريبه: الفن والنور واللوحات (لوحة ٢٠ ب).

شكل(٢٩٥) زخارف حيوانية ونباتية على حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

الأشكال (٢٩٦-٢٩٨) زخارف على بعض الألواح الخشبية التى عثر عليها فى بيمارستان قلاوون. محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

الشكلان (٢٩٩، ٣٠٠) زخارف كتابية ونباتية من الواح خشبية عثر عليها بمدفن شجرة الدر. متحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفطمى. عن: عبد الرحمن فهمى: دراسة لبعض التحف الإسلامية فى مصر (لوحة ٨).

شكل(٣٠١) زخرفة هندسية بأحد ألواح بمارستان قلاوون، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ أ).

شكل(٣٠٢) زخرفة هندسية على أحد ألواح مدفن شجرة الدر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ ب).

شكل(٣٠٣) زخرفة لحيوان على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس، مصر. ق ٥هـ عمل الباحث. انظر: Anglade, Elise., Op. Cit., (Fig. 34).

شكل(٣٠٤) زنجى فى منظر رقص، على حشوة خشبية. بمتحف اللوفر بباريس، مصر ق ٥-٦هـ. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 33).

شكل(٣٠٥) تكوين هندسى على صندوق من العاج. بمتحف الفنون الزخرفية بباريس، الأندلس سنة ٣٥٥هـ. عمل الباحث. انظر: السيد عبد العزيز سالم: تحف العاج الأندلسية (شكل ١١).

شكل(٣٠٦) منظر شراب على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٦٢٢)., مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: أحمد ممدوح حمدى وآخرون: المرجع السابق (Pl. 5a).

شكل(٣٠٧) نسر ذو رأس مزدوج على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. (رقم السجل (١٣٣٣). مصر، نهاية العصر الفاطمى أو العصر الأيوبى. عمل الباحث.

شكل(٣٠٨) عروسة من العظم تنسب إلى الفن القبطى المتأخر. عمل الباحث. انظر: سعد الخادم: المرجع السابق (شكل ٢٦).

شكل(٣٠٩) تمثال امرأة من الفخار المصبوب والملون، عثر عليه فى منطقة أبو مينا غرب الاسكندرية. مصر، ق ٢-٤هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٩).

شكل(٣١٠) عروستان من العظم. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Rice, D. S., A Drawing of the Fatimid Period (Pl. 1).

شكل(٣١١) رسم على الورق لوجه سيدة. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Fig. 1).

شكل(٣١٢) وشم على جسد سيدتين مرسومتين على الورق. مصر، العصر الفاطمى. عن:
Ibid.. (Fig. 2).

شكل(٣١٣) زخارف نباتية على قطعةمن نسيج الحرير،محفوظة فى متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عثر عليها فى أخميم. عمل الباحث. انظر:
Strzygowski, J., Ornamente Altarabischer Grabsteine (Abb. 33)

شكل(٣١٤) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر. عن:
Ibid., (Abbs. 8, 6, 10)

شكل(٣١٥) زخارف نباتية عن شواهد قبور إسلامية عثر عليها في الفسطاط. عن:
Ibid., (Abb. 19).

شكل(٣١٦) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر. عن:
Ibid., (Abbs. 15, 24, 22).

شكل(٣١٧) زخارف نباتية على قطعة من نسيج الحرير المصرى، محفوظة فى متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Abb. 34).

شكل(٣١٨) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٠٢٢)، مؤرخ بعام ٢٤٩هـ. عن: آمال العمرى: زخارف شواهد القبور الإسلامية قبل العصر الطولونى (شكل ١٩٢).

شكل(٣١٩) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٨٤٥)، مؤرخ بعام ٢٤٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ١٨٥).

شكل(٣٢٠) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٦/٧١٣)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٣).

شكل(٣٢١) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٦/٧٨)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٤).

شكل(٣٢٢) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٥٦١). مؤرخ بعام ٢٦٢هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٨).

شكل(٣٢٣) نقش النمارة،من سنة ٣٢٨م. عن: يحيى وهيب الجبورى: الخط والكتابة فى الحضارة العربية (لوح ٧).

شكل(٣٢٤) نقش زبد، من سنة ٥١٢م. عن: المرجع نفسه (لوح ٨).

شكل(٣٢٥) نقش أسيس، من سنة ٥٢٨م. عن: المرجع نفسه (لوح ٩).

شكل(٣٢٦) نقش حران، من سنة ٥٦٨م. عن: المرجع نفسه (لوح ١٠).

شكل(٣٢٧) نقش أم الجمال الثانى، مطلع ق ٦م. عن: المرجع نفسه (لوح ١١).

شكل(٣٢٨) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٨/٢٠)، مؤرخ بعام ٣١هـ. عن: إبراهيم جمعة: دراسة فى تطور الكتابات الكوفية (لوحة ٦).

شكل(٣٢٩) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق. عن: محمد فهد عبد الله الفعر. تطور الكتابات والنقوش في الحجاز (ص١٦٥).

شكل(٣٣٠) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٩١). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ٧).

شكل(٣٣١) تفريغ لبعض حروف النقوش الفسيفسائية بقبة الصخرة. من عام ٧٢هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ٥).

شكل(٣٣٢) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤٥٢١). عن: المرجع نفسه (لوحة ٨).

الشكلان (٣٣٣،٣٣٤) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر. بمتحف كلية الآداب بسوهاج، مؤرخ بعام ٢١١هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: ملامح عربية في شواهد قبور مصرية (الشكلان ١، ٢).

شكل(٣٣٥) تفريغ لحروف شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٠٣)، مؤرخ بعام ٢١٣هـ. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٠).

شكل(٣٣٦) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٨٧)، مؤرخ بعام ٢٣٦هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ١١).

الشكلان (٣٣٧-٣٣٨) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر، محفوظ بمخازن هيئة الآثار المصرية بأخميم. مؤرخ بعام ٢٤١هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، (الشكلان ٥، ٦).

شكل(٣٣٩) تفريغ لحروف كتابات شاهد قبر مبرك المكي، المؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة ٢٤٣هـ. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٩٨٢٠). عن: إبراهيم جمعة، المرجع السابق (شكل ١٩).

شكل(٣٤٠) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق. عن: محمد فهد عبد الله الفعر: المرجع السابق (ص٢٢١، ٢٢٢).

شكل(٣٤١) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر شعبان سنة ٢٤٣هـ. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧١). عدا رقم (١) فهو حرف نبطي. عن: المرجع نفسه (ص٢٢٤، ٢٢٥).

شكل(٣٤٢) نقش لشاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر ذى الحجة سنة ٢٤٣هـ. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٠٤). عن: محمد عبد العزيز مرزوق العراق مهد الفن الإسلامي (ص٤١).

شكل(٣٤٣ أ) نقش بخط كوفي بجامع نايين. عن:
Flury, S., Le Décor de Mosquée de Nayin (Pl. XXXII).

شكل(٣٤٣ب) تفريغ لبعض حروف الكتابة السابقة. عن: Ibid., (Pl. XX)

شكل(٣٤٤) الكتابة الكوفية بشاهد قبر مبارك لمكي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٣٩٠٤). عن: Ibid., (pL. XXXIV).

شكل(٣٤٥) ١- تفريغ للنقش الكتابي بجامع نايين. ٢- تفريغ لبعض حروف نقوش مبارك المكي. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (شكل ٢١).

شكل(٣٤٦) نقش كتابي لشاهد قبر عثر عليه في الحجاز يشبه نقوش شواهد مبارك المكي مؤرخة بعام ٢٤٣هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٢).

شكل(٣٤٧) نقش منطقة الشرائع، يرجع إلى النصف الأول من ق ٢هـ. عن: محمد فهد عبد الله الفعر: المرجع السابق (شكل ٥).

شكل(٣٤٨) الياء الراجعة واللام ألف فى شاهد قبر مبارك المكى المؤرخ بشهر ذى الحجة سنة ٢٤٣هـ. عن: المرجع نفسه (ص٢٢٩).

شكل(٣٤٩) نقش مسجد البيعة بمنى، يرجع إلى عهد الخليفة أبو جعفر المنصور. عن: المرجع نفسه (شكل ٢).

شكل(٣٥٠) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكى، المؤرخ بعام ٢٤٦هـ. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٠٨). عن: المرجع نفسه (ص٢٣١، ٢٣٢).

شكل(٣٥١) تفريغ لحروف شاهد قبر مبارك المكى، المؤرخ بشهر جماد الأول عام ٢٤٦هـ، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٥٣). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٥).

شكل(٣٥٢) نقش فاطمة بنت داود بن خنيس،بمكتبة عبد الله بن عباس بالطائف. ق٣هـ. عن: محمد فهد عبد الله الفعر: المرجع السابق (شكل ١٠).

شكل(٣٥٣) تفصيل من كتابات شاهد قبر، مؤرخ بعام ٤١٢هـ؛ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠).

شكل(٣٥٤) عقد مفصص فى رواق المسجد الجامع بقرطبة. ق٤هـ. عن: زكى محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٠١ب).

شكل(٣٥٥) عقود مفصصة على حوض رخامى من الأندلس، مؤرخ بعام ٣٧٧هـ. محفوظ بمتحف مدينة مدريد. عمل الباحث. انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية فى المغرب والأندلس (شكل ٨٣).

شكل(٣٥٦) تصميم لزخرفة خلايا النحل على كأس زجاجى من مصر، ينسب إلى ق ٣-٤هـ. عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر: الفنون الإسلامية (لوحة ٧٢).

شكل(٣٥٧) زخارف هندسية على قطعة زجاج بالمتحف العراقى، رقم السجل (١٠٥٩٦ ع). سامراء. ق٣هـ. عن: هناء عبد الخالق: الزجاج الإسلامى (شكل ٥٤).

شكل(٣٥٨) زخارف هندسية على قطعة زجاج بالمتحف العراقى، رقم السجل (٣٢٣٨٦ م ع). مصر. ق٣-٤هـ. عن: المرجع نفسه: (شكل ٥٥).

شكل(٣٥٩) زخرفة لوريدة على كسرة من طبق زجاجى، بالمتحف العراقى. مصر. ق ٢-٣هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٤٨).

شكل(٣٦٠) زخرفة على قنينة من الزجاج، بالمتحف العراقى. مصر. ق ٣-٤هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٩٠).

شكل(٣٦١) زخرفة لحيوانين متقابلين على كأس زجاجى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٦٣). مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث.

شكل(٣٦٢) زخرفة لحيوانين على قنينة زجاجية، محفوظة فى "David Collection"، إيران. ق ٣-٤هـ. عن: The Arts of Islam, Hayward Gallery (Fig. 137).

شكل(٣٦٣) زخرفة لنسر على أحد كؤوس القديسة "هدفيج"، بمتحف الريخ بأمستردام، ينسب إلى مصر. ق ٥-٦هـ. عمل الباحث. انظر: كونل: الفن الإسلامي (صورة ٢٤).

شكل(٣٦٤) زخرفة لأسد على كأس من كؤوس القديسة "هدفيج" بالمتحف البريطاني بلندن. ينسب إلى مصر. ق٥-٦هـ. عن:
The Arts of Islam, Hayward Gallery (Fig. 133).

شكل(٣٦٥) رسم لديك على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٦٤٣٢/١٦١). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.

شكل(٣٦٦) رسم لطائر على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٤). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.

شكل(٣٦٧) زخارف نباتية على مسرجة من البلور الصخري بمتحف الهرميتاج بلننجراد، تنسب إلى مصر، أواخر ق ٤ أو أوائل ق ٥هـ. عن:
The Arts of Islam, Hayward Gallery (No. 109).

شكل(٣٦٨) زخارف إبريق مروان بن محمد، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٨١). عن: King, G. R. E., Op. Cit., (Fig. 1).

شكل(٣٦٩) زخارف على علبة من الفضة، بالمتحف البريطاني بلندن. روما. ق٤م. عن:
Ibid., (Fig. 8).

شكل(٣٧٠) زخارف فسيفسائية، بمتحف باردو بتونس. قفصة بتونس. ق٥م. عن:
Ibid., (Fig. 9)

شكل(٣٧١) زخارف على فازة من الفضة، بمتحف الهرميتاج بلننجراد. إيران، العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 10).

شكل(٣٧٢) زخارف على ابريق من الفضة، بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 11).

شكل(٣٧٣) زخارف على صينية من البرونز، بمتحف Staatliche. من العصر الساساني. عن:
Ibid., (Fig. 12).

شكل(٣٧٤) زخرفة على قطعة خزفية، بمجموعة "Nelson" بمدينة "Kansas"، تنسب إلى أواخر العصر الساساني، أو أوائل العصر الإسلامي. عن: Ibid., (Fig. 13).

شكل(٣٧٥) زخرفة من قبة الصخرة، ٧٢هـ. عن: Ibid., (Fig. 5).

شكل(٣٧٦) زخرفة من الجامع الأموي بدمشق، ٨٦هـ. عن: Ibid., (Fig. 6).

شكل(٣٧٧) زخارف برجي مدخل قصر الحير الغربي، ١٠٥-١٠٩هـ. عن: أنور الرفاعي: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين (شكل ٤٧).

شكل(٣٧٨) أشكال عقود محمولة على أعمدة بقصر خربة المفجر. عن:
King, G. R. D., Op. Cit., (Fig. 7).

شكل(٣٧٩) رسم لديك على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: فييت، جاستون: دليل موجز (لوحة ٨).

شكل(٣٨٠) إبريقان من الخزف. الصين، عصر أسرة "Sui" عن:
Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 21).
شكل(٣٨١) تفريغ لمبخرة من البرونز، بالمتحف القبطي. مصر، تنسب إلى ق ٢ أو ٣هـ. عن:
Allan, James, W., Metalwork of the Islamic World (Fig. 14)
شكل(٣٨٢) تفريغ لإبريقين من البرونز. مصر. ينسبان إلى العصر الطولوني أو الإخشيدي أو الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Féhervary, G., Metalwork (Pls. M3, M4).
شكل(٣٨٣) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمرى: الشماعد المصرية فى العصر العربى (شكل ٤).
شكل(٣٨٤) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق. عن: المرجع نفسه (شكل ٥).
شكل(٣٨٥) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق. عن: المرجع نفسه (الشكلان ٦أ ، ب).
شكل(٣٨٦) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٦٩٥). مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).
شكل(٣٨٧) زخرفة نباتية من سامراء. عن: المرجع نفسه (شكل ١٢)
شكل(٣٨٨) هيئة شمعدان، بمجموعة كير، ينسب إلى مصر فى ق ٦هـ. عمل الباحث. انظر
Féhervary, G., Op. Cit., (Pl. M7).
شكل(٣٨٩) هيئة الشمعدانات الفاطمية. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ١٣٤أ).
شكل(٣٩٠) هيئة الشمعدانات الأيوبية. عن: المرجع نفسه (شكل ١٣٤ ب).
شكل(٣٩١) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر. العصر العباسي. عن: آمال العمرى: المرجع السابق (شكل ٩).
شكل(٣٩٢) زخارف كتابية على سلطانية من الخزف. سمرقند. عن:
Grohman, A., The Origin and Early Development of Floriated Küfic (Fig. 3).
شكل(٣٩٣) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٧٤١). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمرى: المرجع السابق (شكل ٨).
شكل(٣٩٤) عبارة "عمل بن المكي"، على شمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).
شكل(٣٩٥) اسم الخليفة الأموى مروان... على قطعة نسيج من طراز إفريقية. عن: سهيلة ياسين الجبورى: أصل الخط العربى (لوحة ٢٨).
شكل(٣٩٦) أشكال شرافات مسننة على قطعة نسيج. مصر، العصر الطولوني. عمل الباحث انظر: سعاد ماهر: النسيج الإسلامي (لوحة ٥٩)
شكل(٣٩٧) شرافات الجامع الطولوني. عن أبى صالح الألفى الفن الإسلامي (لوحة ٨)
شكل(٣٩٨) شرافات مسننة بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء عن كريزويل الآثار الاسلامية الأولى (شكل ٥٣ من أسفل جهة اليمين)

شكل(٣٩٩) شرافات مسننة من مدينة طرفان. عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ من أعلى).

شكل(٤٠٠) شرافات مسننة من منج أوى. عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ جهة اليسار).

شكل(٤٠١) شكل لأمير جالس على قطعة من النسيج، بمتحف النسيج بمقاطعة كولومبيا. تنسب إلى مصر قبل العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 25).

شكل(٤٠٢) زخارف نباتية على قطعة نسيج. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٣٦). العراق أو إيران. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر ومرقص سميكة: منسوجات المتحف القبطي (لوحة ٦).

شكل(٤٠٣) زخارف نباتية على قطعة نسيج. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢١٩٤). العراق أو إيران. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة٧)

شكل(٤٠٤) أ- طريقة الغزل جهة اليمين (S)
ب- طريقة الغزل جهة اليسار (Z). عن: المرجع نفسه. (شكل ٦).

شكل(٤٠٥) شكل لزنجي يمسك بسيف ودرع، على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٣٢). مصر. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصرى الإسلامي (لوحة ١).

شكل(٤٠٦) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٢٦١)، تنسب إلى مصر أو العراق. ق٤-٦هـ. عمل الباحث. انظر: فييت، جاستون: المرجع السابق (لوحة ١٠).

شكل(٤٠٧) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠١٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة (شكل ٢).

شكل(٤٠٨) زخارف على عباءة، بكنيسة سانت آن بمدينة آبت. مصر، من عهد الخليفة المستعلي با لله عن: المرجع نفسه (الأشكال ١٣-١٥).

شكل(٤٠٩) منظر انقضاض على قطعة من نسيج الكتان المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٨/١٠٨٣٦). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.

شكل(٤١٠) منظر لصائد بالباز على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٢٦). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمرى: دراسة على قطعتين من النسيج بمتحف الفن الإسلامي (شكل ١).

شكل(٤١١) شريط كتابي على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٣٢). مصر، العصر الأموى. عن: عبد الرحمن فهمي أقدم السجاجيد الإسلامية في مصر (لوحة ٢).

شكل(٤١٢) زخارف على جزء من طنفسة. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٦٨٠). مصر، العصر الأموى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٦).

شكل(٤١٣) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥١٨). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٤).

شكل(٤١٤) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٤٧٧). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٦).

شكل(٤١٥) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٩). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٨).

شكل(٤١٦) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٣١). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٠).

شكل(٤١٧) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٢).

شكل(٤١٨) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٥).

شكل(٤١٩) شريط كتابى على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٦).

شكل(٤٢٠) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٨).

شكل(٤٢١) زخارف علي جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢١٣). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٠).

شكل(٤٢٢) زخارف علي جزء من طنفسة، محفوظة فى "Rohss Museum" بجوتنبرج بالسويد. العصر العباسي. عن:
Lan, C. J., The Marby Rug and Some Fragments of Carpts Found in Egypt (Fig. 1).

شكل(٤٢٣) زخارف على جزء من طنفسة محفوظة فى "National Museum" باستكهولم بالسويد. العصر العباسي. عن: **Ibid., (Fig. 2).**

شكل(٤٢٤) زخارف على طنفسة، بمتحف المنسوجات بواشنطن، رقم السجل (73.726). مصر- أخميم- مؤرخة بسنة ٢٠٣هـ. عن:
Kühnel, E., The Rug Tiraz of Akhmim (Pl. IV).

شكل(٤٢٥) أشكال معينات من زخارف سامراء الجصية. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ١١٧).

شكل(٤٢٦) أشكال معينات ونجوم من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل ١١٨).

شكل(٤٢٧) أشكال معينات من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٢٢٠)

شكل(٤٢٨) العقدة التركية "جورديز". عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢)

شكل(٤٢٩) العقدة السبانية. عن: جمال محمد محرز: فتنـل مصـر على صناعة السجاد بأسبانيا (الشكلان ١، ٢).

شكل(٤٣٠) العقدة الفارسية "سنا". عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢).

شكل(٤٣١) تصميم تخيلي لقصر عبد الله بن عمرو بن العاص بالفسطاط. عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية. عصر الولاة (شكل ٢٠٥).

شكل(٤٣٢) تخطيط قصر المشتى. عن: المرجع نفسه (شكل ١٧٣).

شكل(٤٣٣) تخطيط قصر الطوبة. عن: المرجع نفسه ، شكل ١٧٤).

شكل(٤٣٤) قطاع لأحد أضلاع مقياس النيل. عن: المرجع نفسه: (شكل ٢٢٤).

شكل(٤٣٥) تاج ناقوسي، من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٢).

شكل(٤٣٦) زخارف جصية من الدار الطولونية بالعسكر. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ١٤ أ).

شكل(٤٣٧) زخاف جصية بمسجد قصر الخليفة المعتصم بسامراء. عن:
Creswell., Early Muslim Architectur, Vol. II (Fig. 191).

شكل(٤٣٨) زخارف نباتية على تحفة معدنية سلافية، منتصف ق ٩م. عن:
Hameed, Abdul Aziz., The Origin and Characteristic of Samarra's Bevelled Style (Fig. 1).

شكل(٤٣٩) زخارف جصية من سامراء. عن: **Ibid., (Fig.2)**.

شكل(٤٤٠) لفائف نباتية على تحف معدنية سلافية، تنسب إلى ق ٧م. عن: **Ibid., (Fig.3)**.

شكل(٤٤١) لفائف نباتية على الجص من سامراء. عن: **Ibid., (Fig. 4)**.

شكل(٤٤٢) زخارف نباتية على إبزيم من العظم. المجر. ق ١٠م. عن: **Ibid., (Fig. 5)**.

شكل(٤٤٣) زخارف جصية من سامراء. عن: **Ibid., (Fig. 6)**.

شكل(٤٤٤) زخارف جصية من سامراء. عن: **Ibid., (Fig. 7)**.

شكل(٤٤٥) زخرفة على إبزيم معدني، أوربا. ق ٦-٨م. عن: **Ibid., (Fig. 8)**.

شكل(٤٤٦) زخرفة على إبزيم معدني، أوربا. ق ٦-٨م. عن: **Ibid., (Fig. 9)**.

شكل(٤٤٧) زخرفة على الجص. سامراء. عن: **Ibid., (Fig. 10)**.

شكل(٤٤٨) زخرفة على الجص. سامراء. عن: **Ibid., (Fig. 11)**.

شكل(٤٤٩) أشكال وجوه من الفن السلتي **"Celtic Art"**. عن: **Ibid., (Fig. 12)**.

شكل(٤٥٠) أشكال وجوه على هيئة لفائف، من الفن السلتي. عن: **Ibid., (Fig. 13)**.

شكل(٤٥١) أشكال وجوه على هيئة شريط. من الفن السلتي. عن: **Ibid., (Fig. 14)**.

شكل(٤٥٢) أشكال وجوه من الفن البدوي **"Namadic Art"**. عن **Ibid., (Fig. 15)**.

شكل(٤٥٣) أشكال وجوه من زخارف سامراء خشبية. عن: **Ibid., (Figs. 16-19)**

شكل(٤٥٤) أشكال وجوه من زخارف سامراء خشبية. عن: **Ibid., (Fig. 19a)**.

شكل(٤٥٥) أشكال زخرفية على الجص من سامراء. عن: **Ibid., (Figs. 26-29)**

شكل(٤٥٦) أشكال زخرفية على أسوار معدنية من الجو. عن: Ibid., (Figs. 30-33).

شكل(٤٥٧) أشكال زخرفية على الجص من سامراء. عن: Ibid., (Figs. 20-22).

شكل(٤٥٨) أشكال زخرفية على الخشب من سامراء. عن: Ibid., (Figs. 23-25).

شكل(٤٥٩) رسم جدارى على الجص من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. II (Fig. 192).

شكل(٤٦٠) رسم جدارى على الدعامة الشمالية الغربية لقبه كنيسة دير الفاخورى باسنا. عن مصطفى عبد الله شيحة: دراسات فى العمارة والفنون القبطية (لوحة ٦٣).

شكل(٤٦١) واجهة باب النصر. عن:
Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 50).

شكل(٤٦٢) واجهة باب الفتوح. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 63)

شكل(٤٦٣) واجهة باب زويلة. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 73).

شكل(٤٦٤) قطاع من ممر مدخل باب زويلة. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 75).

شكل(٤٦٥) المقرنصات بأعلى الدخلة الشرقية برحبة باب زويلة. عن:
Ibid., Vol. I (Fig. 99).

شكل(٤٦٦) الصنجات المعشقة بعتبة بوابة النصر. عن: أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول، العصر الفاطمى (شكل ٢٥).

شكل(٤٦٧) هيئة الصنجات المعشقة الرومانية، عن: فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاى (شكل ١٤٣).

شكل(٤٦٨) هيئة الصنجات المعشقة البيزنطية. عن: المرجع نفسه (شكل ١٤٥).

شكل(٤٦٩) صرة زخرفية فى منزل من "Btoursa" عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 110)

شكل(٤٧٠) صرة زخرفية بالفسيفساء، محفوظة بمتحف باردو بتونس. تونس. عن:
Ibid., Vol. I. (Fig. 111).

شكل(٤٧١) صرتان فى دير "St. Luke of Stiris" فى "Phocis". عن:
Ibid., Vol. I. (Fig. 114).

شكل(٤٧٢) عقود مفصصة أعلى نوافذ المسجد الجامع بسامراء. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 203).

شكل(٤٧٣) زخارف من مربع القبة بجامع سوسة. عن: Ibid., Vol. II (Fig. 200).

شكل(٤٧٤) مقرنص قبة المحراب بجامع القيروان. عن: فريد شافعى: المرجع السابق (شكل ٢٤٢)

شكل(٤٧٥) زخارف مصندقتين بين كوابيل باب الفتوح. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. I (Fig. 85).

شكل(٤٧٦) زخرفة على باب خشبى من سامراء. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨).

شكل(٤٧٧) زخرفة من باب الفتوح. عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٩).

شكل(٤٧٨) قطاع من الجانب الأيمن برواق قبلة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 167).

شكل(٤٧٩) زخارف نباتية محفورة في الخشب بوسادات جامع عمرو بن العاص. عن: أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل (الشكلان ٢٥، ٢٦).
شكل(٤٨٠) زخارف محفورة على الخشب بأحد أعتاب كنيسة أبي سيفين. عن: محمود أحمد: جامع عمرو بن العاص بالفسطاط (لوحة رقم ٤).
شكل(٤٨١) الزاحية الشرقية بجامع عمرو بن العاص. عن: المرجع نفسه (لوحة رقم ٥).
شكل(٤٨٢) نافذة بجامع عمرو بن العاص. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٠٩).
شكل(٤٨٣) حنية بواجهة جامع عمرو بن العاص. عن: المرجع نفسه (شكل ٢١٤).
شكل(٤٨٤) تخطيط جامع عمرو بن العاص في عهد عبد الله بن طاهر. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. II. (Fig. 170).
شكل(٤٨٥) قطاع من واجهة الجامع الطولوني. عن:
Ibid., Vol. II. (Fig. 247).
شكل(٤٨٦) قطاع من أحد بلاطات الجامع الطولوني المطلة على الصحن. عن:
Ibid., Vol. II. (Fig. 247).
شكل(٤٨٧) دعامة من الجامع الكبير بسامراء. عن: فريد شافعي، المرجع السابق (شكل ٢٣٤).
شكل(٤٨٨) دعامة من الجامع الطولوني وجامع أبي دلف. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٣٥).
شكل(٤٨٩) صحن الشرف بقصر الأخيضر. عن: كونل: الفن الإسلامي (رسم ٩).
شكل(٤٩٠) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن:
Abousif, Doris, B., Islamic Architectur in Cairo (Fig. 13).
شكل(٤٩١) تاج أحد أعمدة محراب الجامع الطولوني. عن: محمود عكوش: الجامع الطولوني. (شكل١٣).
شكل(٤٩٢) زخارف شباك بالجامع الطولوني. عن: أحمد فكري: المرجع السابق (شكل ٦٧).
شكل(٤٩٣) زخارف شباك بالجامع الطولوني. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٣٠٢).
شكل(٤٩٤) زخارف شباك بالجامع الأموي بدمشق. عن: كريزويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل١٢).
شكل(٤٩٥) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولوني. عن: أحمد فكري: المرجع السابق (شكل٦٠)
شكل(٤٩٦) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولوني. عن: محمود عكوش: المرجع السابق (شكل١١).
شكل(٤٩٧) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولوني. عن: المرجع نفسه (شكل ٧).
شكل(٤٩٨) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولوني. عن: المرجع نفسه (شكل ٦).
شكل(٤٩٩) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن:
Flury. S., Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun (Abb. 6).
شكل(٥٠٠) زخارف جصية من سامراء. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل٢٩٢)

شكل(٥٠١) زخارف جصية من سامراء. عن. Hameed, Abdul Aziz., Som Aspects in the Evolution of Samarra Stucco Ornament (Fig. 1).

شكل(٥٠٢) زخرف نباتي صاعد بأحد إطارات شبابيك الجامع الطولوني. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨٣).

شكل(٥٠٣) عصر باتي صاعد من زخارف سامراء الجصية. عن:المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل٨٤).

شكل(٥٠٤) تكوين زخرفي لبواطن عقود بالجامع الطولوني. عن: كريزويل : الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٦٢).

شكل(٥٠٥) مئذنة الجامع الكبير بسامراء. عن: صلاح حسين العبيدى، طلعت رشاد الياور: أثر العمارة العراقية فى العمارة المصرية فى العصر العباسى (شكل ١٥).

شكل(٥٠٦) زخارف جصية من دير السريان. عن: Flury, S., Op. Cit., (Abb. 7)

شكل(٥٠٧) تاج عامود ناقوسى من دير السريان. عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٣).

شكل(٥٠٨) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن:

Flury, S., Le Décor Épigraphique des Monuments Fatimides du Caire (Fig. 2).

شكل(٥٠٩) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن:(Ibid. (Fig. 4

شكل(٥١٠) زخارف طاقية محراب جامع الأزهر. عن: أحمد فكرى: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٦).

شكل(٥١١) زخرفة شجرة السرو بجامع الأزهر. عن: Flury, S., Op. Cit., (Fig. 7).

شكل(٥١٢) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن: Ibid., (Fig. 6).

شكل(٥١٣) تفصيل من زخارف محراب يحيى الشبيه، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٣٠٩٨). عن:

Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Fig. 7).

شكل(٥١٤) ساق نباتية مزدوجة بمحراب يحي الشبيه. عن:

Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 1).

شكل(٥١٥) منظر عام لجامع الحاكم بأمر الله. عن:

Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 44).

شكل(٥١٦) مدخل جامع المهدية. عن:

Marçais, G., L' Architecture Musulmane d' Occident (Gig. 64).

شكل(٥١٧) مئذنة جامع صفاقس. عن: كمال الدين سامح. العمارة فى صدر الإسلام (شكل٨٥).

شكل(٥١٨) شرافات مسننة بجامع الحاكم بامر الله. عن:

Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 31).

شكل(٥١٩) شرافات مسننة بجامع قرطبة عن:

Marçaic, G., Op. Cit., (Fig. 102).

شكل(٥٢٠) زخارف من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 40).

شكل(٥٢١) زخارف إفريز من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن: أحمد فكرى: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٣٥).

شكل(٥٢٢) طاقية قالبية بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 2).

شكل(٥٢٣) زخارف محراب المسجد الجامع بالقيروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 23).

شكل(٥٢٤) زخارف من جامع الزيتونة. عن: Ibid., (Fig. 37).

شكل(٥٢٥) زخرفة على هيئة الطائرة، بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 3).

شكل(٥٢٦) زخارف من المئذنة الغربية بجامع ا-كم بأمر الله. عن:
Creswell., Op. Cit., Vo. I (Fig. 36).

شكل(٥٢٧) البلاطات الخزفية حول محراب المسجد الجامع بالقيروان. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 232).

شكل(٥٢٨) منطقة انتقال قبة المحراب بالمسجد الجامع بالقيروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 8).

شكل(٥٢٩) زخارف جصية من جامع الحاكم بأمر الله. عن:
Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Fig. 30).

شكل(٥٣٠) طاقية قالبية بالمحراب الفاطمى المبكر بجامع الطولونى. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 4).

شكل(٥٣١) طاقية قالبية، بأحد شرافات قصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عن:
Safi'i, F., An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun (Fig. 6).

شكل(٥٣٢) طاقية قالبية بأحد منازل سامراء. عن: Ibid., (Fig. 7).

شكل(٥٣٣) لفظ الجلالة "الله" بالمحراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى. عن:
Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 5).

شكل(٥٣٤) لفظ الجلالة "الله" فى شاهد قبر من القيروان، مؤرخ بسنة ٤٤٠هـ. عن:
Safi'i, F., An Early Fétimid Mihrab in the Mosque of-Ibn Tulun (Fig. 18).

شكل(٥٣٥) قبة المسجد الجامع بالقيروان من الخارج. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 9).

شكل(٥٣٦) قبة المسجد الجامع بالقيروان من الداخل. عن: عفيف البهنسى. الفن العربى فى بداية تكوين (ص٨٣).

شكل(٥٣٧) منظور للنموذج الرئيسى لأضرحة جبانة أسوان. عن: فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة (شكل ٣٣٠).

شكل(٥٣٨) مئذنة جامع قلعة بنى حماد. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 65).

شكل(٥٣٩) زخارف أحد كوشتى عقد محراب ضريح الجيوشى. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 80).

شكل(٥٤٠) هيئة عقود محراب الأفضل بالجامع الطولوني. عن: Ibid., (Fig. 119).
شكل(٥٤١) قبة ضريح الشيخ يونس. عن: Ibid., (Fig. 132).
شكل(٥٤٢) محراب ضريح أم كلثوم. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 51).
شكل(٥٤٣) طاقة حنية بمئذنة قلعة بني حماد Ibid., (Fig. 50).
شكل(٥٤٤) قرص الشمس "آتون" في مصر القديمة. عمل الباحث. انظر: عبد العزيز صالح: الوحدانية في مصر القديمة (ص١٩).
شكل(٥٤٥) حنية ذات طاقة محارية الشكل بالمسجد الجامع بالقيروان. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 24).
شكل(٥٤٦) حنية ذات طاقة محارية الشكل بسدراته. عن: Ibid., (Fig. 30).
شكل(٥٤٧) محراب جامع المهدية. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 2).
شكل(٥٤٨) مقرنصات قبة جامع أصفهان. عن: سيد حسن صدر الدين: جامع أصفهان في العصر السلجوقي (شكل ٥٩).
شكل(٥٤٩) شكلان للطاقة القالبية من قلعة بني حماد. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 58)
شكل(٥٥٠) القطاع الأوسط بالواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على الصحن بجامع الأزهر. عن: Crswell., Op. Cit., Vol. I. (Fig. 156).
شكل(٥٥١) طاقة قالبية بنفيس احد شبابيك واجهة جامع الصالح طلائع. عن: Ibid., Vol. I (Fig. 167).
شكل(٥٥٢) زخارف جصية بجامع الصالح طلائع. عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 171).
شكل(٥٥٣) أنصاف مراوح نخيلية ذات عيون بين ضلوعها أ- من جامع قرطبة(٣٥٠-٣٥٥هـ). ب- من حوض رخامي في مراكش (٣٩٨هـ) جـ- من جامع تلمسان. عن: Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 10-12).
شكل(٥٥٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية. عن: عبد الله بن إبراهيم العمير، وسليمان الذيب: النقوش والرسوم الصخرية بالجواء في منطقة القصيم. (شكل ٥).
شكل(٥٥٥) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٦).
شكل(٥٥٦) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٧).
شكل(٥٥٧) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).
شكل(٥٥٨) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).
شكل(٥٥٩) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٠).
شكل(٥٦٠) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).
شكل(٥٦١) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٢).
شكل(٥٦٢) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٣).
شكل(٥٦٣) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٤).
شكل(٥٦٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٥).

شكل(٥٦٥) نقوش ورسوم صحرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٦).

شكل(٥٦٦) شاهد قبر من القيروان، مؤرخ بسنة ٣٤١هـ. عن:
Grohman, A., Op. Cit., (Fig. 2).

شكل(٥٦٧) شاهد قبر من طشقند، مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ. عن: Ibid., (Fig. 1).

شكل(٥٦٨) خط كوفي مضفور بالمحراب الرئيسي بضريح السيدة رقية. عن:
Abousif, Doris, B., Op. Cit., (Pl. 50).

شكل(٥٦٩) خط كوفي مضفور، الباب العاجي الشغاف بكنيسة المعلقة، ينسب إلى العصر الفاطمي. عن: مصطفى عبد الله شيحة: المرجع السابق. (الشكلان ٢٦، ٢٧).

شكل(٥٧٠) خط كوفي مضفور في ضريح "بير-ى- عالم دار" بدامغان، إيران ٤١٨هـ. عن: فضائلي، حبيب الله: أطلس الخط والخطوط (ص١٦٠).

شكل(٥٧١) خط كوفي مضفور من مسجد "Barujird"، إيران، ٥٣٣هـ. عن:
Blair, Sheila, S., An Inscription from Barujird (Fig. 2).

شكل(٥٧٢) خط كوفي مضفور بجامع أصفهان، العصر السلجوقي. عن: سيد حسن صدر الدين: المرجع السابق (الشكلان ١٠٥، ١٠٦)

شكل(٥٧٣) نماذج من الخط الكوفي المضفور بتونس. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 70).

شكل(٥٧٤) خط كوفي مضفور بجامع "Kisimkazi" بزنجبار، ٥٠٠هـ. عن:
Flury, S., The Kufic Inscriptions of the Kisimkazi Mosque (Pl. VI).

شكل(٥٧٥) تفصيل من حروف كتابات جامع "Kisimkazi" المضفورة. عن: Ibid., (Pl. V)

ثانيا: فهرس اللوحات

لوحة(١) كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بناكي
باثينا تنسب إلى العراق أو سوريا ق ٣هـ. عن:
Philon. Helen, Early Islamic Ceramics (Pl. I. A).
لوحة(٢) صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بناكي
باثينا تنسب إلى العراق أو مصر ق ٢-٣هـ. عن:
Atil, Esin., Art of the Arab World (Pl. 10).
لوحة(٣) كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبي ومتعدد الألوان.
بمتحف بناكي باثينا. مصر ق ٣هـ. عن:
Philon. Helen., Op. Cit., (Pl. I, B).
لوحة(٤) كسرة من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء متعدد الألوان. بمتحف
بناكي باثينا مصر ق ٣هـ. عن: Ibid., (Pl. II. A).
لوحة(٥) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي باثينا مصر ق ٤-٥هـ. عن: Ibid., (Pl. III, A).
لوحة(٦) قدر من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر ق ٤-٧ هـ.
لوحة(٧) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي باثينا مصر ق ٥-٧هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. II, D)
لوحة(٨) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي باثينا مصر ق ٤-٥هـ. عن: Ibid., (Pl. II, C).
لوحة(٩) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج" بمتحف
بناكي باثينا مصر ق ٥هـ. عن: Ibid., (Pl. III,B).
لوحة(١٠) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان. الصين، عهد أسرة "تانج" عن.
Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Chinese Pottery (Pl. 25).
لوحة(١١) سلطانية من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، الصين، عهد أسرة "تانج" عن.
Ibid., (Pl. 20)
لوحة(١٢) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكي باثينا. تونس
ق ٤-٥هـ عن Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VI).
لوحة(١٣) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيزى تحت الطلاء، بمتحف بناكي باثينا. مصر
ق ٥هـ عن Ibid., (Pl. IV, A).
لوحة(١٤) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيرى تحت الطلاء، بمتحف بناكي باثينا مصر
ق ٥هـ عن Ibid., (Pl. IV, B).
لوحة(١٥) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيزى وبقع خضراء، بمتحف بناكي باثينا مصر
ق ٥هـ عن Ibid., (Pl. IV, C).

لوحة(١٦) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزى تحت الطلاء، بمتحف بـاكي بأثيـا مصـر ق٥هـ عن .Ibid., (Pl. IV, D)

لوحة(١٧) كسرتان من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكي بأثيـا التي جهة اليمين من مصر ق ٥هـ، والتي جهة اليسار من الأندلس ق ٤هـ عن
Ibid., (Pl. V, C).

لوحة(١٨) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكي بأثينا. مصر ق٤هـ. عن: .Ibid., (Pl. V, A)

لوحة(١٩) كسر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة، بمتحف بناكي بأثيـا. مصر ق ٦-٧هـ عن: .Ibid., (Pl. XXXII, B)

لوحة(٢٠) تصويرة جدارية من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن:
Irwin, Robert., Islamic Art (Pl. 13).

لوحة(٢١) صحن من الخزف ذى البريق المعدني. العراق. ق ٣هـ. عن: وحدة الفن الإسلامي (لوحة ١٠٨).

لوحة(٢٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤١٧٦). مصر أو العراق. ق ٣هـ.

لوحه(٢٣) قدر من الخزف ذى البريق المعدني. العراق. ق ٤هـ. عن:
Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 12).

اللوحتان (٢٤، ٢٥) كسرتان من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر أو العراق ق ٤هـ. عن: .Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. IX, B, C)

لوحة(٢٦) قدر من الخزف ذى البريق المعدني. العراق. ق ٤هـ. عن:
Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 12).

لوحة(٢٧) كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. العراق. ق٣-٤هـ عن.
Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VII, A).

لوحة(٢٨) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: .Ibid., (Pl. X)

لوحة(٢٩) قدر من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: .Ibid., (Pl. XII)

لوحة(٣٠) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٣٤٧٨). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٣١) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي عن: .Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XVIII)

لوحة(٣٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا مصر. العصر الفاطمي عن: Ibid., (Pl. XIII, B)

لوحة(٣٣) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا مصر. العصر الفاطمي عن. Ibid., (Pl. XVI)

لوحة(٣٤) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمى.

لوحة(٣٥) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXI).

لوحة(٣٦) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣) مصر. العصر الفاطمى

لوحة(٣٧) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣) مصر. العصر الفاطمى

لوحة(٣٨) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XX, A).

لوحة(٣٩) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف بناكى بأثينا. مصر. العصر الفاطمى. عن Ibid., (Pl. XX. B).

لوحة(٤٠) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى عن: Ibid., (Pl. XXV).

لوحة(٤١) صحن من خزف ذى البريق المعدنى بمتحف بناكى بأثينا مصر، العصر الفاطمى. عن Ibid., (Pl. XXII. B).

لوحة(٤٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى عن: Ibid., (Pl. XXIII. B).

لوحة(٤٣) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف بناكى بأثينا. مصر. العصر الفاطمى عن: Ibid., (Pl. XIV B)

لوحة(٤٤) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر. العصر الفاطمى. عن Nurban, Atasog., L'Art de I' Islam (P. 118).

لوحة(٤٥) كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٥٣٩٦/٢). مصر، العصر الفاطمى.

لوحة(٤٦) منظر يمثل لعبة التحطيب، من الفن المصرى القديم. عن: القاهرة فى ألف عام (لوحة ٣٢٣).

لوحة(٤٧) كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. بمتحف بناكى بأثينا. مصر. العصر الفاطمى. عن. Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, A)

لوحة(٤٨) زهرية من الخزف. الصين. عهد أسرة "سونج" عن: Zhuan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 32).

لوحة(٤٩) كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا مصر العصر الفاطمى عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXXI, C)

لوحة(٥٠) حشوة من خشب. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٩٢٩) مصر. أوائل ق ٣هـ

لوحة(٥١)	حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٦٢). مصر و العراق أواخر ق ٢ أو أوائل ق ٣هـ. عن: القاهرة في ألف عام (لوحة ١٩١).

لوحة(٥٢)	باطن عتب أعلى أحد مداخل الجامع الطولوني.

لوحة(٥٣)	حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الطولوني. عن: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ٣١).

لوحة(٥٤)	حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الطولوني. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣١).

لوحة(٥٥)	حشوة خشبية، بمتحف برلين. مصر، العصر الطولوني. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٣).

لوحة(٥٦)	حشوتان خشبيتان، من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture, Vol. II (Pl. 53, d, e).

لوحة(٥٧)	مصراع باب من سامراء عثر عليه في تكريت. عن:
Ibid., Vol. II (Pl. 56, d).

لوحة(٥٨)	حشوتان خشبيتان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجلهما (٦٢٨٠/٢، ١٨٧٣). مصر، العصر الطولوني.

لوحة(٥٩)	حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠٧٣). مصر، العصر الطولوني.

لوحة(٦٠)	مصراعا باب خشبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٥١). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦١)	حشوة من الباب السابق.

لوحة(٦٢)	حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦٣)	باب خشبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٥٤)، منقول من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦٤)	حشوة من الباب السابق.

اللوحتان (٦٥، ٦٦)	حشوتان خشبيتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجلهما (٣٤٦٥، ٣٤٧٠)، منقولتان من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦٧)	حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤٤١). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦٨)	محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٤٥). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٦٩)	محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٧٠)	محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٧٧٤). بلاد الجزيرة ق ٤هـ.

لوحة(٧١)	محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٦٣٣٠). إيران أو العراق ق ٤هـ.

لوحة(٧٢) محراب السيدة نفيسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤٢١). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٧٣) محراب السيدة رقية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤٤٦). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٧٤) تفصيل من المحراب السابق.

لوحة(٧٥) تفصيل من المحراب السابق.

لوحة(٧٦) لوح خشبي مزخرف بطبقة رقيقة من الجلد، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٩٥٠٠). مصر. ق ٣هـ.

لوحة(٧٧) علبة من العاج، بمتحف اللوفر بباريس، الأندلس، مؤرخة بعام ٣٥٧هـ. عن:
Nurban, Atasog., Op. Cit., (p. 112).

لوحة(٧٨) حشوة من العاج متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٩٧). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٧٩) شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٨/٢٠). مصر، مؤرخ بعام ٣١هـ. عن:
Hawary, H., et Rached, H., Stéles Funeraires (Pl. I).

لوحة(٨٠) شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠). مصر. مؤرخ بعام ٤١٢هـ.

لوحة(٨١) تفصيل من الشاهد السابق.

لوحة(٨٢) كلجة من الرخام، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٤٣٢٨). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(٨٣) تفصيل من الكلجة السابقة.

لوحة(٨٤) تفصيل من الكلجة السابقة.

لوحة(٨٥) كأس زجاجي. إيران. ق ٦-٨م. عن:
Hasson, R., Early Islamic Glass (Pl. ill. 17).

لوحة(٨٦) قنينة زجاجية. إيران. ق ٧-٨م. عن: **Ibid., (Pl.ill. 18).**

لوحة(٨٧) قطعتان من الزجاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. ق ٣هـ. عن: زكي محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ٣٧).

لوحة(٨٨) كأس زجاجي. إيران. ق ٣-٤هـ. عن: **Breod, Barbara., Islamic Arts (Pl. 19).**

لوحة(٨٩) أحد كؤوس القديسة "هدفيج". ينسب إلى مصر في العصر الفاطمي. ق ٥-٦هـ. عن: **Ibid., (Pl. 37).**

لوحة(٩٠) كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٤٥١٩). مصر، العصر الفطمي.

لوحة(٩١) إبريق من البلور الصخري محفوظ في كاتدرائية سان مارك بالبندقية. مصر، العصر الفاطمي. عن.
Salem, Sahar Abdel Aziz., Commerce and one Faith (Pl. 9).

لوحة(٩٢) إبريق من البلور الصخرى، محفوظ بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر. العصر الفاطمى. عن: .Brend, Barbara., Op. Cit., (Pl. 36)

لوحة(٩٣) إبريق من البرونز، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٨١). ينسب إلى العصر الساسانى أو الأموى.

لوحة(٩٤) مبخرة من البرونز، محفوظة في "Freer Gallery" مصر. ق ٢-٣هـ. عن:
Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 8).

لوحة(٩٥) مبخرة من البرونز. مصر. ق ٥هـ. عن: القاهرة في ألف عام.

لوحة(٩٦) مبخرة من البرونز، بمتحف اللوفر بباريس. مصر، العصر الفاطمى. عن:
Migeon, G., Musée du Louver l'Orinet Muslman (Pl. 37).

لوحة(٩٧) تمثال من البرونز، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤٣٠٥). مصر، العصر الفاطمى.

لوحة(٩٨) تمثال من البرونز، بمتحف مدريد. مدينة الزهراء بالأندلس. ق ٤هـ. عن. عفيف البهنسى: الفن الإسلامى (صورة ١٢٩).

لوحة(٩٩) قطعة من نسيج الحرير، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن، من طراز إفريقية عن:
Baker, Patricial., Islamic Textiles (p. 39).

لوحة(١٠٠) قطعة من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٦٦). مصر، العصر الطولونى. عن: زكى محمد حسن: الفن الإسلامى فى مصر (لوحة ٢٣).

لوحة(١٠١) قطعة من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٨٢٢). مصر، العصر الطولونى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٣).

لوحة(١٠٢) خمس قطع من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجلها (١٤٩٤٨، ١٣/ ١٤٩٥٤، ١١/ ١٤٩٥٤، ١٠/ ١٤٩٥٤، ١٤٩٥٤/١٢). مصر، العصر الطولونى.

لوحة(١٠٣) قطعة من نسيج الصوف والكتان، تنسب إلى مصر. ق ٣هـ. عن:
Hasson, R. Early Islamic Glass (Pl. 65).

لوحة(١٠٤) جزء من أرضية، سامراء ق ٣هـ. عن: .Ibid., (Pl. 64)

لوحة(١٠٥) قطعة من النسيج من الصوف والكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥٦١). إيران أو العراق. ق ٣هـ.

لوحة(١٠٦) قطعة من النسيج ذات زخارف منسوجة بخيوط الذهب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٢١). مصر، العصر الفاطمى.

لوحة(١٠٧) قطعة من النسيج الأندلسى، محفوظة فى الجمعية الملكية للدراسات التاريخية بمدريد. تحمل اسم الخليفة هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ). عن:
Baker, Patricial., Op. Cit., (p. 62).

لوحة(١٠٨) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٢٠٧). مصر. العصر الفاطمى

لوحة(١٠٩) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥٤٦). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(١١٠) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٢٦٤). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(١١١) قطعة من النسيج المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨٤٧). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(١١٢) قطعة من نسيج القطن المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٠٦٢). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(١١٣) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٦٨٠). مصر، العصر الأموي.

لوحة(١١٤) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٣١). مصر، العصر العباسي.

لوحة(١١٥) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي.

لوحة(١١٦) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي.

لوحة(١١٧) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسي.

لوحة(١١٨) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسي.

لوحة(١١٩) حنية في الجانب الشرقي بمقياس النيل. عن:
Creswell. Early Muslim Architectur. Vol. II (Pl. 80, C).

لوحة(١٢٠) زخارف جصية، عثر عليها في الدار الطولونية المكتشفة في مدينة العسكر عن: زكي محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ١٤).

لوحة(١٢١) زخارف جصية- محراب- عثر عليها في الدار الطولونية المكتشفة في مدينة العسكر. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٣).

لوحة(١٢٢) زخارف جصية من سامراء. عن: المرجع نفسه (لوحة ٥).

لوحة(١٢٣) زخارف جصية من سامراء. عن: المرجع نفسه (لوحة ٤).

لوحة(١٢٤) زخارف جصية من سامراء. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Pl. 73, b)

لوحة(١٢٥) زخارف جصية من سامراء. عن: Ibid., Vol. II (Pl. 53, b)

لوحة(١٢٦) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٥). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة(١٢٧) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٣). مصر، العصر الفاطمي

لوحة(١٢٨) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٤) مصر. العصر الفاطمي.

لوحة(١٢٩) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٨٨١). مصر. العصر الفاطمي.

لوحة(١٣٠) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٨٨٢). مصر. العصر الفاطمي.

لوحة(١٣١) أشكال دروع بواجهة باب النصر

لوحة(١٣٢) واجهة مدخل باب النصر

لوحة(١٣٣) عقد يتوج دخلة أحد البرجين بممر مدخل باب الفتوح.

لوحة(١٣٤) الصنجات المعشقة بعتب مدخل باب الفتوح.

لوحة(١٣٥) عقد مدخل باب الفتوح.

لوحة(١٣٦) الكوابيل أعلى عقد مدخل باب الفتوح.

لوحة(١٣٧) العقد المفصص بأحد برجي باب زويلة.

لوحة(١٣٨) طاقية قالبية بأعلى أحد برجي باب زويلة.

لوحة(١٣٩) الصنجات المعشقة بعتب مدخل باب زويلة.

لوحة(١٤٠) زخارف وسادة خشبية بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط، من أعمال عبد الله بن طاهر. عن: Cresweel., Op. Cit., Vol. II (Pl. 42, b).

لوحة(١٤١) النص التأسيسي للجامع الطولوني.

لوحة(١٤٢) قطاع من الواجهة الخارجية بالجامع الطولوني.

لوحة(١٤٣) قطاع من البائكات المطلة على الصحن بالجامع الطولوني

لوحة(١٤٤) شباك بالجامع الطولوني عن. Creswell. Op. Cit., Vol. II (Pl. 112, b).

لوحة(١٤٥) شباك بالجامع الأموي بدمشق. عن: Nurban, Atasog., Op. Cit., (p. 77)

لوحة(١٤٦) مئذنة الجامع الطولوني.

لوحة(١٤٧) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن:
Creswell. Op. Cit., Vol. II (Pl. 101, b)

لوحة(١٤٨) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن: Ibid., Vol. II (Pl. 107, C)

لوحة(١٤٩) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولوني. عن: زكي محمد حسن المرجع السابق (لوحة ١٧)

لوحة(١٥٠) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولوني. عن. المرجع نفسه (لوحة ١٨)

لوحة(١٥١) زخارف جصية من سامراء

لوحة(١٥٢) زخارف جصيه أصلية بالجامع الأزهر. عن.
Creswell.. The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 6.b)

لوحة(١٥٣) زخارف جصية اصلية بالجامع الأزهر عن: Ibid., Vol. I (Pl. 4 b)

لوحة(١٥٤) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر عن Ibid., Vol. I (Pl. 9, b).

لوحة(١٥٥) نموذج جصى لمحراب يحيى الشبيه، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٩٨).
لوحة(١٥٦) واجهة مدخل جامع الحاكم بأمر الله.
لوحة(١٥٧) الجانب الأيمن من بروز مدخل جامع الحاكم بأمر الله.
لوحة(١٥٨) محراب مسطح بالجامع الطولونى، على الدعامة اليسرى لدكة المبلغ.
لوحة(١٥٩) المحراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى.
لوحة(١٦٠) تفصيل من المحراب السابق.
لوحة(١٦١) مئذنة المشهد البحرى "الباب" عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Pl. 122, b).
لوحة(١٦٢) مئذنة أسوان "الطابية" عن: Ibid., Vol. I (Pl. 122, d).
لوحة(١٦٣) مئذنة المشهد القبلى "بلال" Ibid., Vol. I (Pl. 122, c).
لوحة(١٦٤) مئذنة الجامع العتيق بإسنا. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 123, b).
لوحة(١٦٥) مئذنة جامع أبى الحجاج بالأقصر. عن:
Salem, Sahar Abdel Aziz., Op. Cit., (Pl. 12).
لوحة(١٦٦) مشهد الجيوش من الخارج. عن: القاهرة فى ألف عام (لوحة ١٠٦).
لوحة(١٦٧) مدفن جنبادى على فى أبارقوه بإيران. عن: صالح لمعى: التراث المعمارى الإسلامى فى مصر (صورة ٩٩).
لوحة(١٦٨) محراب مشهد الجيوش. عن:
Creswell. Op. Cit., Vol. I (Pl. 116 a).
لوحة(١٦٩) محراب الأفضل بالجامع الطولونى.
لوحة(١٧٠) تفصيل من المحراب السابق.
لوحة(١٧١) تفصيل من المحراب السابق.
لوحة(١٧٢) محراب جامع نايين. عن: Creswell. Op. Cit., Vol. I (Pl. 120).
لوحة(١٧٣) واجهة جامع الأقمر.
لوحة(١٧٤) القسم الأوسط بواجهة جامع الأقمر.
لوحة(١٧٥) حنية مسطحة بالجانب الأيسر بواجهة جامع القمر.
لوحة(١٧٦) شطف بالركن الأيسر بواجهة جامع الأقمر.
لوحة(١٧٧) محراب مسطح بقبة الصخرة. عن: عفيف البهنسى: المرجع السابق (صورة ٤٠).
لوحة(١٧٨) محراب جامع الخاصكى ببغداد. عن:
Creswell., Early Muslim Architectur. Vol. II, (Pl. 120, d).
لوحة(١٧٩) قبة السيدة عاتكة من الخارج.
لوحة(١٨٠) قبة السيدة عاتكة من الداخل.
لوحة(١٨١) منطقة انتقال قبة السيدة عاتكة.
لوحة(١٨٢) قبة السيدة رقية من الخارج.
لوحة(١٨٣) قبة السيدة رقية من الداخل.

لوحة(١٨٤) منطقة انتقال قبة السيدة رقية.

لوحة(١٨٥ أ) طاقية المحراب الرئيسى بضريح السيدة رقية.

لوحة(١٨٥ ب، جـ) المحرابان اللذان يكتنفان المحراب الرئيسى بضريح السيدة رقية.

لوحة(١٨٦ أ، ب) المحرابان اللذان يكتنفان مدخل ضريح السيدة رقية.

لوحة(١٨٧) حشوة زخرفية بأحد الأروقة المطلة على الصحن بالجامع الأزهر

لوحة(١٨٨) قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.

لوحة(١٨٩) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.

لوحة(١٩٠) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.

لوحة(١٩١) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.

لوحة(١٩٢) منطقة الانتقال بقبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.

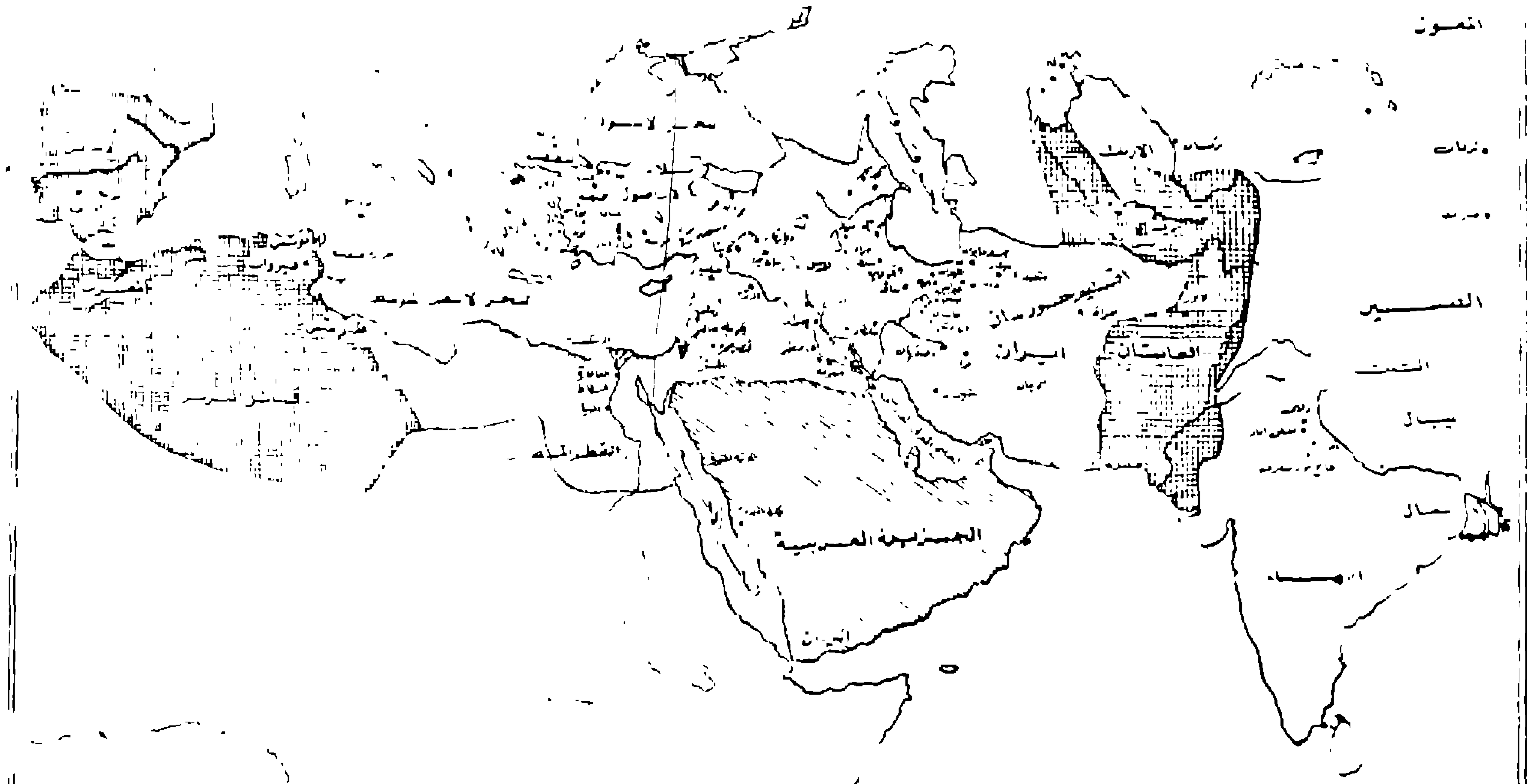
لوحة(١٩٣) الواجهة الرئيسية بجامع الصالح طلائع.

لوحة(١٩٤) نافذة جصية أصلية من جامع الصالح طلائع، محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٢٣٨٨).

لوحة(١٩٥) زخارف بإطارات عقود جامع الصالح طلائع.

لوحة(١٩٦) خط كوفى مضفور بضريح السيدة عاتكة.

أولا : الأشكال

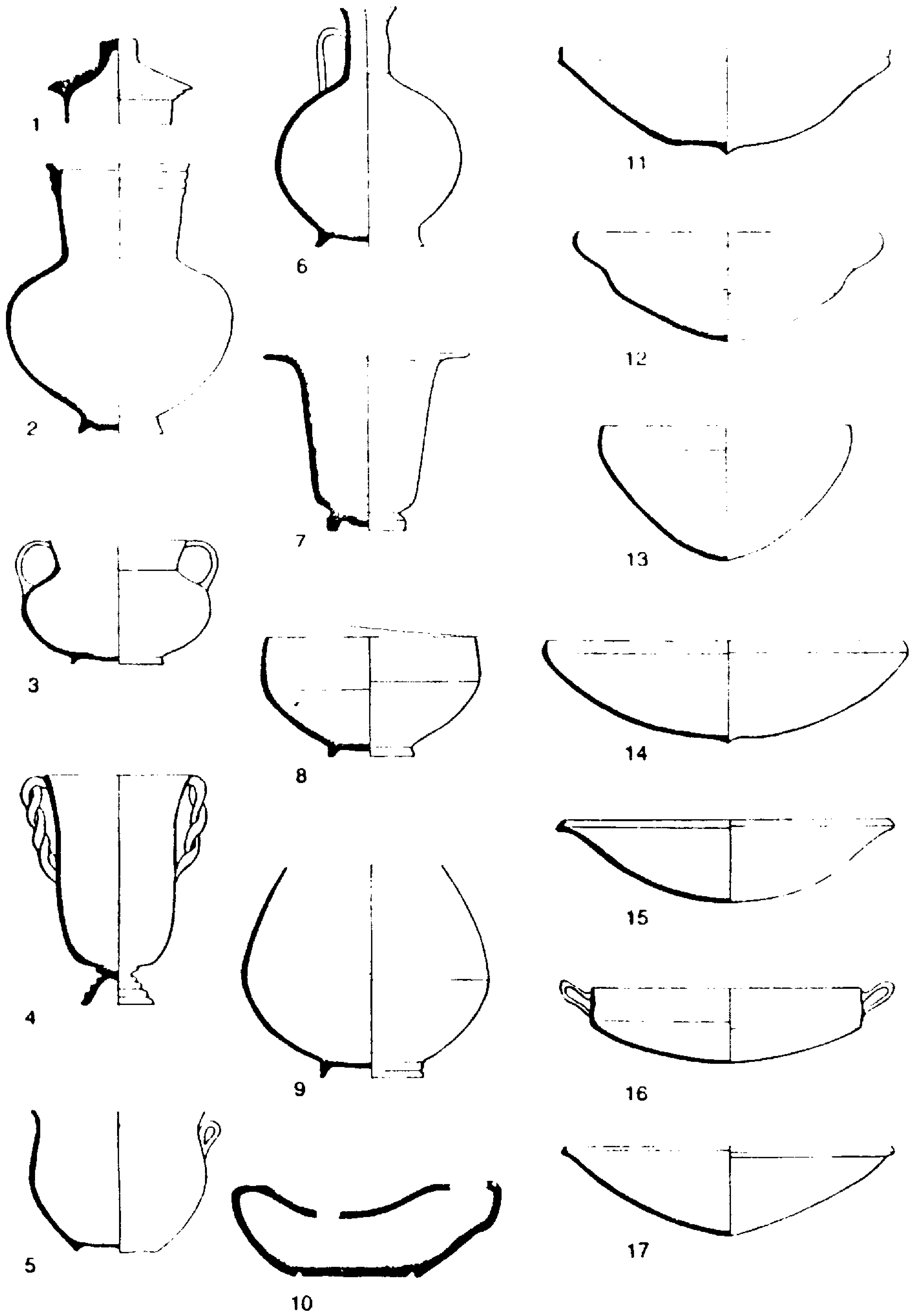


شكل(١) خريطة توضيحية لامتداد الامبراطوريه الاسلاميه
عن نعمت اسماعيل علام فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية

شكل(٢) خريطة توضيحية لحدود الجزيرة العربية وخطوطها التجارية وبعض المواقع الأثرية
عن: لطفى عبد الوهاب العرب فى العصور القديمة

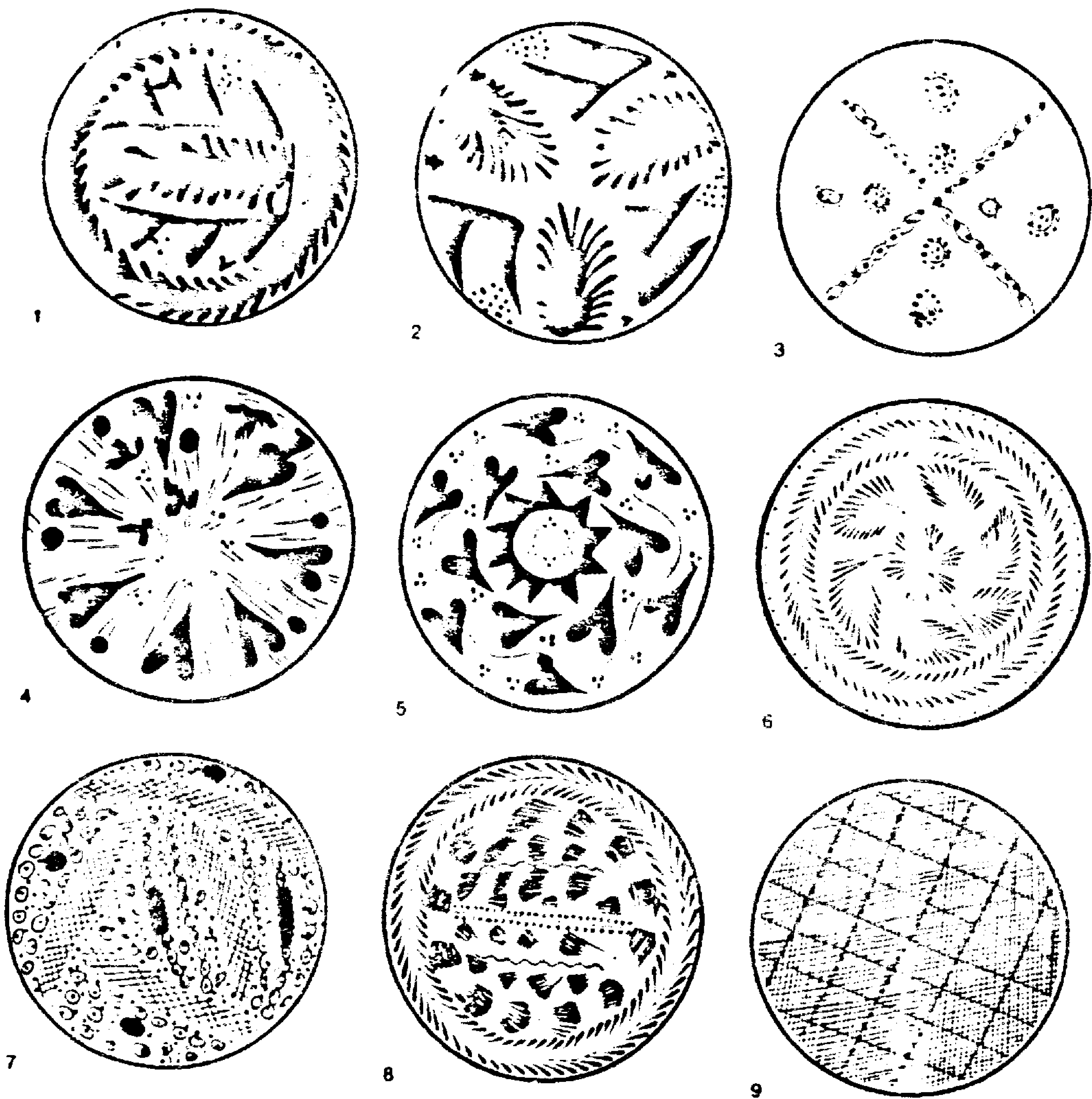
شكل(٣) خريطة توضيحية لموقع مدائن صالح.

عن: كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام (شكل ١).

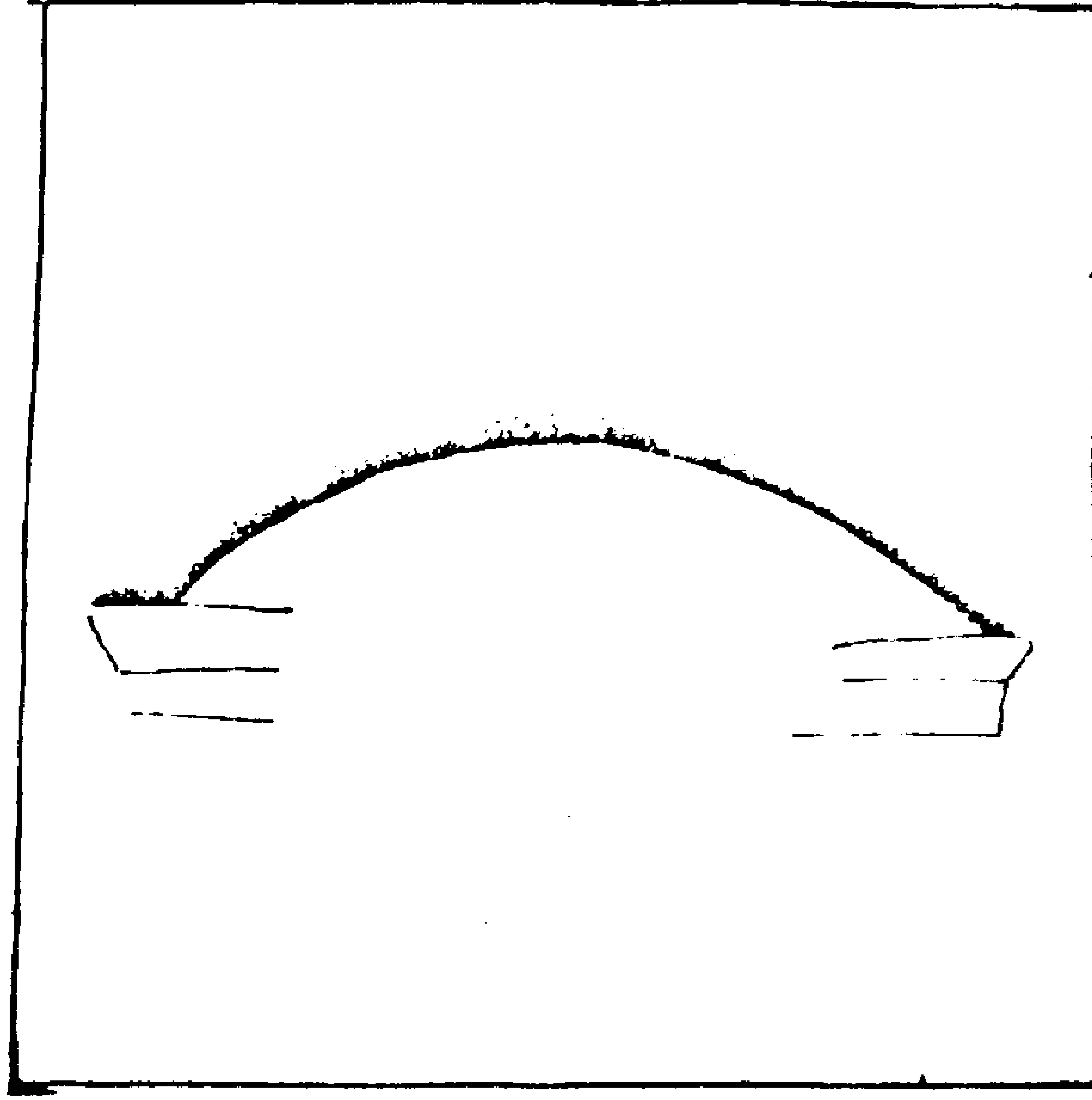


شكل(٤) أشكال متنوعة لأواني خزفية من العصر النبطي.

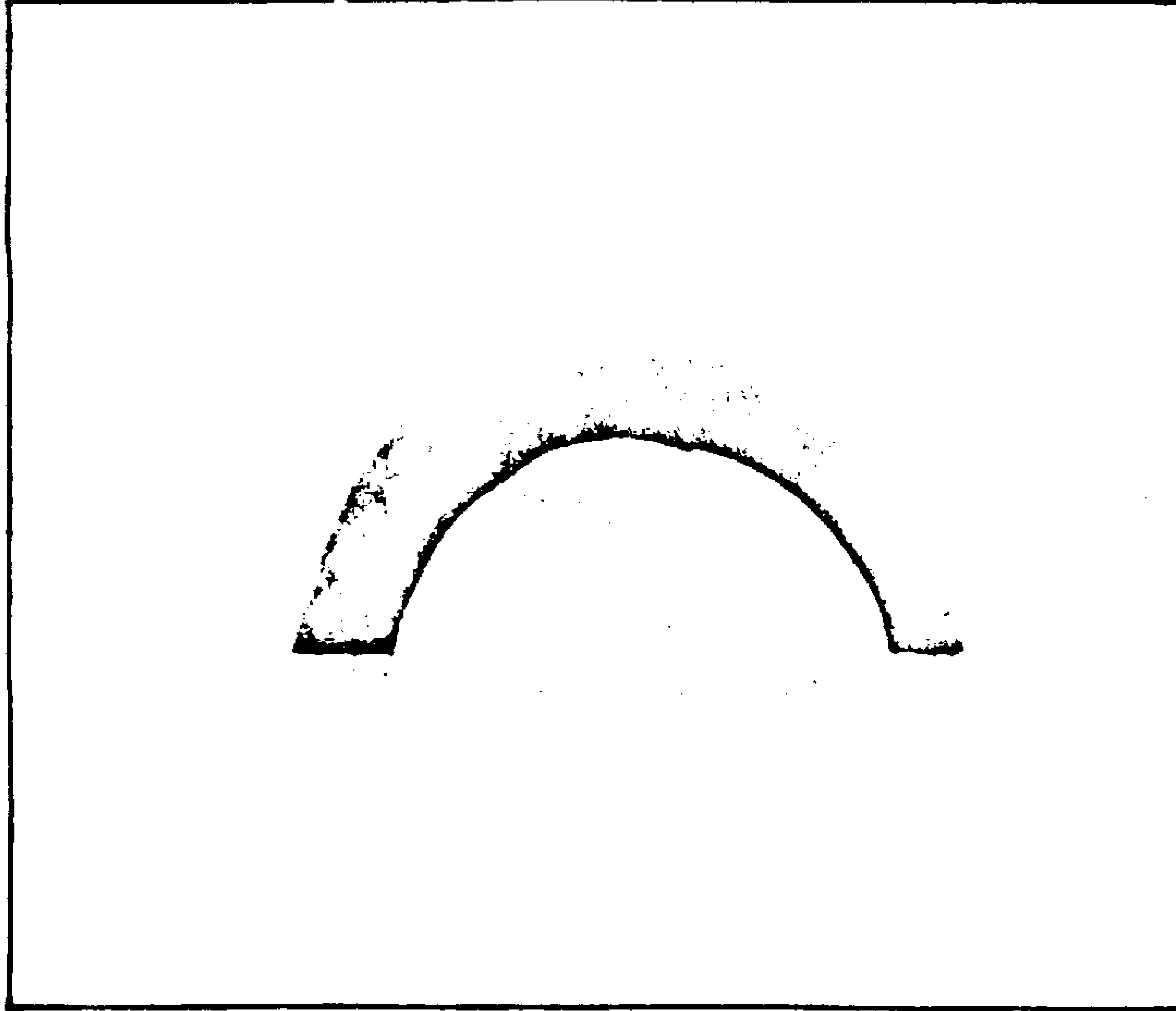
عن: **Schmitt- Kort, K., Nabataen Pottery (Fig. 30)**



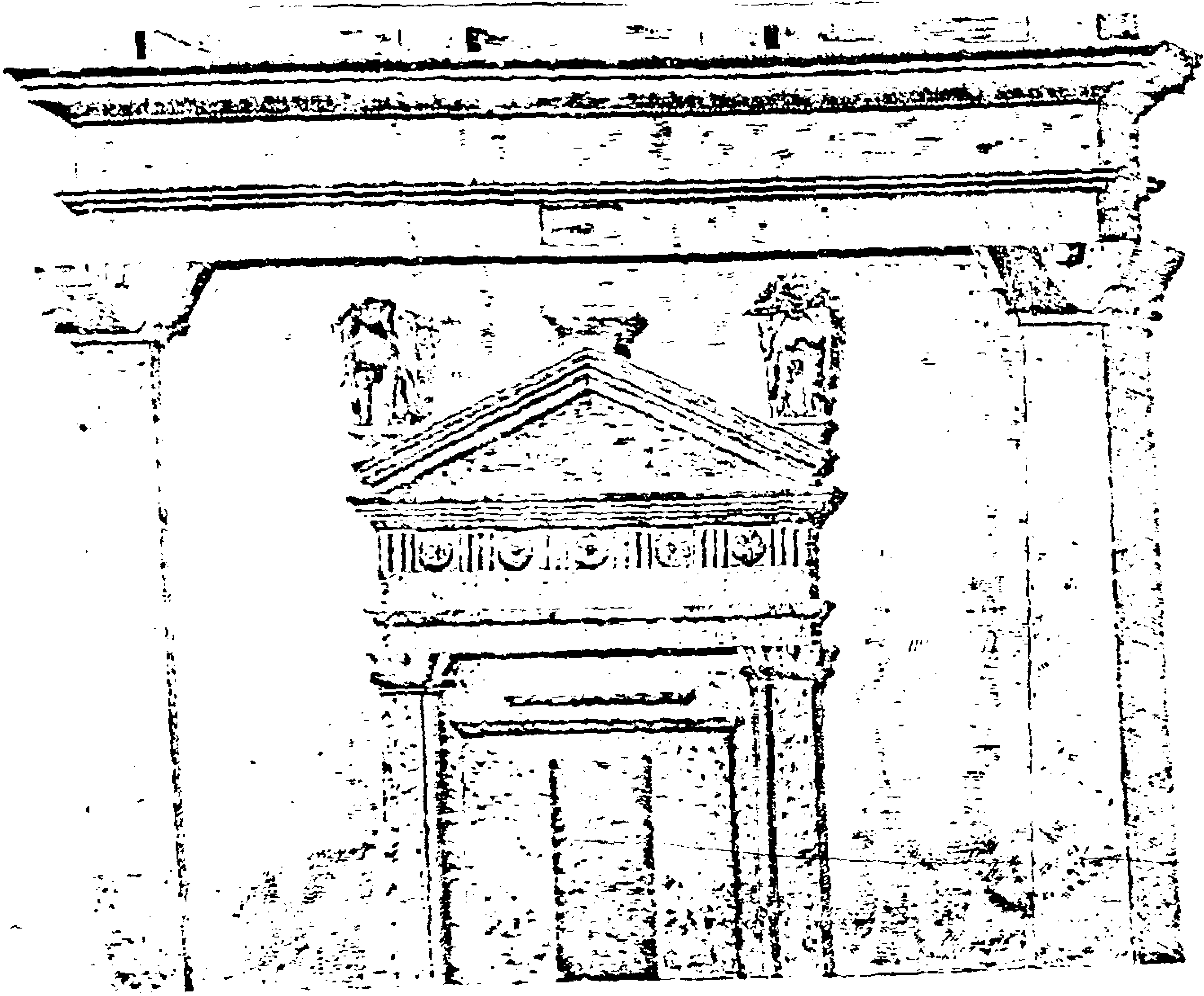
شكل (د) زخارف متنوعة على أواني خزفية من العصر النبطي.
عن Ibid.. (Fig. 33)



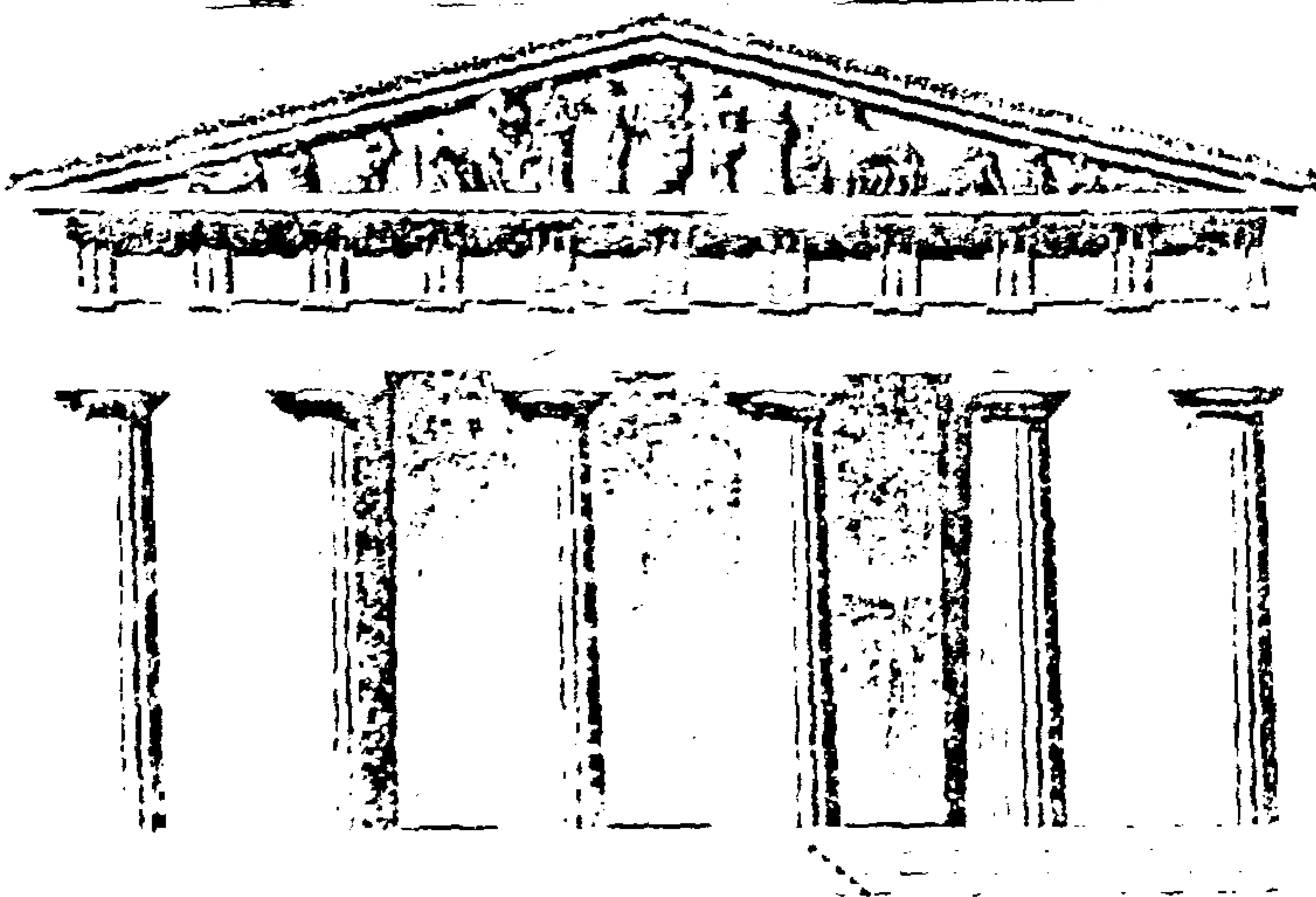
شكل(٦) عقد بيضاوى الشكل يزين أعلى أحد مداخل أضرحة مدائن صالح. عمل الباحث
انظر: لطفى عبد الوهاب: المرجع السابق، (لوحة ٥ – و).



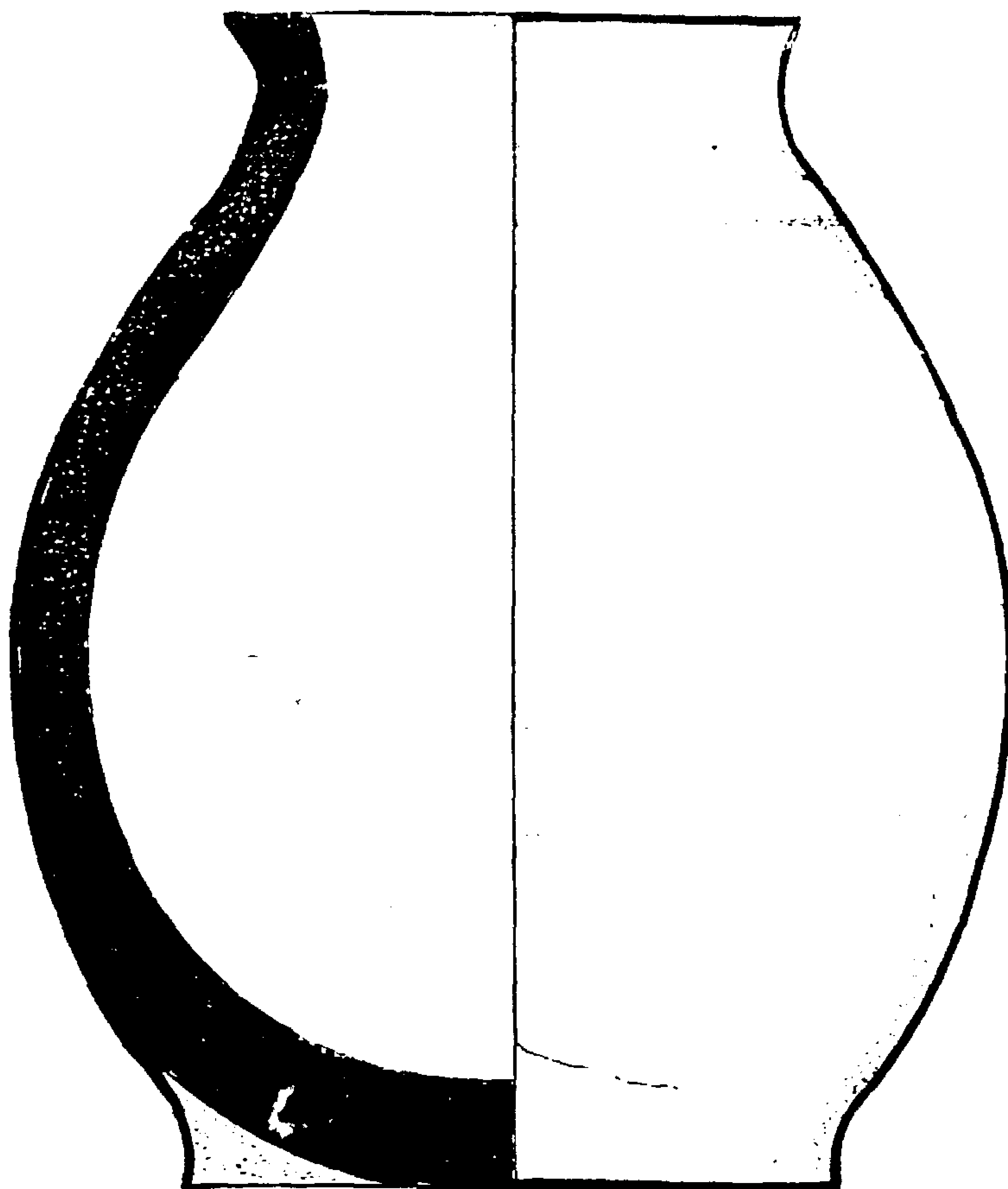
شكل(٧) طاقة على هيئة عقد نصف دائرى، من العمارة النبطية. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (لوحة ٥– ز).



شكل(٨) واجهة أحد الأضرحة النبطية، بمدائن صالح.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥-ب).

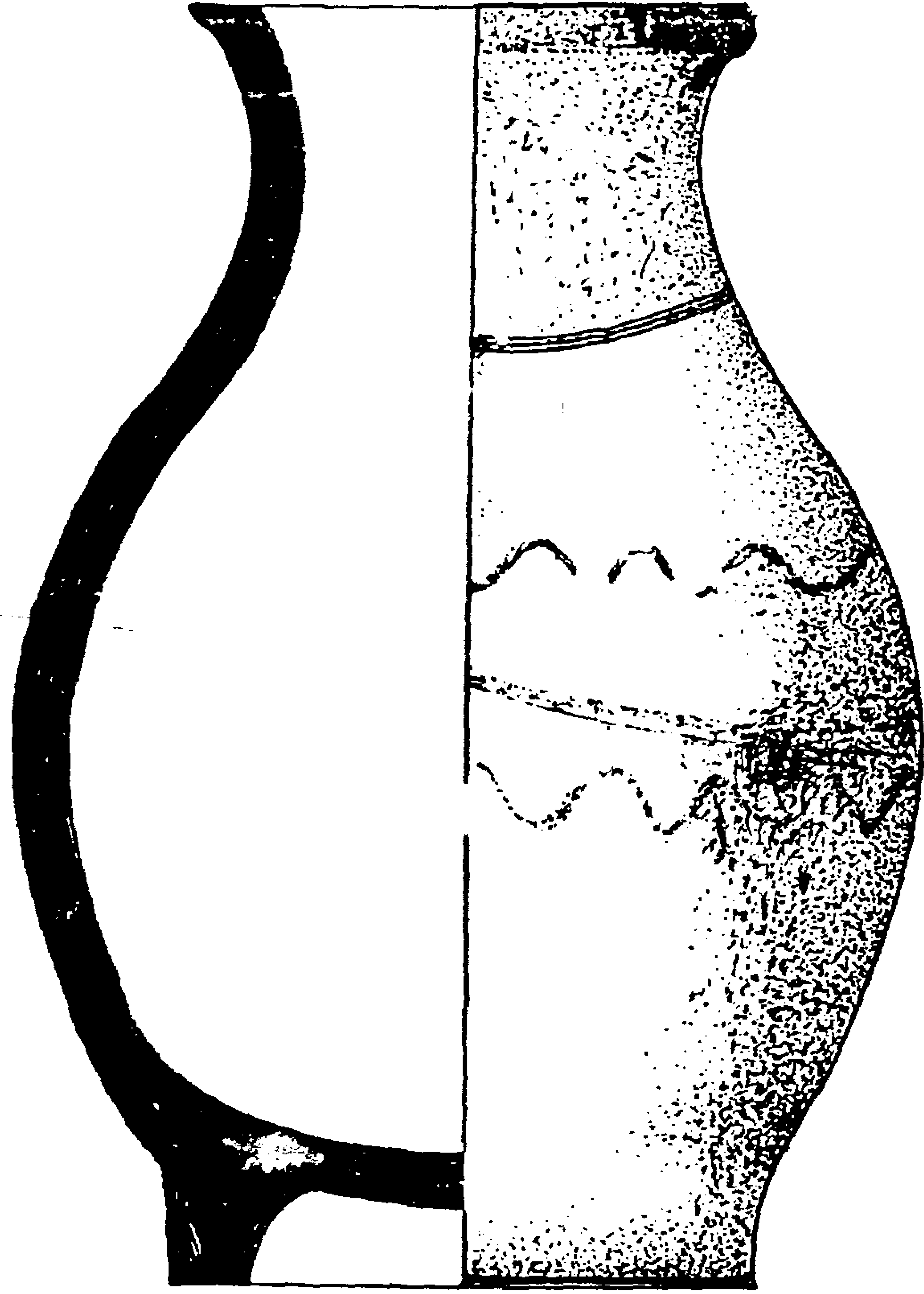


شكل(٩) واجهة معبد زيوس في أوليمبيا باليونان.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥-جـ).

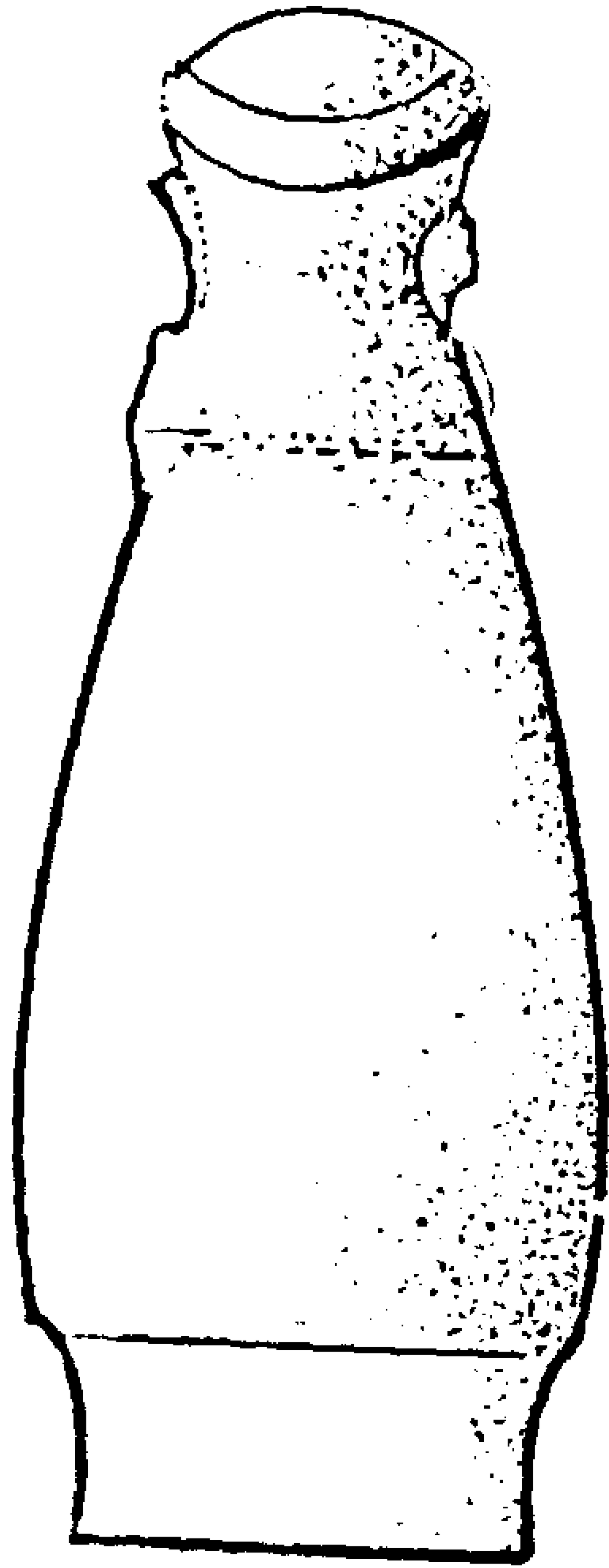


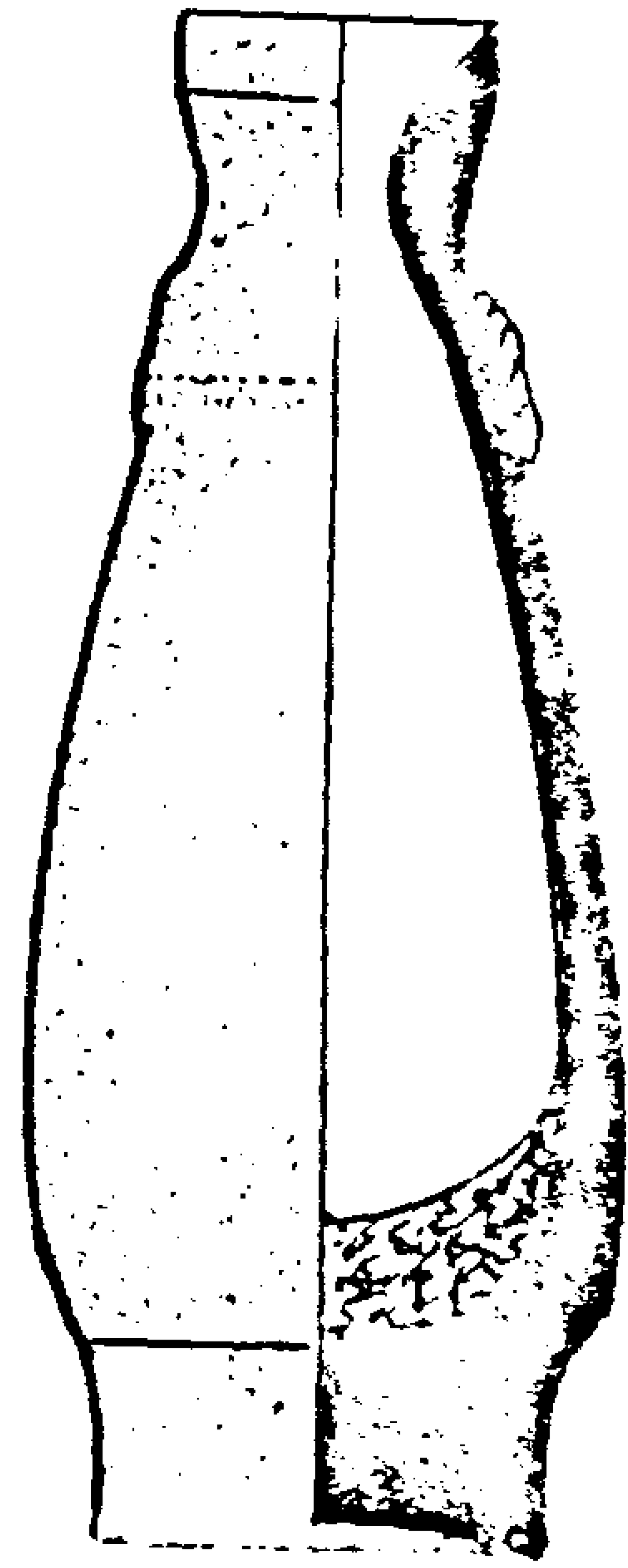
شكل(١٠) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو.

عن: عبد الرحمن الطيب الأنصارى: الموسم الرابع لحفريات قرية الفاو (شكل ١).

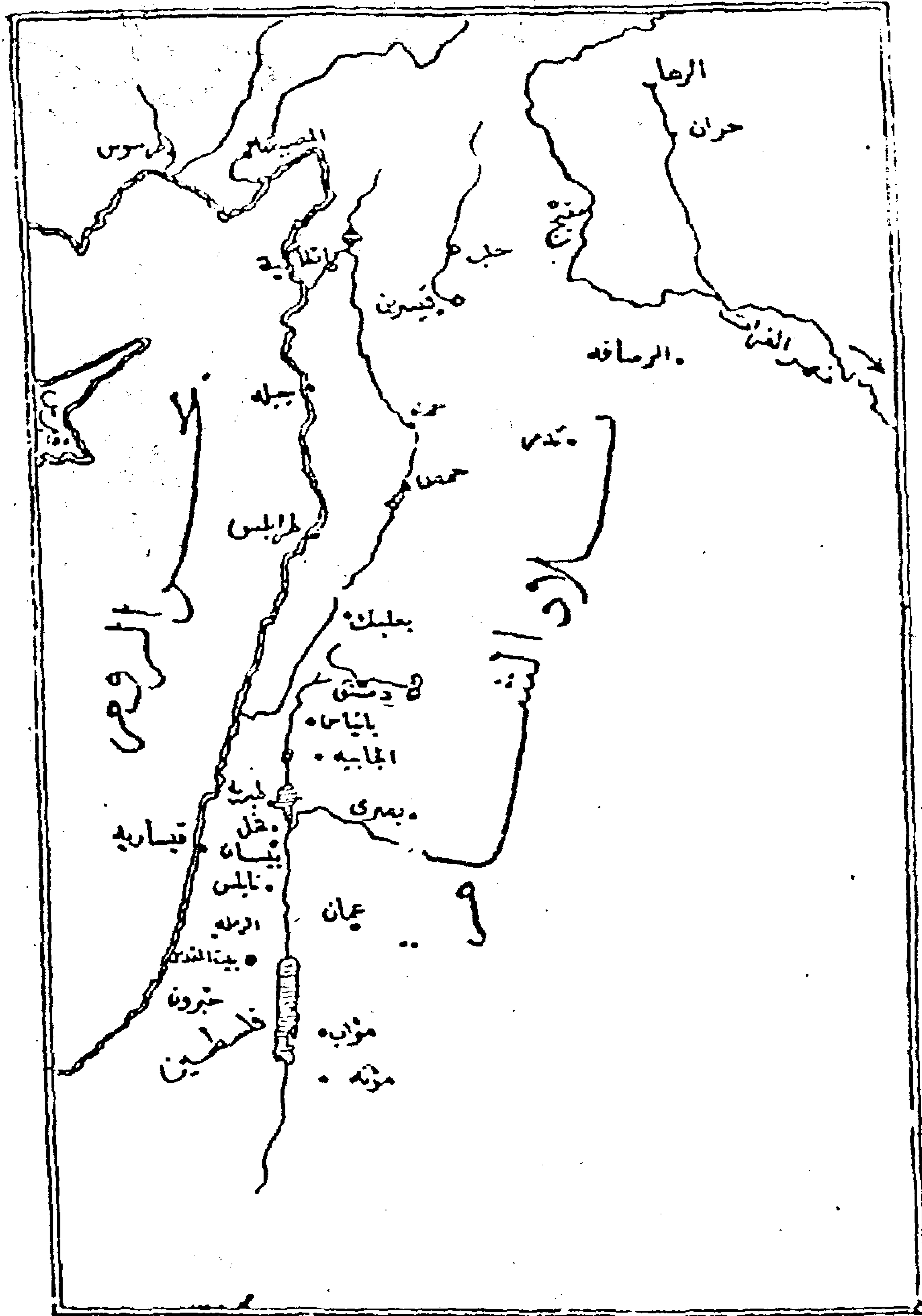


شكل(١١) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو.
عن المرجع نفسه. (شكل ٢).





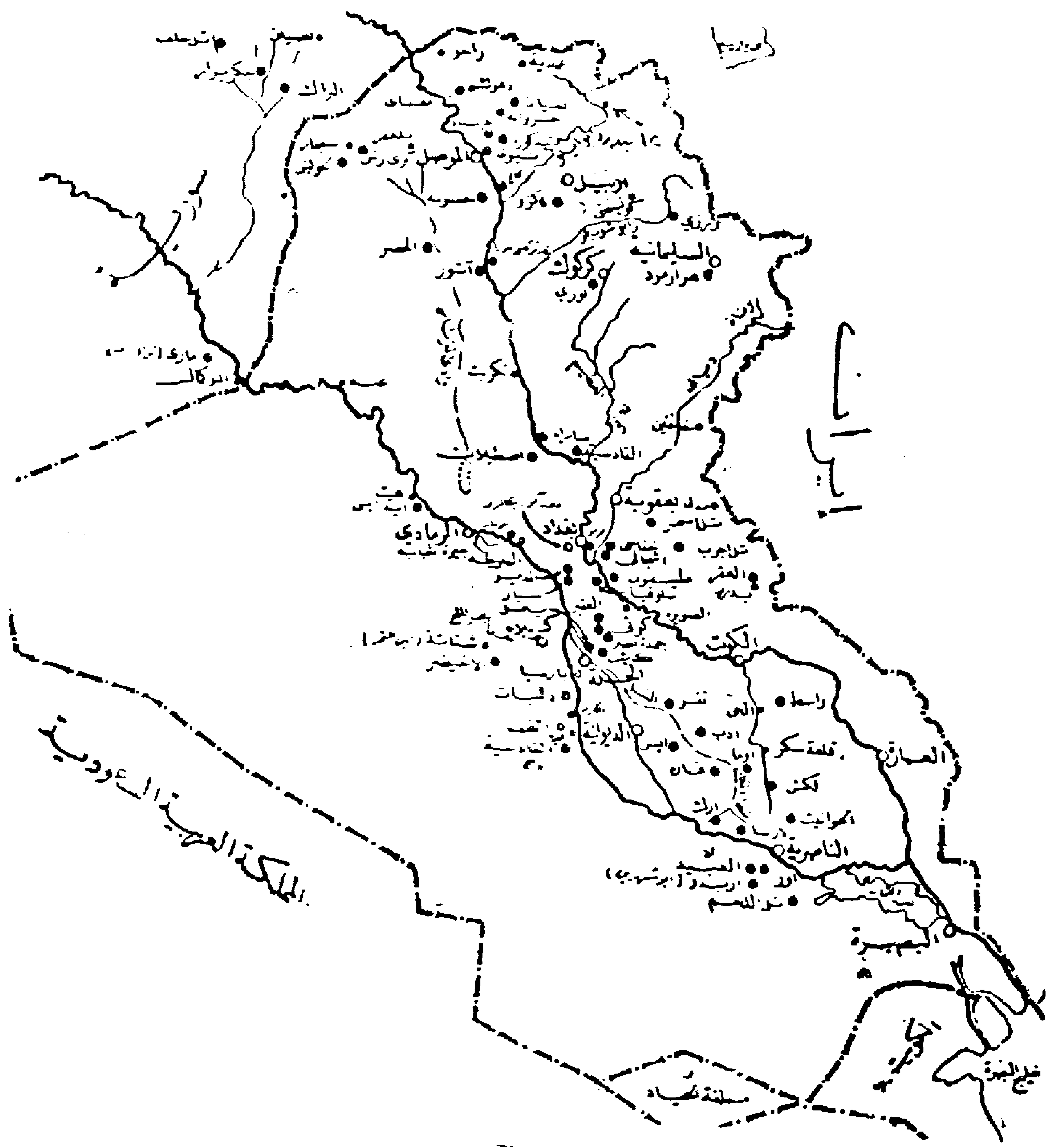
شكل(١٢) أمفورة صغيرة من الخزف ذات طلاء أخضر اللون، من حفائر قرية الفاو.
عن: المرجع نفسه (شكل ٣).



شكل(١٣) خريطة توضيحية لبلاد الشام. عن: عائشة أبو الجديل: بحث بعنوان "فتح المسلمين لدمشق قراءة جديدة للروايات التاريخية الإسلامية، مجلة الدارة، العدد الأول. السنة الثانية والعشرون، الرياض، محرم ١٤١٧هـ



شكل(١٤) منظر صيد الغزلان، فرسكو من الهند، ق ٢م.
عن: سعد زغلول عبد الحميد، العمارة والفنون في دولة الإسلام



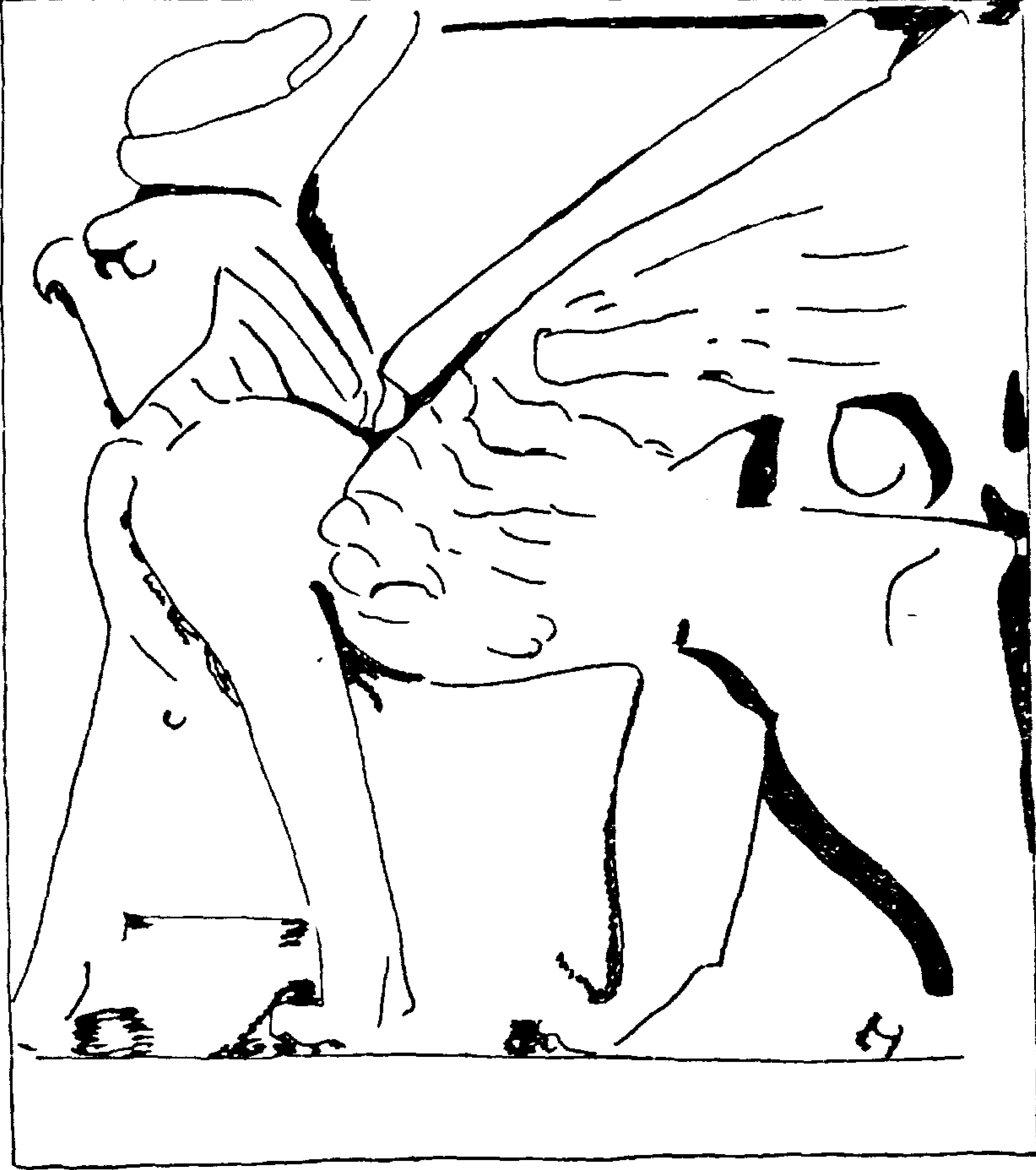
شكل (١٥) خريطة توضيحية للعراق.
عن: شريف يوسف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور (خارطة ١).



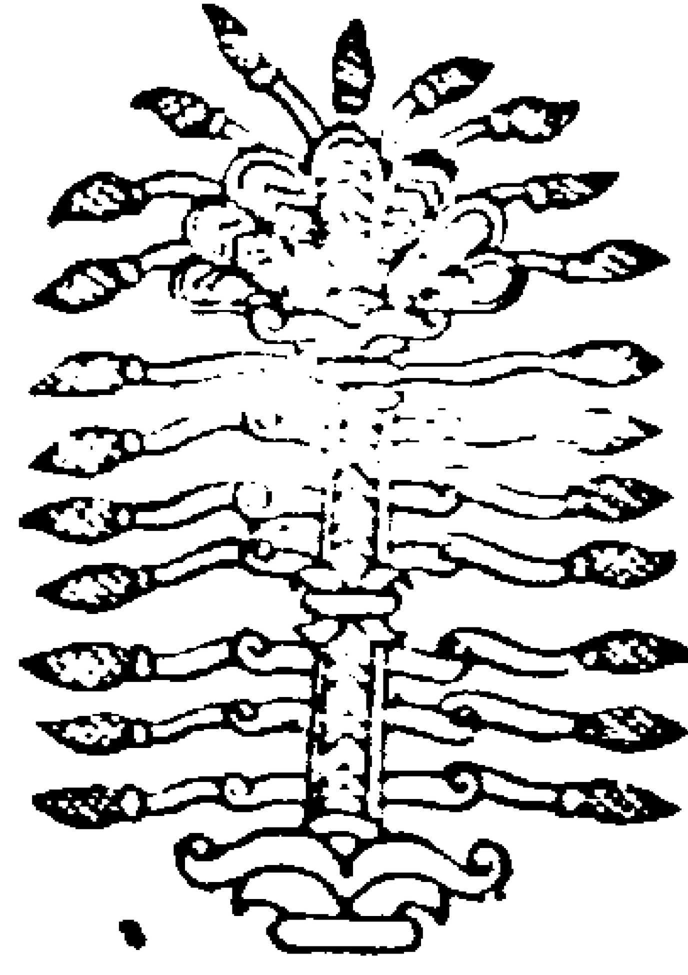
شكل(١٦) تحفة من العاج، الفن الآشورى بالعراق، عليها شكل لصبى مجنح. عمل الباحث.
انظر: ثروت عكاشة: الفن العراقى (شكل ٤٠٩).



شكل(١٧) تحفة من العاج، الفن الآشورى بالعراق. عليها شكل لأبى الهول. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١٠).



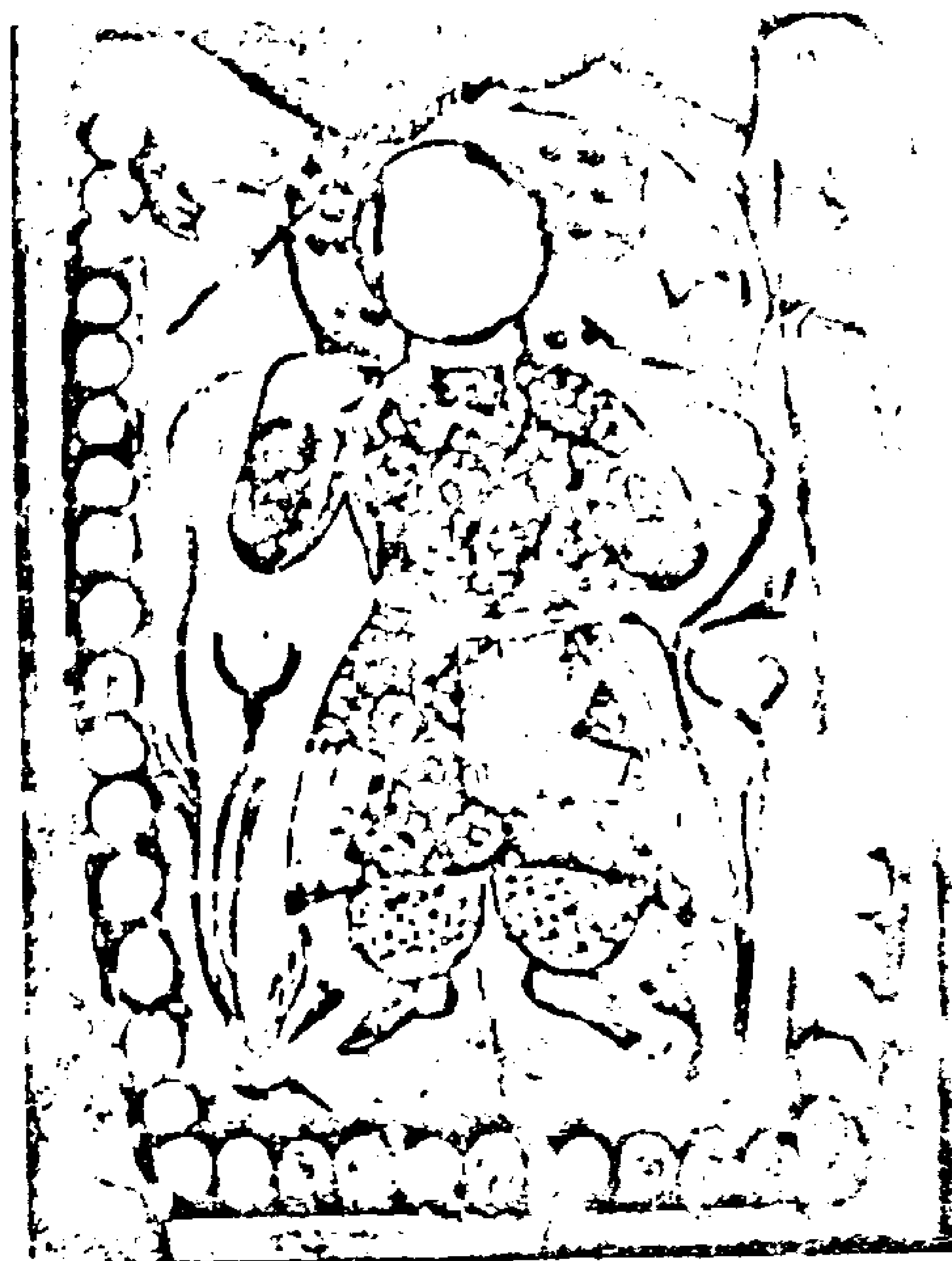
شكل(١٨) تحفة من العاج، الفن الآشورى بالعراق، عليها شكل لأسد مجنح.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١١)



شكل(١٩) زخرفة لشجرة الحياة
من العصر الاشوري بالعراق.
عن سعاد ماهر أسطورة شجرة الحياة
(شكل ٢)



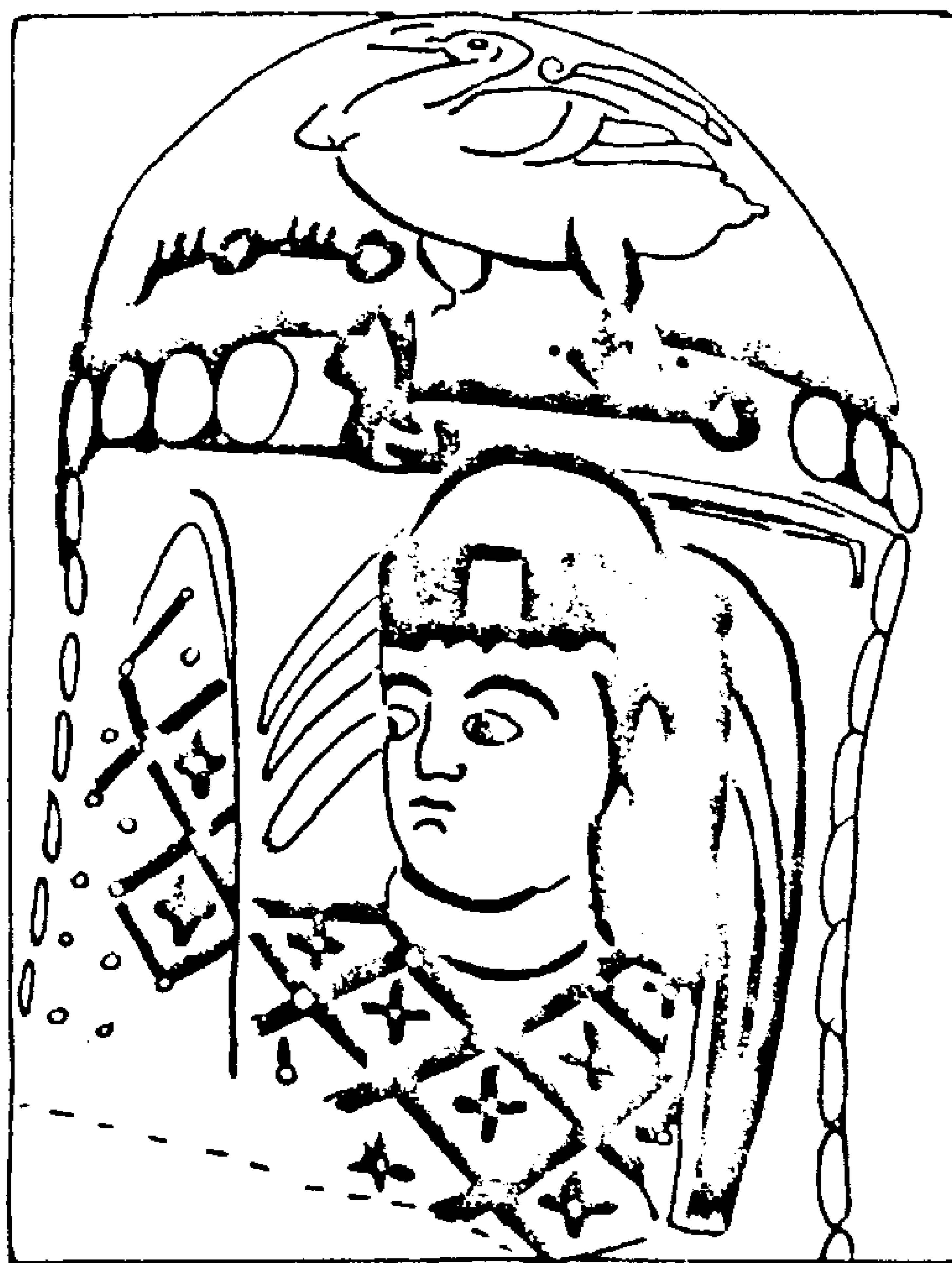
شكل(٢٠) رسم لاحدى الراقصتين
المفقدين بالفرسكو بقصر الجوسق
الخاقاني بسامراء.
عن: عبد العزيز حميد واخرون
الفنون الزخرفية العربية الإسلامية
(شكل ١٦٠).



شكل (٢١) رسم لرجل أو امرأة تحمل حيوانا، على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء عن حسن إسماعيل علام: المرجع السابق، (شكل ٢٦)



شكل (٢٢) رسم للراعي الصالح من الفن المسيحي يحمل الحمل نقلا عن وصف السرياني الفن القبطي



شكل (٢٣) رسم لرجل أو امرأة، على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء عن حسن الباشا فنون التصوير الإسلامي في مصر



شكل(٢٤) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء.
عن: عبد العزيز حميد وآخرون: المرجع السابق، (شكل ١٥٧).



شكل (٢٥) رسم جداري لسيدة بأحد قصور سامراء
عن المرجع نفسه (شكل ١٥٨)

شكل (٢٦) خريطة توضيحية لبلاد إيران.

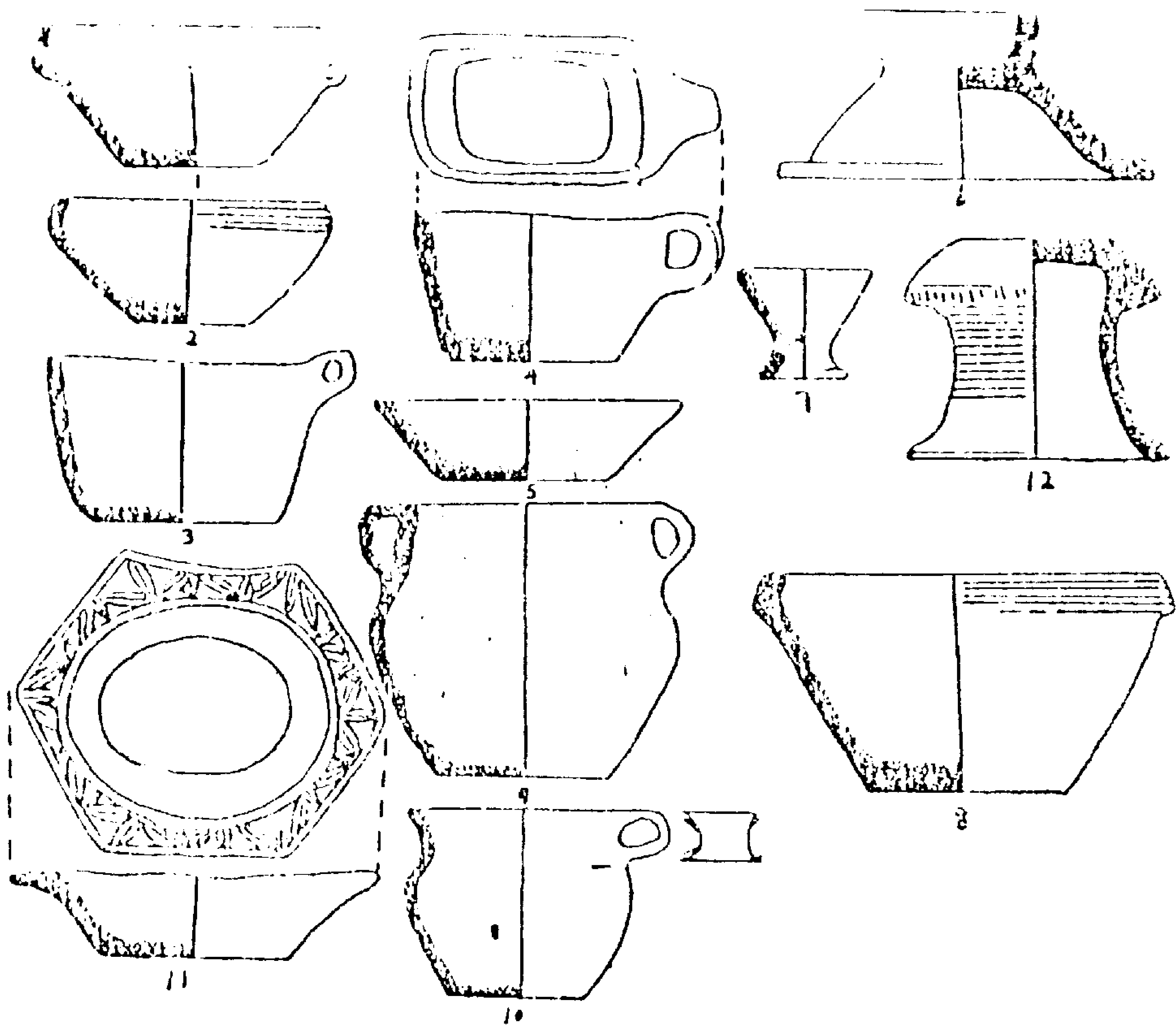
عن فؤاد عبد المعطي الصياد. المغول في التاريخ. الجزء الأول



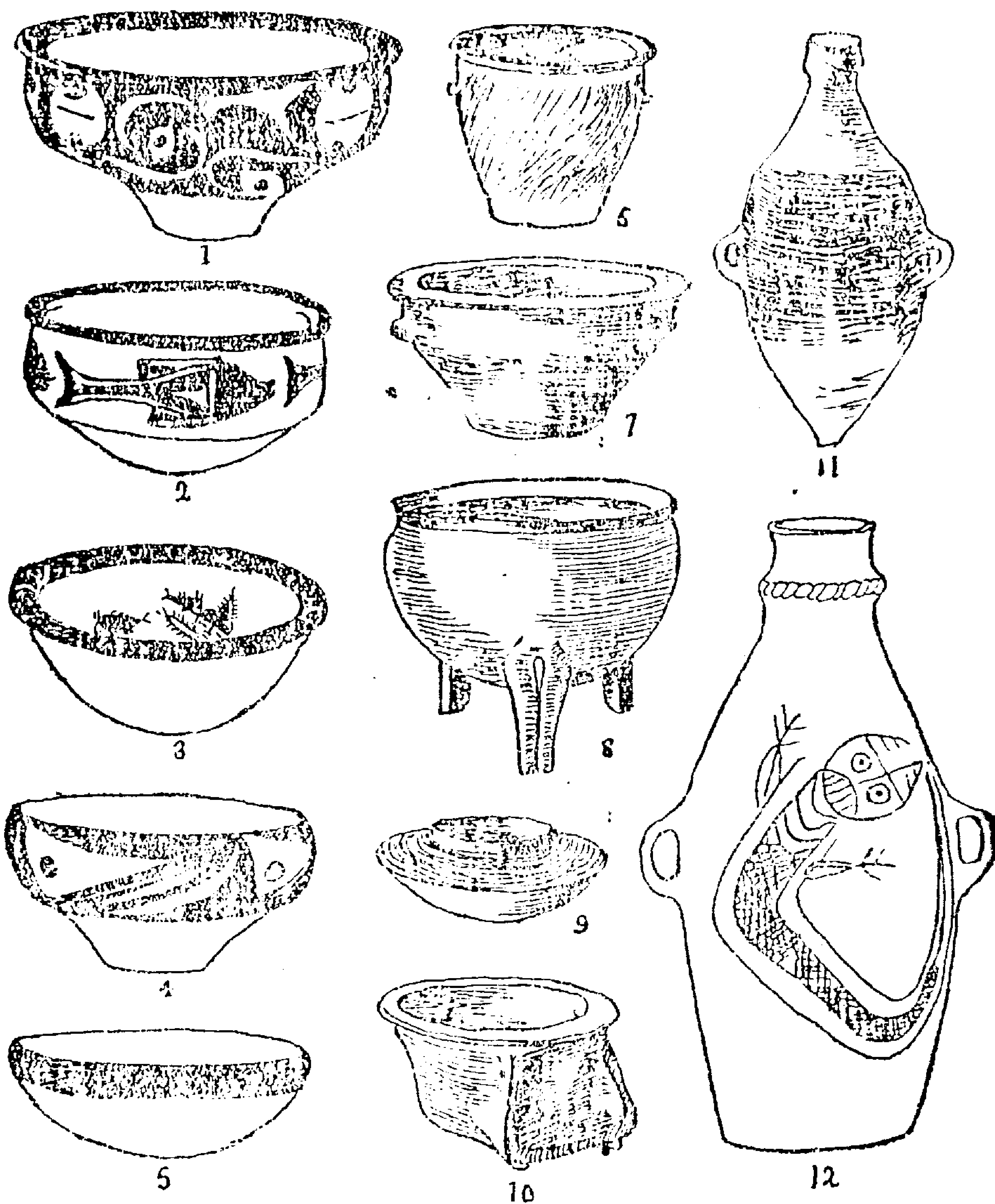
شكل(٢٧) جزء من نقش جدارى، من إيران فى العصر السلجوقى، مجموعة هيراماتل.
عن: زكى محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٣٧ لوحة ٣٤)

شكل (٢٨) خريطة توضيحية لآسيا الوسطى، وامتداد امبراطورية المغول والتتار.

عن: فؤاد عبد المعطى الصياد: المرجع السابق، الجزء الأول (خريطة ٤).

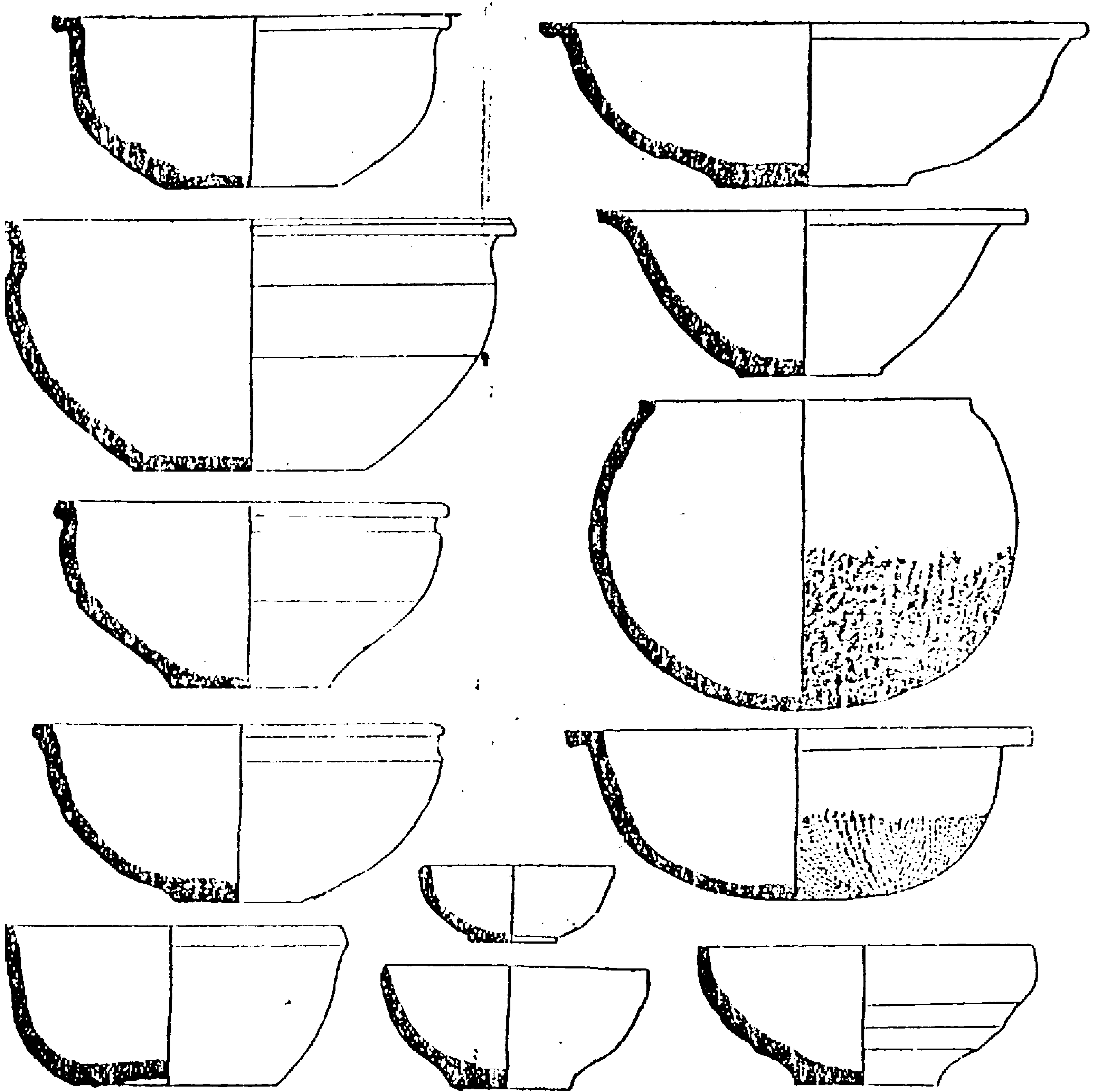


شكل(٢٩ أ) أشكال لأواني خزفية من حضارة "Hemdu" في "Yuyao" بالصين عن:
Zhiyan, Li and Wen, Cheng., Chinese Pottery and Porcelain (Fig. 6).

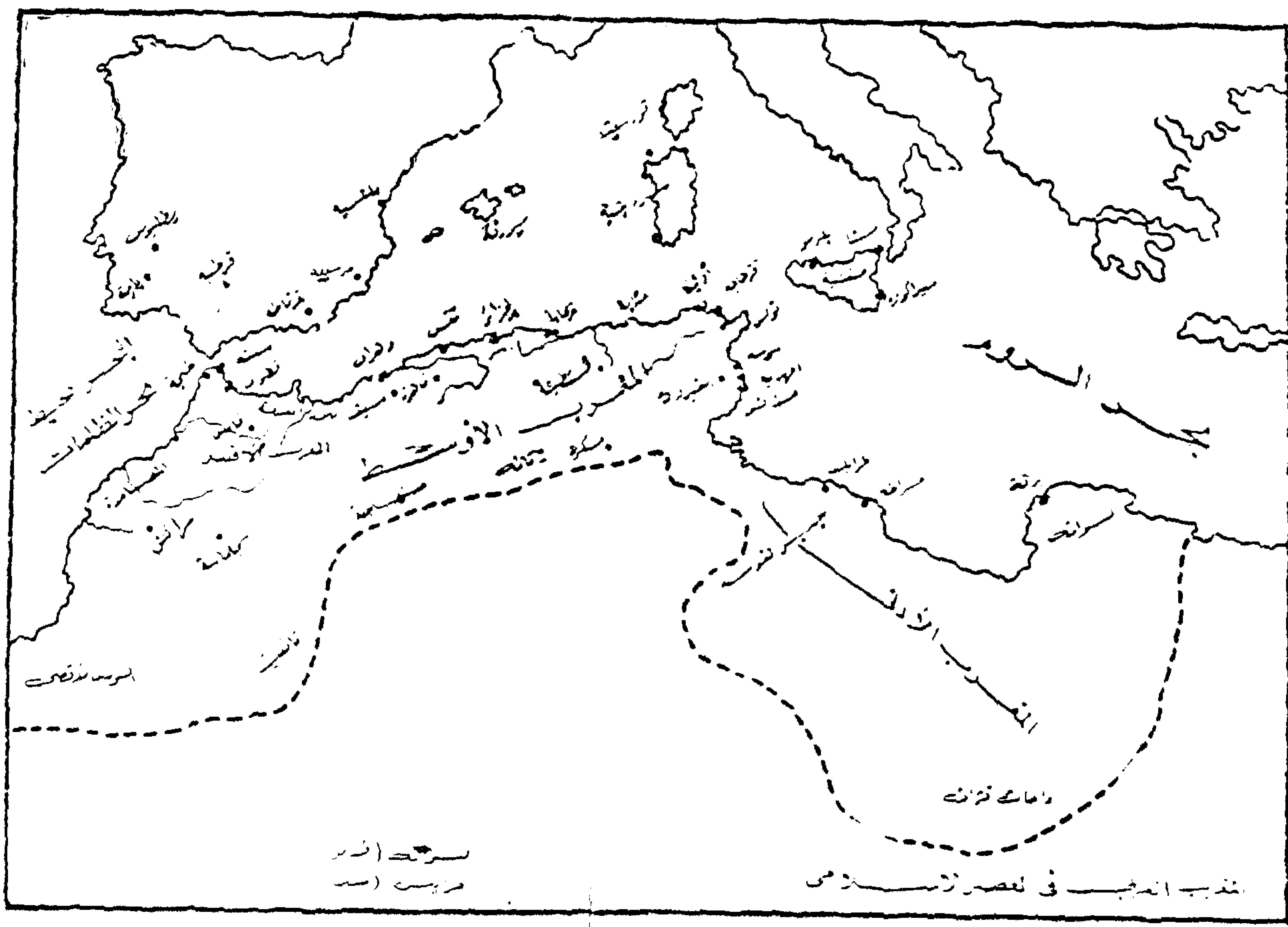


شكل(٢٩ ب) أشكال لأواني خزفية من حضارة "Yangshao" بالصين.

عن: **Ibid., (Fig. 7)**



شكل(٢٩ جـ) أشكال لأوانى خزفية من عصر أسرة "Han" بالصين.
عن: .Ibid., (Fig. 10)



شكل (٣٠) خريطة توضيح بلاد المغرب العربي في العصر الإسلامي
عن: زاهر رياض، شمال أفريقيا في العصور الوسطى.

الأندلس

تونس

المهدية
٩٢١

إلى مصر

٩١٦

فاس
٩١٢

سجلماسة
٩٠٦

(الفاطميون ؛ نشأتهم وانتشار نفوذهم)

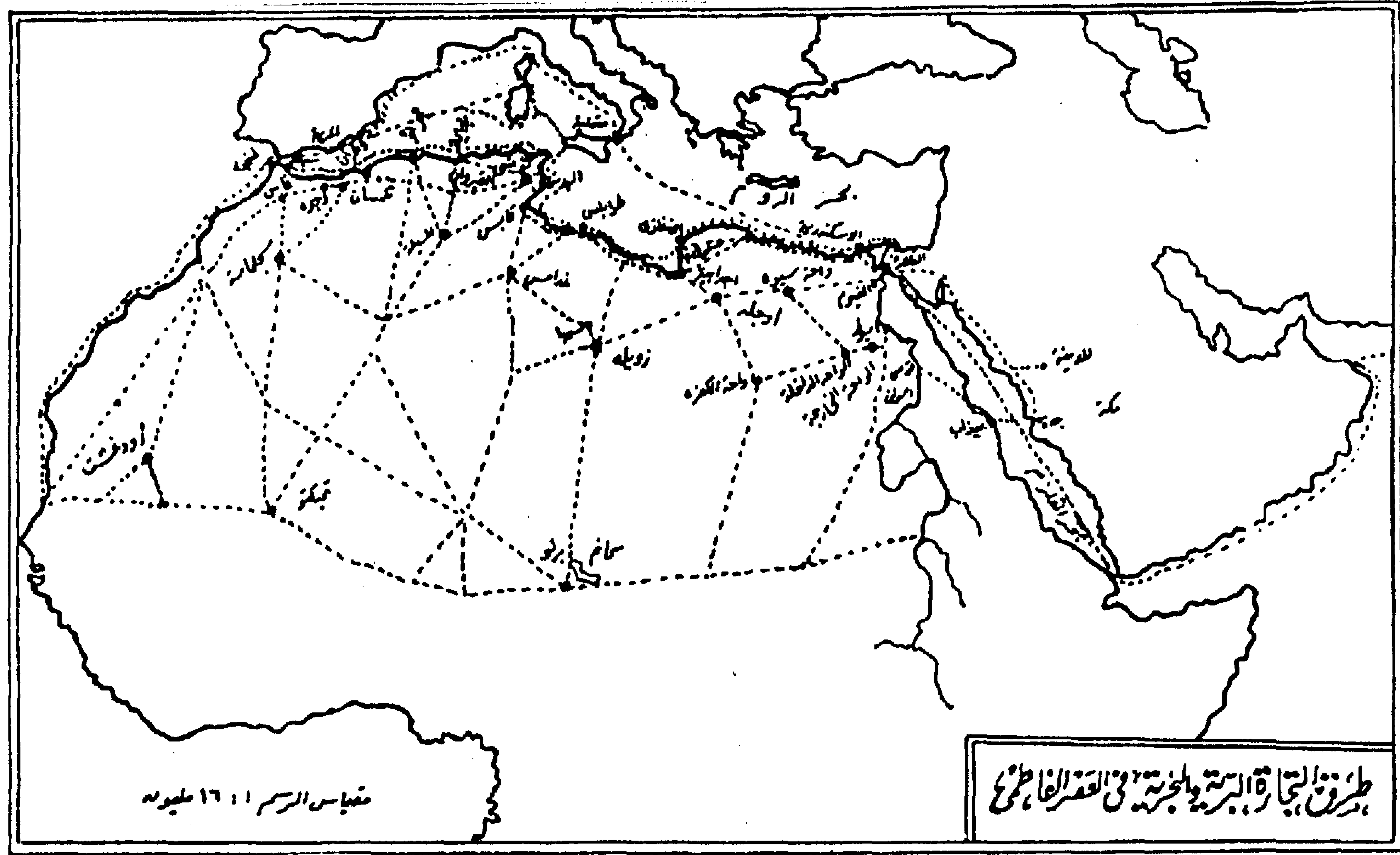
شكل(٣١) خريطة توضيحية لامتداد نفوذ الفاطميين فى بلاد المغرب العربى

عن المرجع نفسه

الدول البربرية بشمال أفريقيا في القرن الحادي عشر

شكل (٣٢) خريطة توضيحية للدول البربرية ببلاد المغرب العربي خلال ق ٥هـ

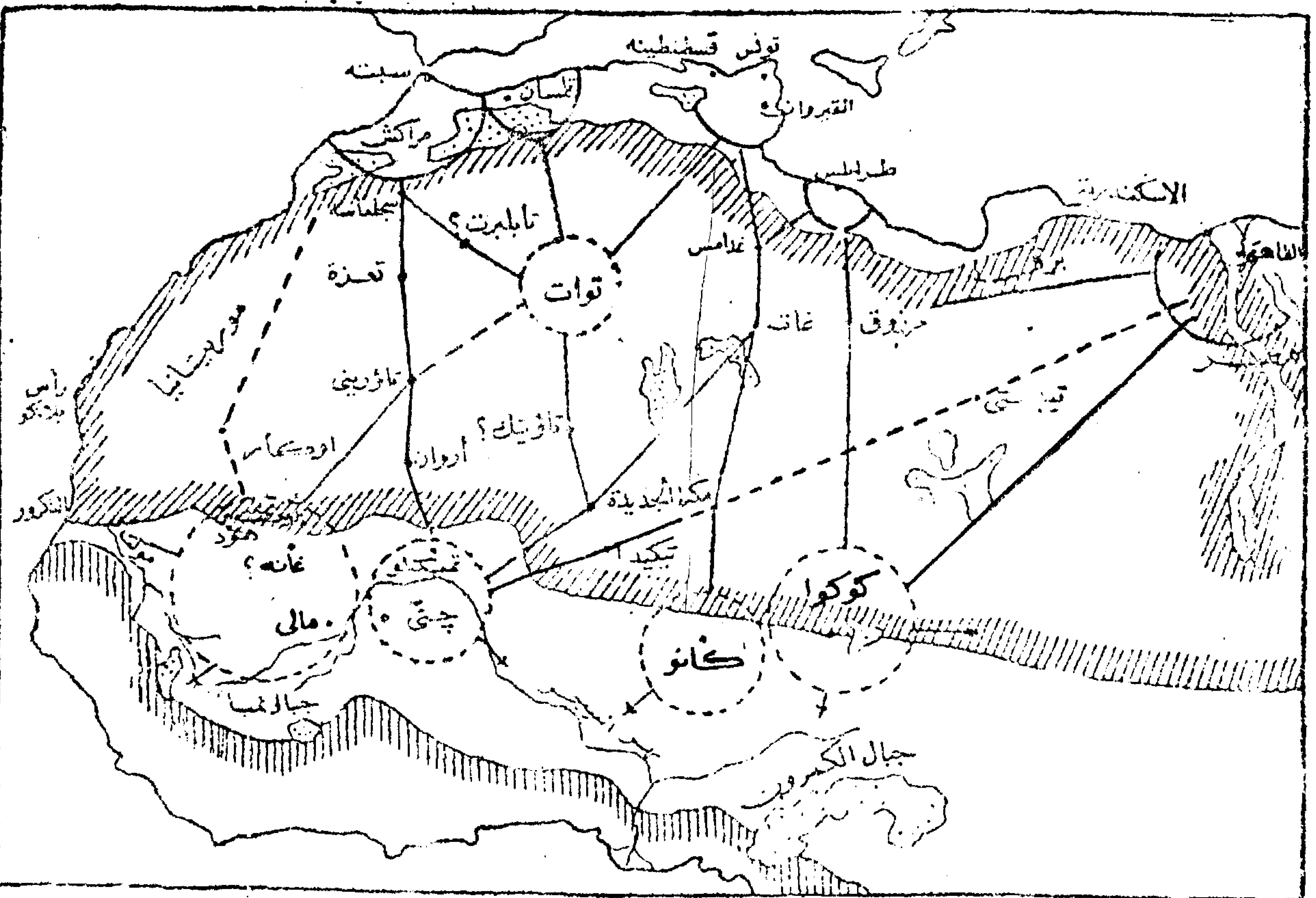
عن: المرجع نفسه.



شكل(٣٣) خريطة توضيحية لطرق التجارة البرية والبحرية فى العصر الفاطمى.
عن: حسن خضيرى أحمد: علاقات الفاطميين فى مصر بدول المغرب.

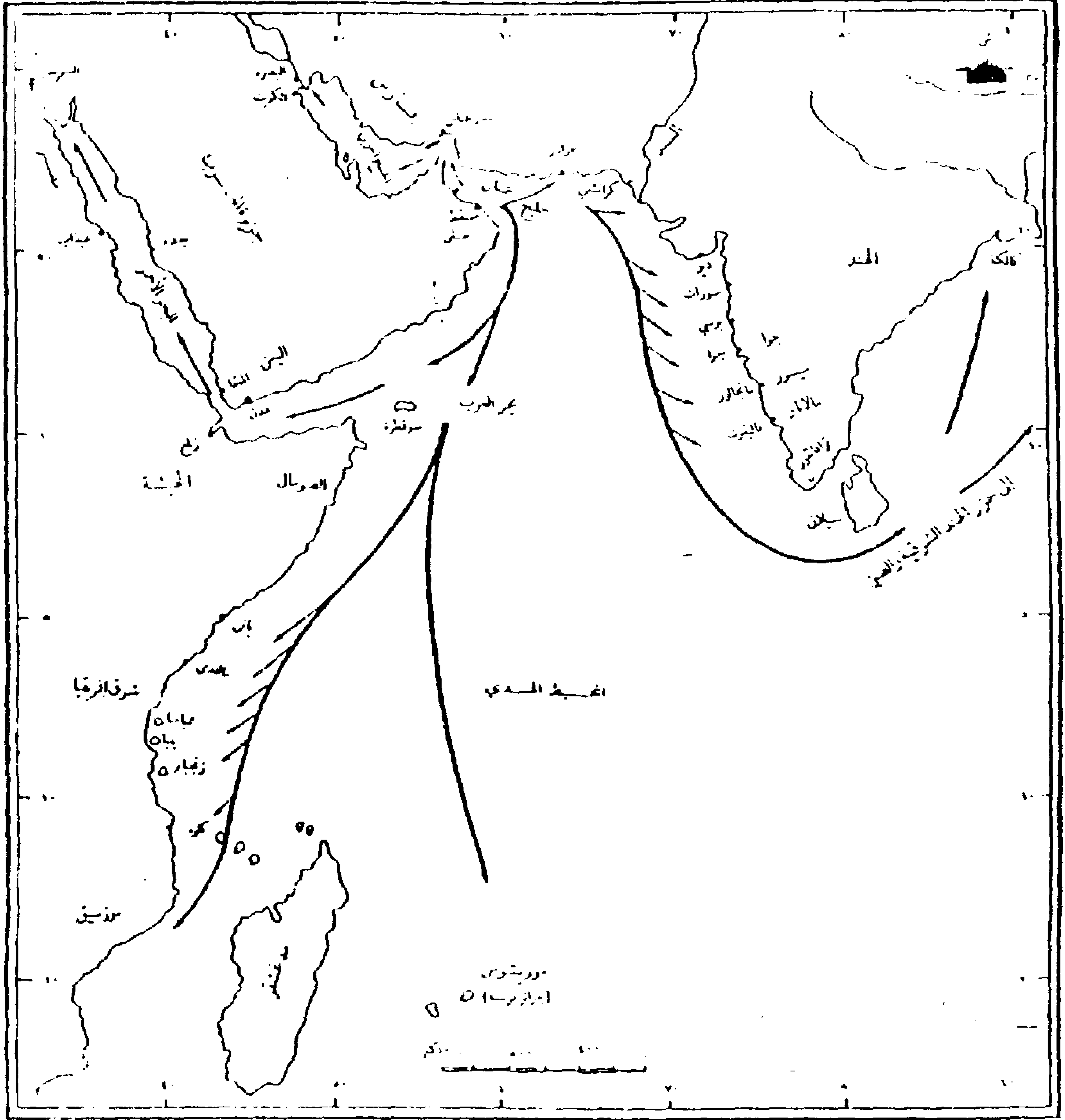


شكل(٣٤) نقش بارز من المهدية، محفوظ بمتحف باردو بتونس. عمل الباحث.
انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (شكل ١٩).

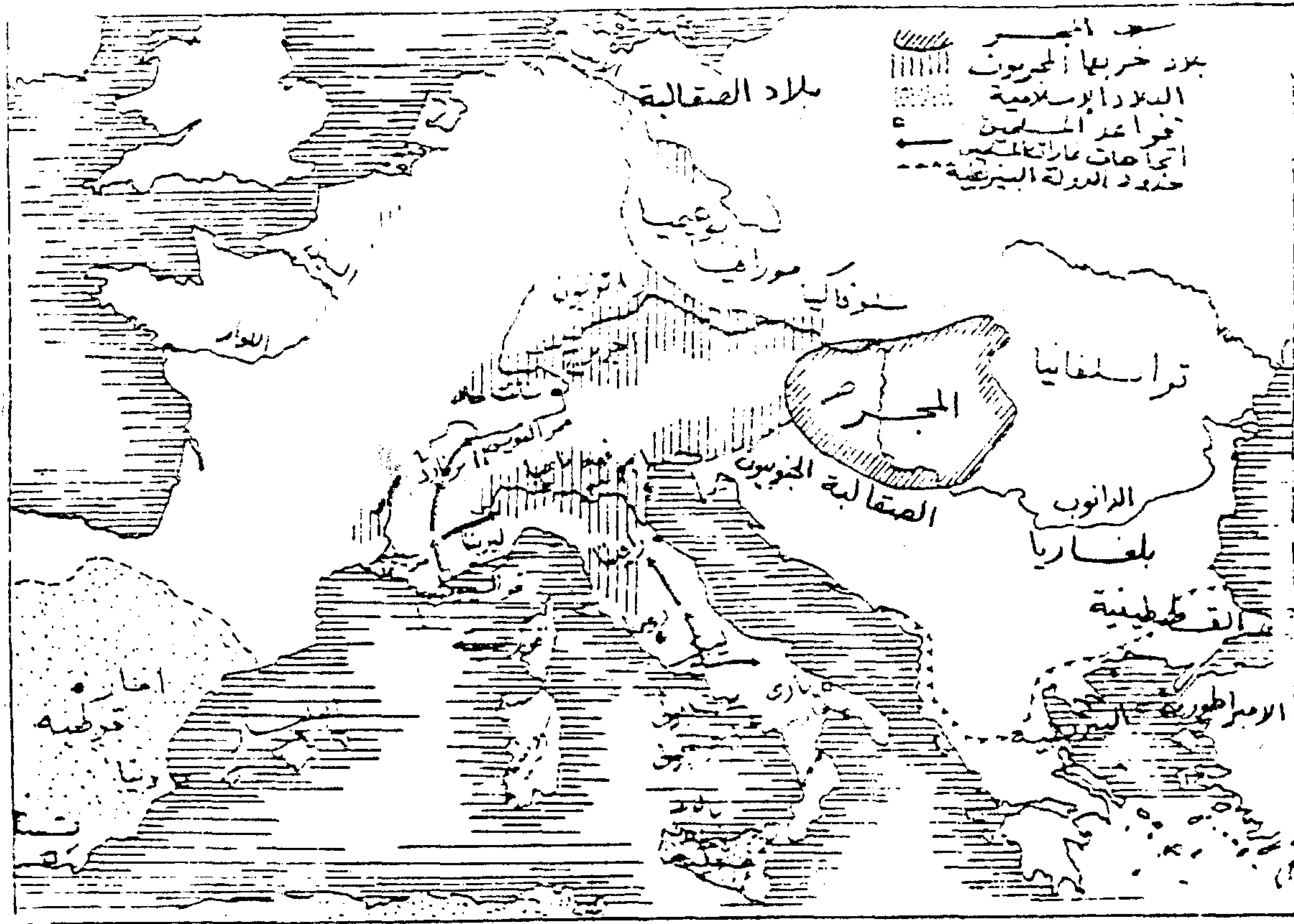


شكل(٣٥) خريطة توضيحية لطرق الاتصال بين شمال أفريقيا وغربها.

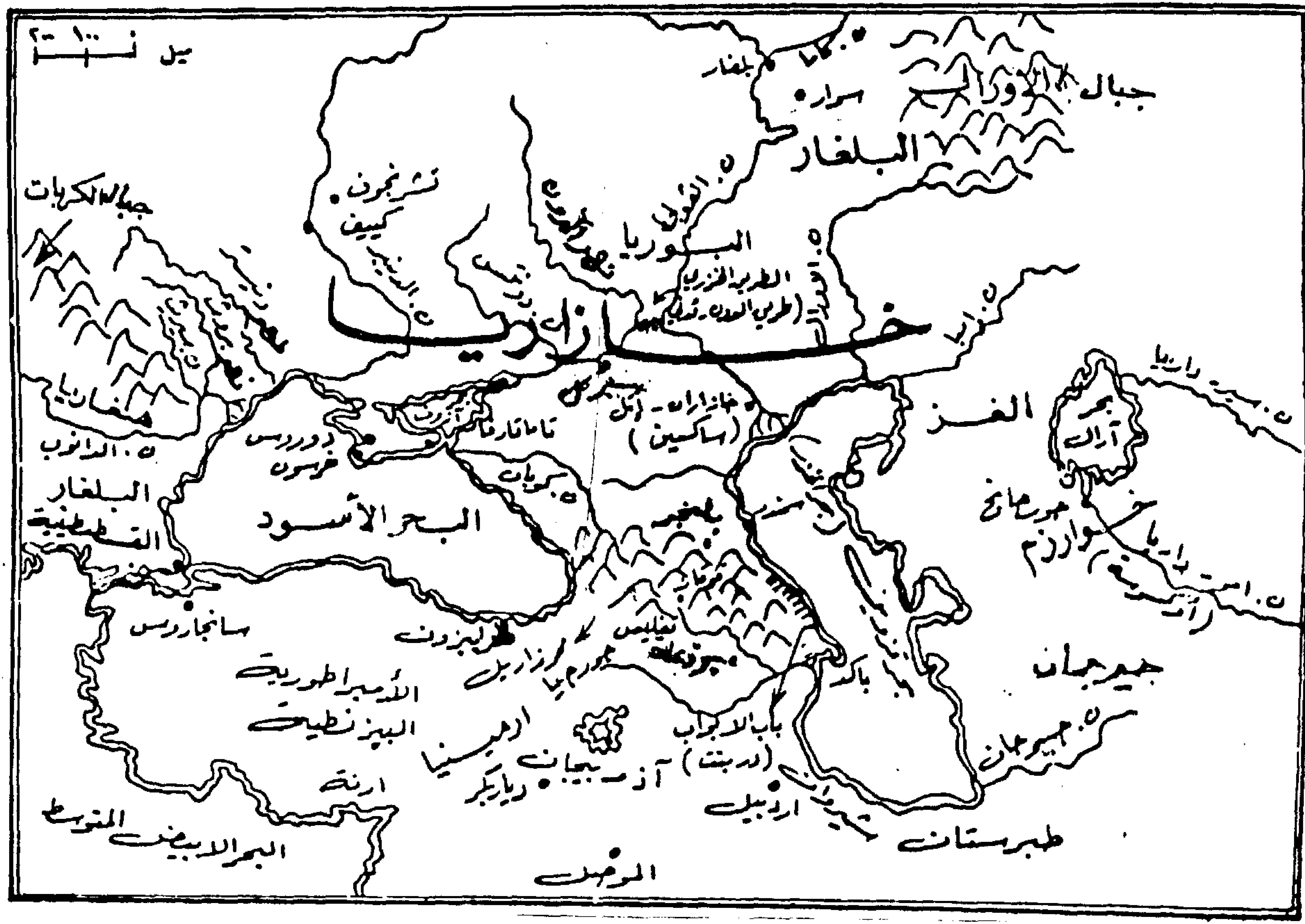
عن: حسن إبراهيم حسن: انتشار الإسلام فى القارة الأفريقية (خريطة ٤)



شكل(٣٦) خريطة توضيحية لساحل أفريقيا الشرقى وطرق تجارة عمان الساحلية.
عن: عويضة ابن متيرك الجهنى: التنافس السعودى البوسعيدى فى جنوب غرب الخليج العربى (خريطة ١).



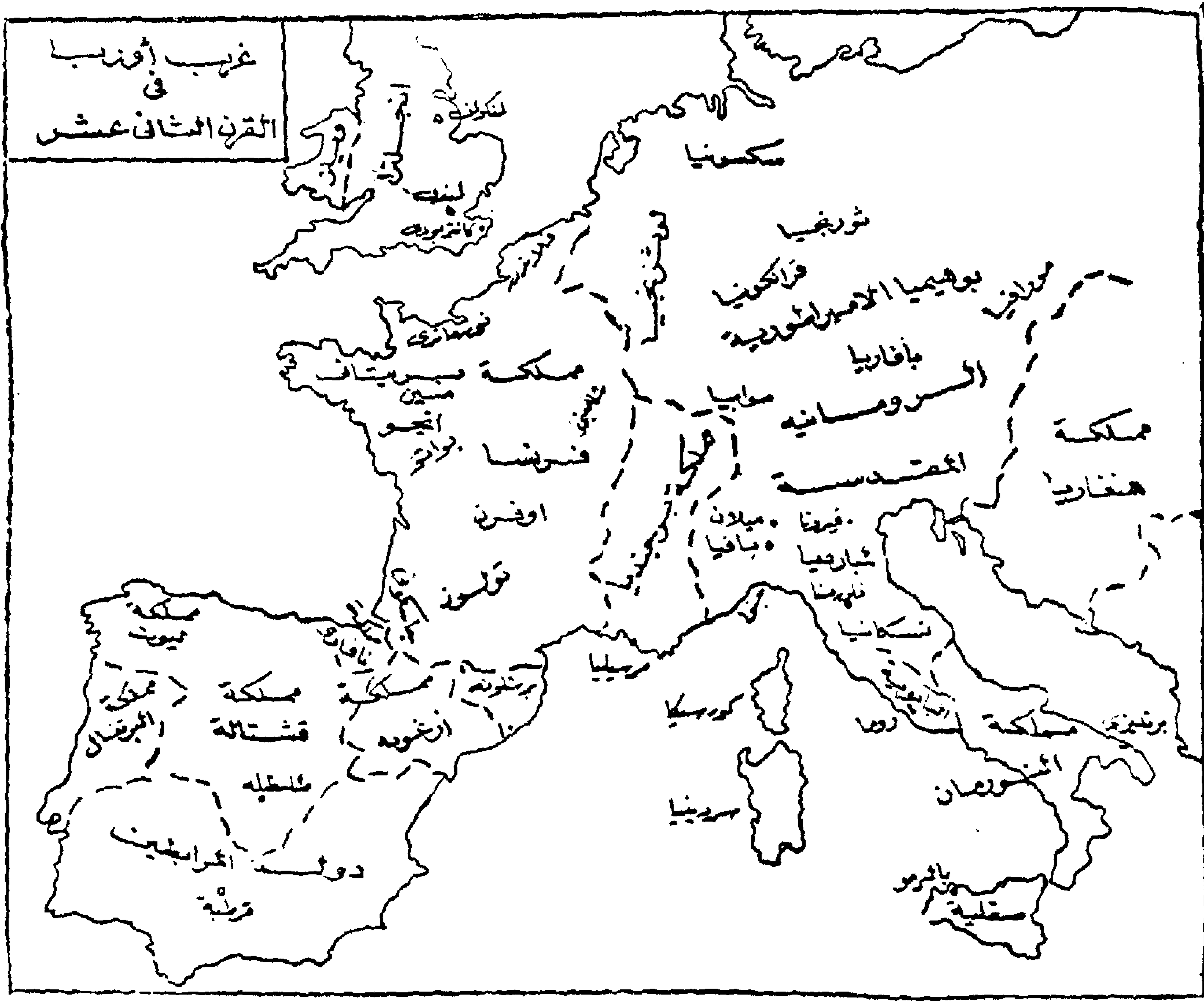
شكل(٣٧) خريطة توضيحية لشرق أوربا تبين مناطق الخزر والبلغار
عن: السيد الباز العريني: تاريخ أوربا العصور الوسطى.



شكل(٣٨) خريطة توضيحية لشرق أوربا تبين امتداد مملكة الخزر.

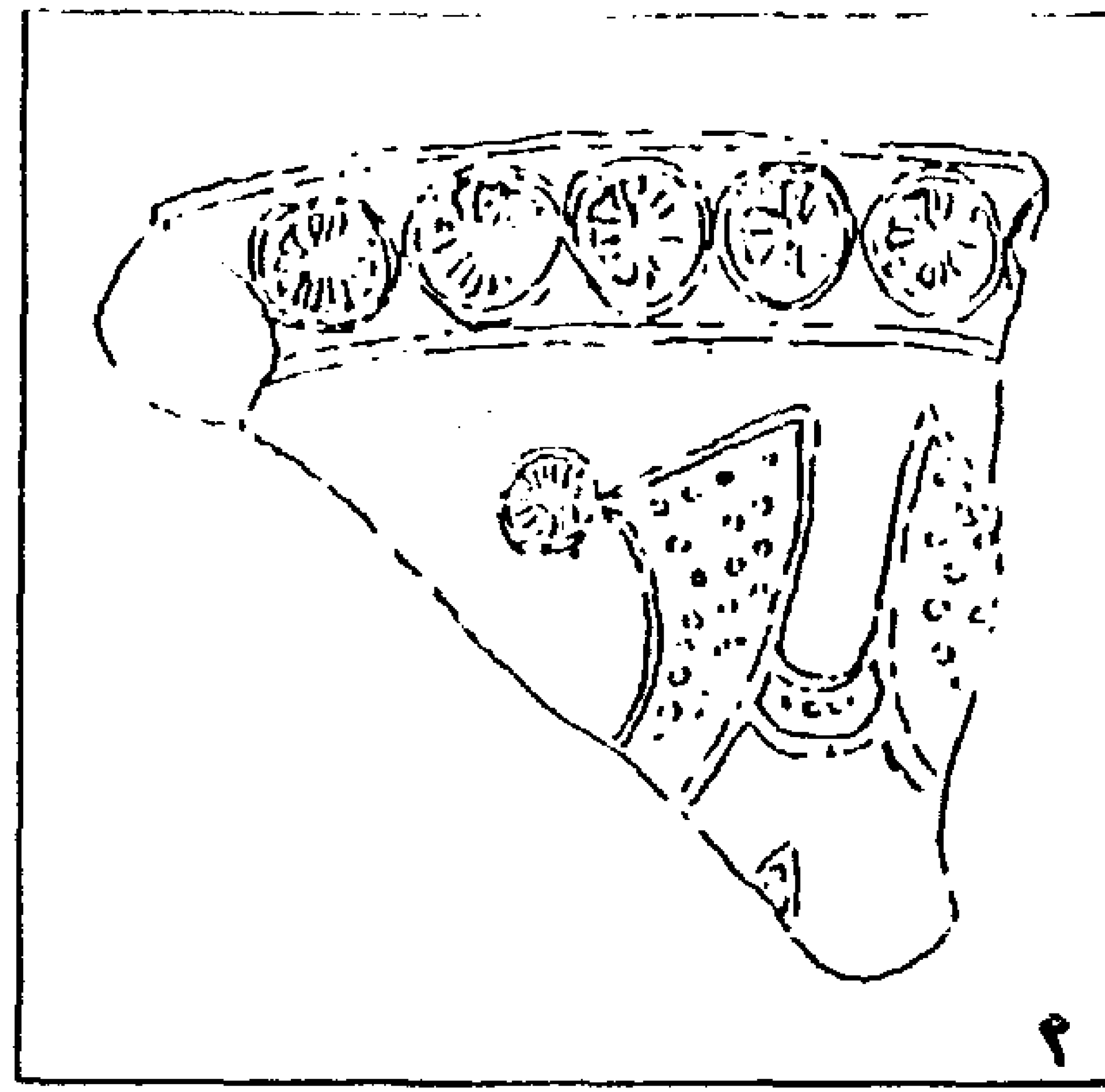
عن: محمد عبد الشافى محمد محمود المغربى: مملكة الخزر.

شكل (٣٩) خريطة توضيحية تبين مواقع الاسكندينافيين وتوسعهم.
عن: السيد الباز العريني: المرجع السابق.

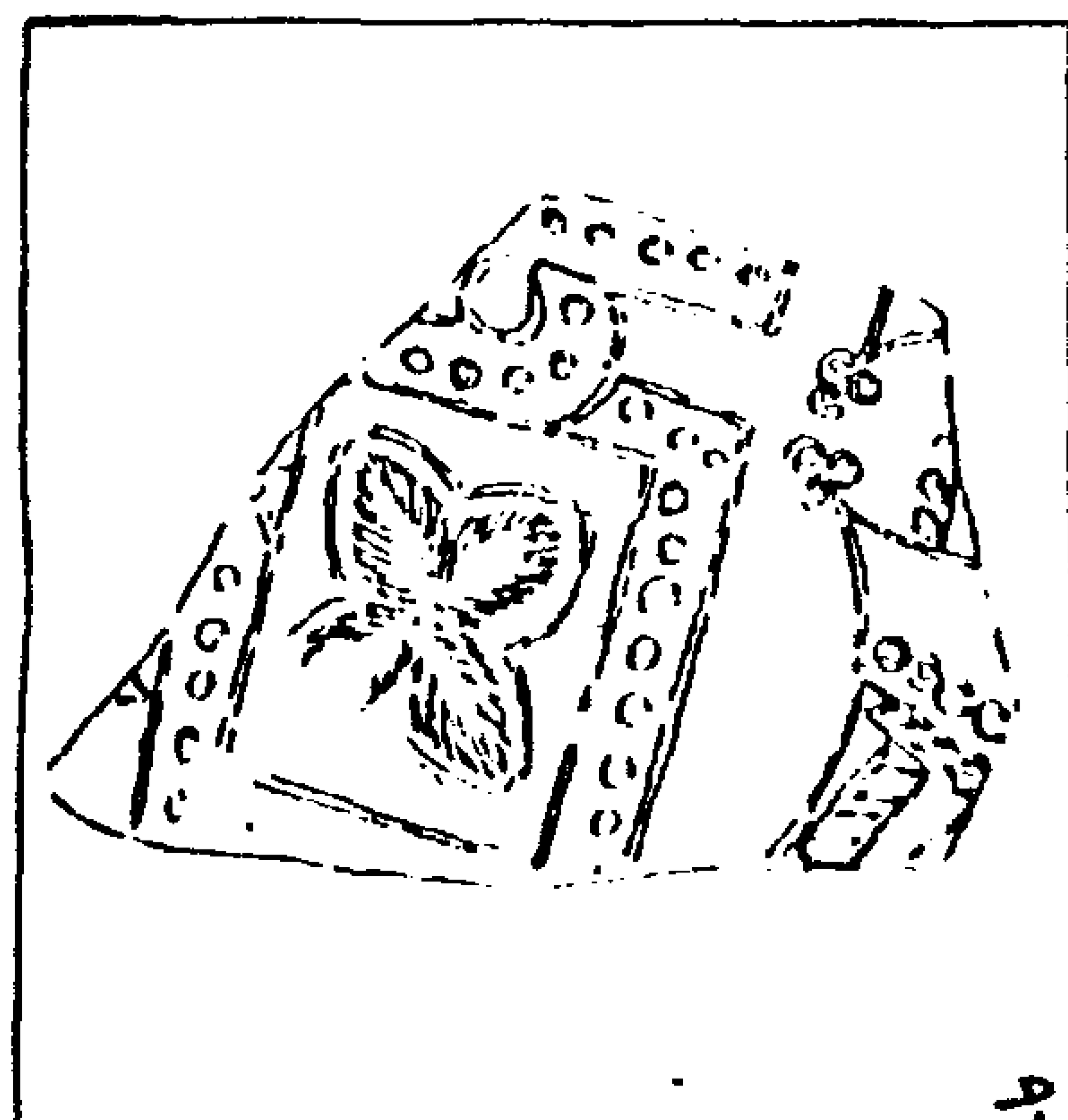


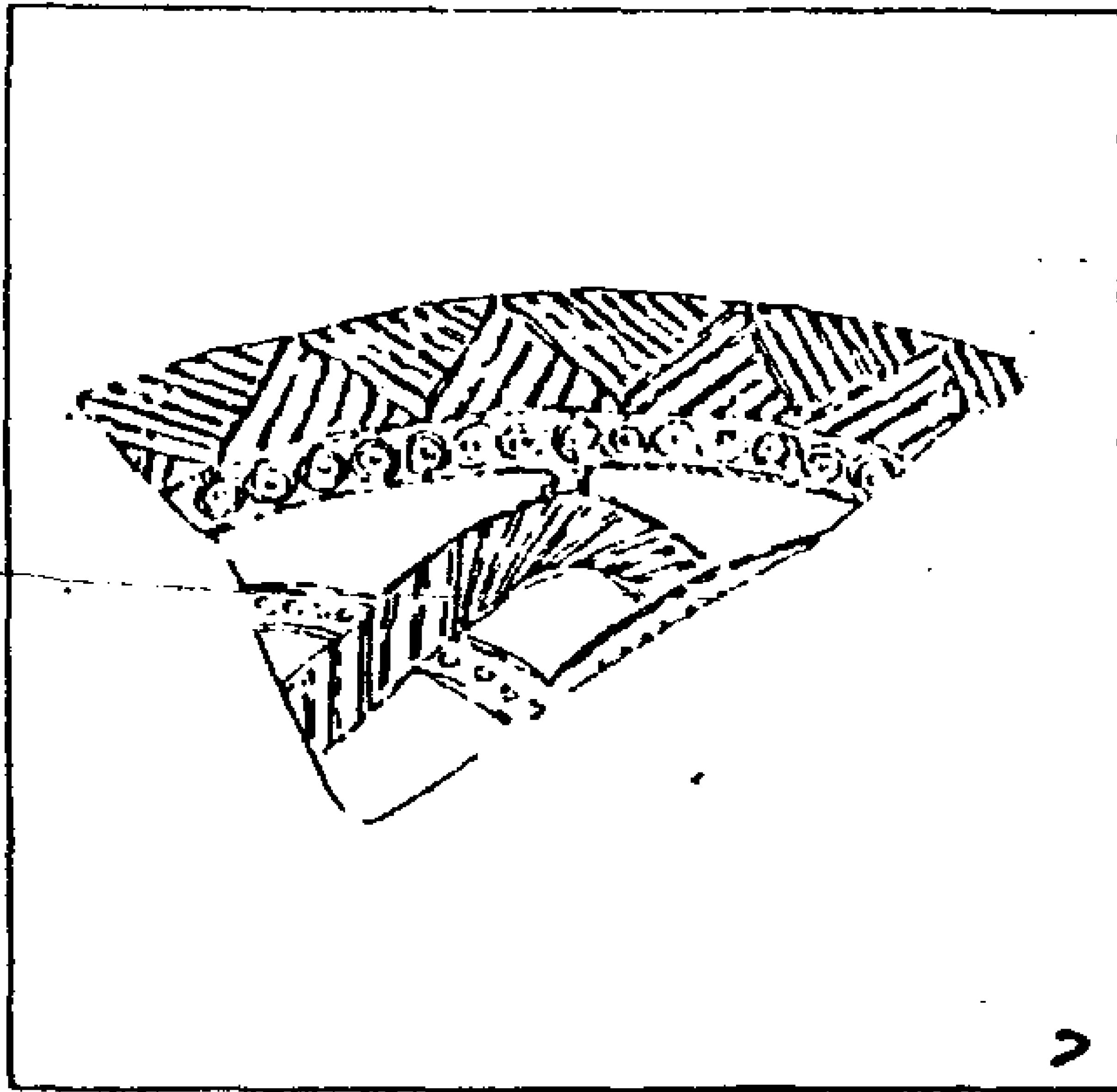
شكل (١٠) خريطة توضيحية لغرب أوربا

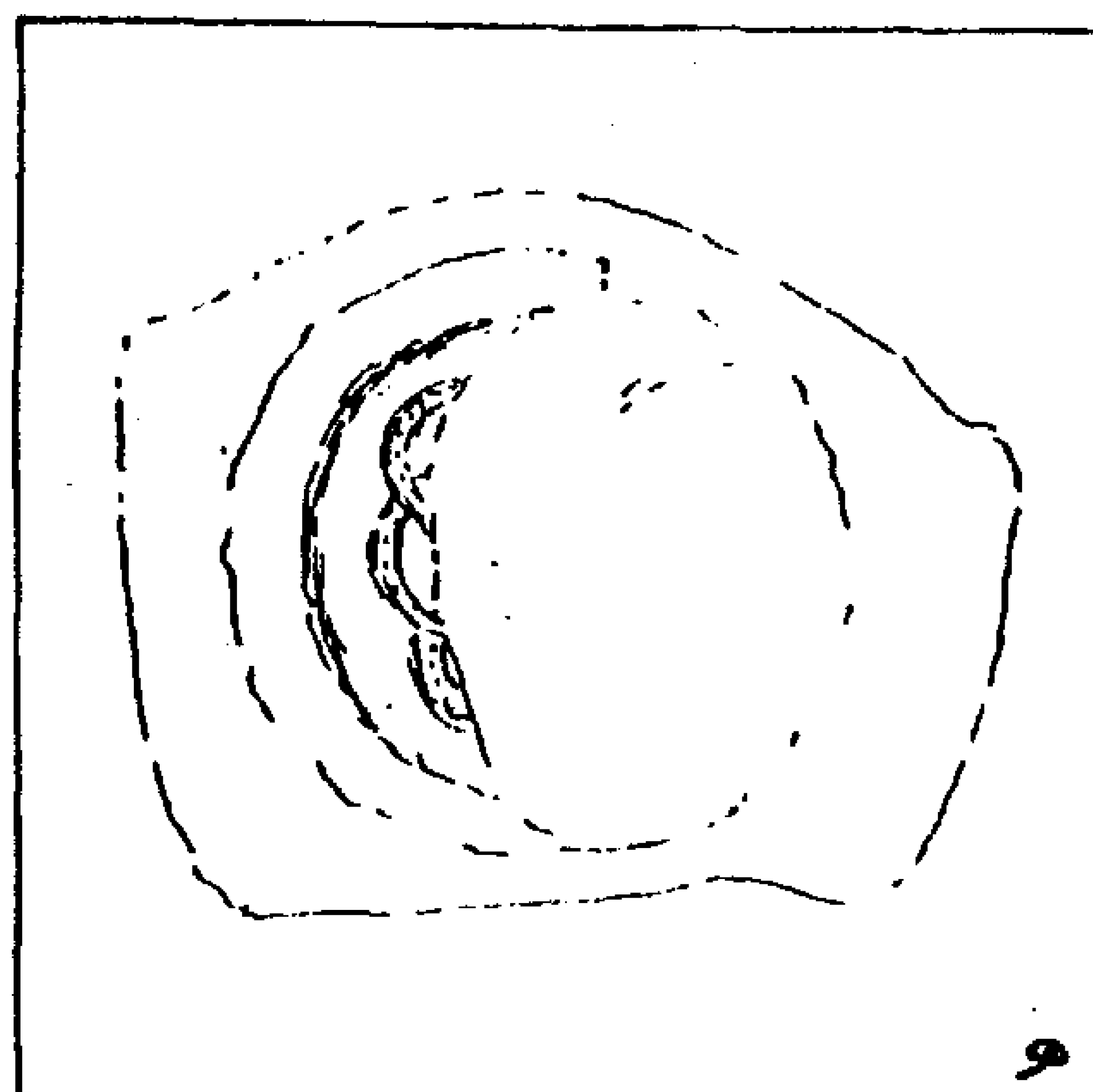
عن: سعيد عبد الفتاح عاشور: أوربا العصور الوسطى، الجزء الأول

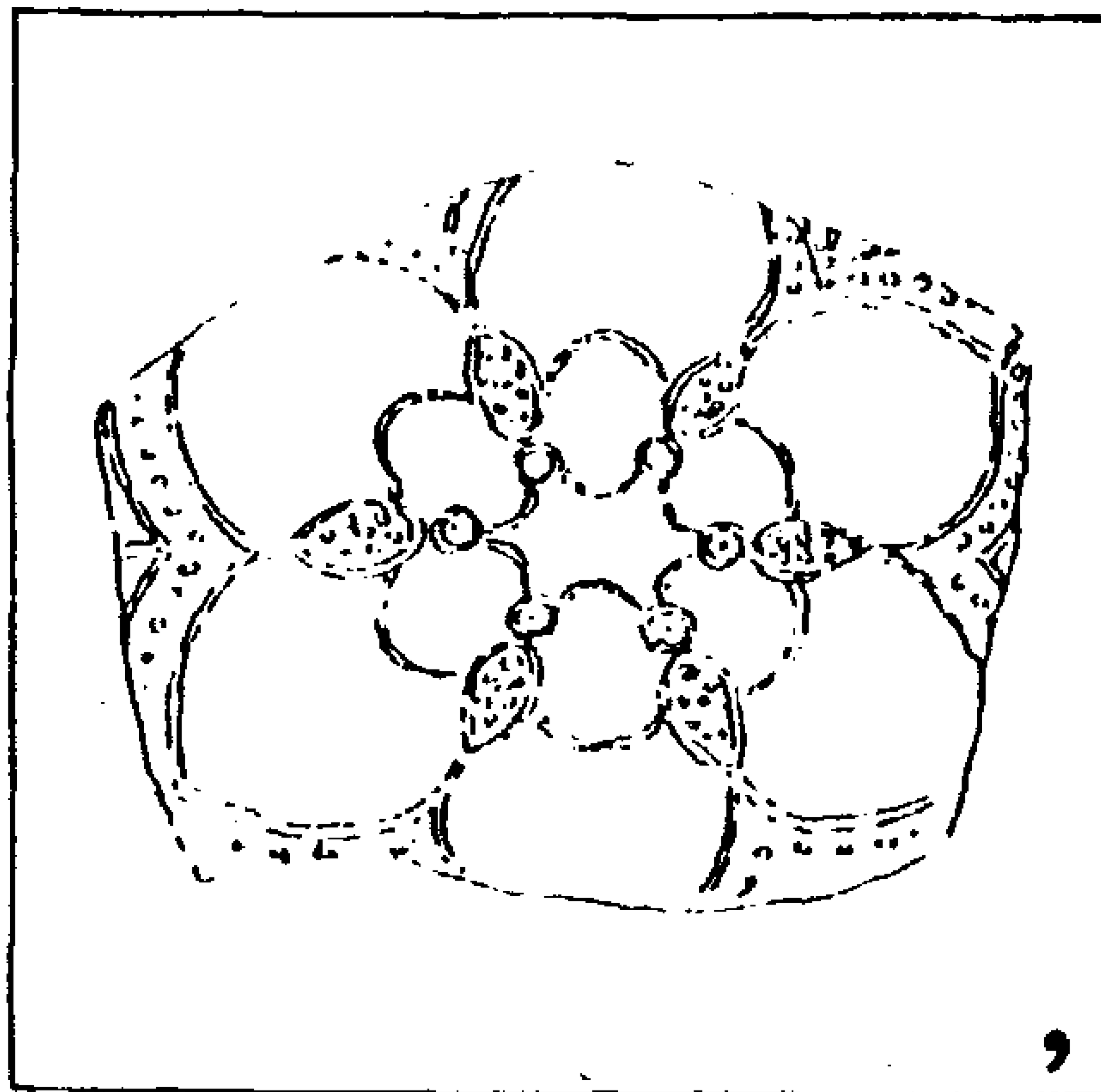




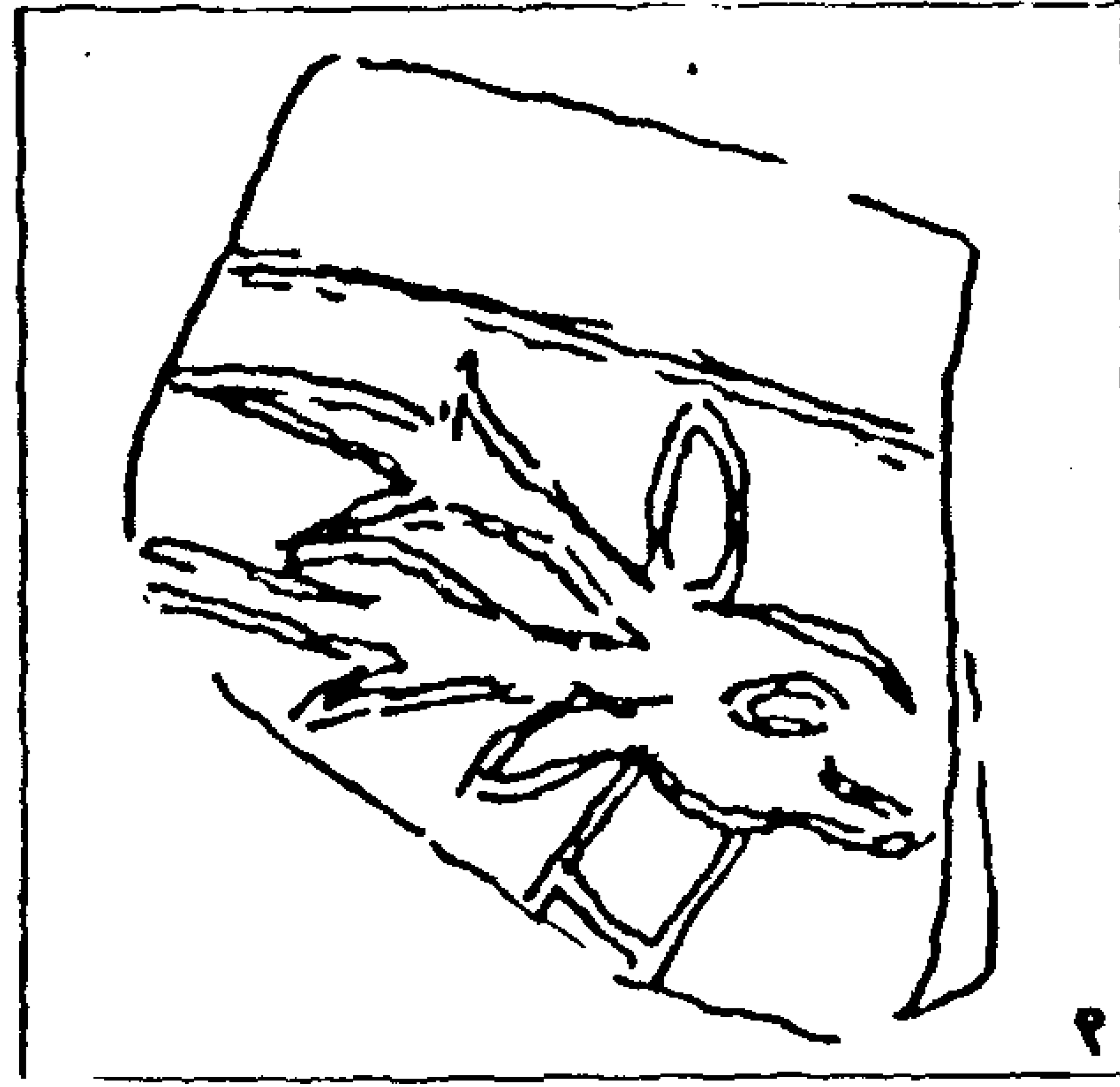




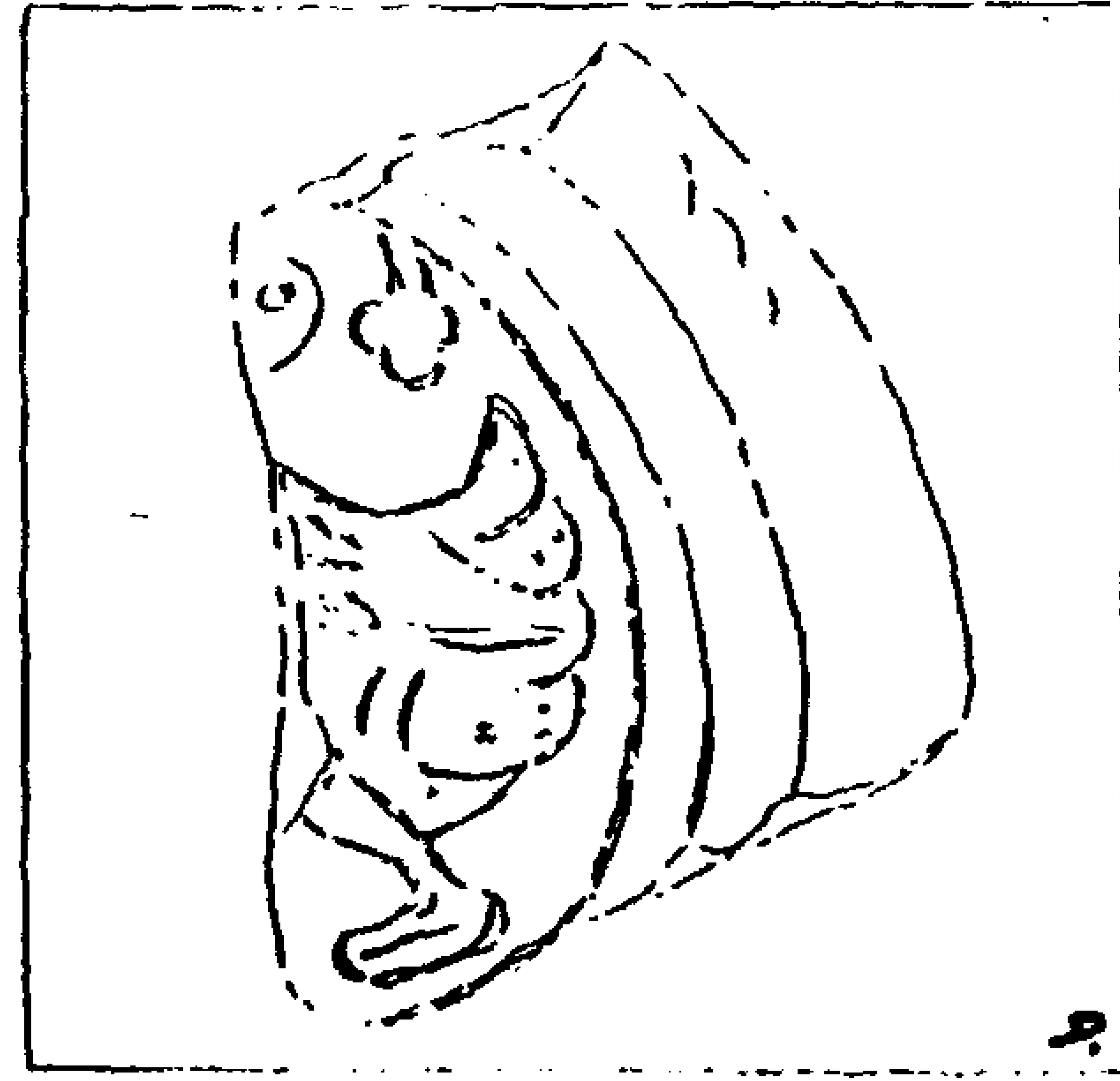


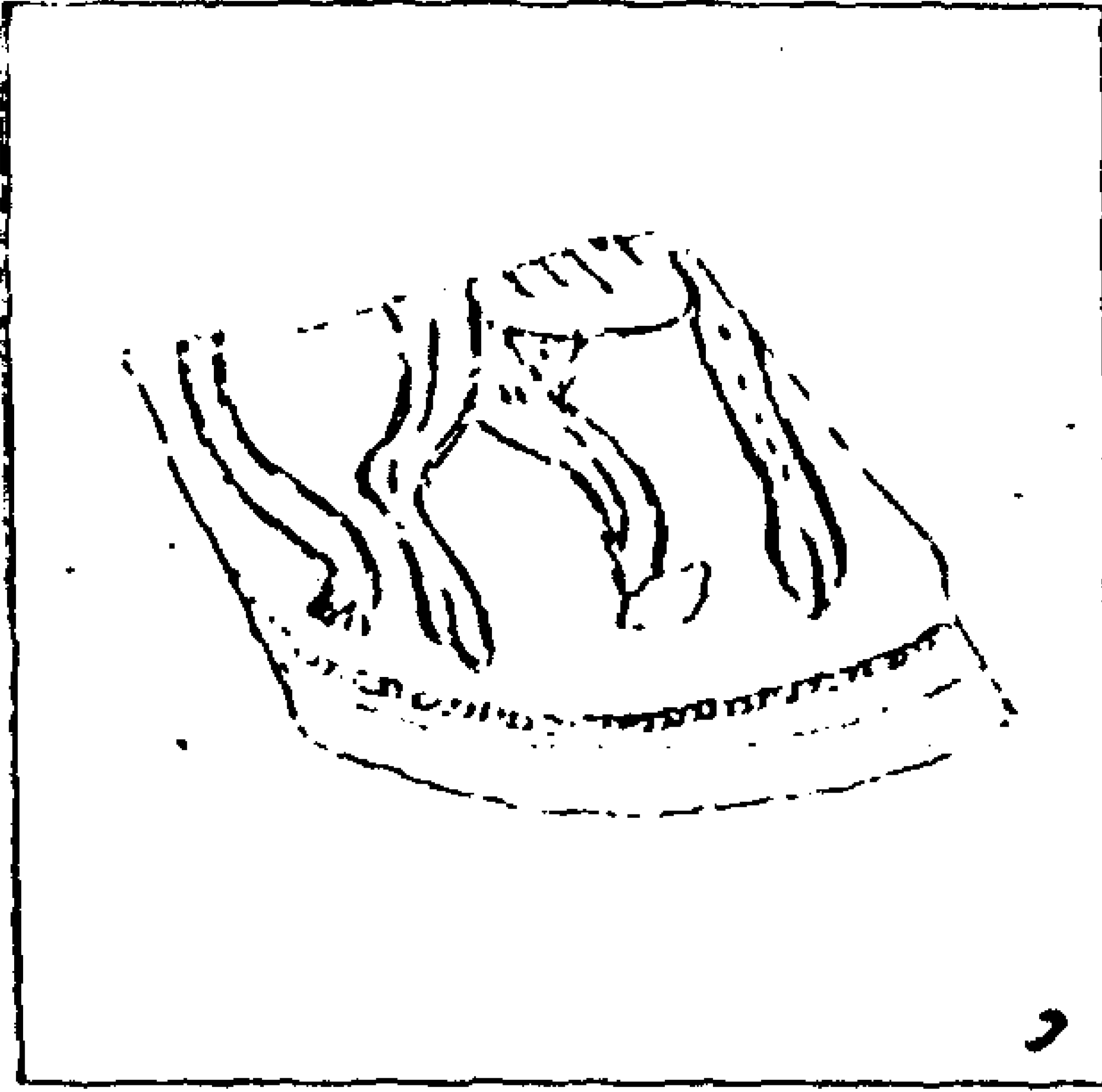


شكل(٤١) زخارف على كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء أحادى اللون.
بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣هـ. عن: **Philon, Helen.,**
Early Islamic Ceramics (Figs. 3, 4, 5, 9, 10).

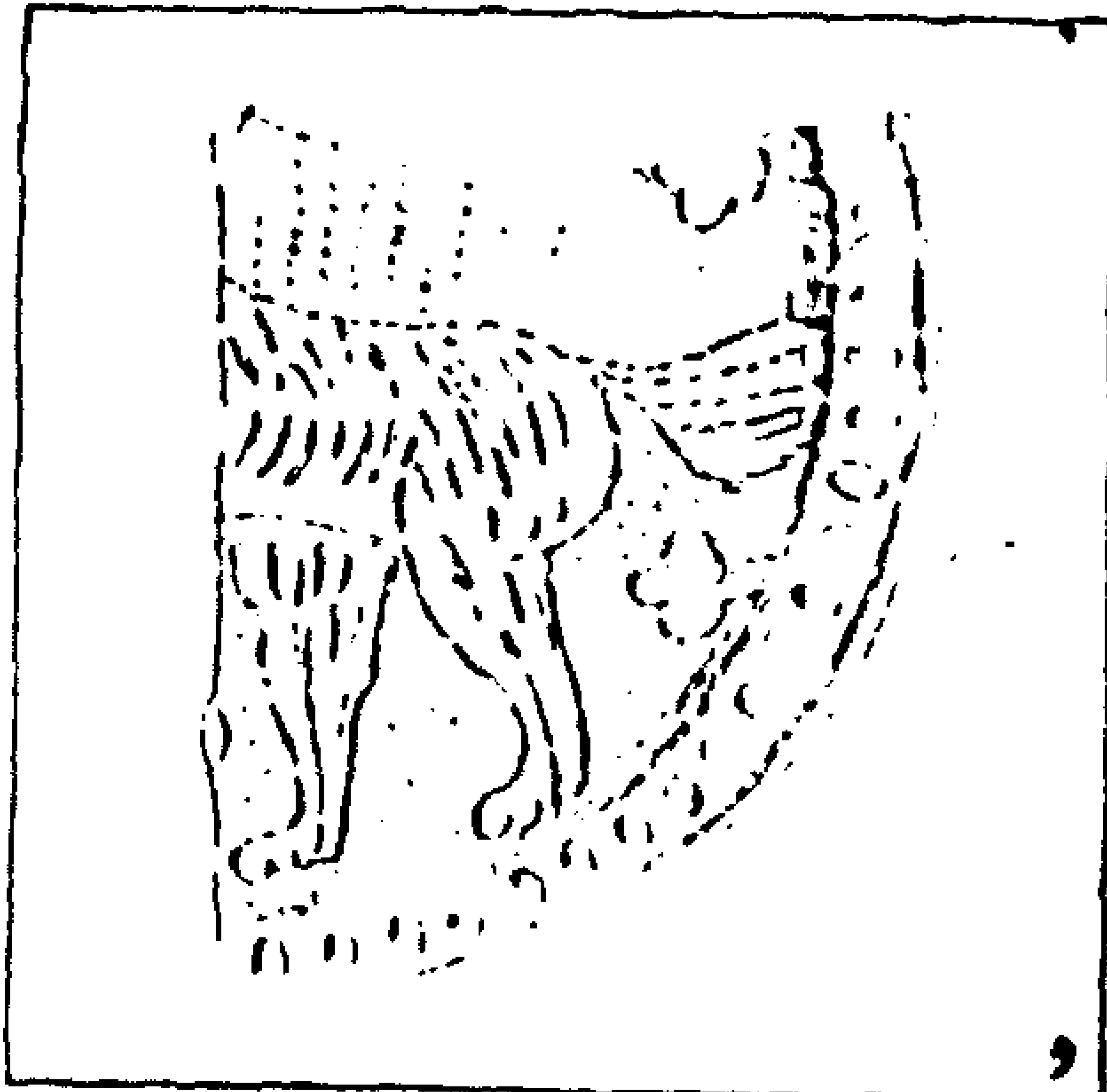




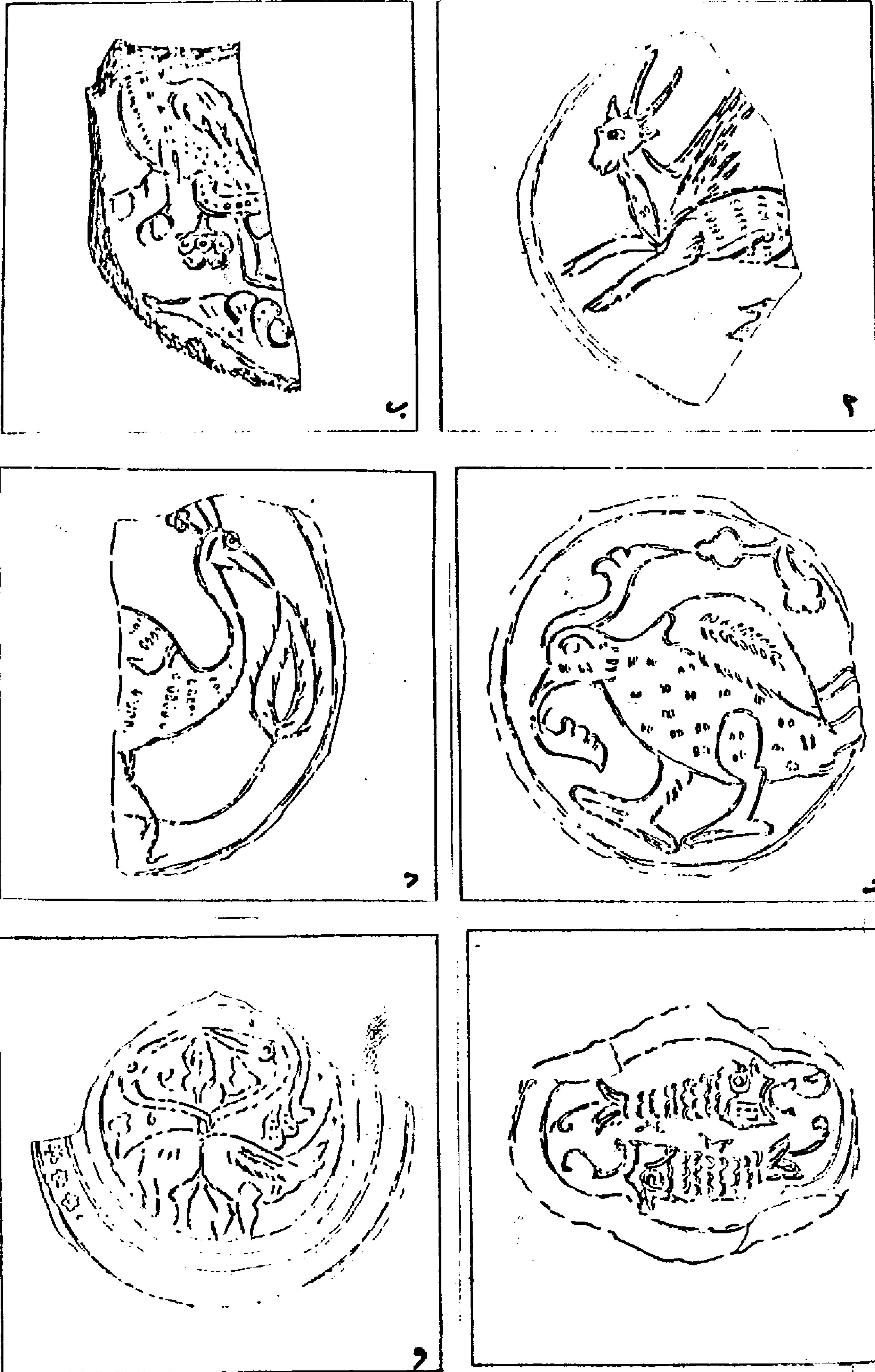




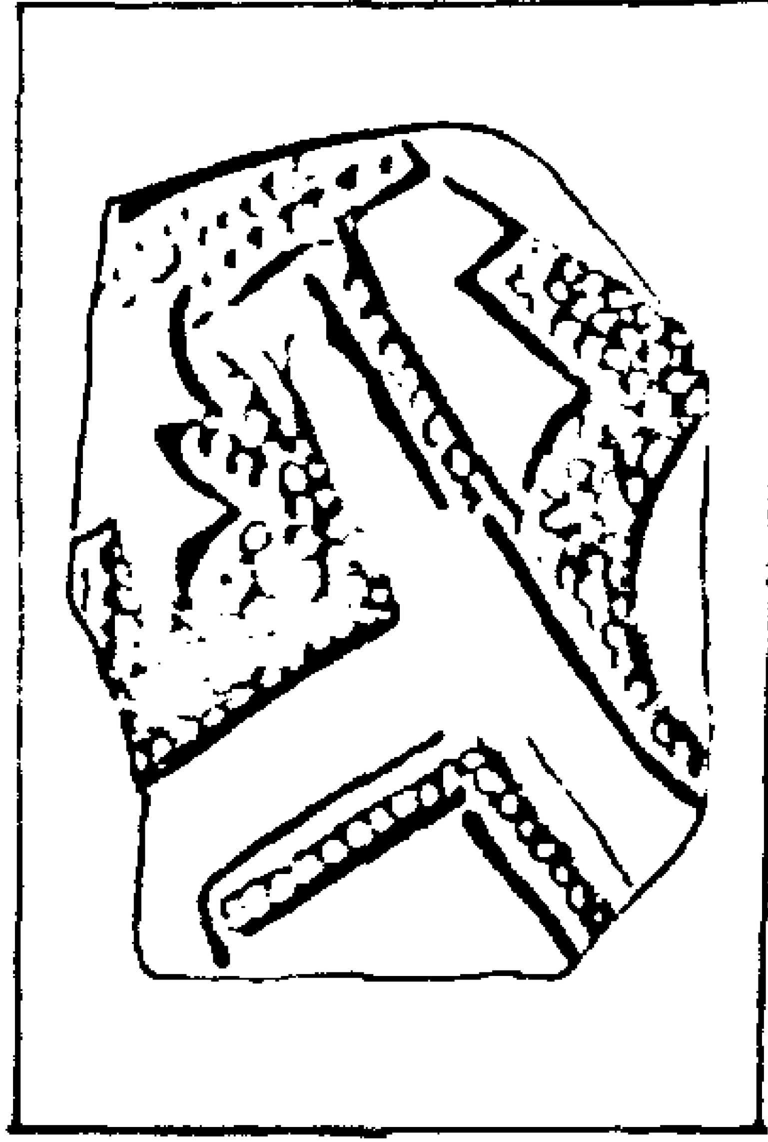




شكل (٤٢) زخارف على كسر من الخزف في الزخرف بخلية البارزة، ذات طلاء متعدد الألوان.
بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣هـ. عن: Ibid., (Figs. 36-41).



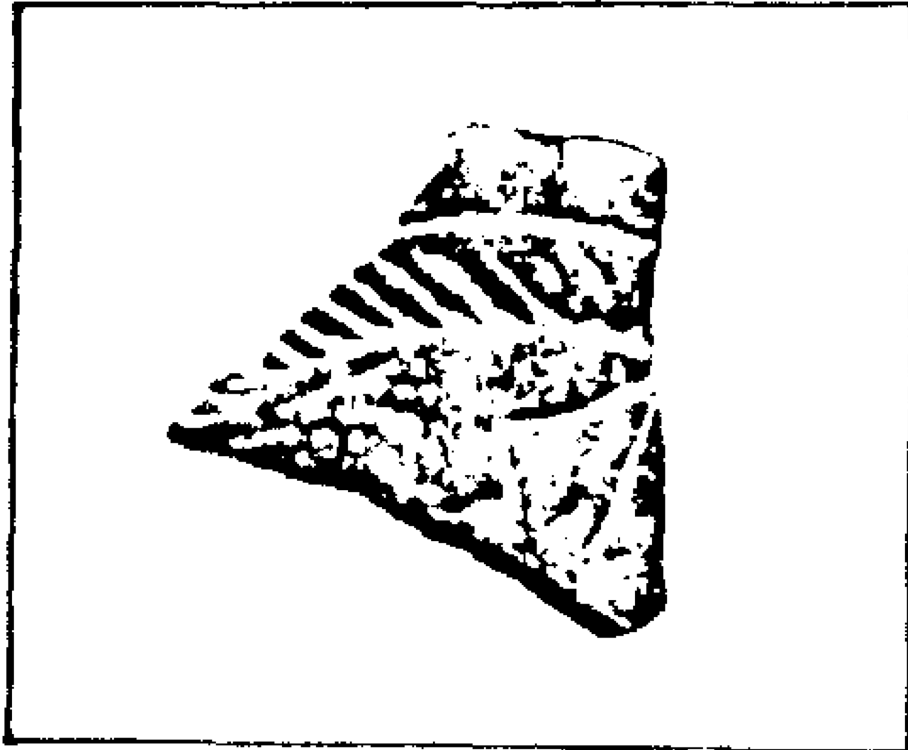
شكل(٤٣) زخارف على كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء متعدد الألوان بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق٣هـ. عن(Ibid., (Figs. 42-47 .



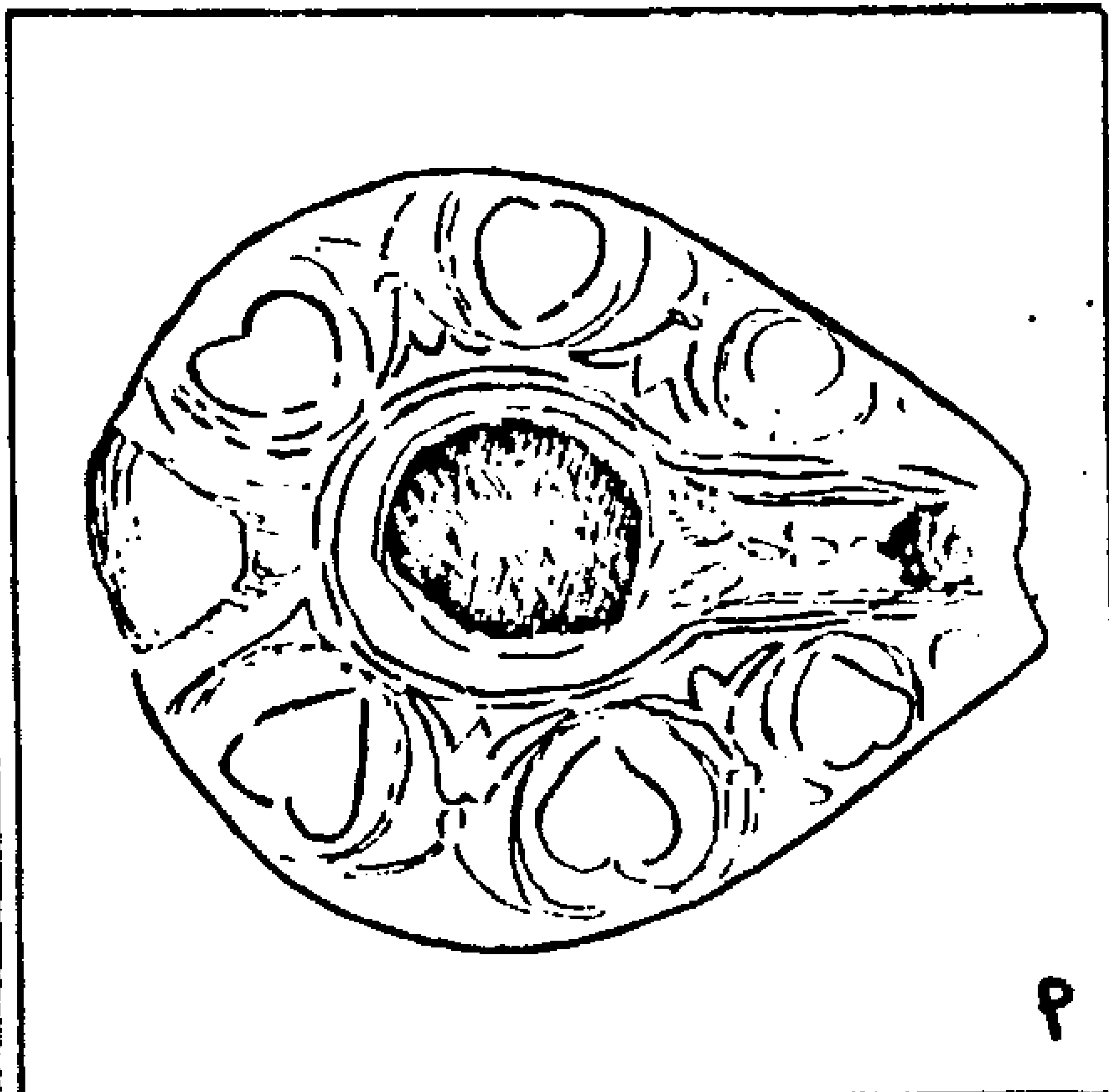
شكل(٤٤) زخارف هندسية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء ذهبي براق مجموعة Peter Ruthven مصر ق٣ هـ. عمل الباحث. انظر.
Lane, A., Glazed Relief (Fig. 10).

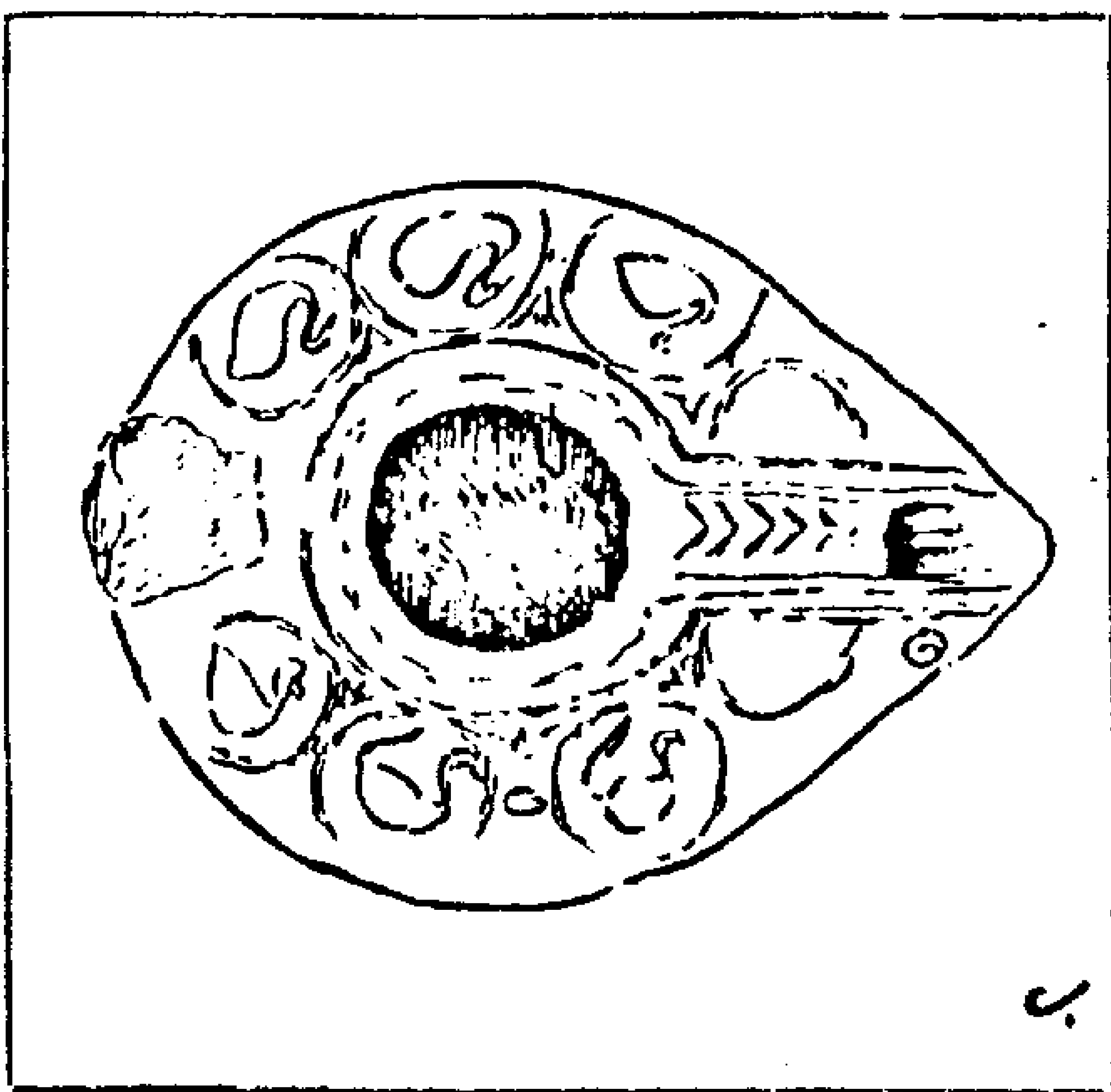


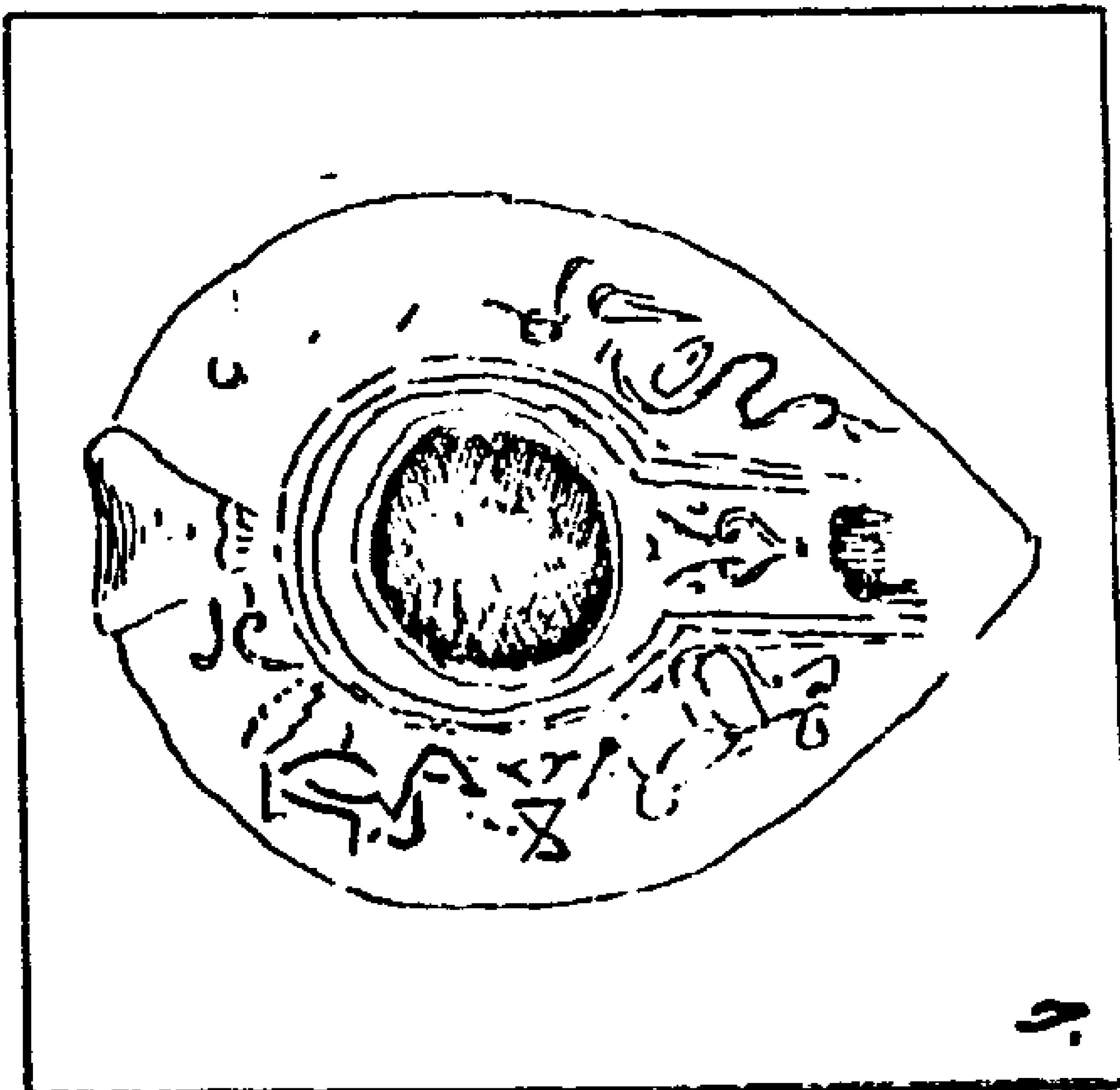
شكل(٤٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة. ذات طلاء ذهبي. مصر ق٣هـ عن: زرة وهرتسفلد: تنقيبات سامراء، الجزء الثاني. فخاريات سامراء المزججة (شكل ٨٣).

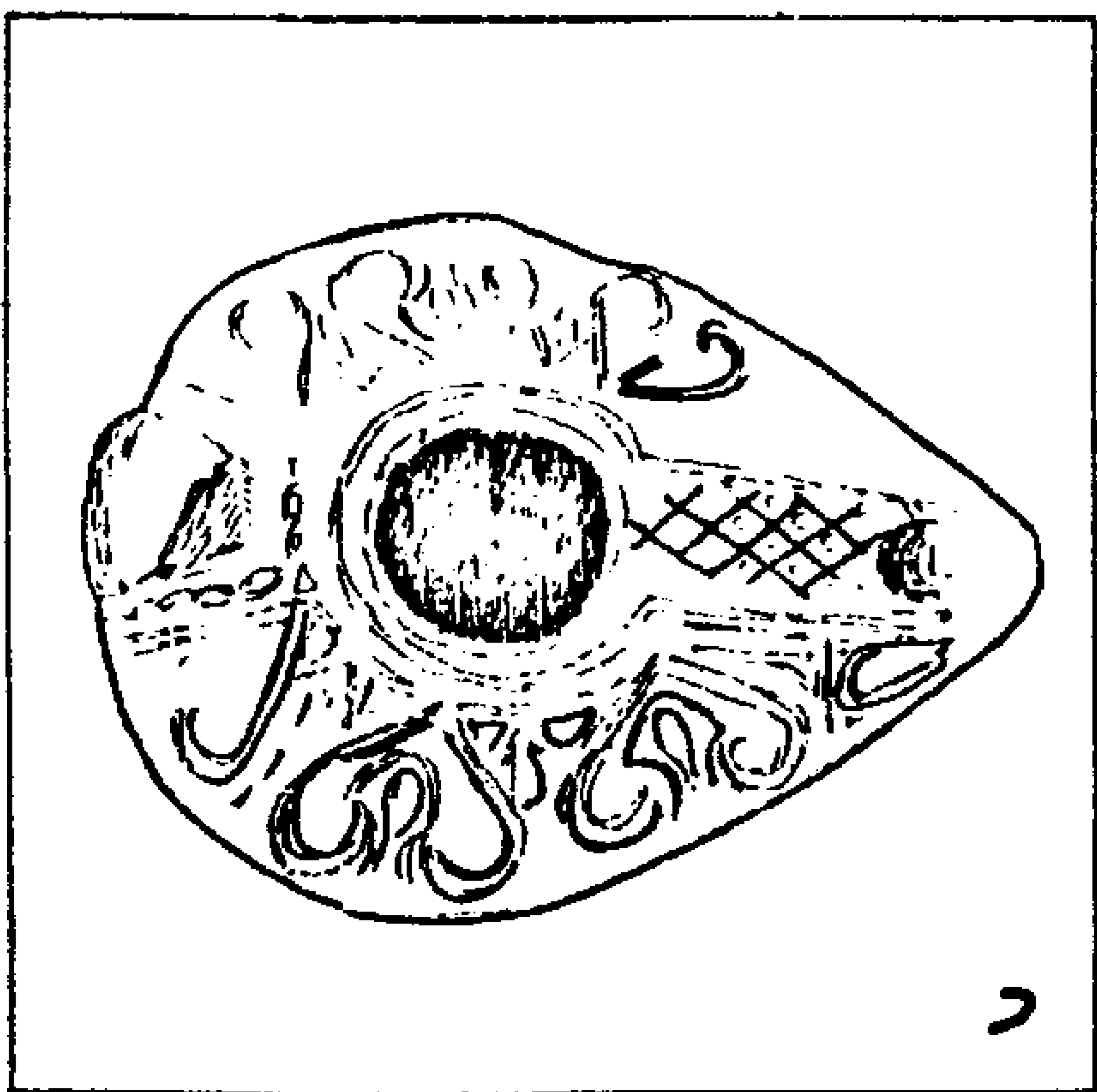


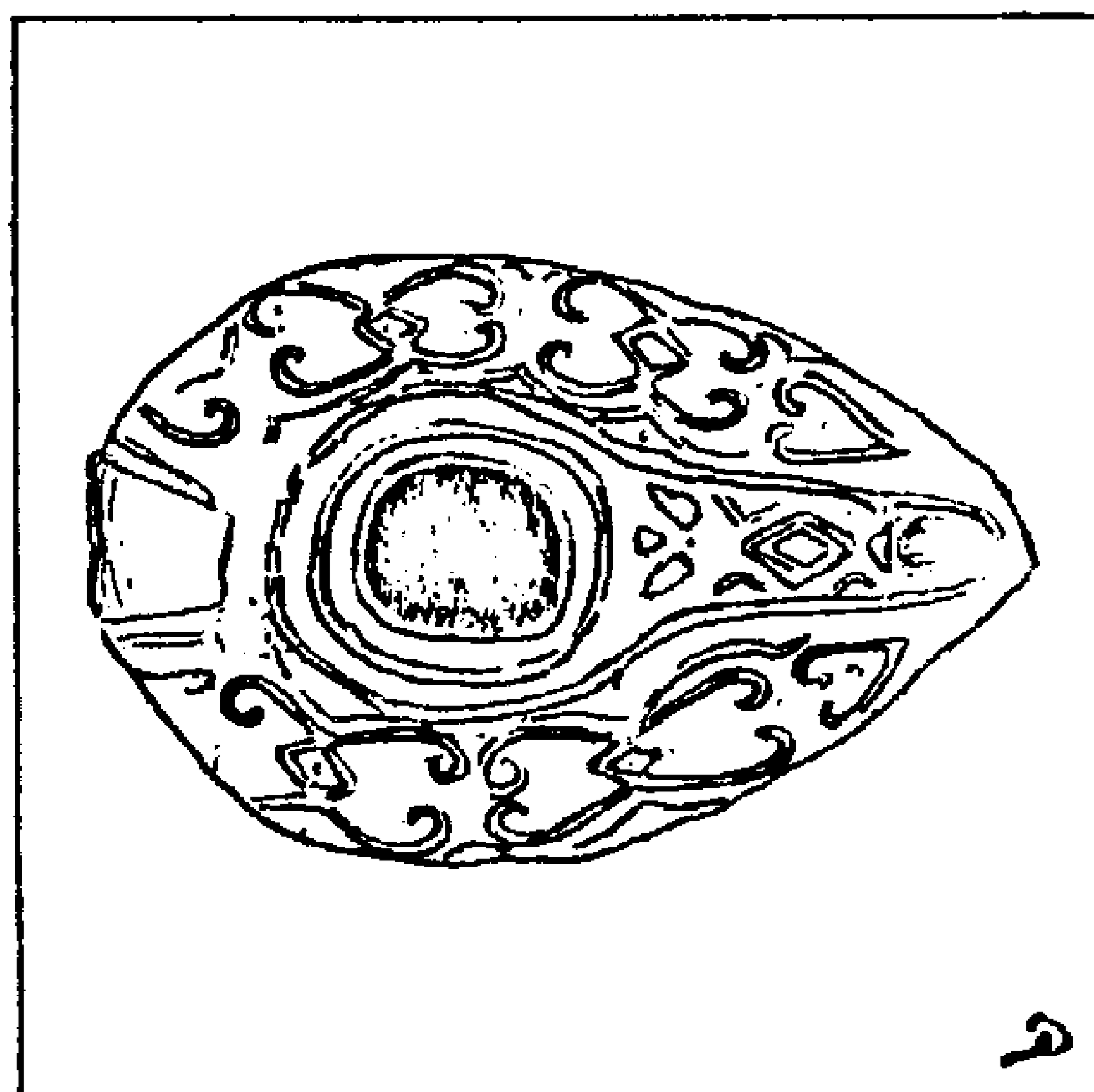
شكل(٤٦) بقايا كتابات على كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة. مصر ق٣هـ. عمل الباحث. انظر **Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2D)**

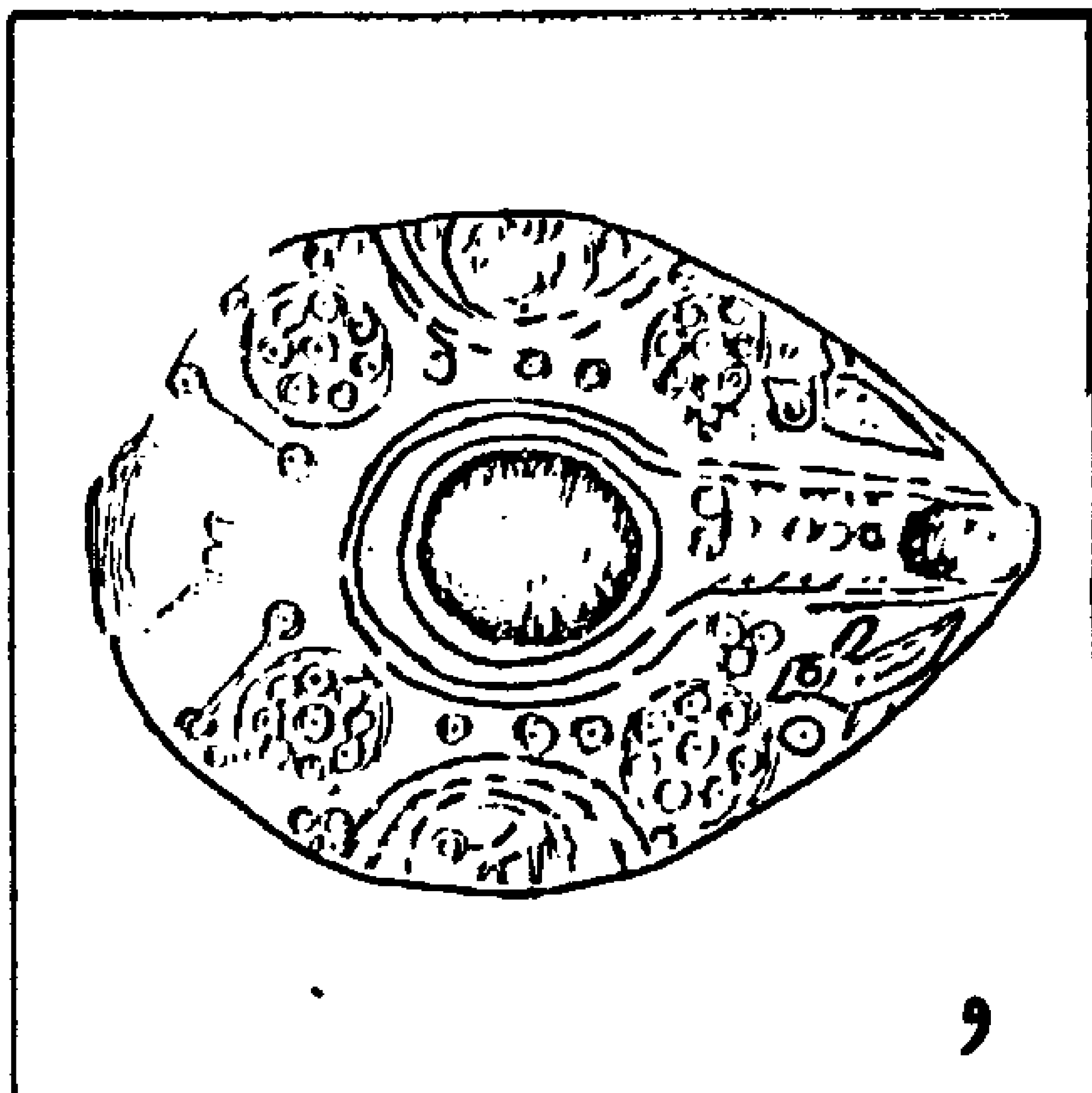

أ

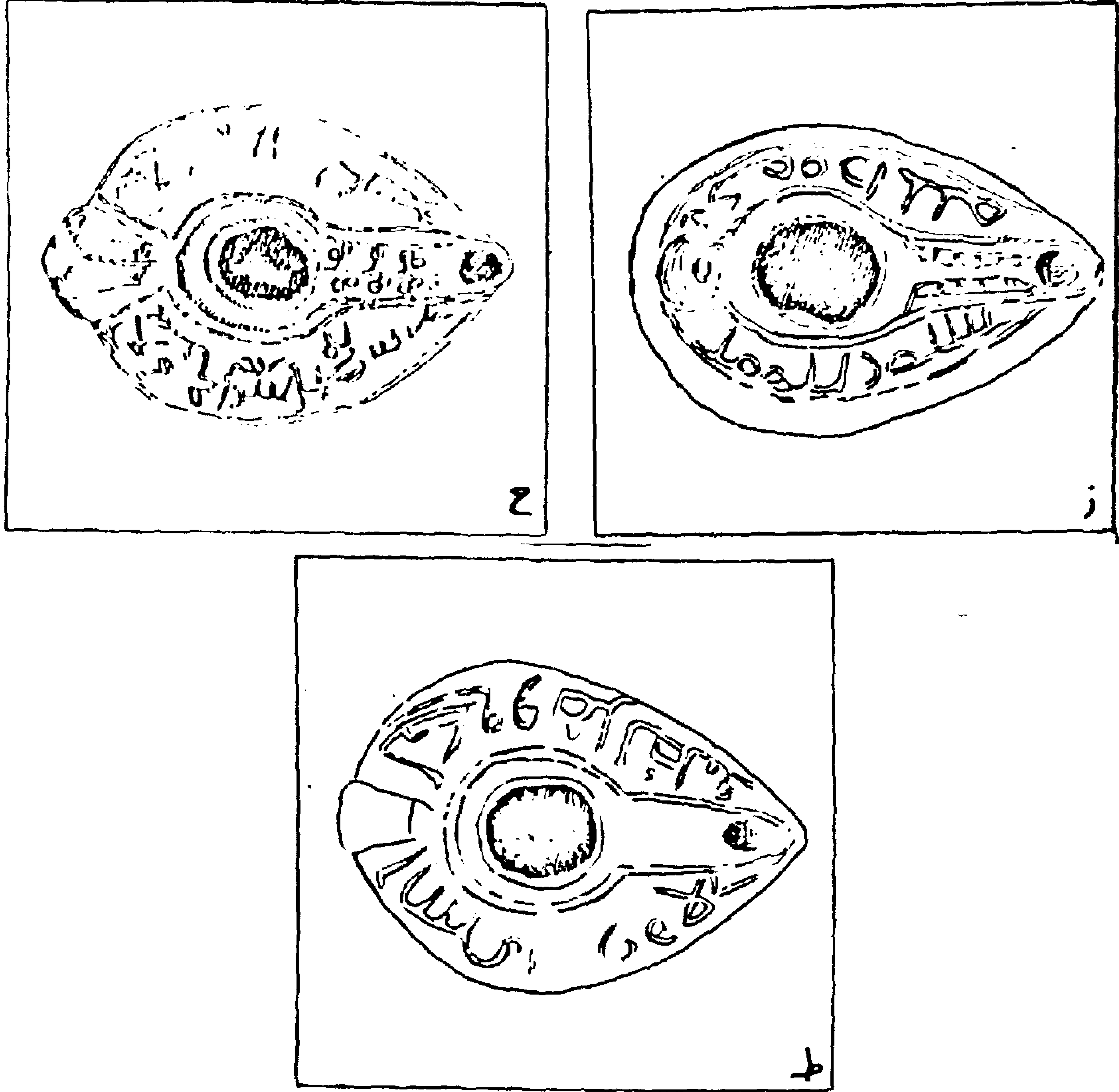

ب


جـ


د

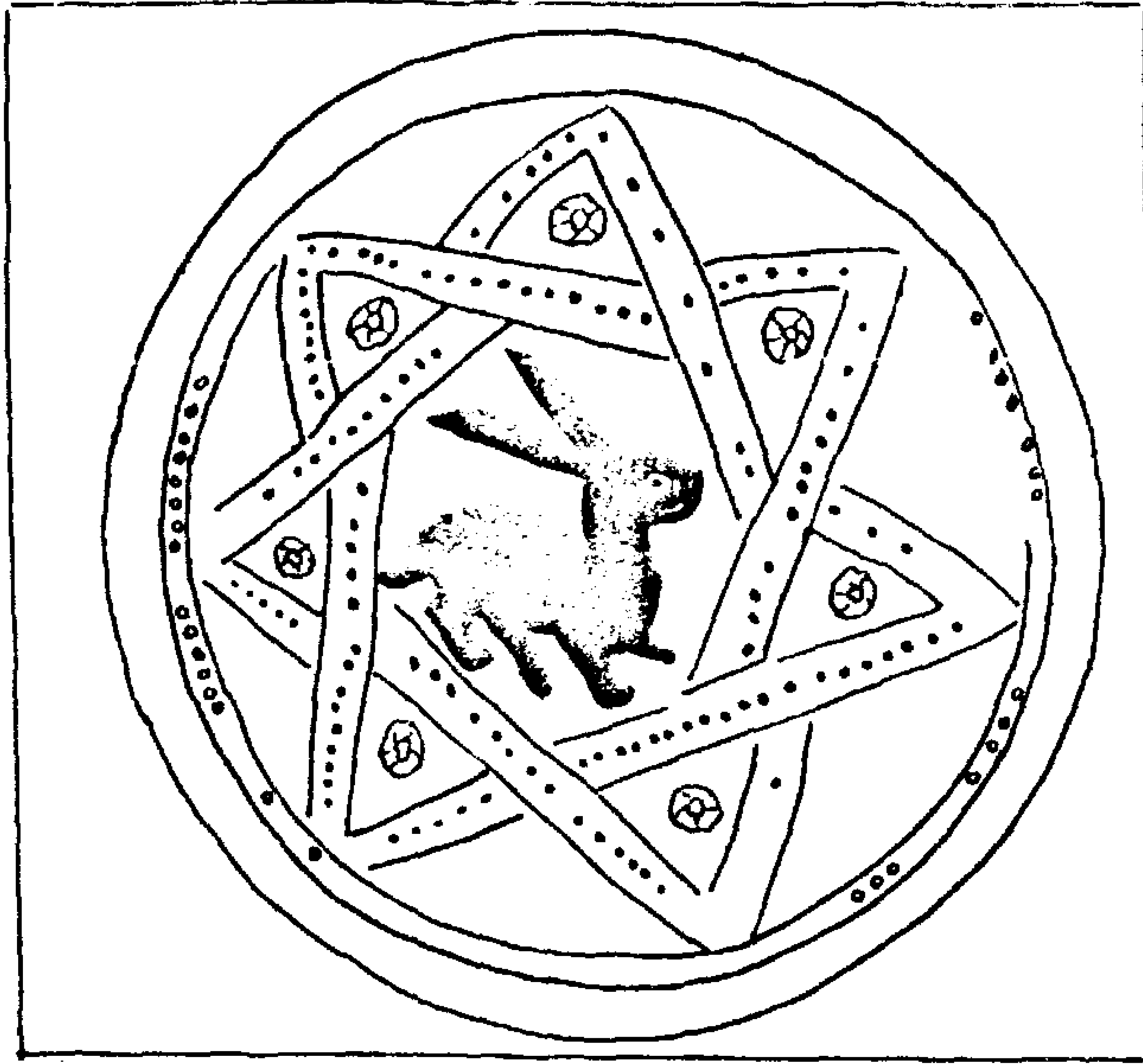

هـ


و

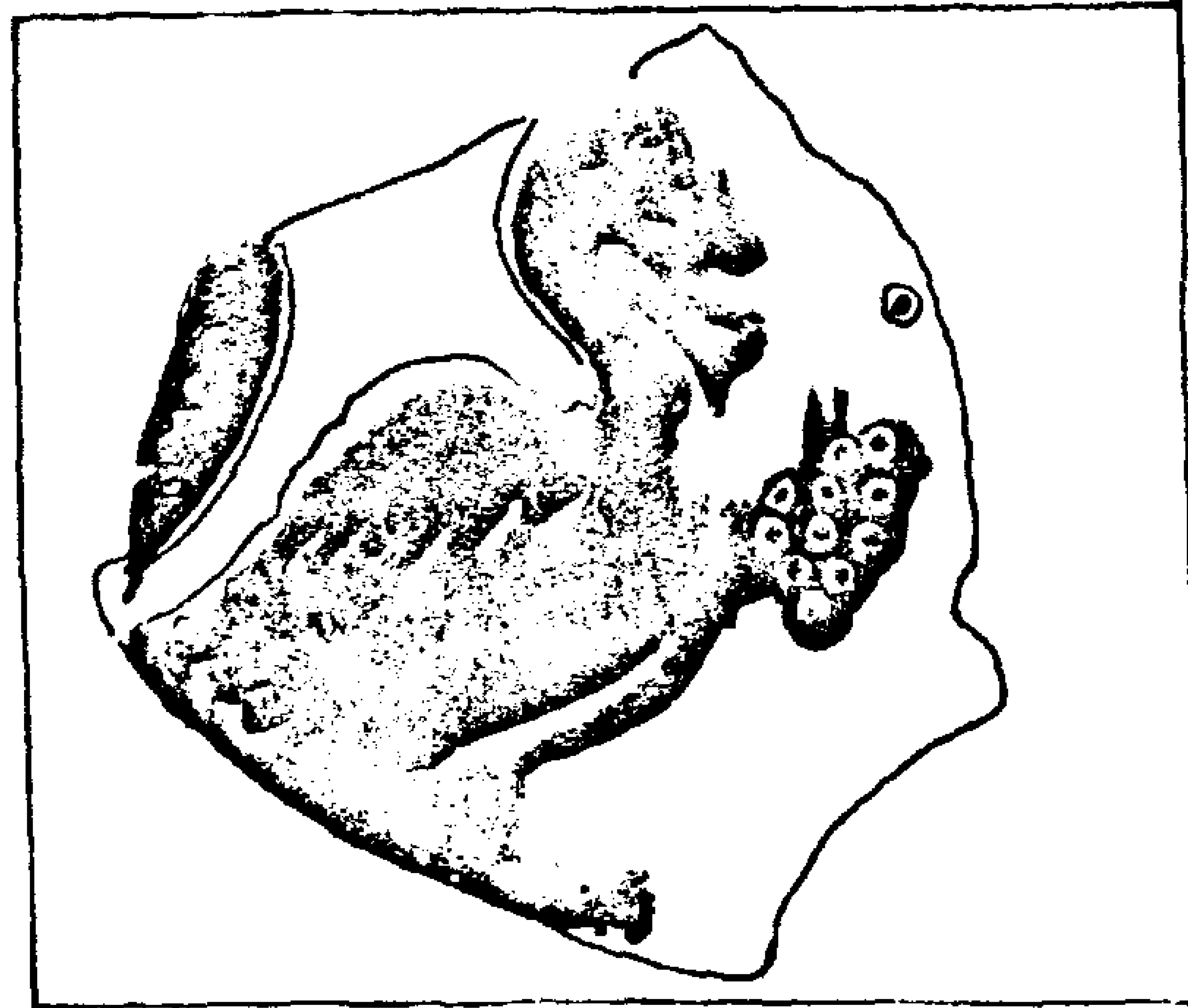


شكل(٤٧) زخارف قالبية بارزة على مجموعة من المسارج. م ق٣-٥هـ. عن:

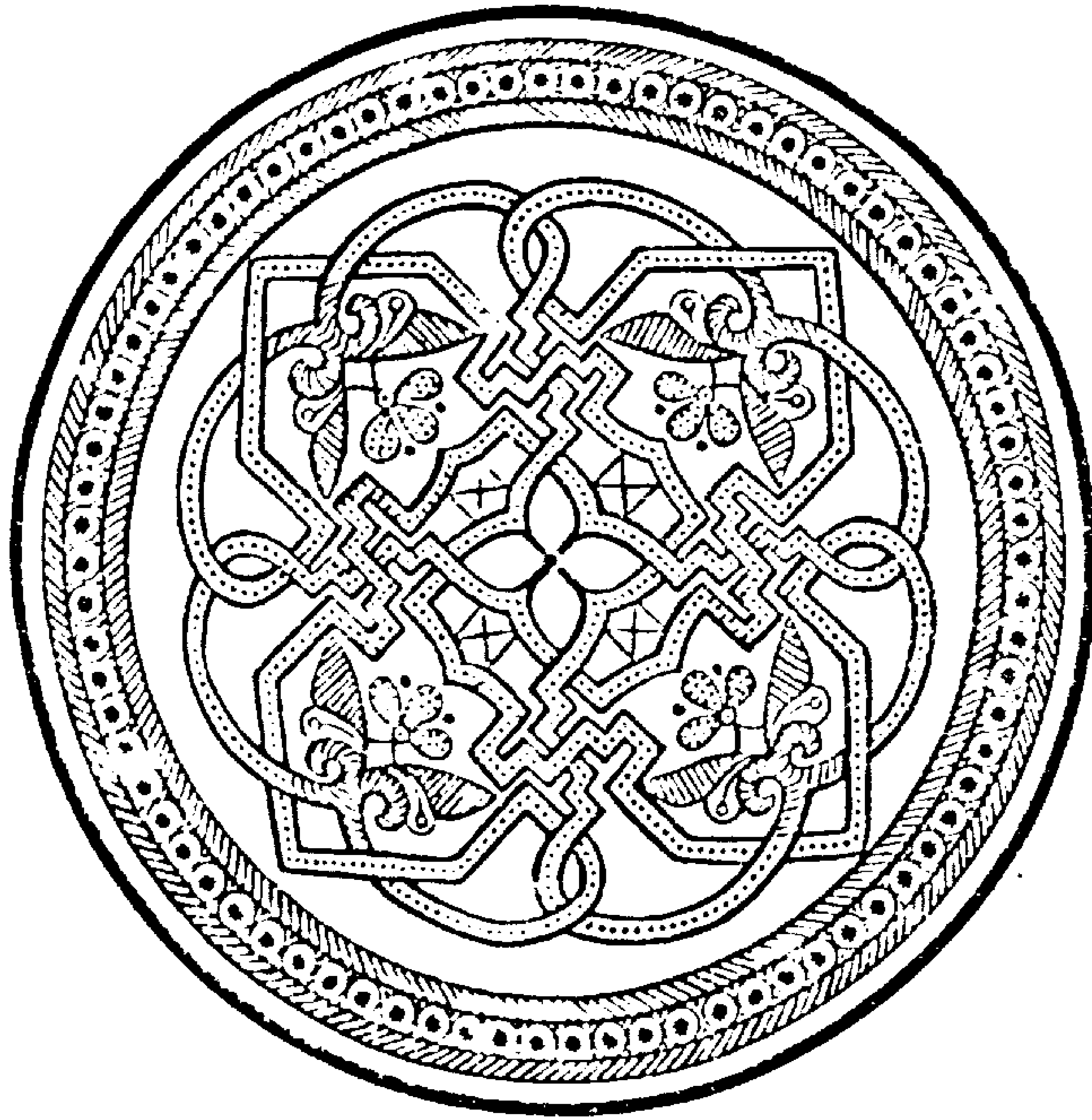
Philon, Helen., Op. Cit., (Figs.
(أ = 45, ب= 60, جـ= 59, د= 56, هـ= 64, و= 62, ز= 50, ح= 53, ط = 61).



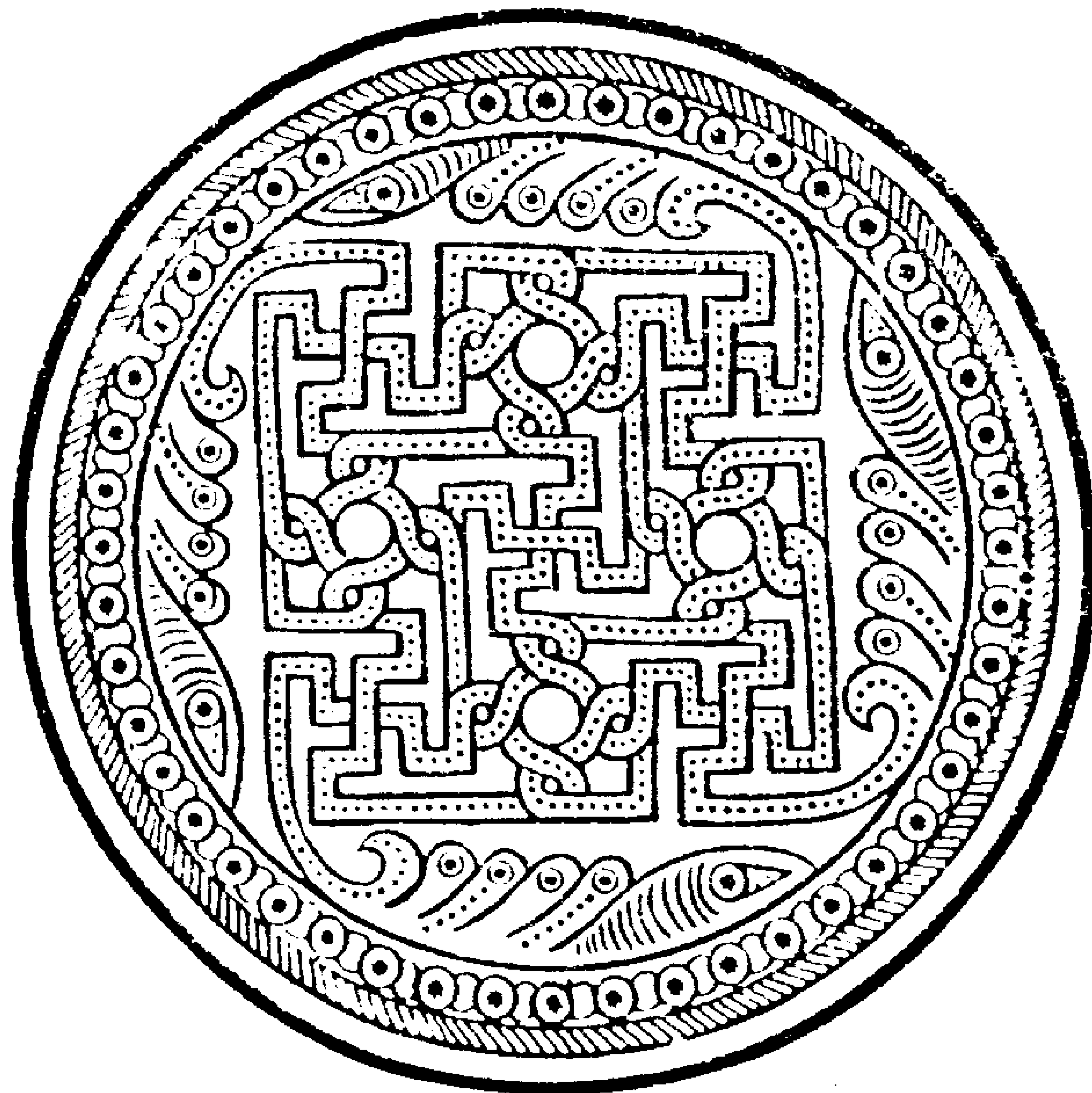
شكل(٤٨) زخارف قالبية بارزة على صحن من الخزف، بمجموعة "كير"، مصر ق ٣هـ. عمل الباحث
انظر: Grube, E., Islamic Pottery, (No. 71)



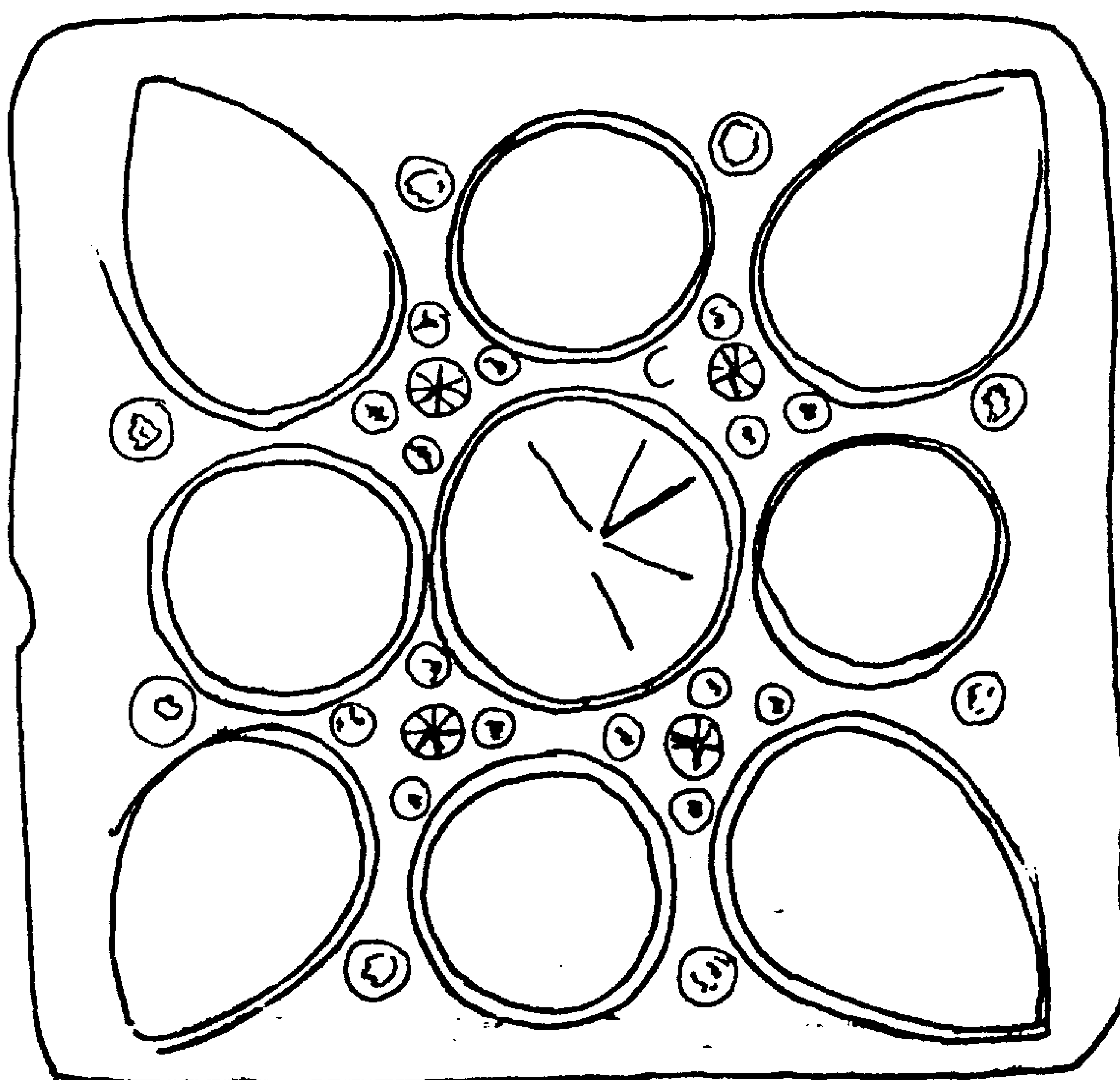
شكل(٤٩) زخارف على كسرة من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ٣هـ
بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن عمل الباحث
انظر: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 2A)



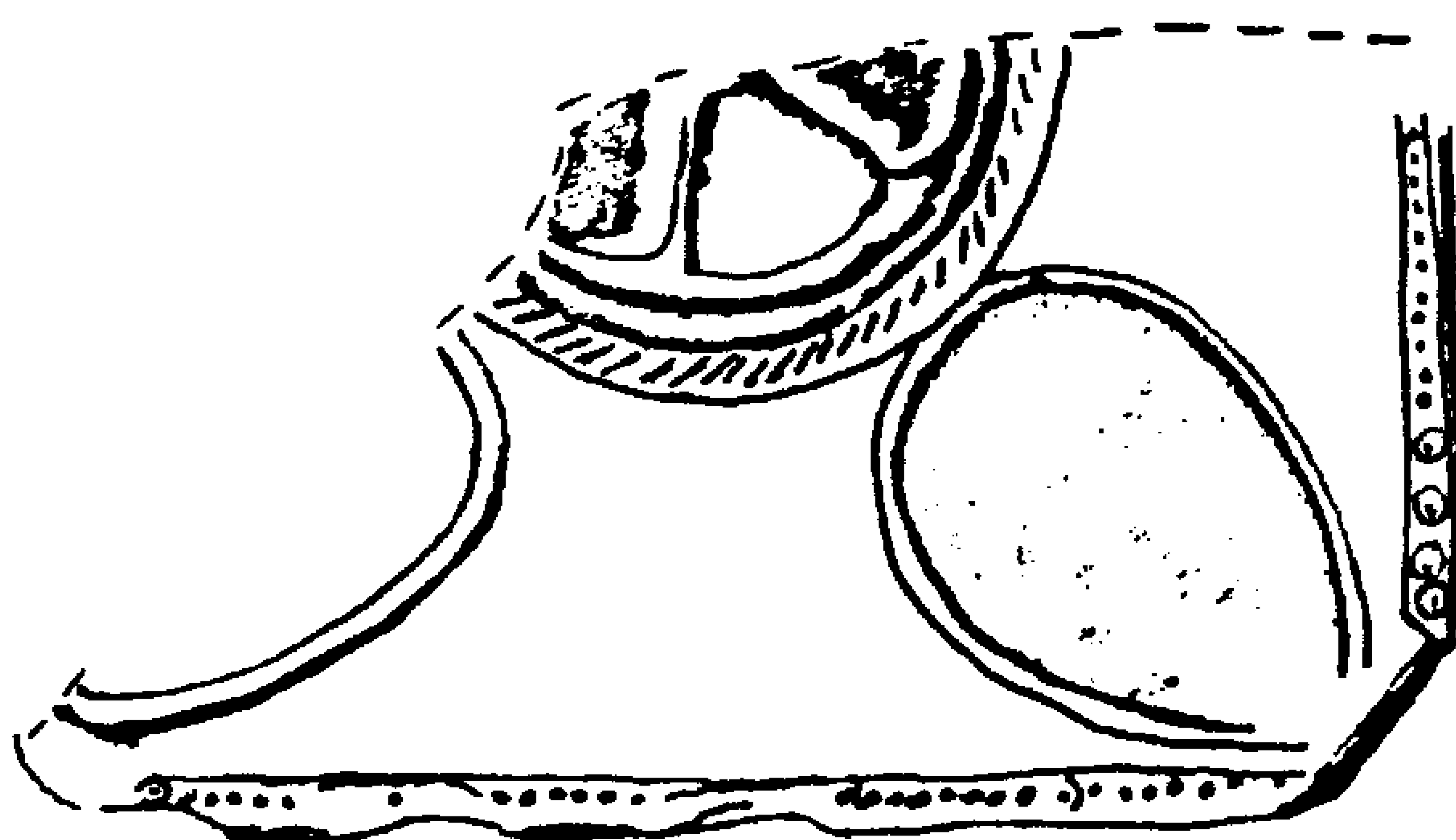
شكل (٥٠) زخارف قالبية بارزة على صحن من الخزف، ينسب إلى العراق. ق٣هـ.
عن: ويلسون. إيفا: الزخارف والرسوم الإسلامية (شكل ٦١).



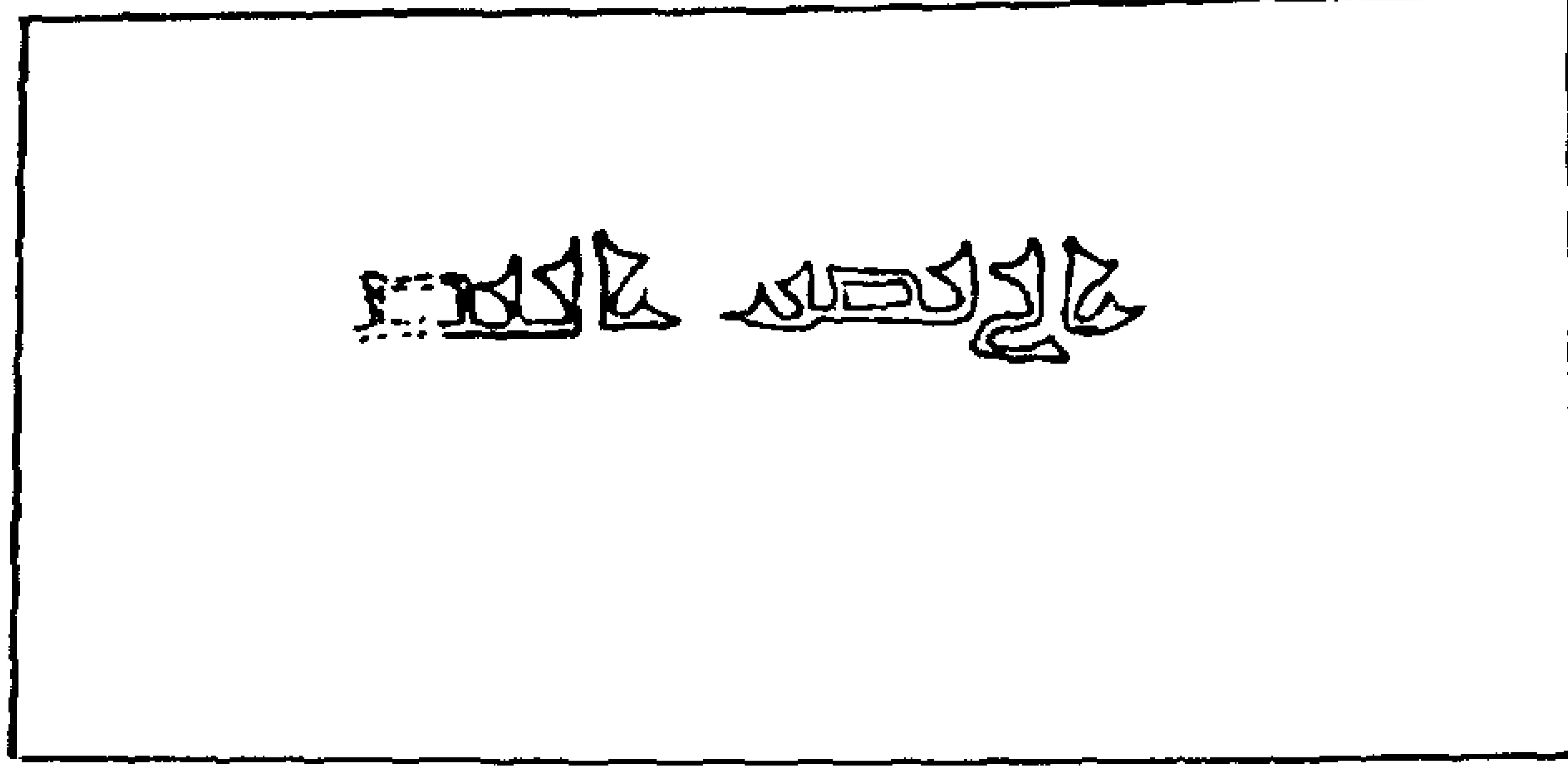
شكل (٥١) زخارف قالبية بارزة على صحن من الخزف. العراق. ق٣هـ.
عن المرجع نفسه (شكل ٦٠).



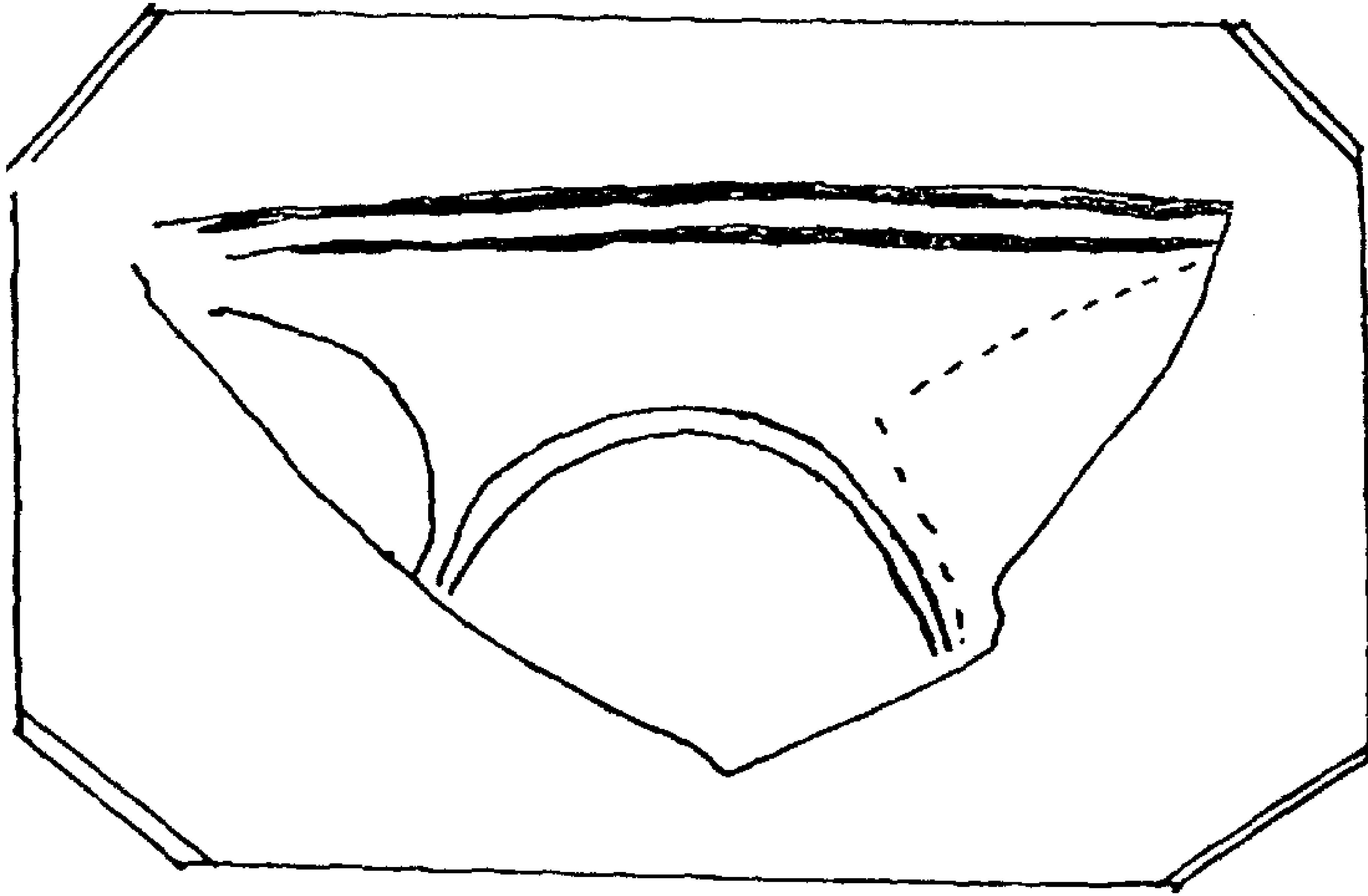
شكل(٥٢) صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، للخزاف "أبى نصر". مصر ق ٣هـ.
[redacted] البريطاني بلندن، عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 7)



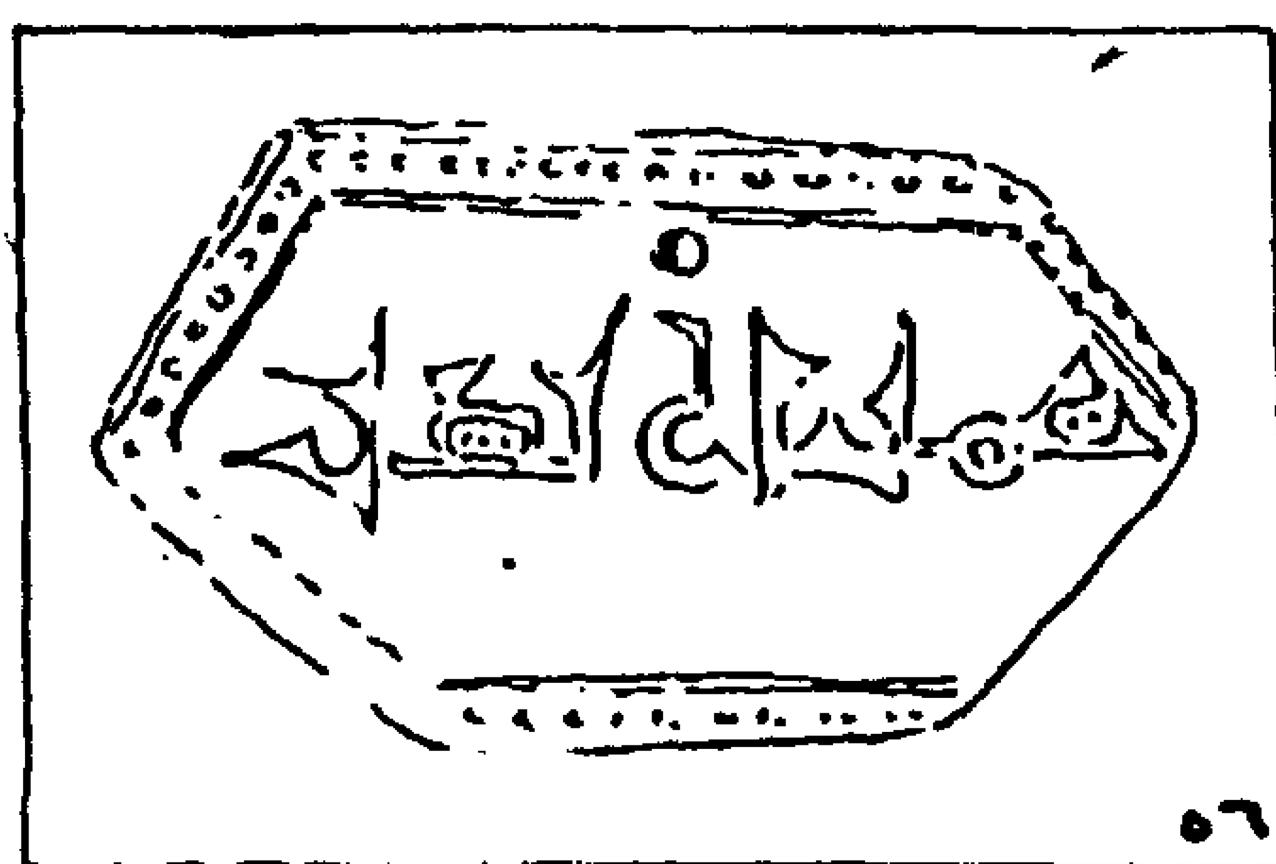
شكل(٥٣) كسرة من صحن من الخزف ذى الزخارف القالبيه البارزه للخزاف "ابى نصر" مصر - اخميم. ق ٣هـ. محفوظ فى برلين عمل الباحث نظر: Ibid., (1 D)

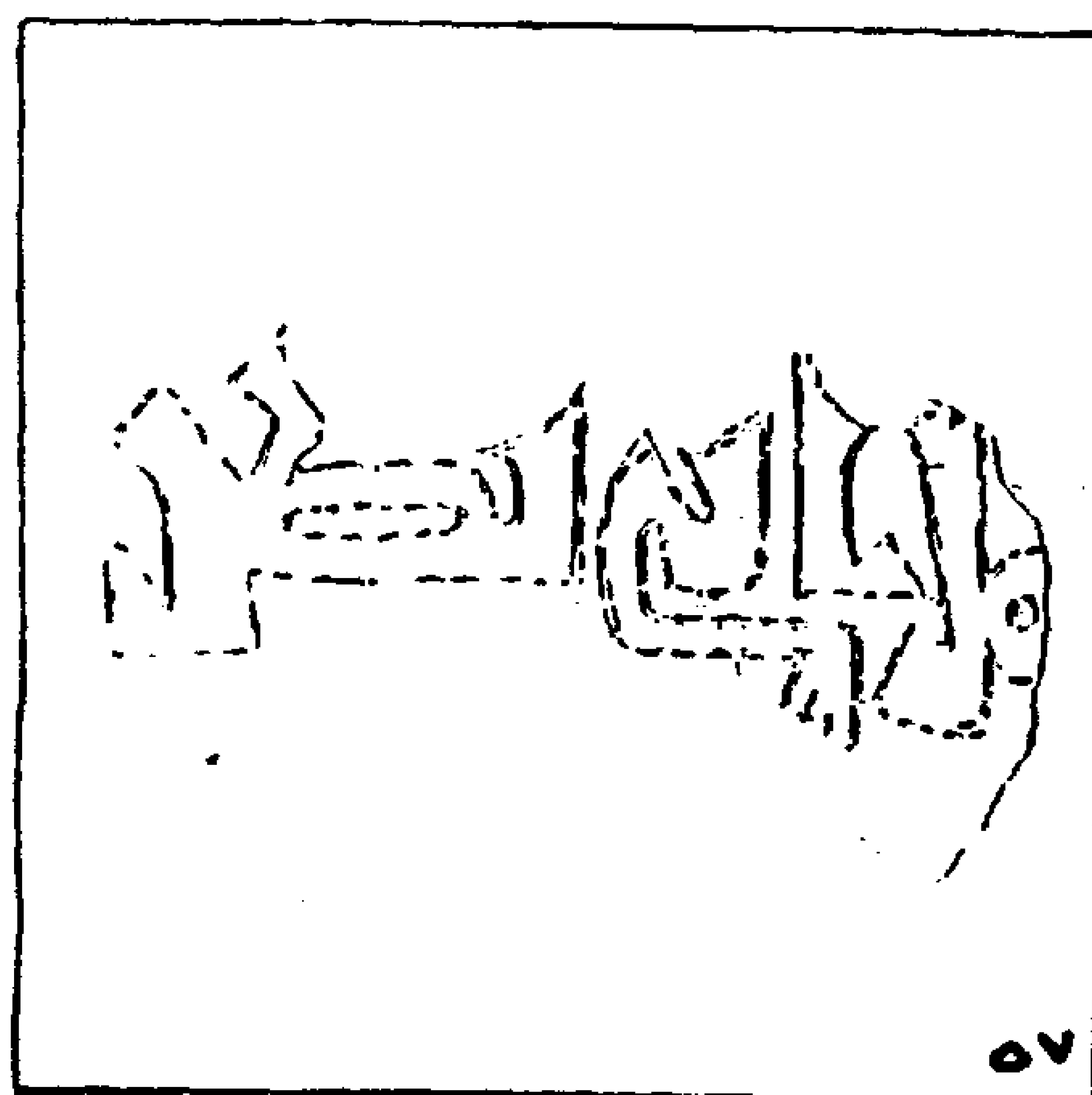


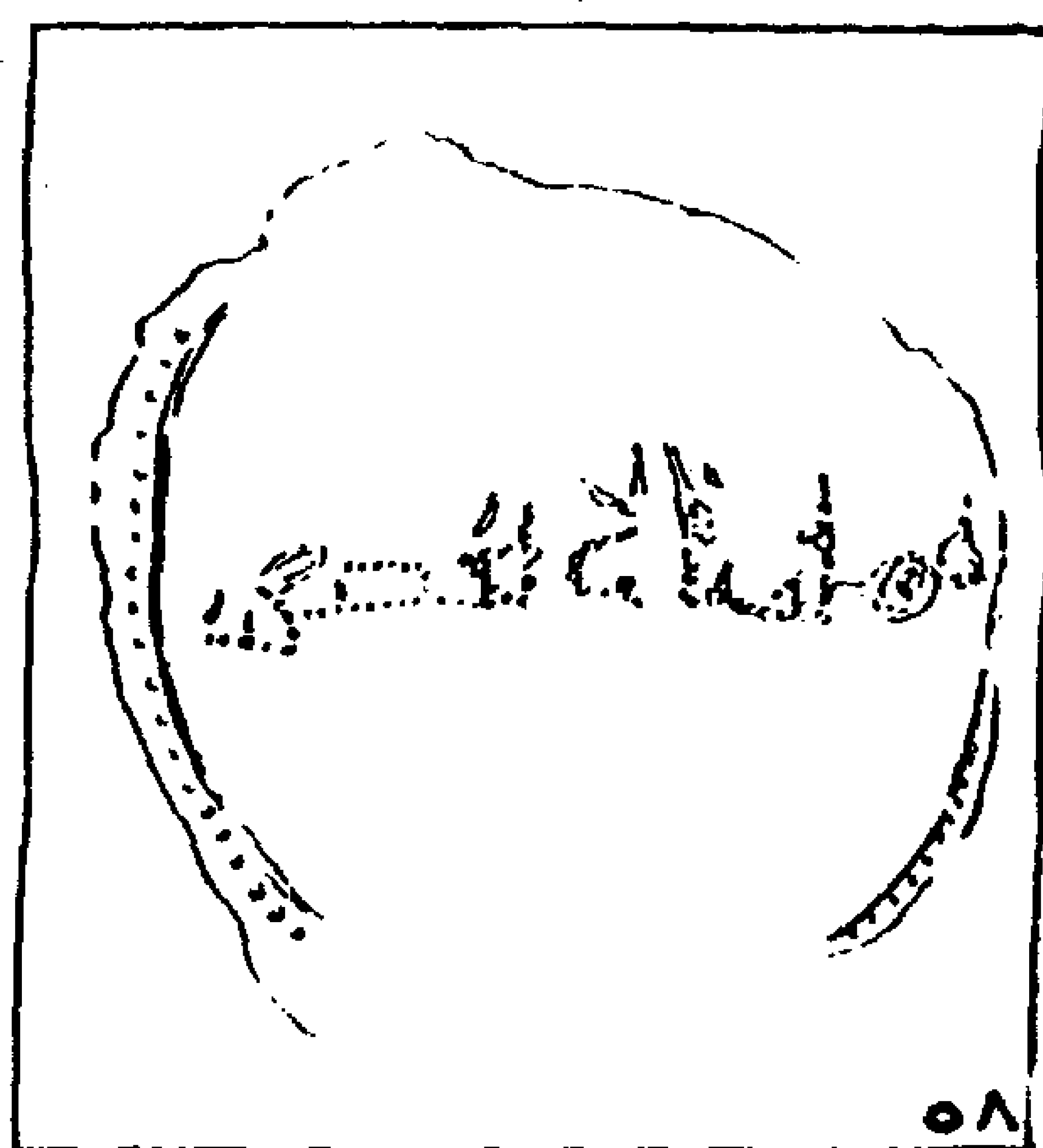
شكل(٥٤) توقيع الخزاف "أبى نصر" على القطعة السابقة. عن زرة وهرتسفلد:
المرجع السابق، الجزء الثانى (ص٨٤ رقم ٧).



شكل(٥٥) كسرة من صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة، للخزاف "أبى نصر"
عثر عليها فى "al Minã" شمالى سوريا. عمل الباحث.
انظر: **Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2 c)**







الأشكال(٥٦، ٥٧، ٥٨)

ثلاث قطع من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. تحمل اسم الخزاف "أبى نصر"

عن **Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 21-23)**

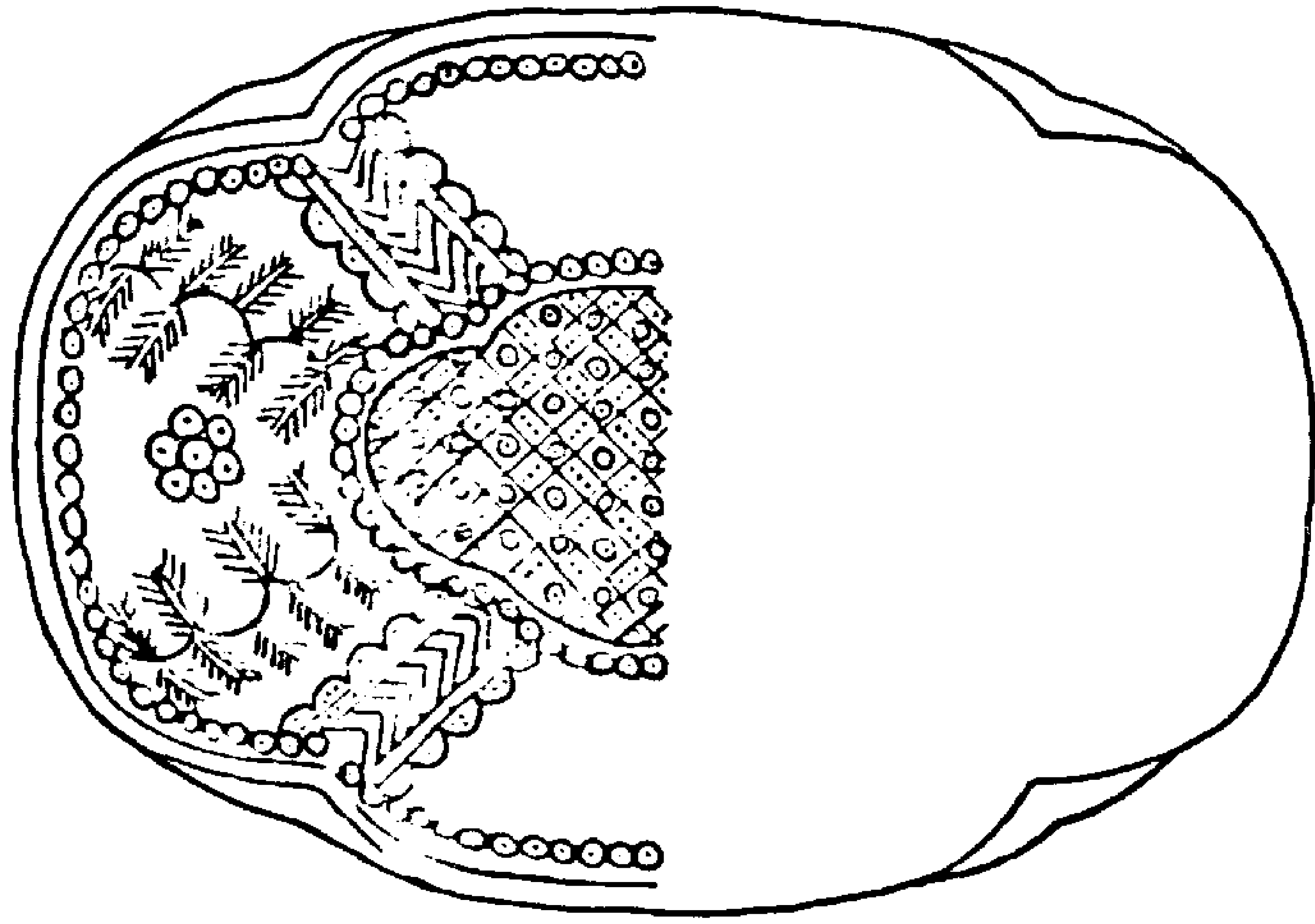
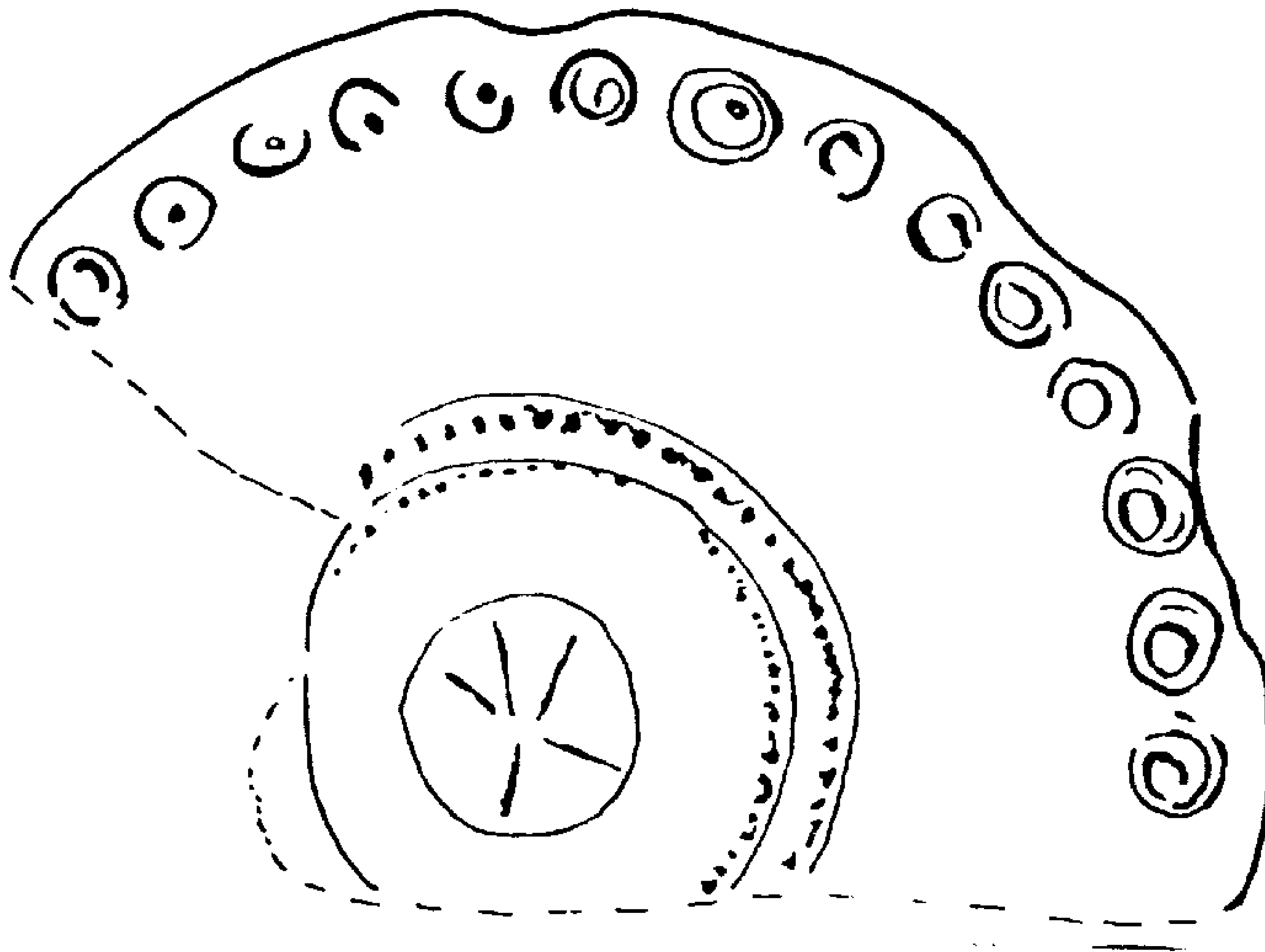
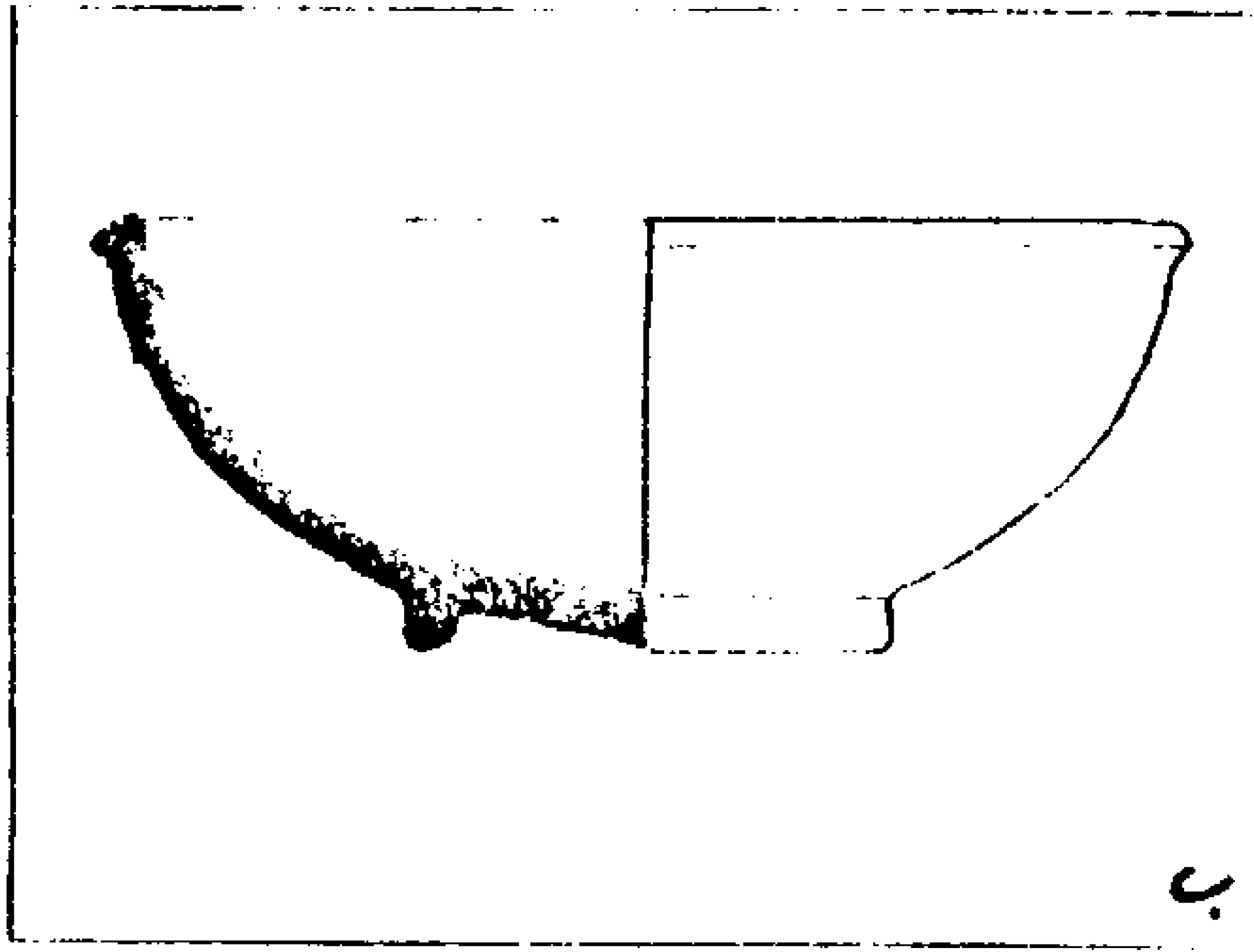


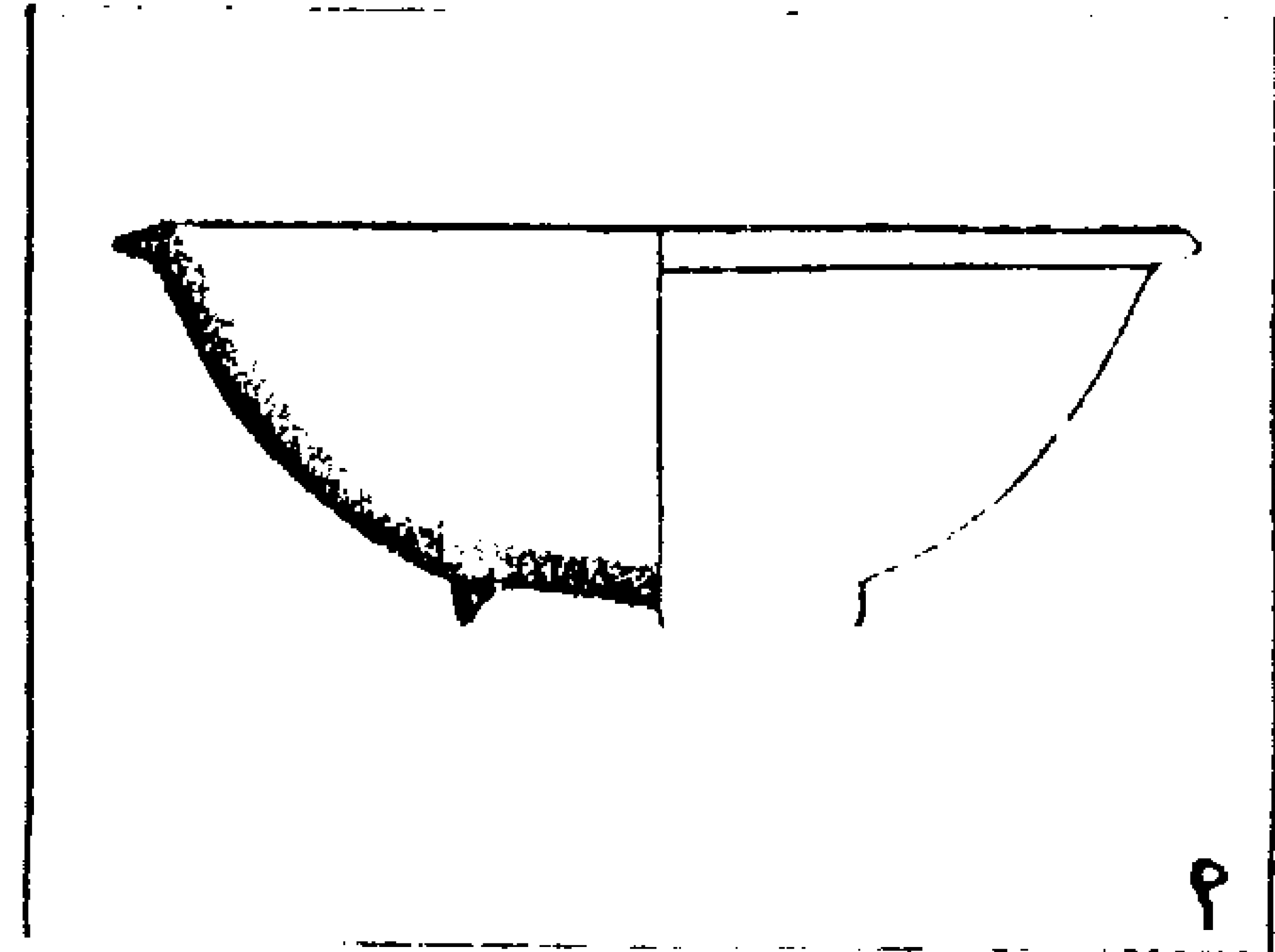
FIG. 4—RELIEF DESIGN ON THE ETON COLLEGE BOWL

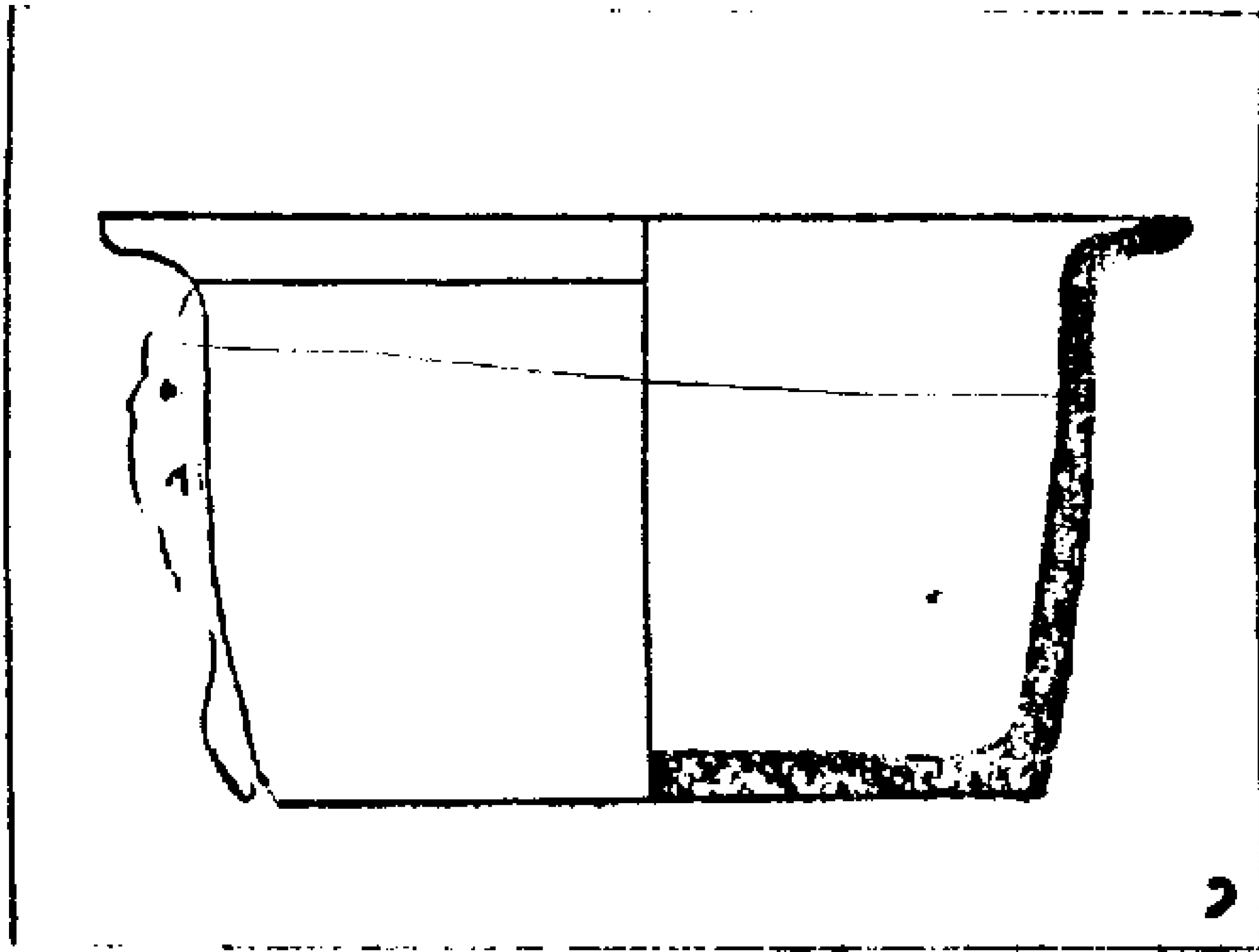
شكل(٥٩) سلطانية من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ٣هـ. بمتحف "Eton College"
عن: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 4).

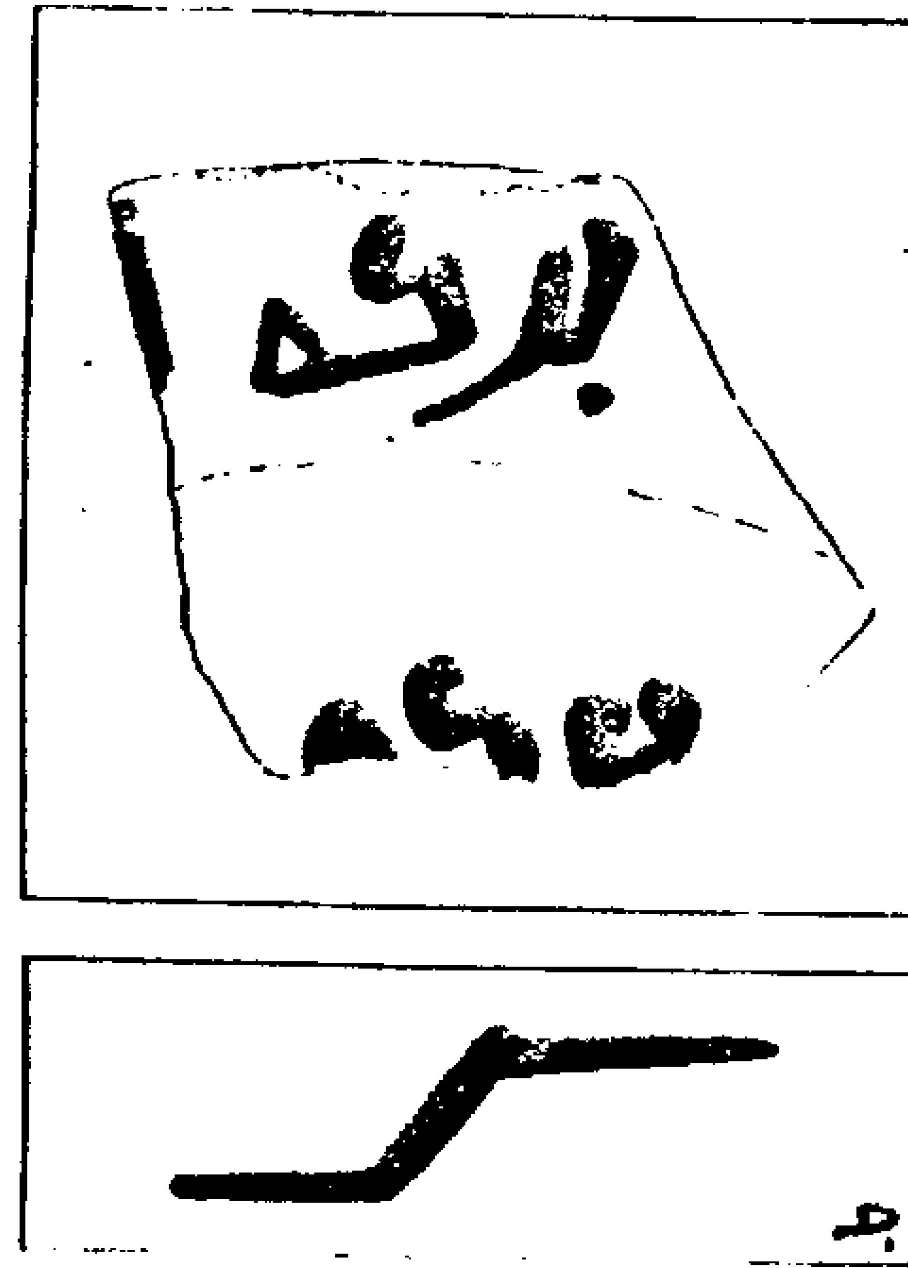


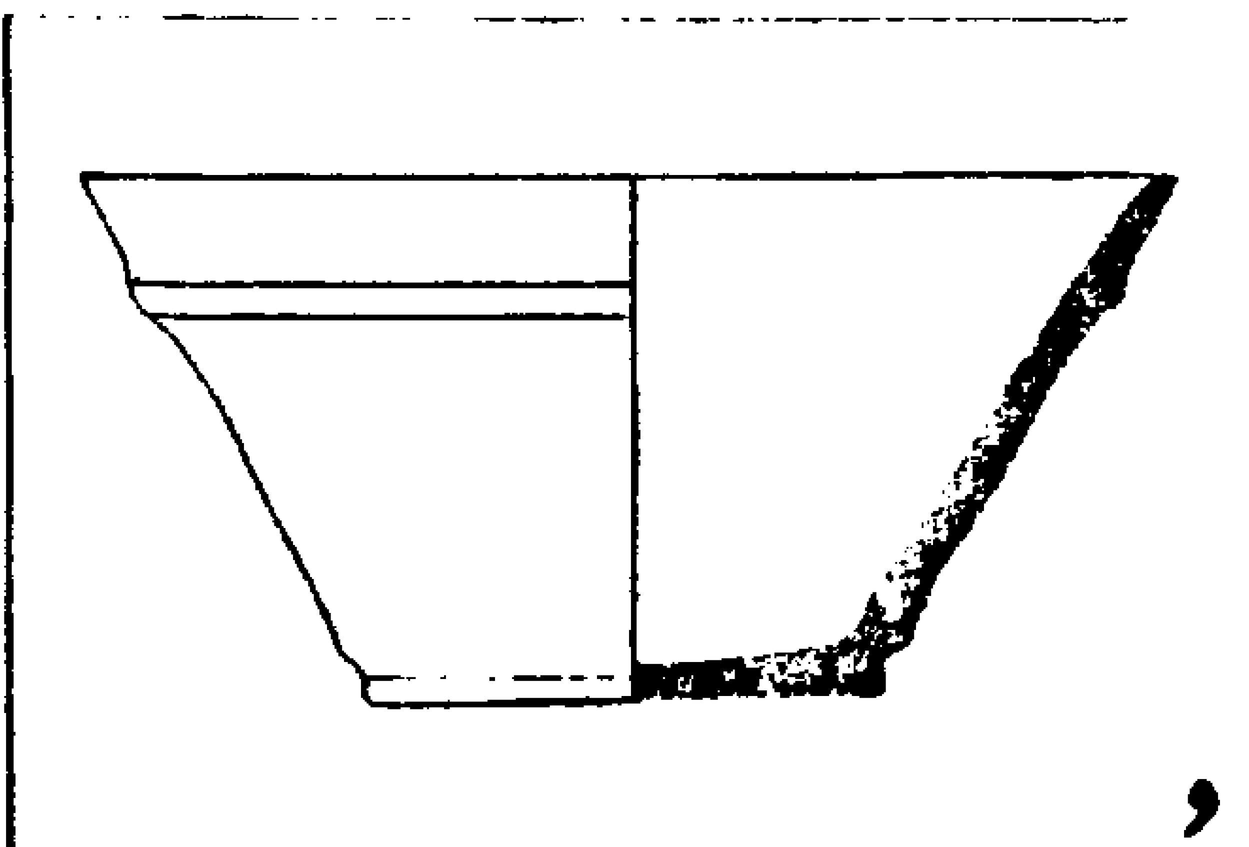
شكل(٦٠) كسرة من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ٣هـ.
متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. عن: Ibid., (Fig. 2 F)

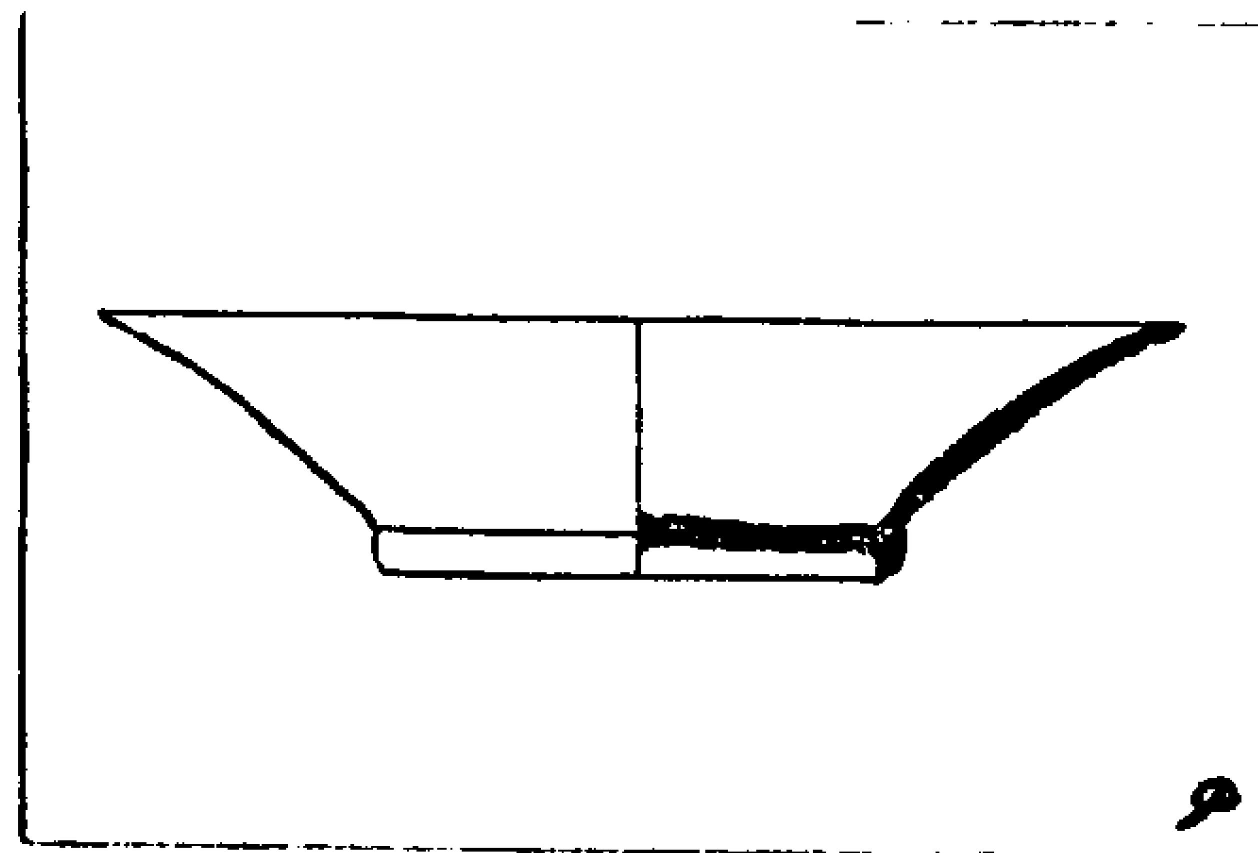




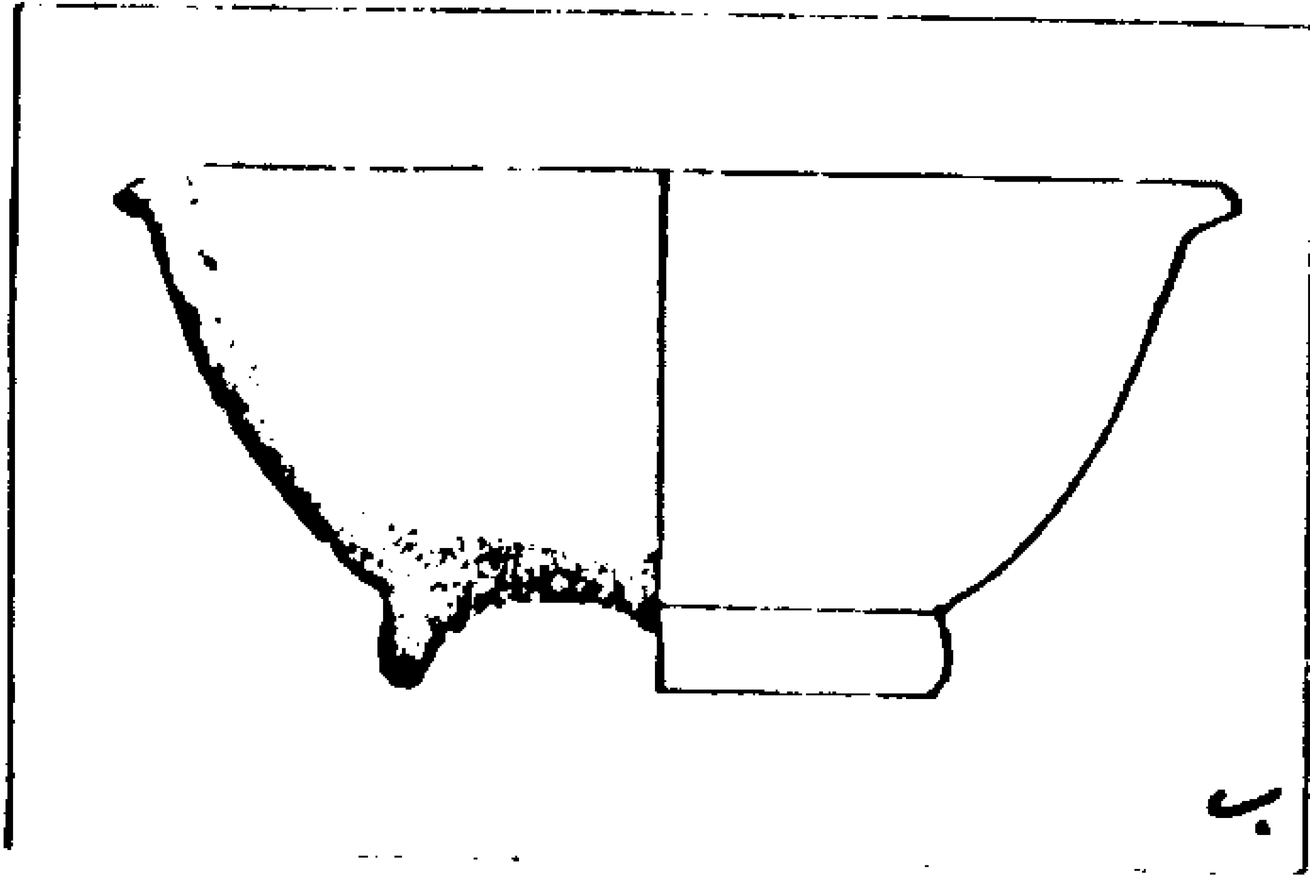


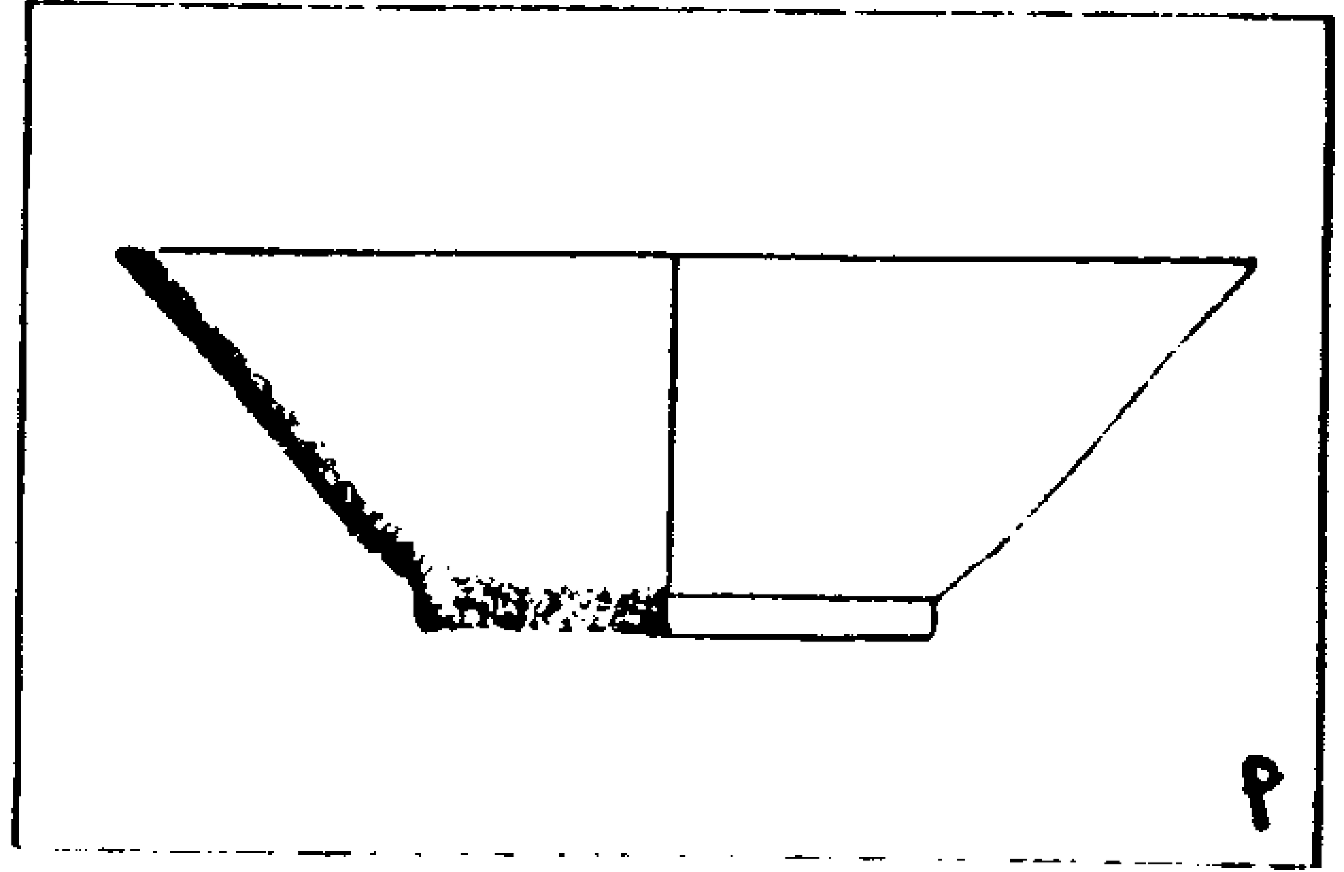


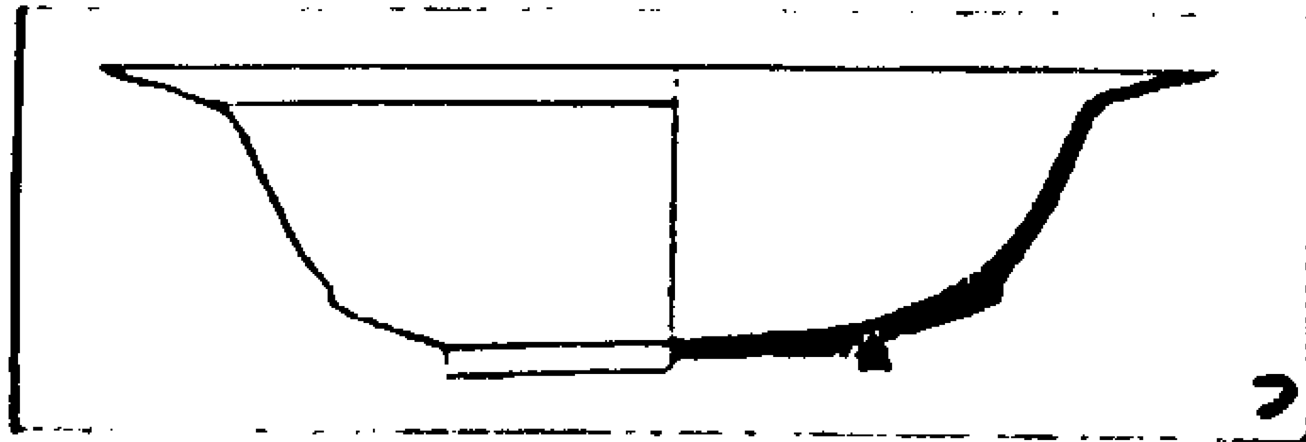


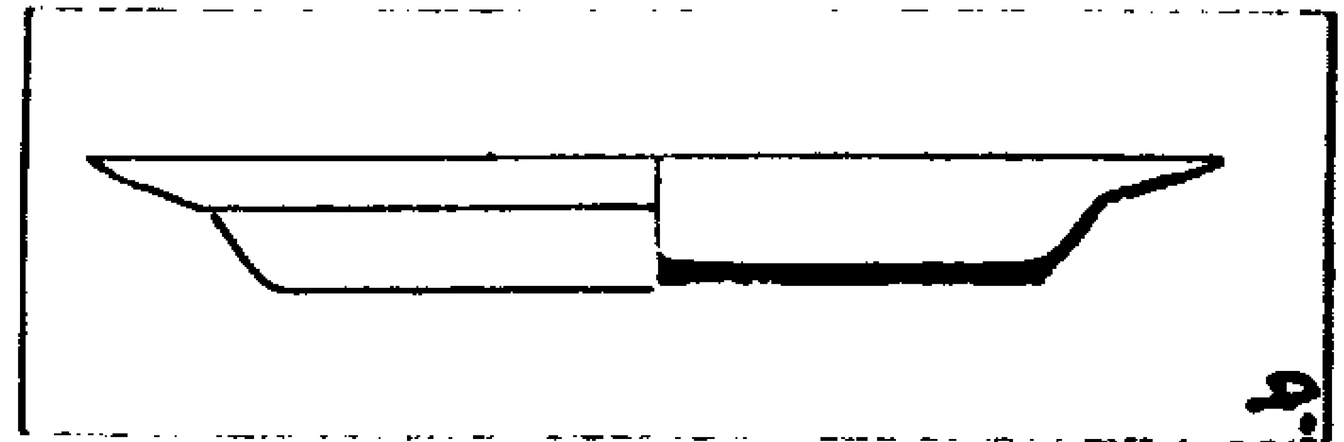


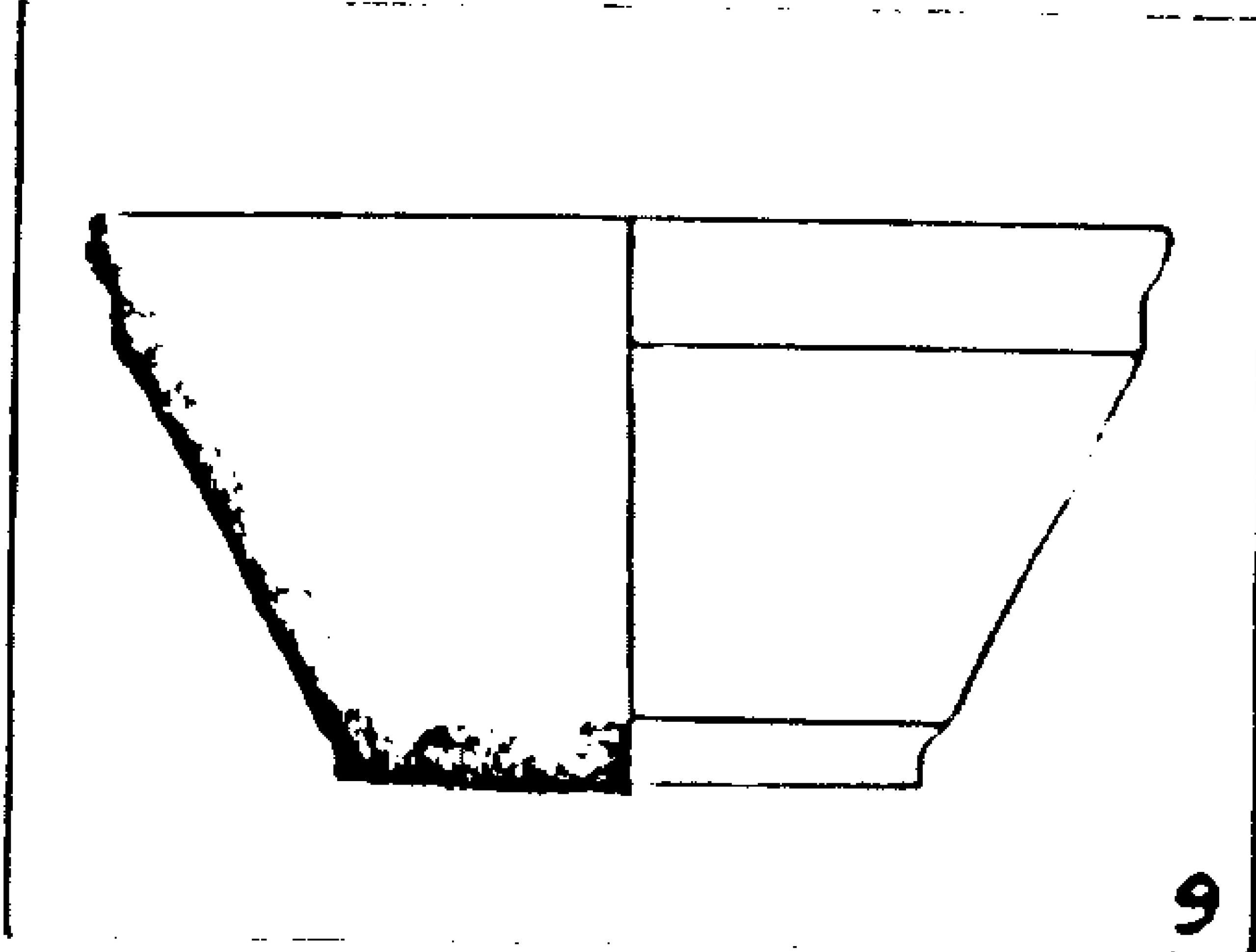
شكل(٦١) أشكال متنوعة لأواني من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء/ مصر ق ٤-٦هـ.
بمتحف بناكي بأثينا. عن: **Philon, Helen., Op. Cit., (Figs**
أ 78, ب=77, جـ=91, د=79, هـ=94, و=93).

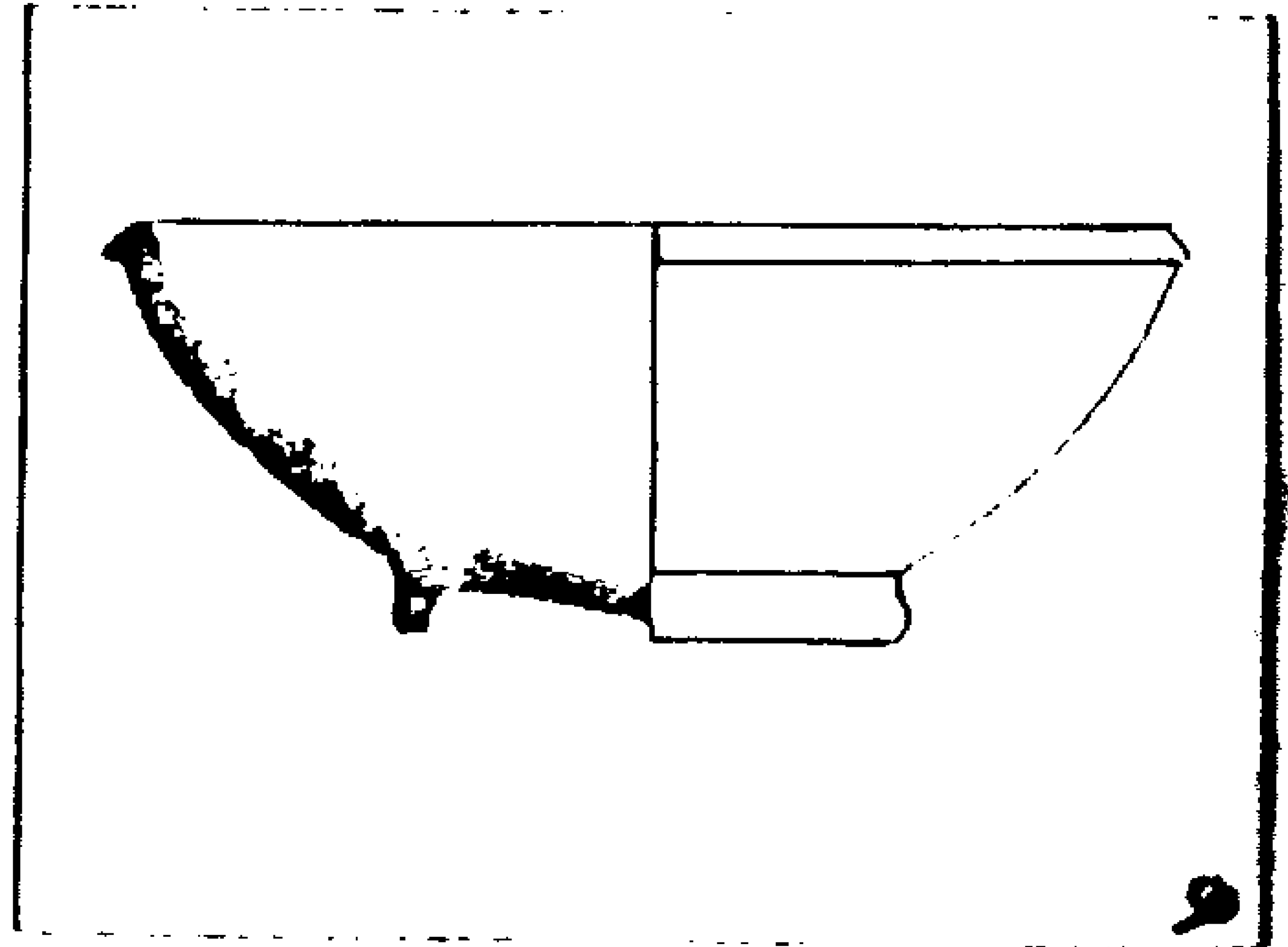




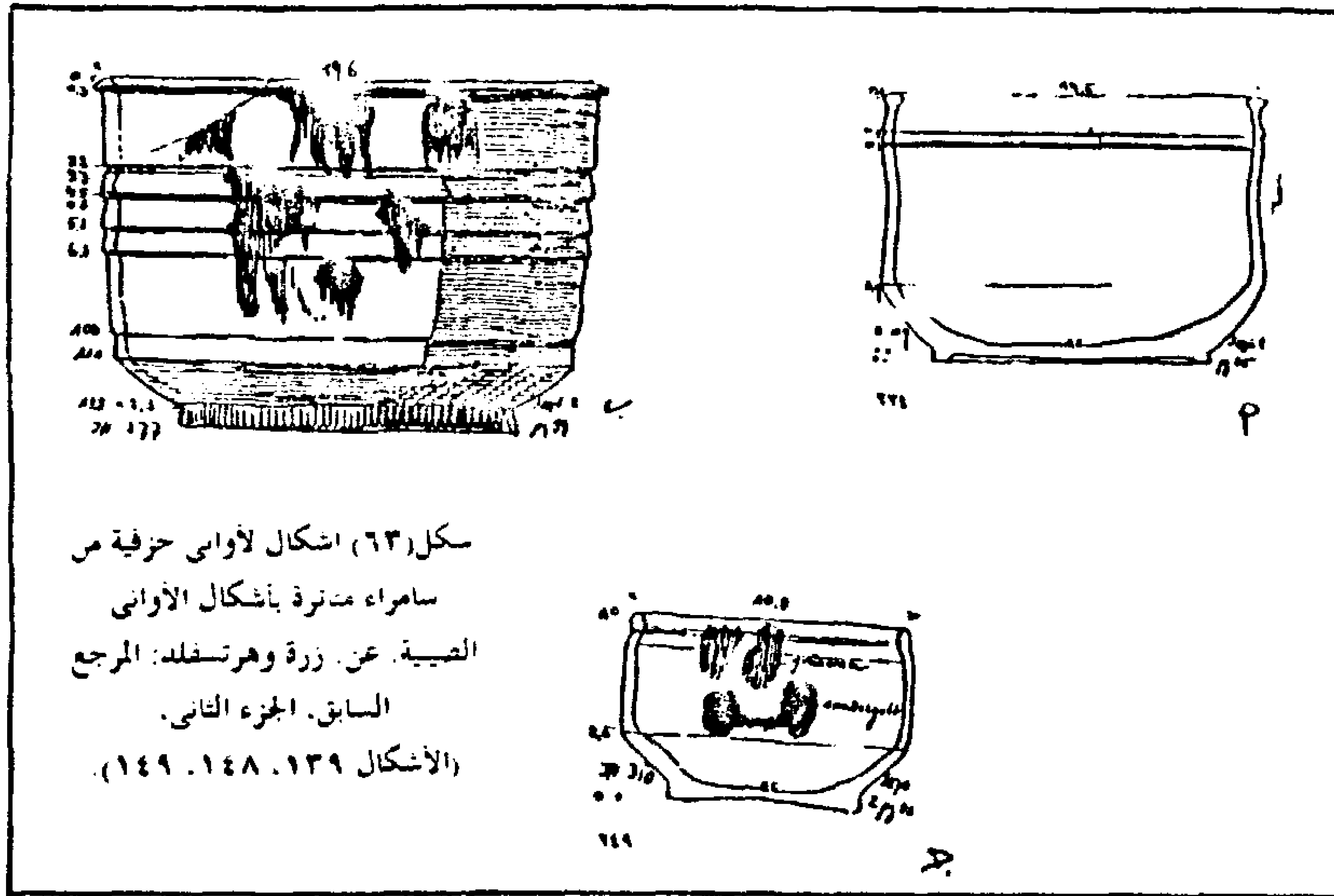




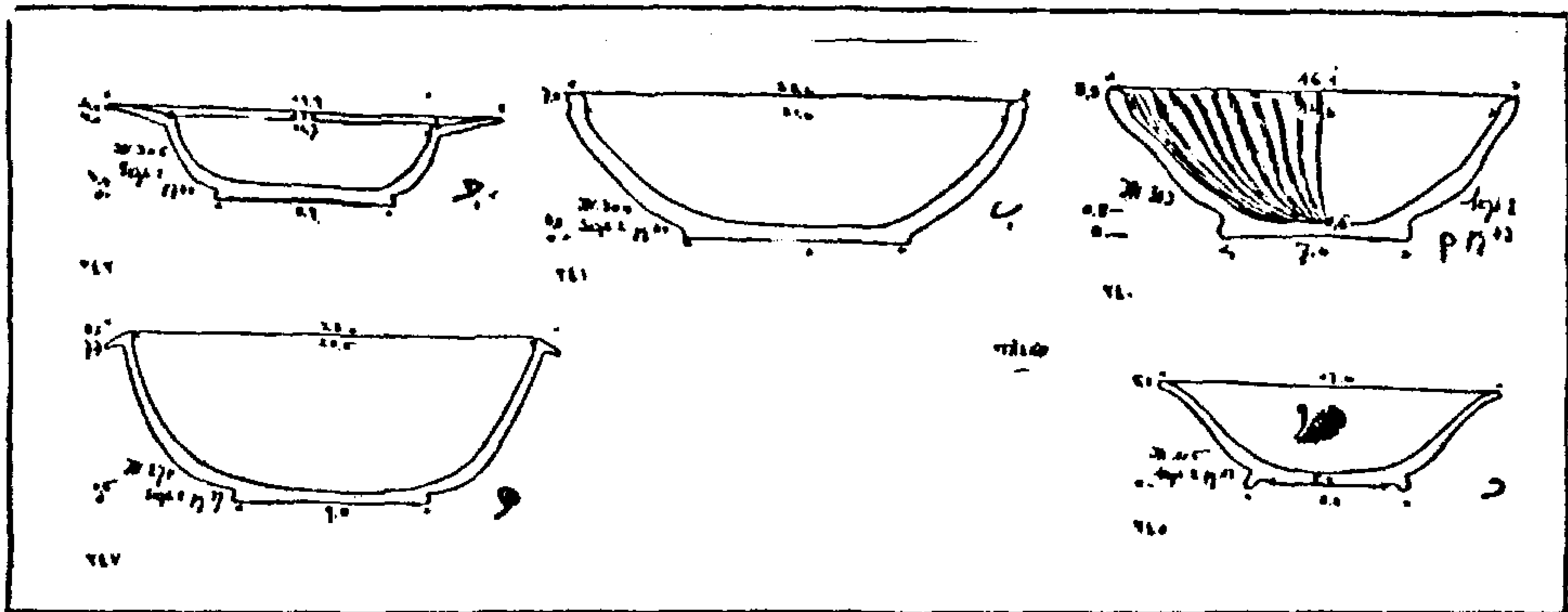




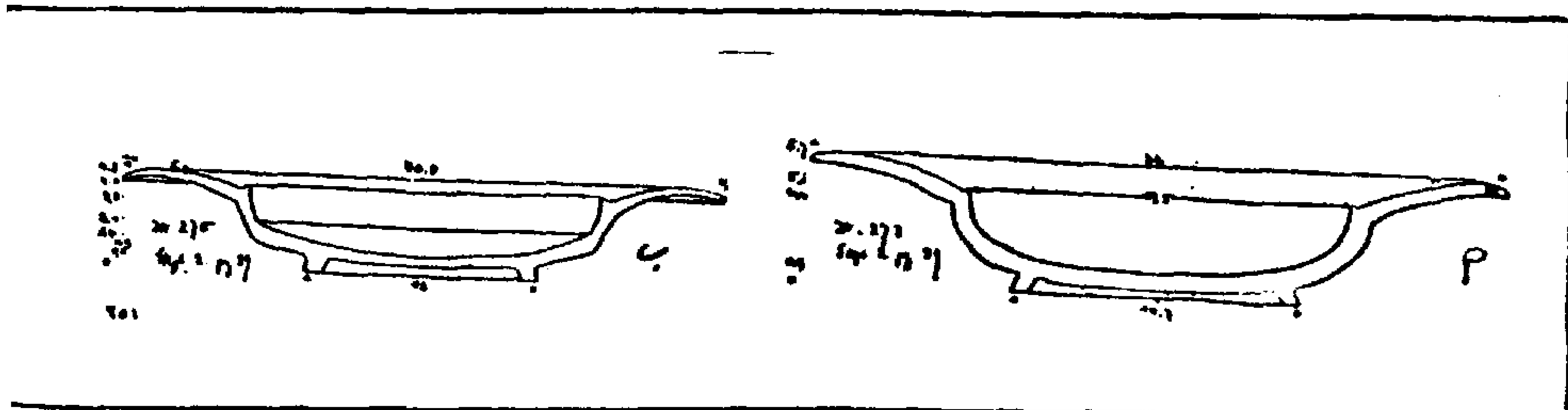
شكل(٦٢) أشكال متنوعة لأواني من الخزف مرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
مصر ق ٤-٦هـ. بمتحف بناكي نقلا عن: Ibid., (Figs.
أ 100, ب=99, جـ=103, د=102, هـ=76, و=75) .



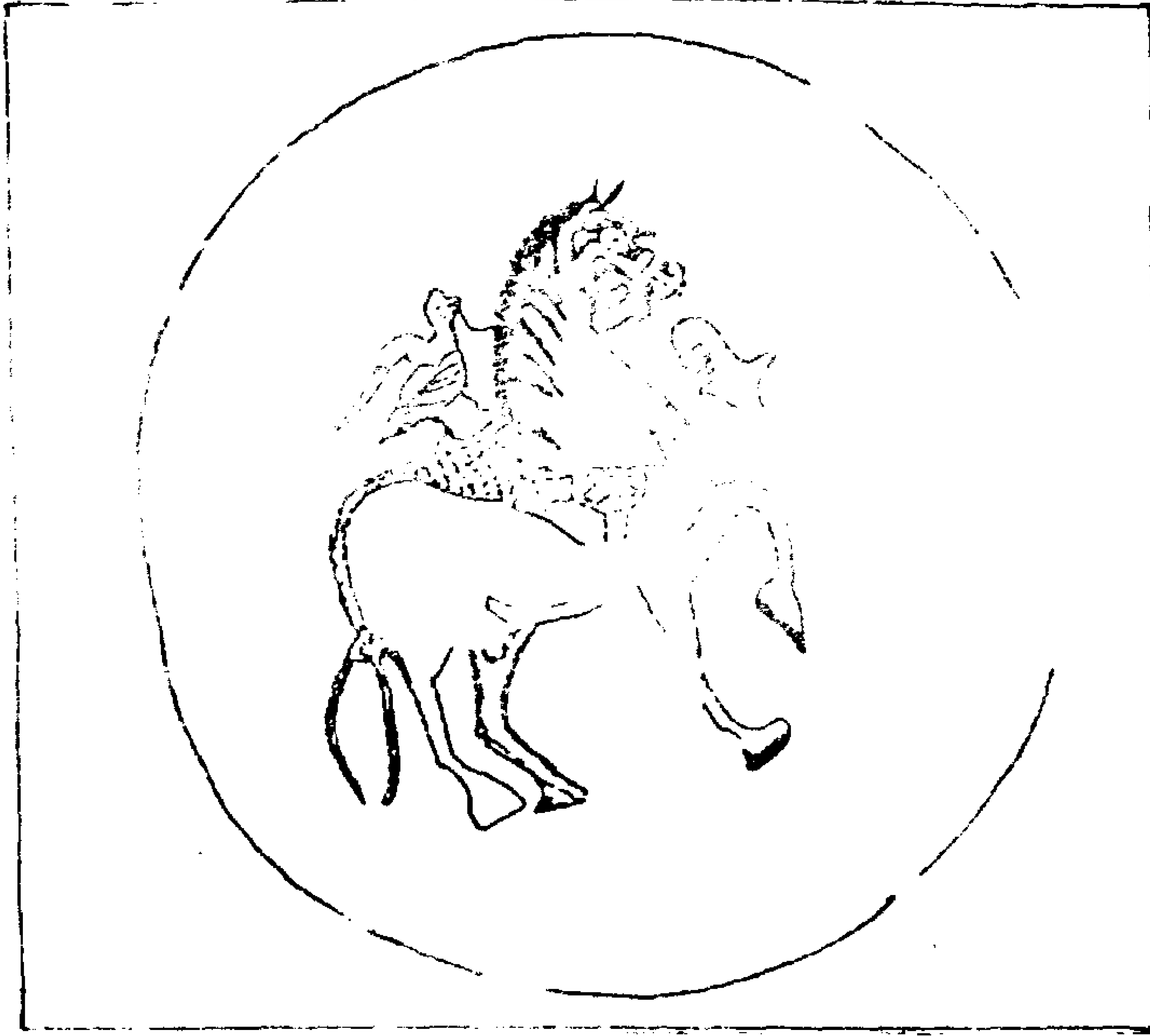
شكل(٦٣) اشكال لأواني خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأواني الصينية. عن. زرة وهرتسفلد: المرجع السابق. الجزء الثاني.
(الأشكال ١٣٩. ١٤٨. ١٤٩).



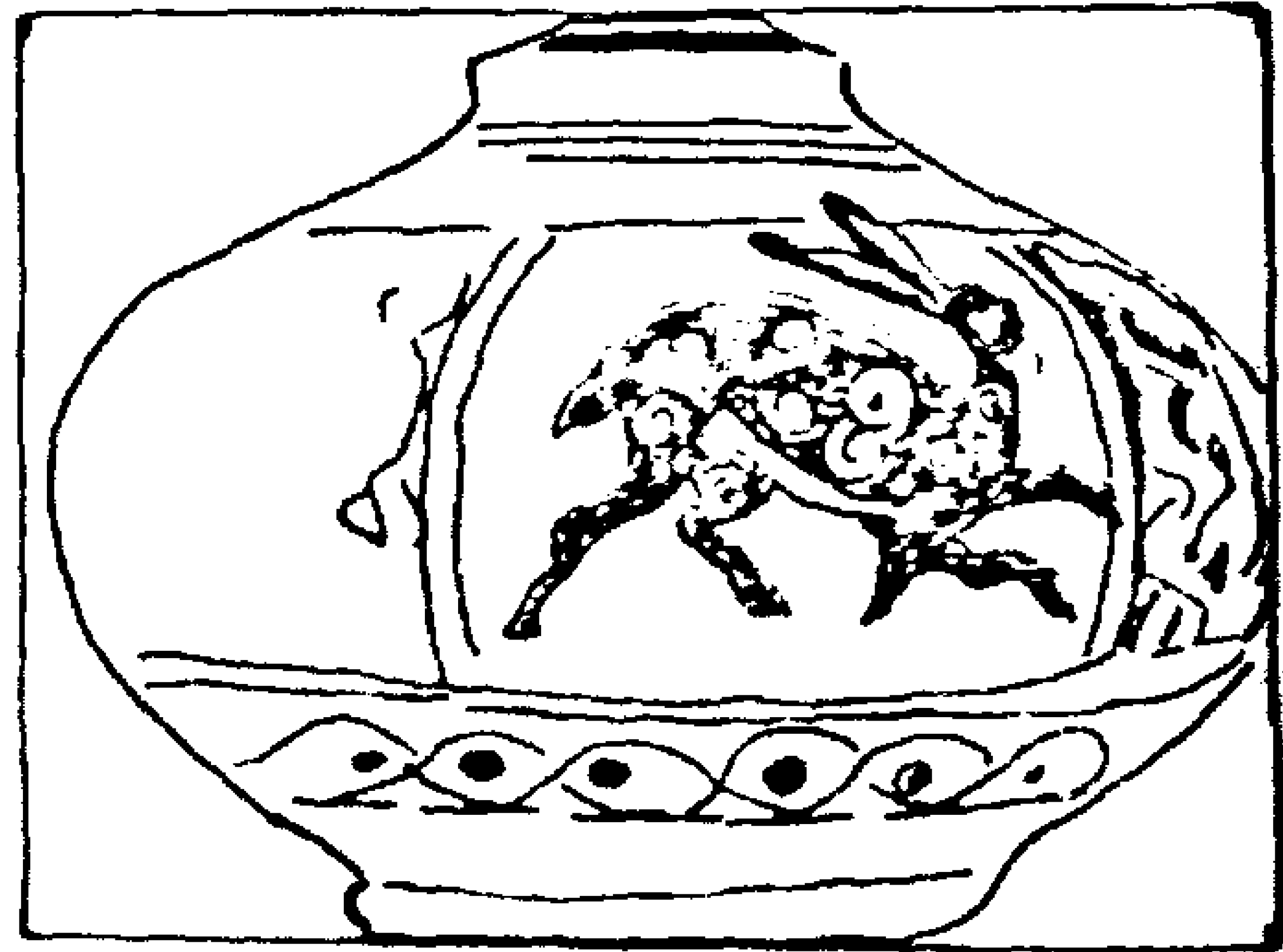
شكل(٦٤) أشكال لأواني خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأواني الصينية،
عن: المرجع نفسه: الجزء الثاني (الأشكال ١٤٢- ١٤٧).



شكل(٦٥) شكلان لصحنين من الخزف من سامراء، متأثرين باشكال الأواني الصينيه
عن المرجع نفسه الجزء الثاني (الشكلان ١٥ ١٥١)



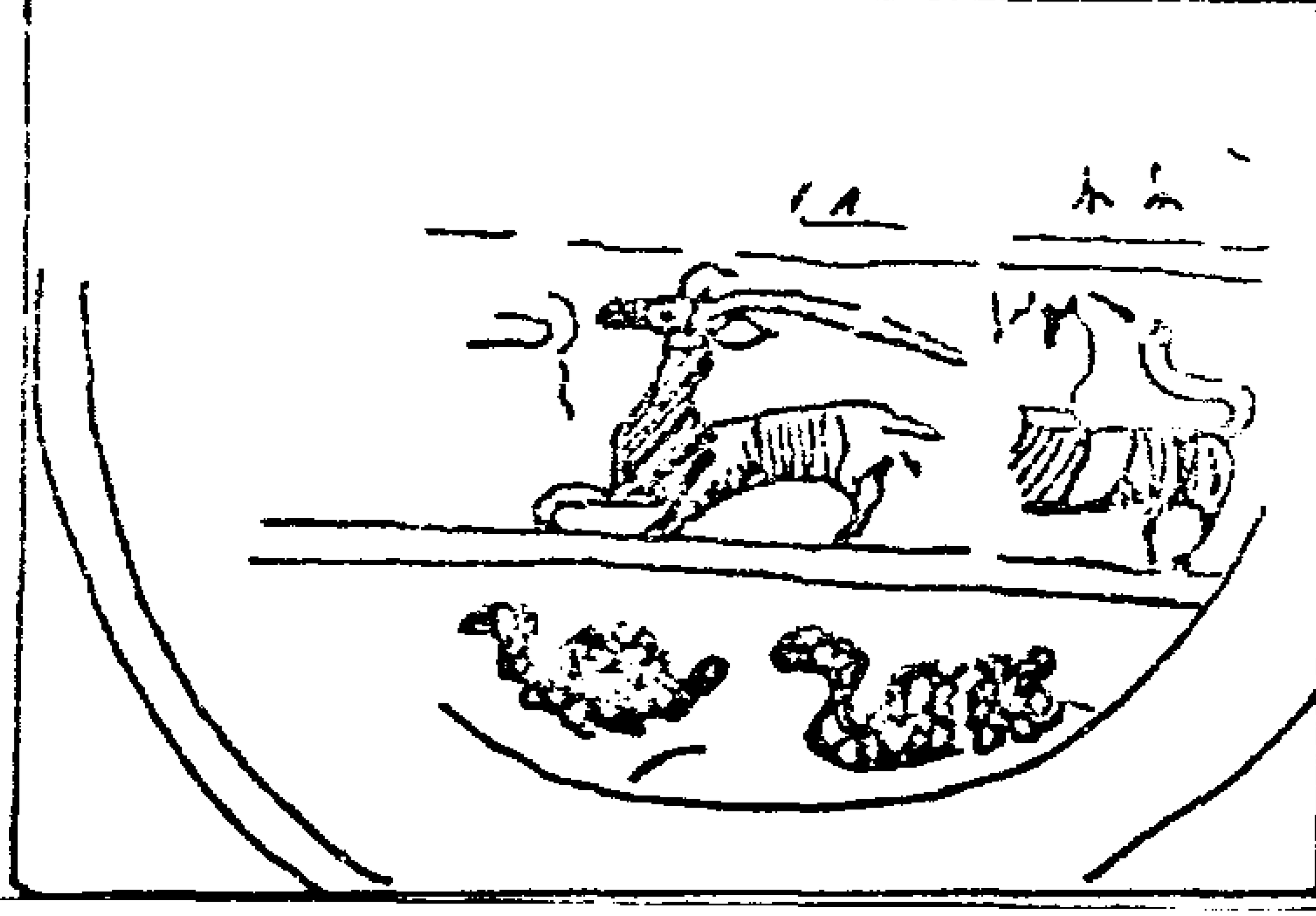
شكل (٦٦) رسم لحصان على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. الأندلس. عمل الباحث.
انظر. مانويل، جوميث مورينو: الفن الإسلامي في أسبانيا (شكل ٣٧٩ أ).



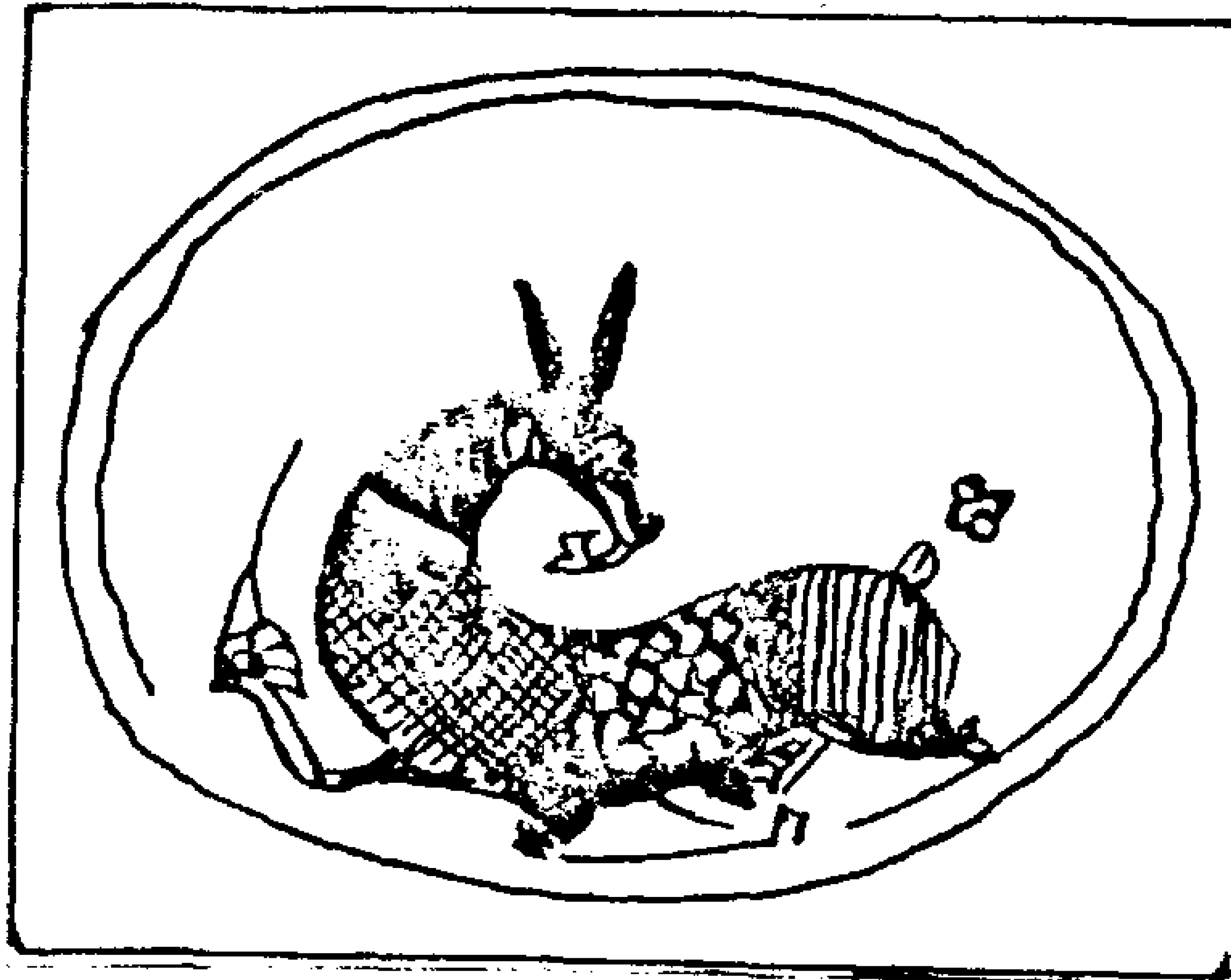
شكل (٦٧) رسم لأرنب على آنية من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٩ب).



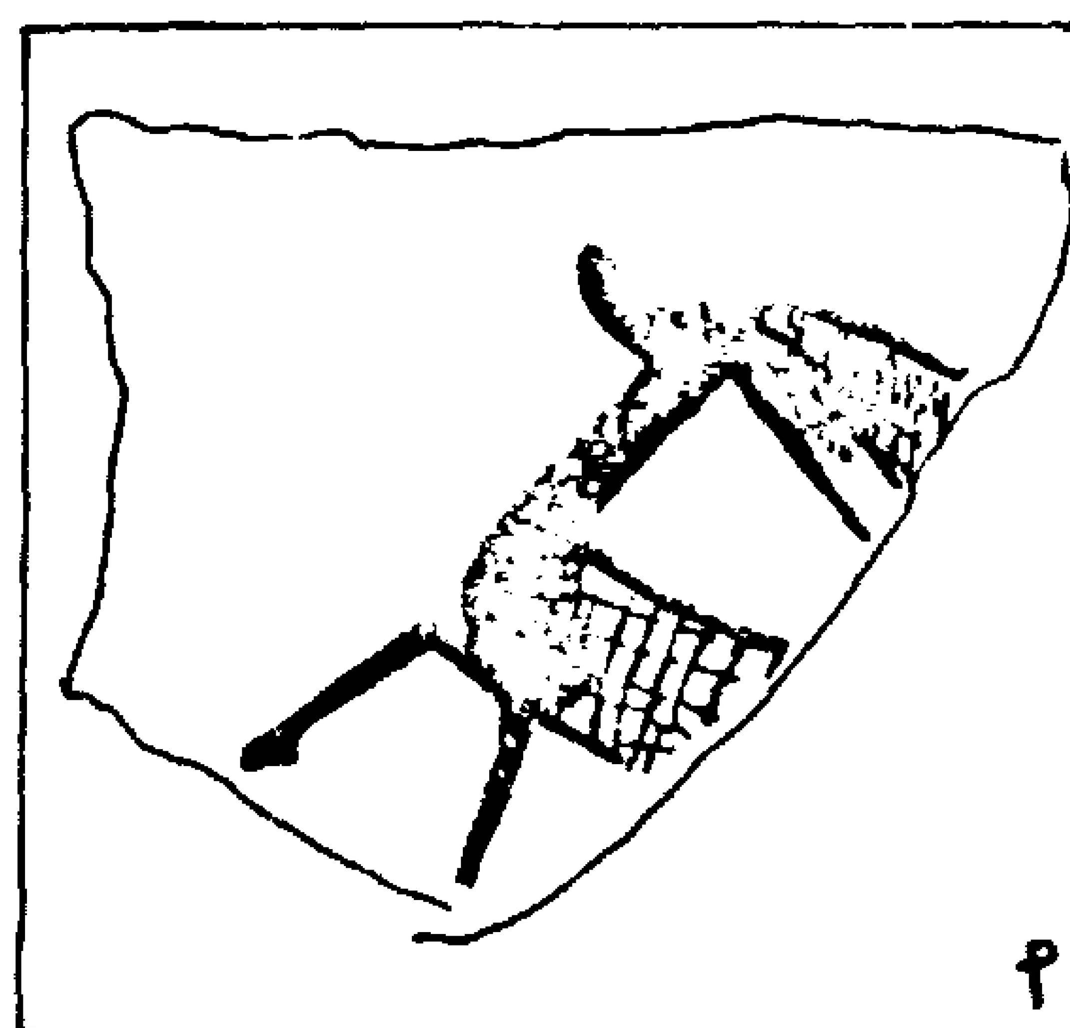
شكل (٦٨) أجزاء من رسوم آدمية على كسرة من خزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء عمل الباحث. انظر. المرجع نفسه (شكل ٣٧٤)

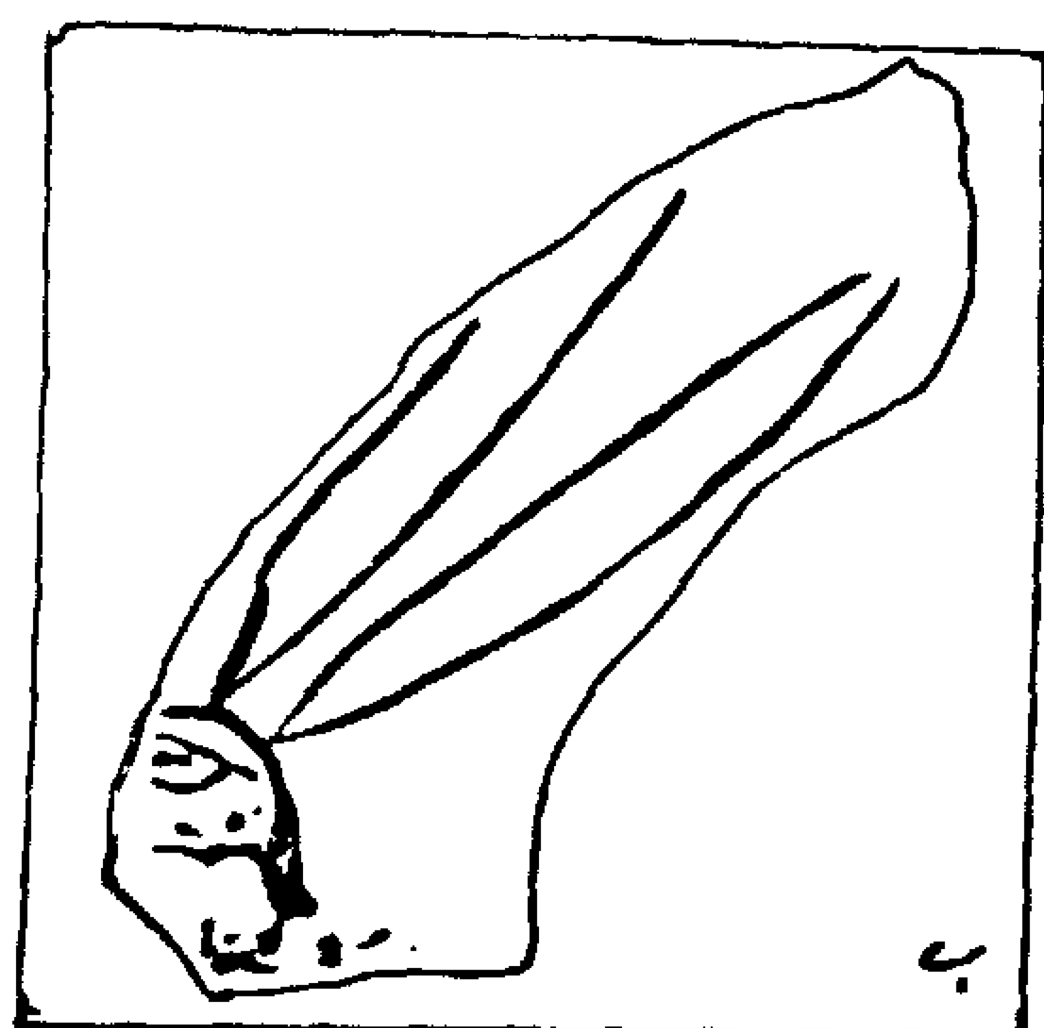


شكل(٦٩) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. رقادة. عمل الباحث
انظر: **Jenkens, M., Western Islamic Influences. (Fig. 7).**

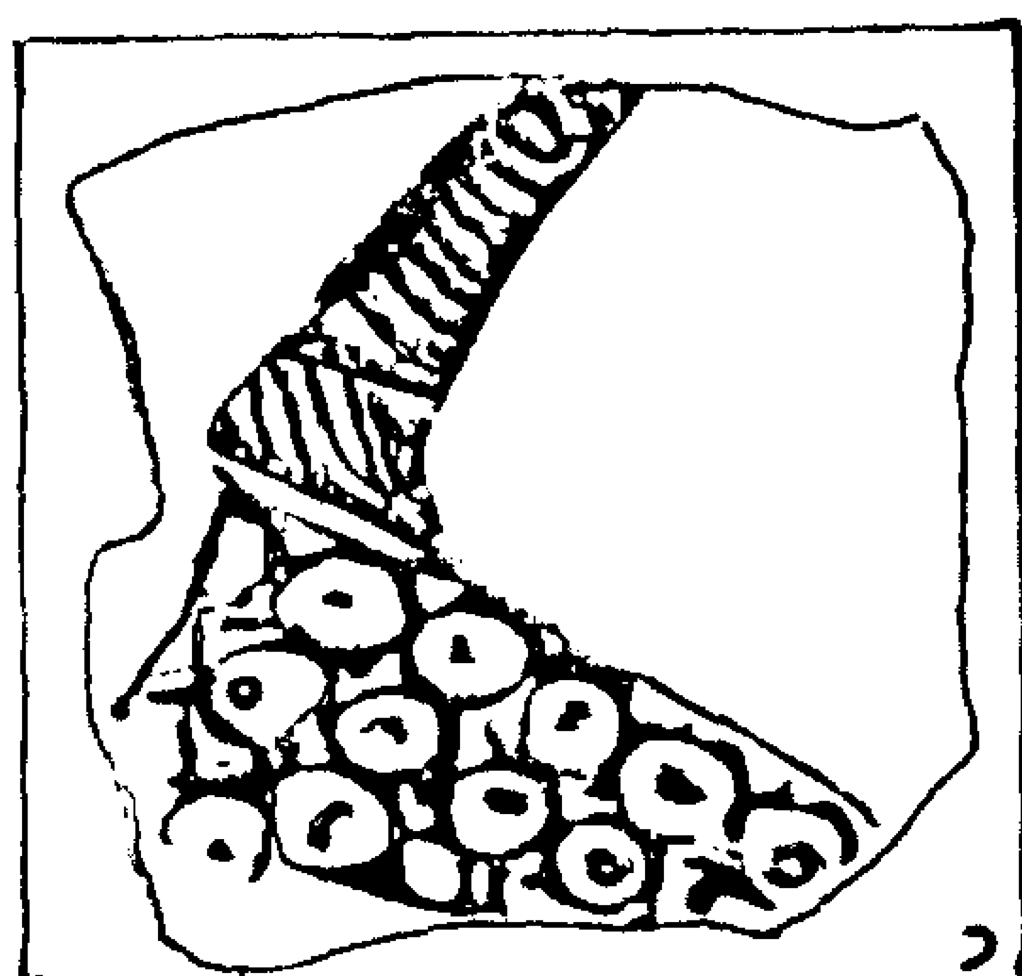


شكل(٧٠) رسم لحيوان يعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء
المنصورية. عمل الباحث. انظر: **Ibid., (Fig. 9).**





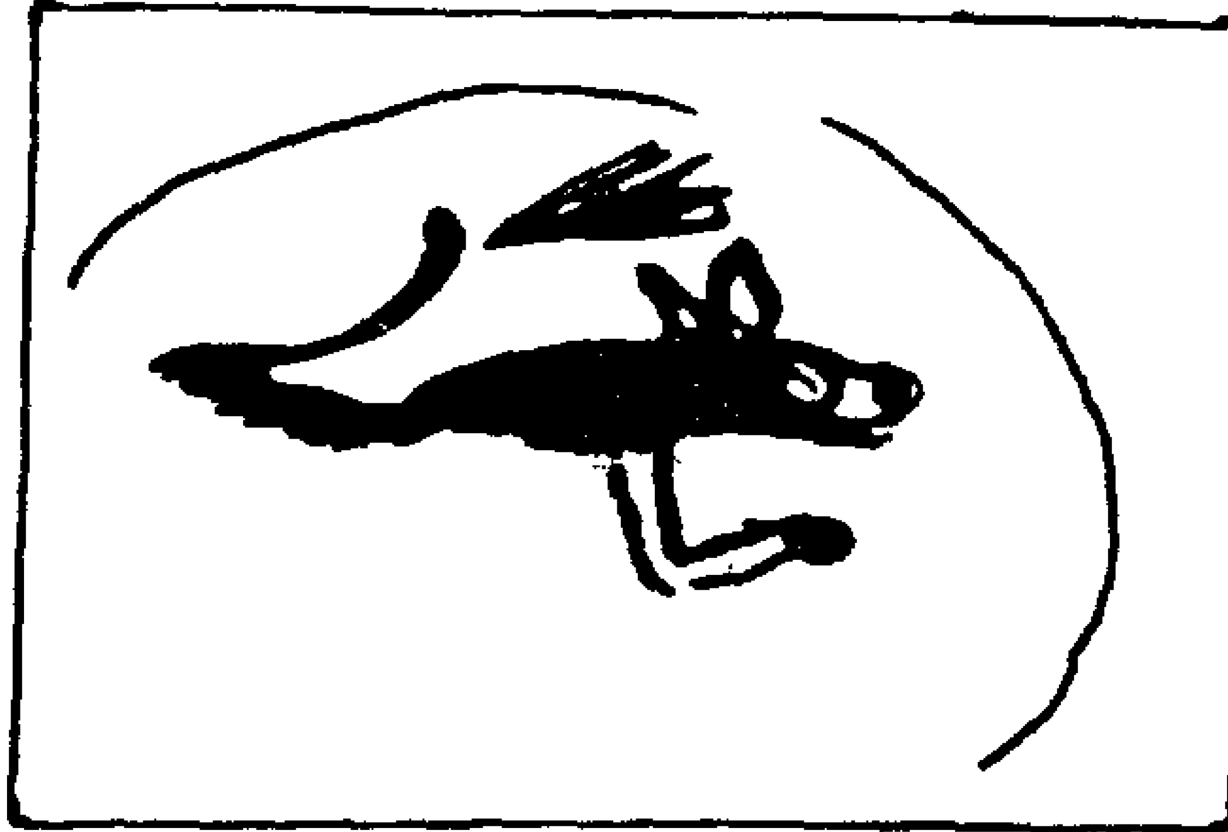




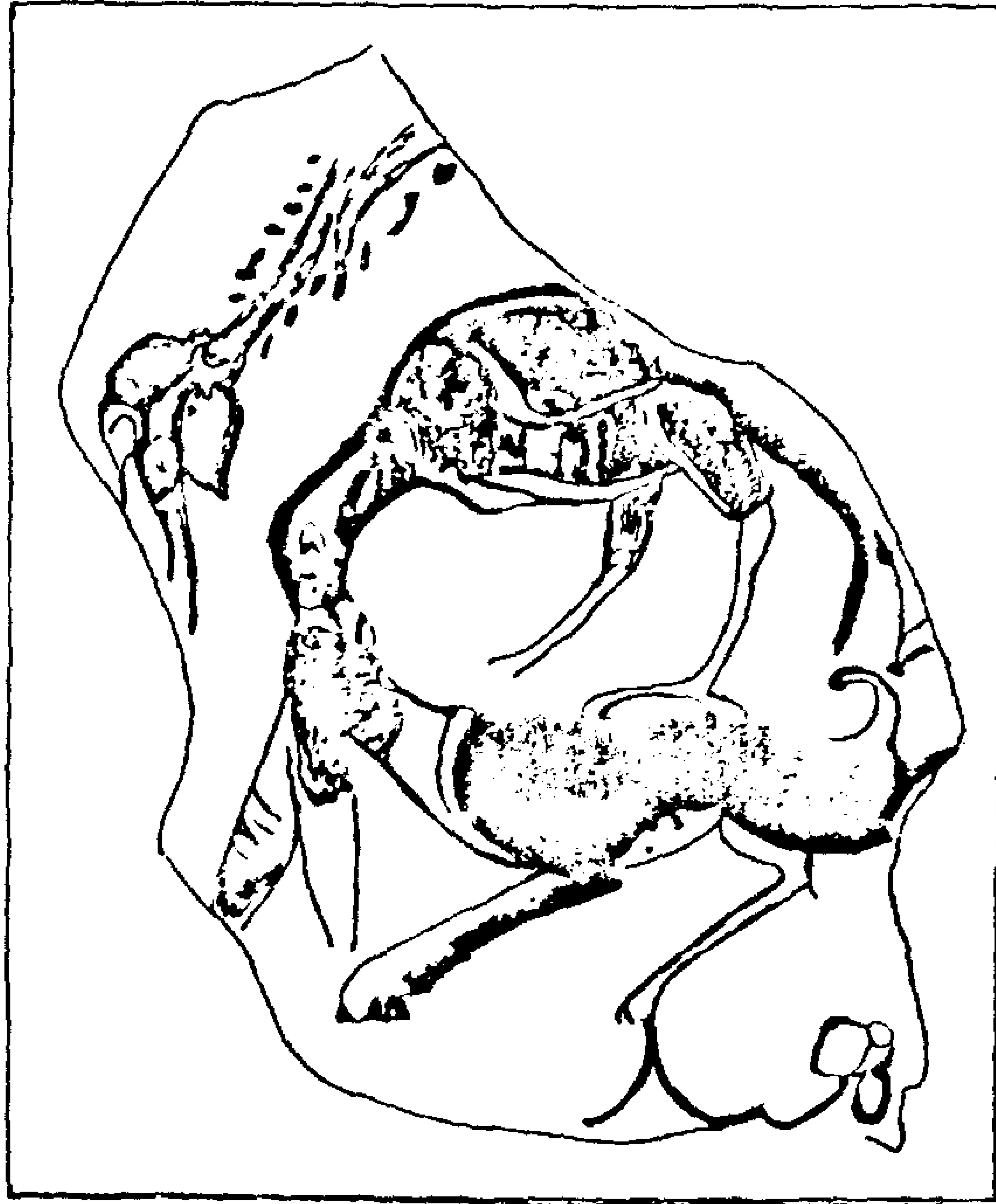
شكل(٧١) رسوم حيوانية على كسر من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
قلعة بني حماد. عن: Ibid., (Figs. 33, 35, 36, 38).



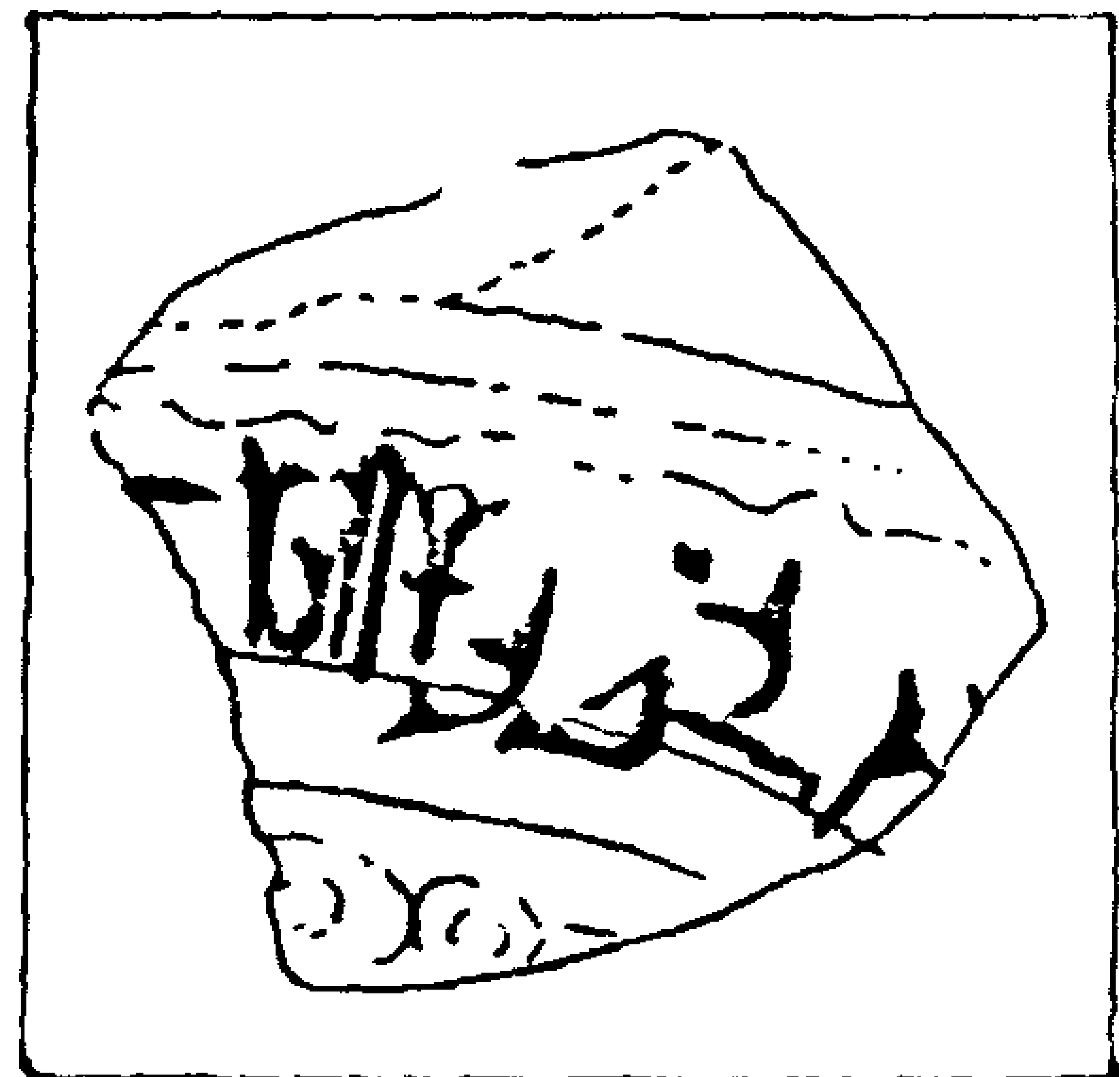
شكل(٧٢) رسم لجزء من صقر على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: **Ibid., (Fig. 39).**



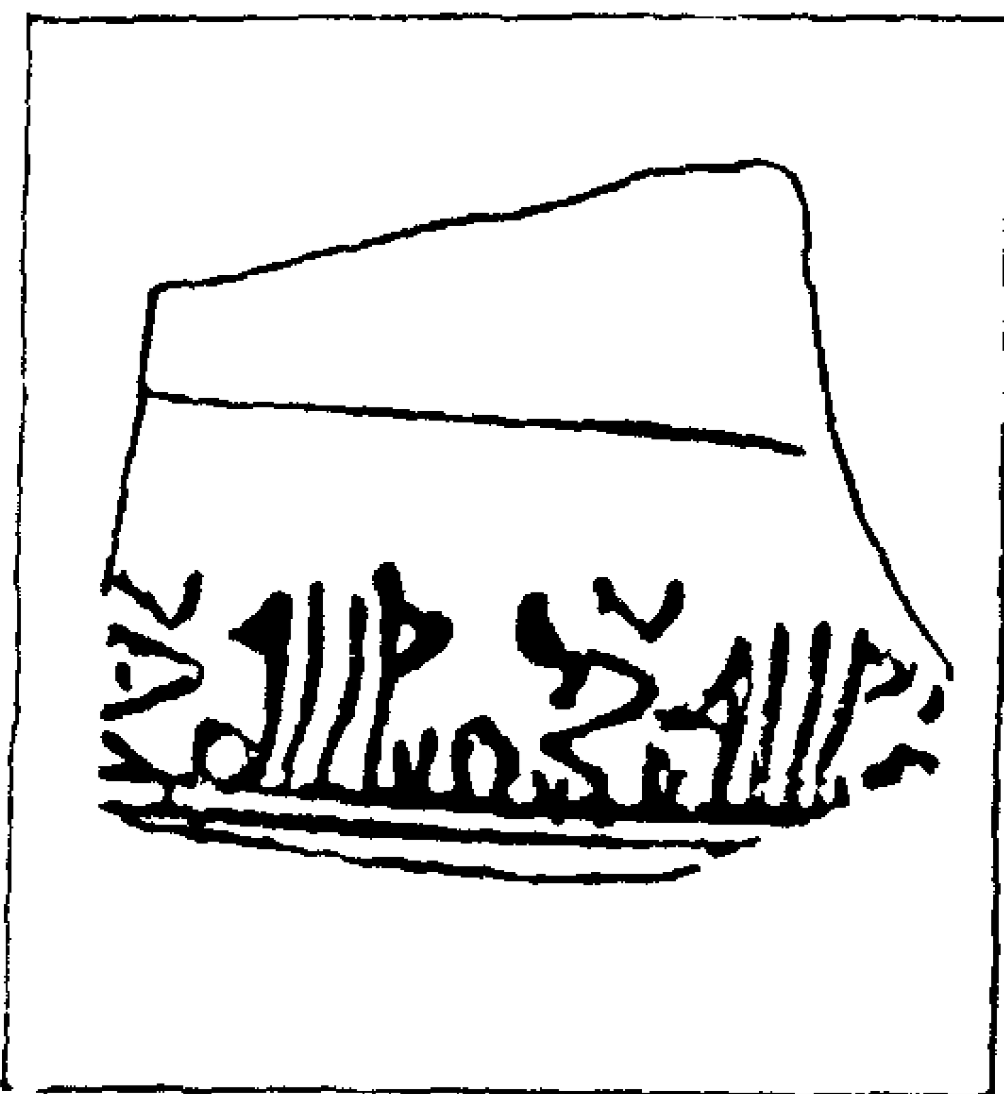
شكل(٧٣) رسم لحيوان على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: **Ibid., (Fig. 40).**



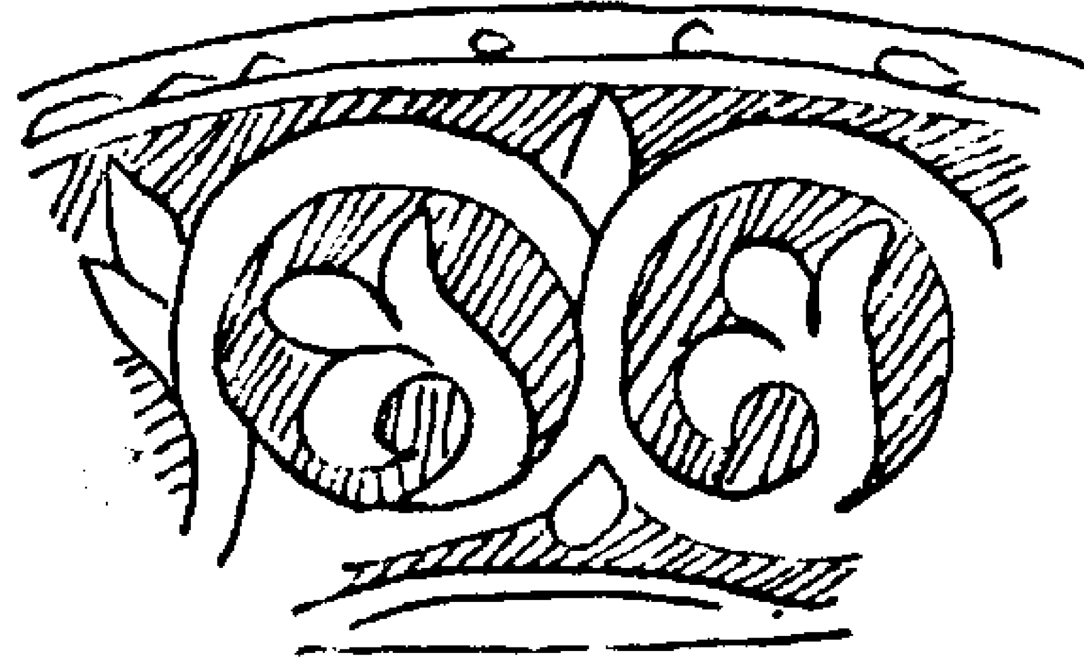
شكل(٧٤) نسر ينقض على أرنب، على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 77).



شكل(٧٥) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال ترجمة عن Philon, Helen., Op. Cit., (Fig 120)

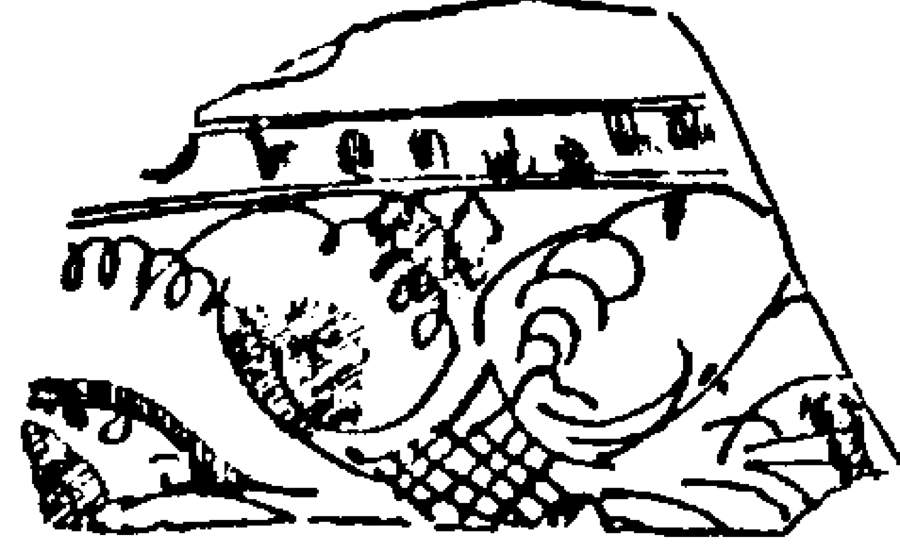


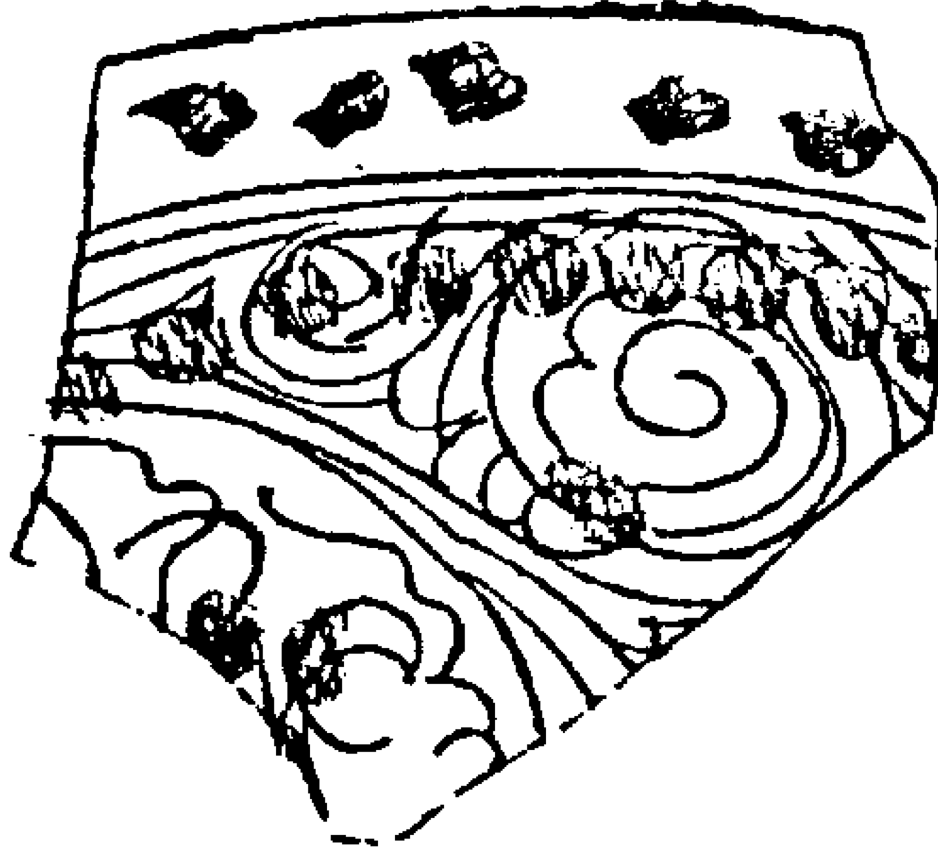
شكل(٧٦) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 126)

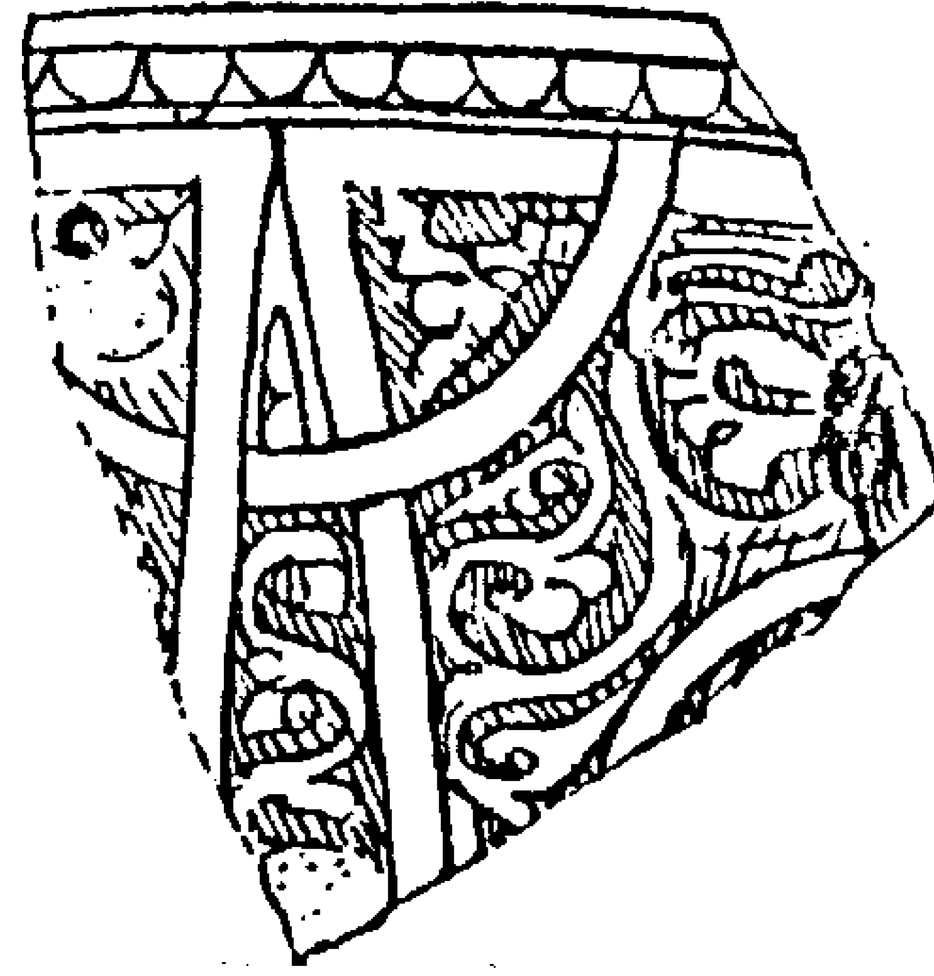


شكل(٧٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة والمبقعة، تقليد خزف أسرة "تانج"، مصر ق ٢ أو بداية ق ٣هـ، عمل الباحث. انظر:
Ibid., (Fig. 636)



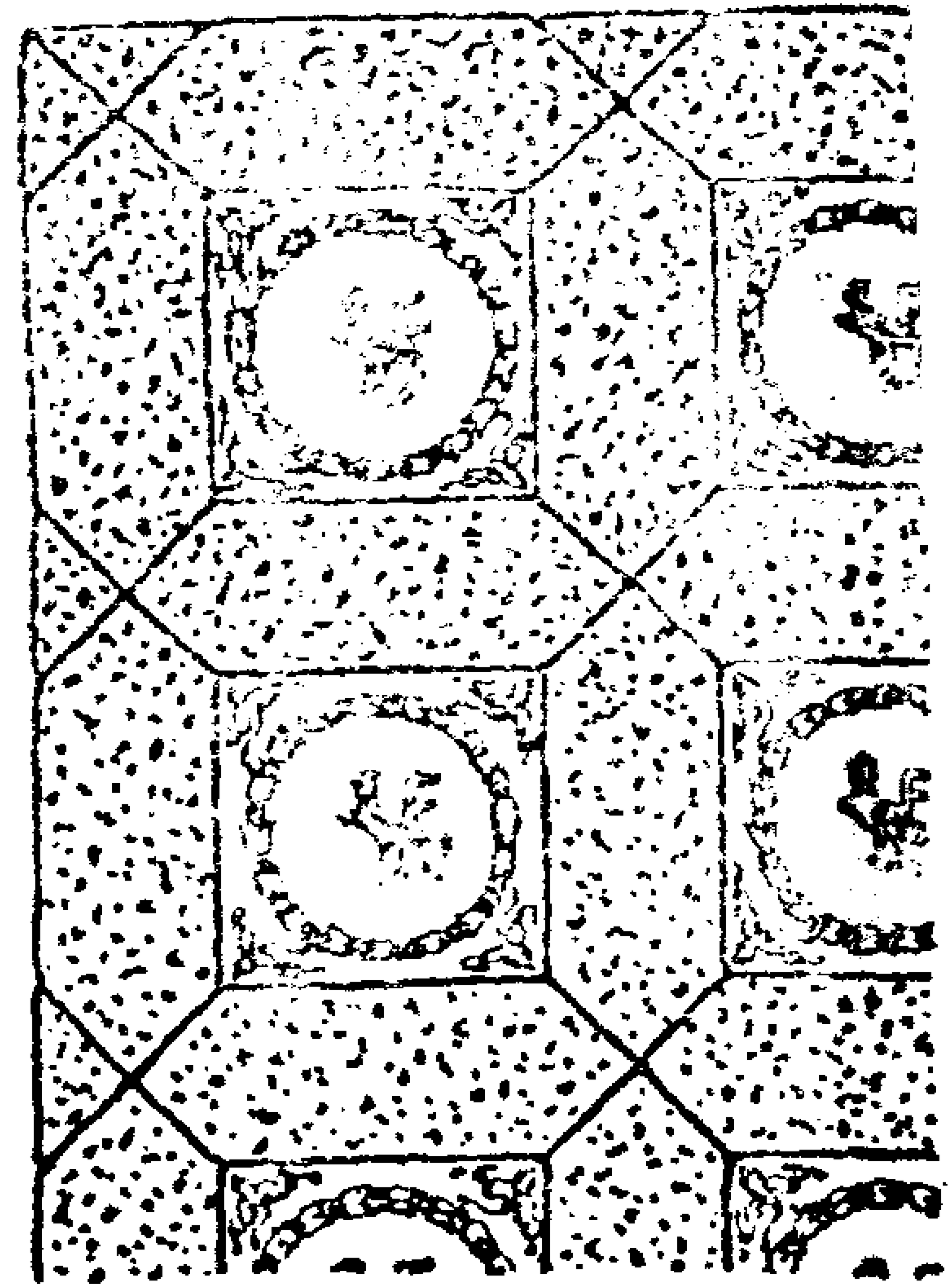






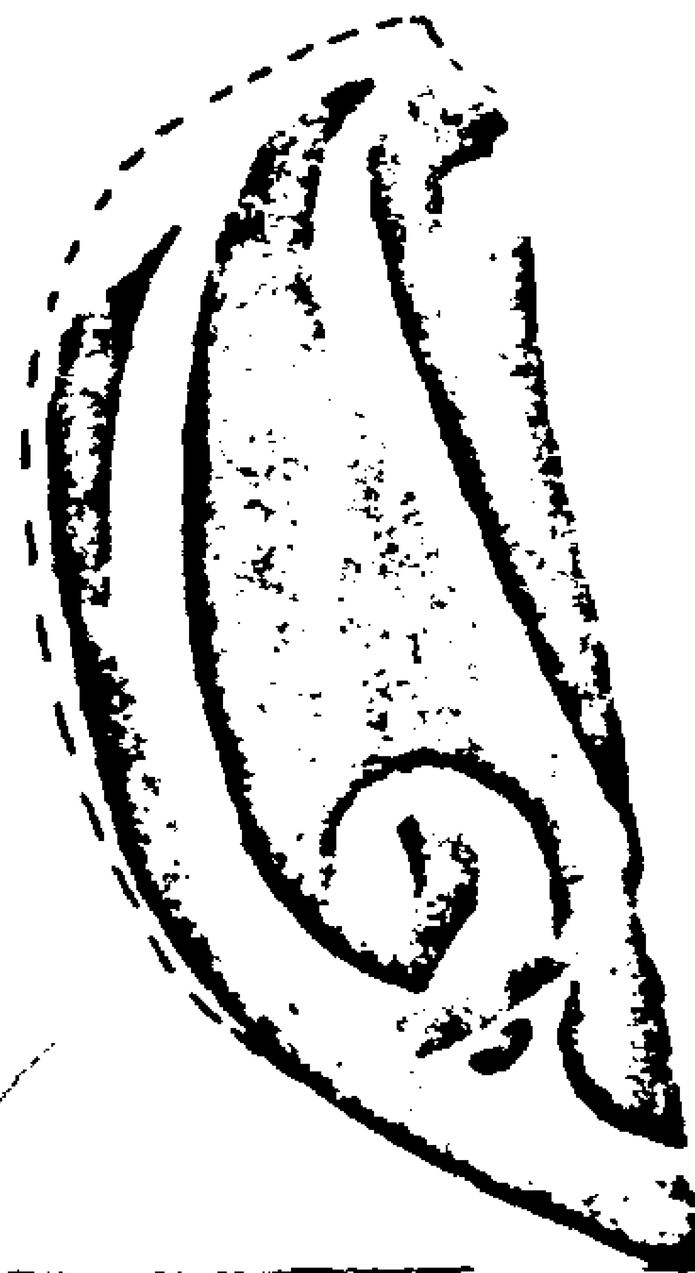
شكل(٧٨) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة والمبقعة، العراق. ق٦-٧هـ/ عن: زرة رهرتسفلد: المرجع السابق، الجز الثانى، (الأشكال ١٦١، ١٦٥).





شكل(٧٩) إعادة تركيب لبلاطات من الخزف ذي البريق المعدني، سامراء، ق٣هـ:
عن زرة وهرتسفلد: المرجع نفسه، الجزء الثاني (الشكلان ١٢١، ١٢٢).





شكل(٨٠) زخارف نباتية على كسرتين من خزف ذي البريق المعدني، مصر،
العصر الطولوني. عمل بحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul. F., La Cramique Musulman (Pl. V. 2,5).





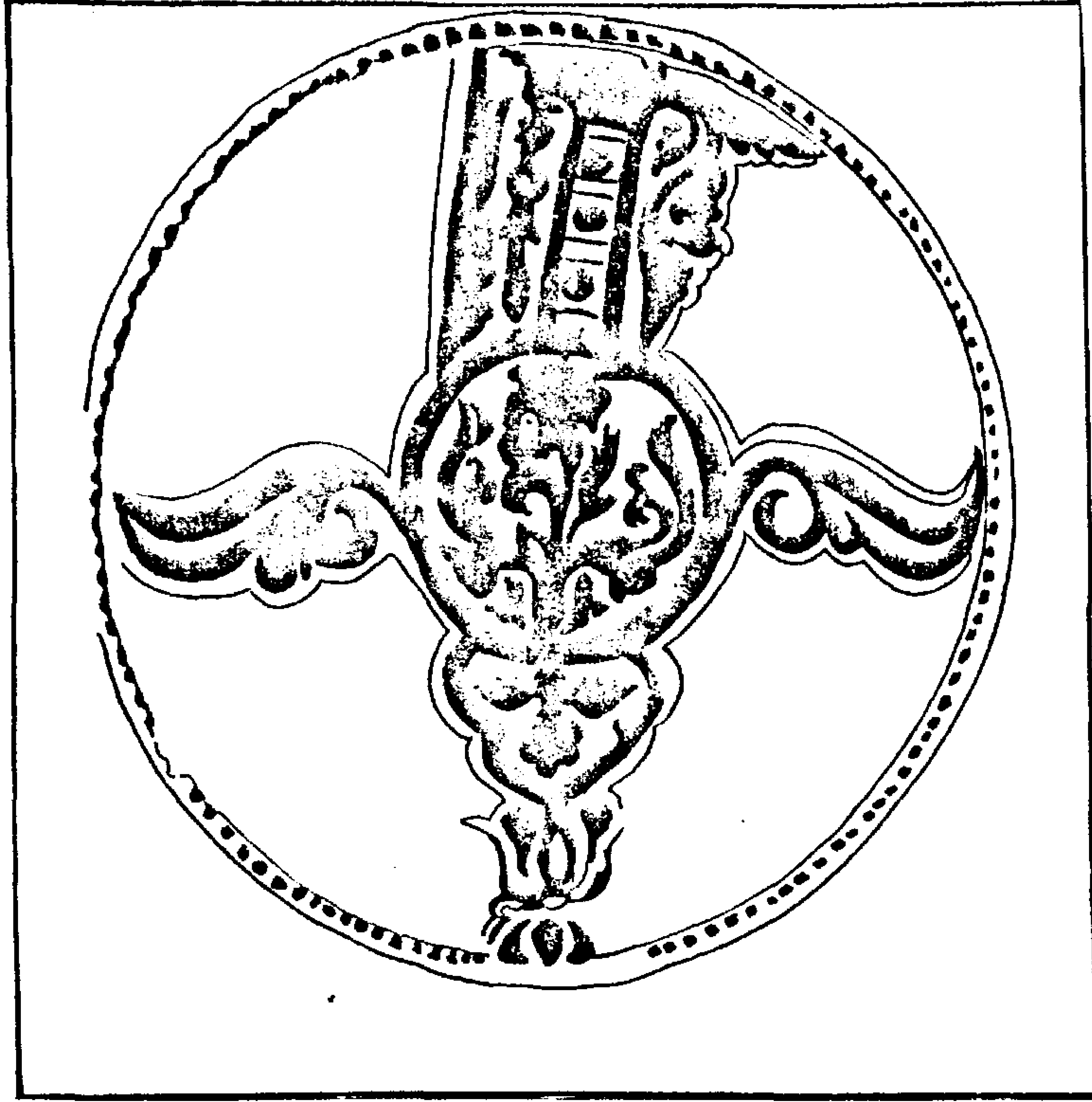
شكل(٨١) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر.
العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:**Ibid., (Pl. IV)**



شكل(٨٢) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الطولونى. عمل الباحث.
انظر: حسن الباشا : طبق من الخزف باسم "غبن" مولى الحاكم بأمر الله (شكل ١٧).



شكل(٨٣) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث.
انظر: Grube, E.. Op. Cit., (No. 19).



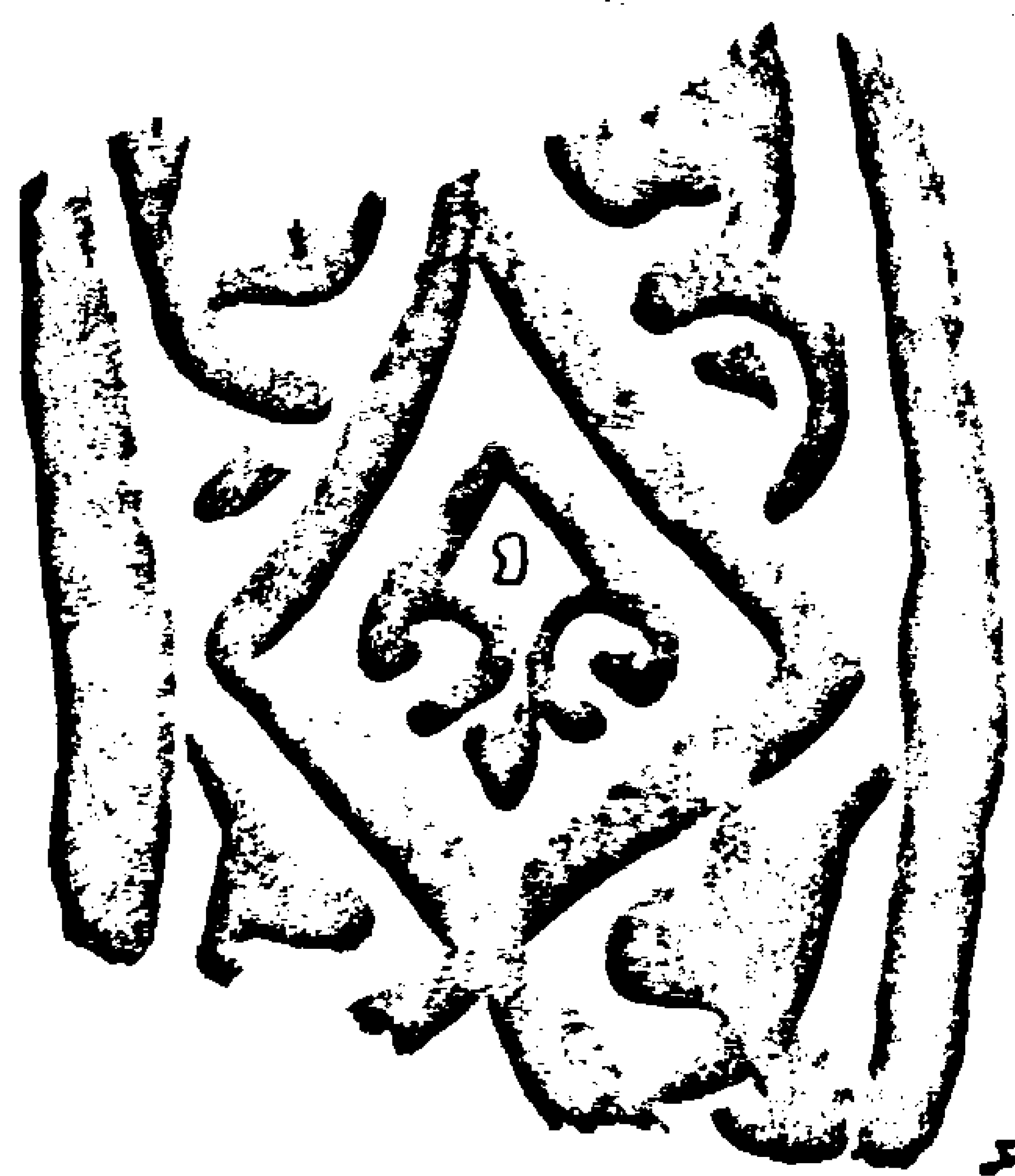
شكل(٨٤) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث.
انظر: رايس، د.ت: الفن الإسلامى (شكل ٣٤).



شكل(٨٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر:
Grube, E., Op. Cit., (No. 16).



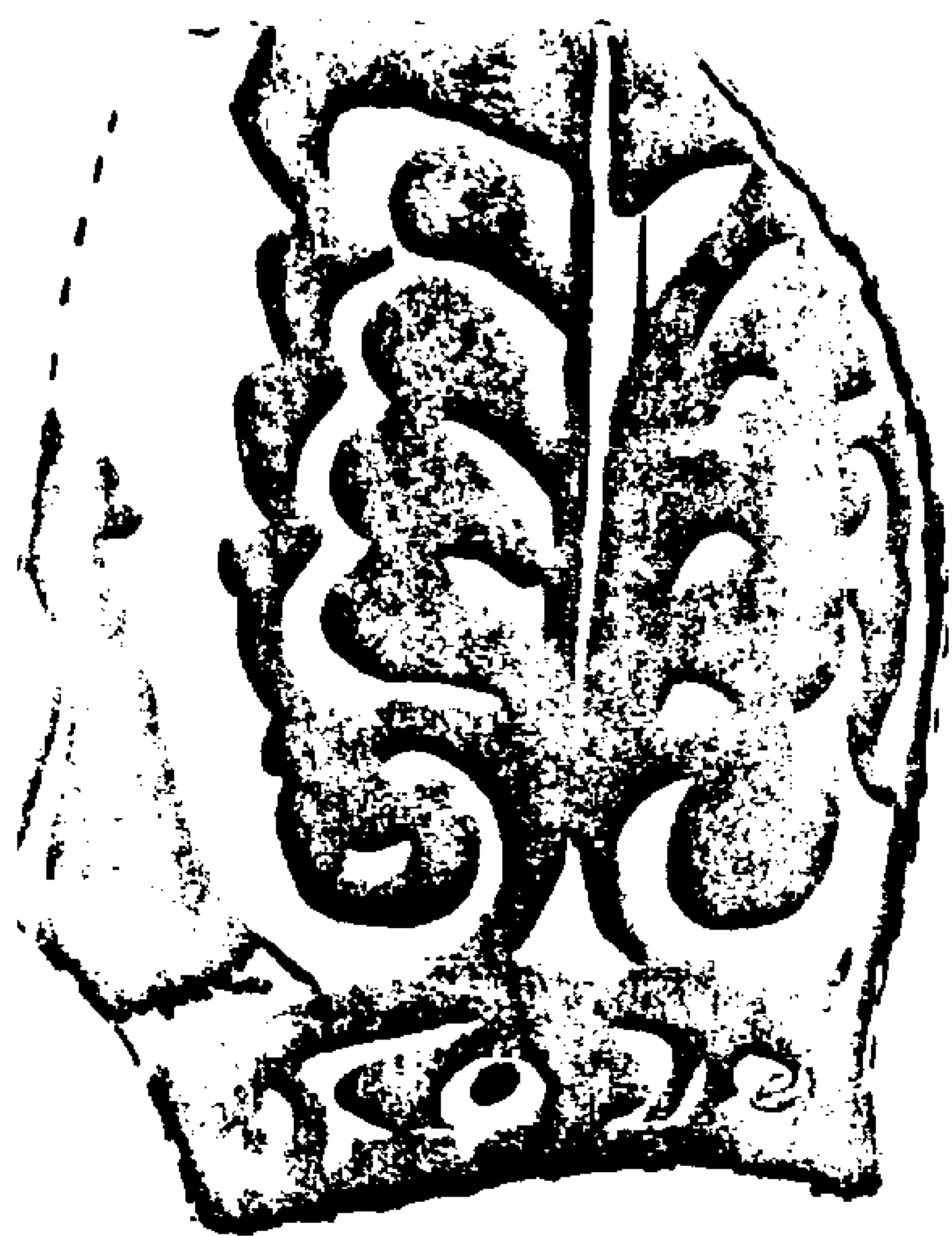






شكل(٨٦) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الإخشيدى. عمل الباحث.
انظر: **Bahgat, A., et Massoul. F., Op. Cit., (Pl. VI. 1-4)**

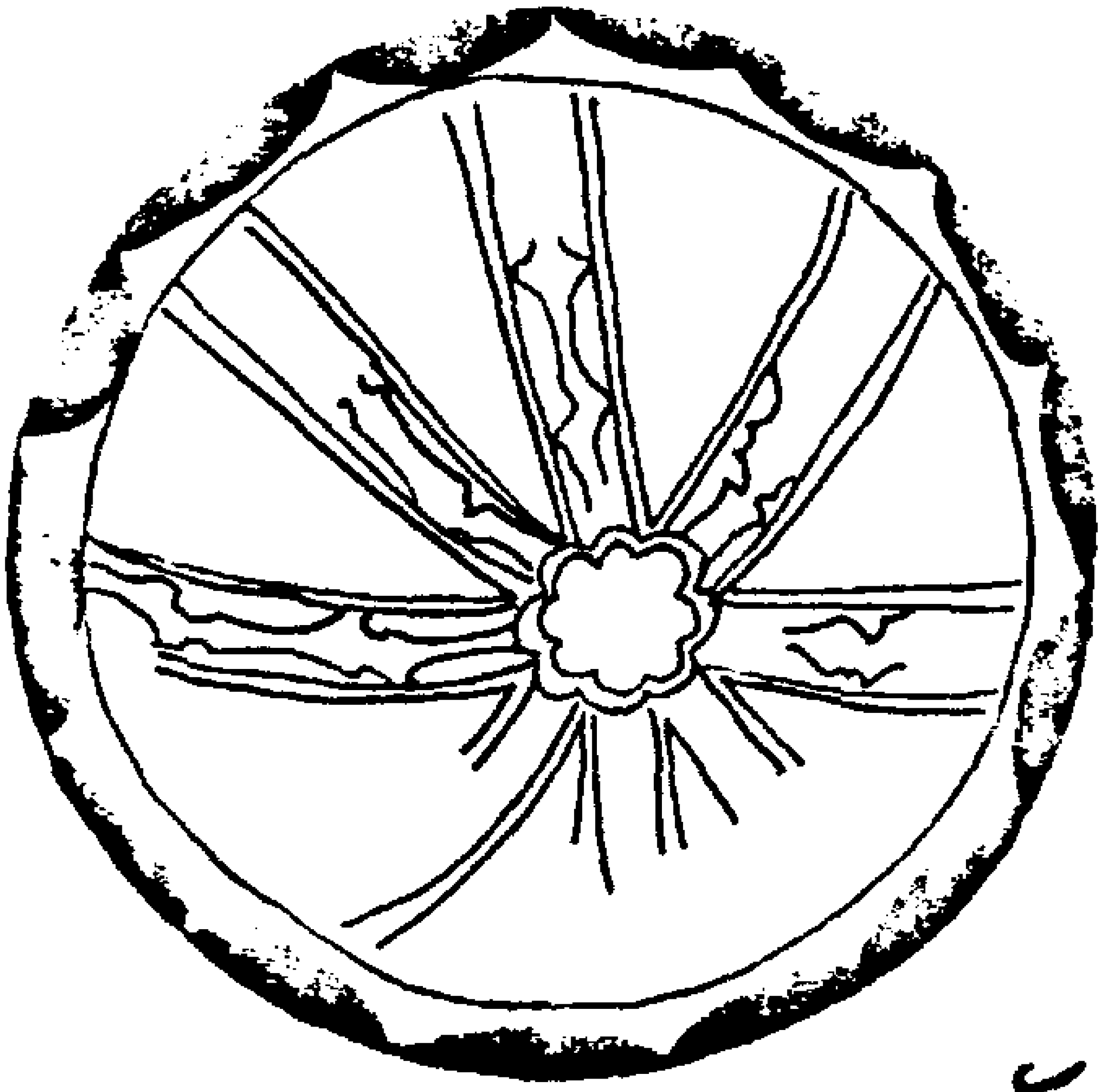


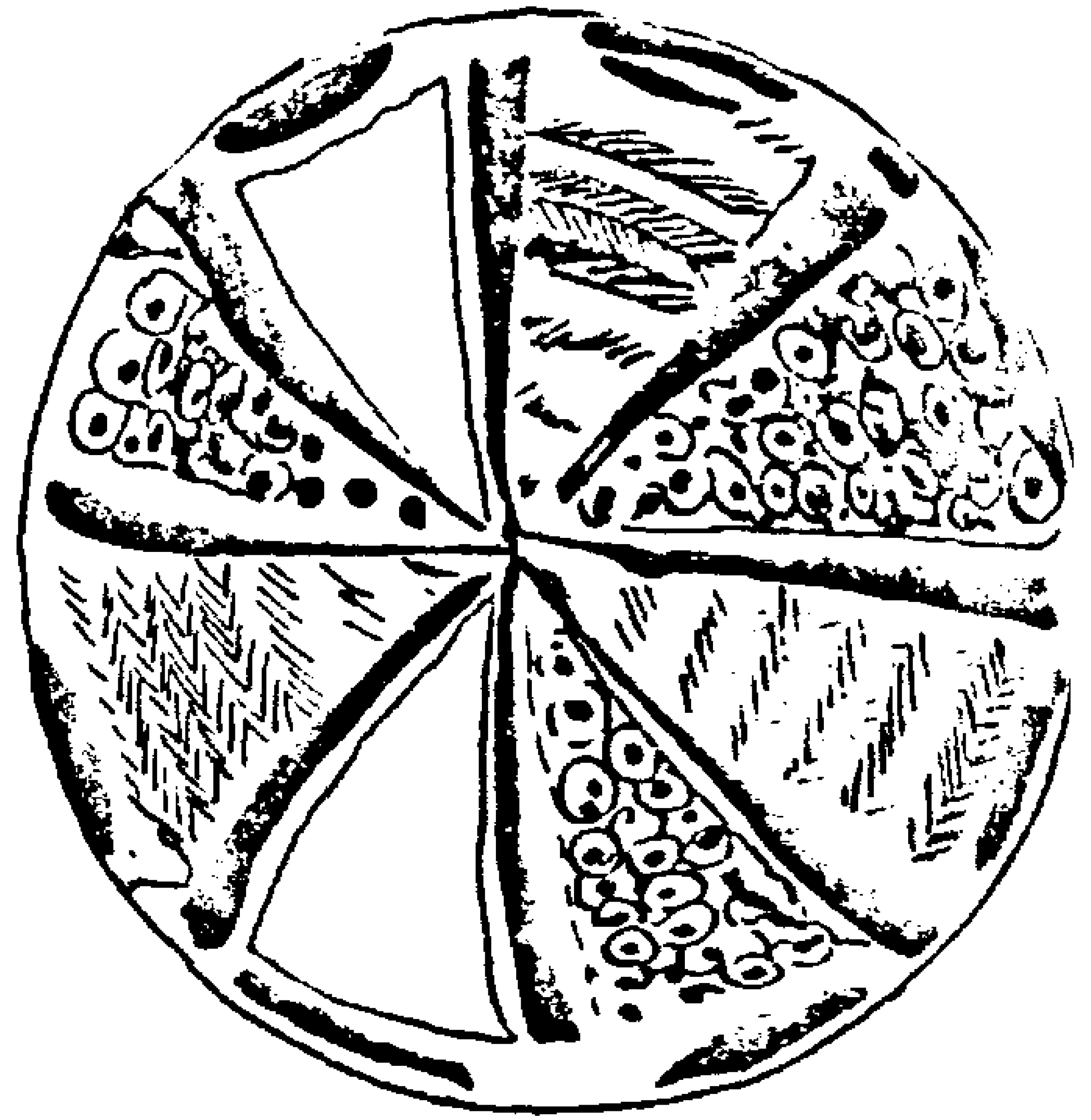




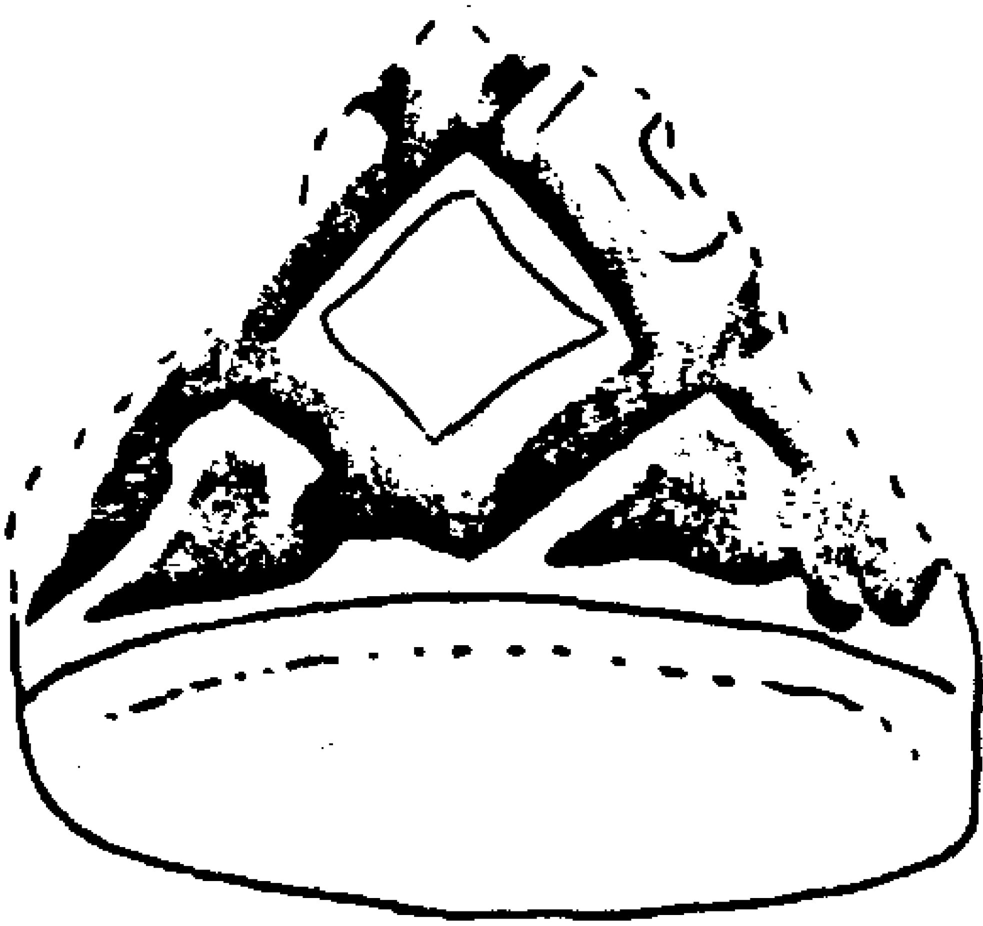


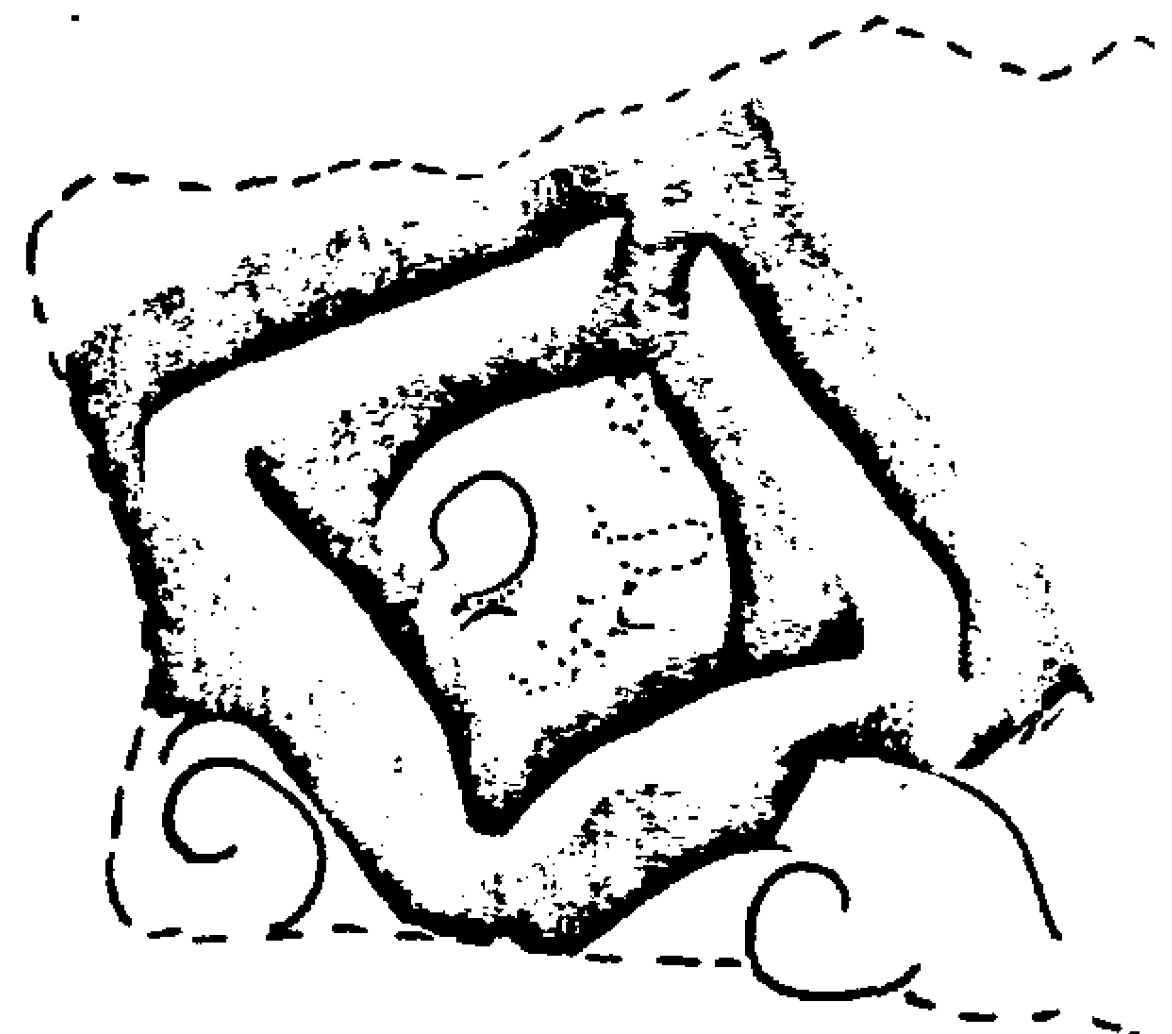
شكل (٨٧) زخارف نباتية على كسر من خزف ذي البريق المعدني عصر الاخشيدي عمل دحت
انظر Ibid., (Pl. VI. 5-8)



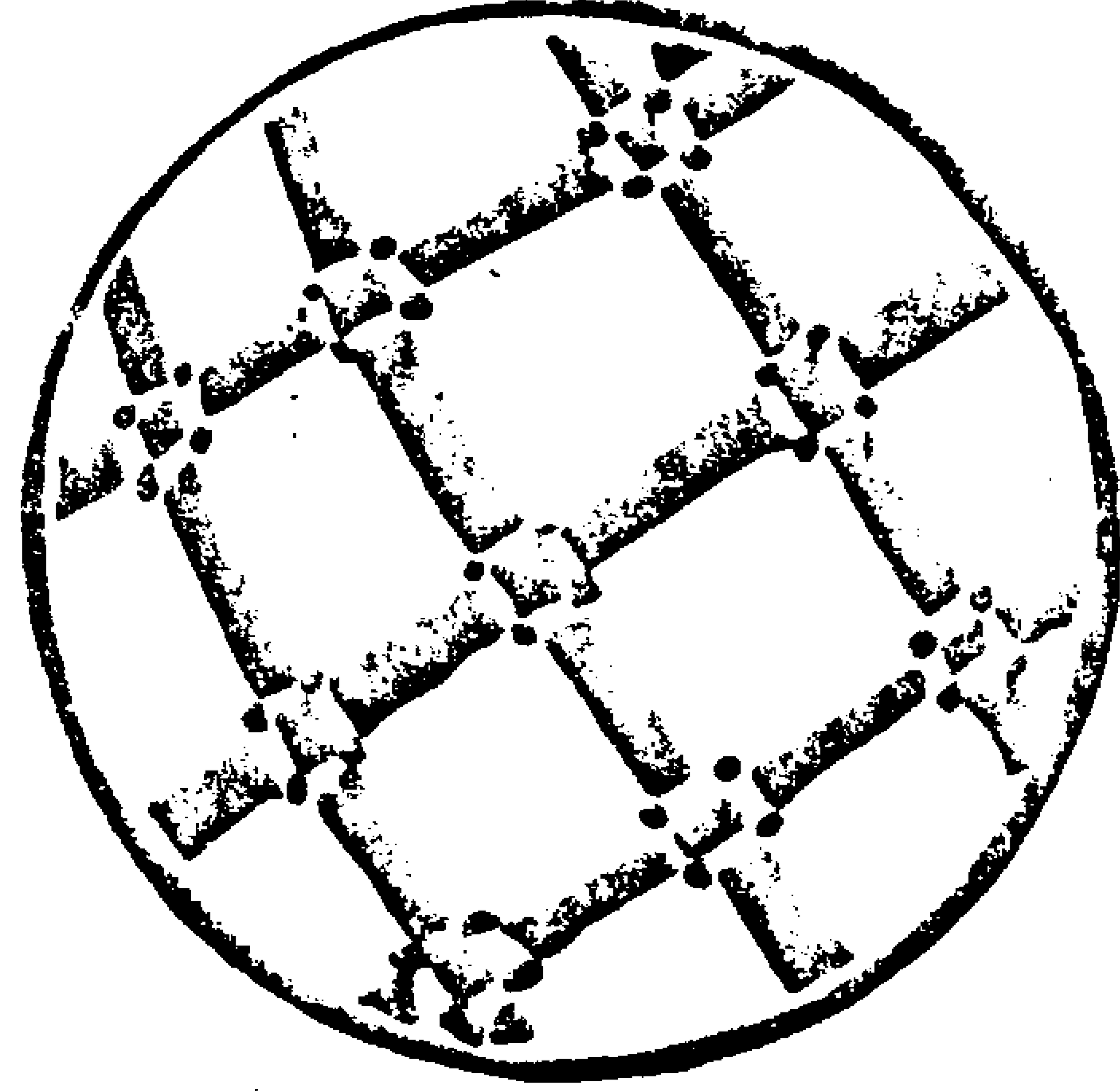


شكل(٨٨) زخارف إشعاعية على صحنين من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٣هـ. (شكل. أ) عمل الباحث.
انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16)، (شكل ب) انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٠).

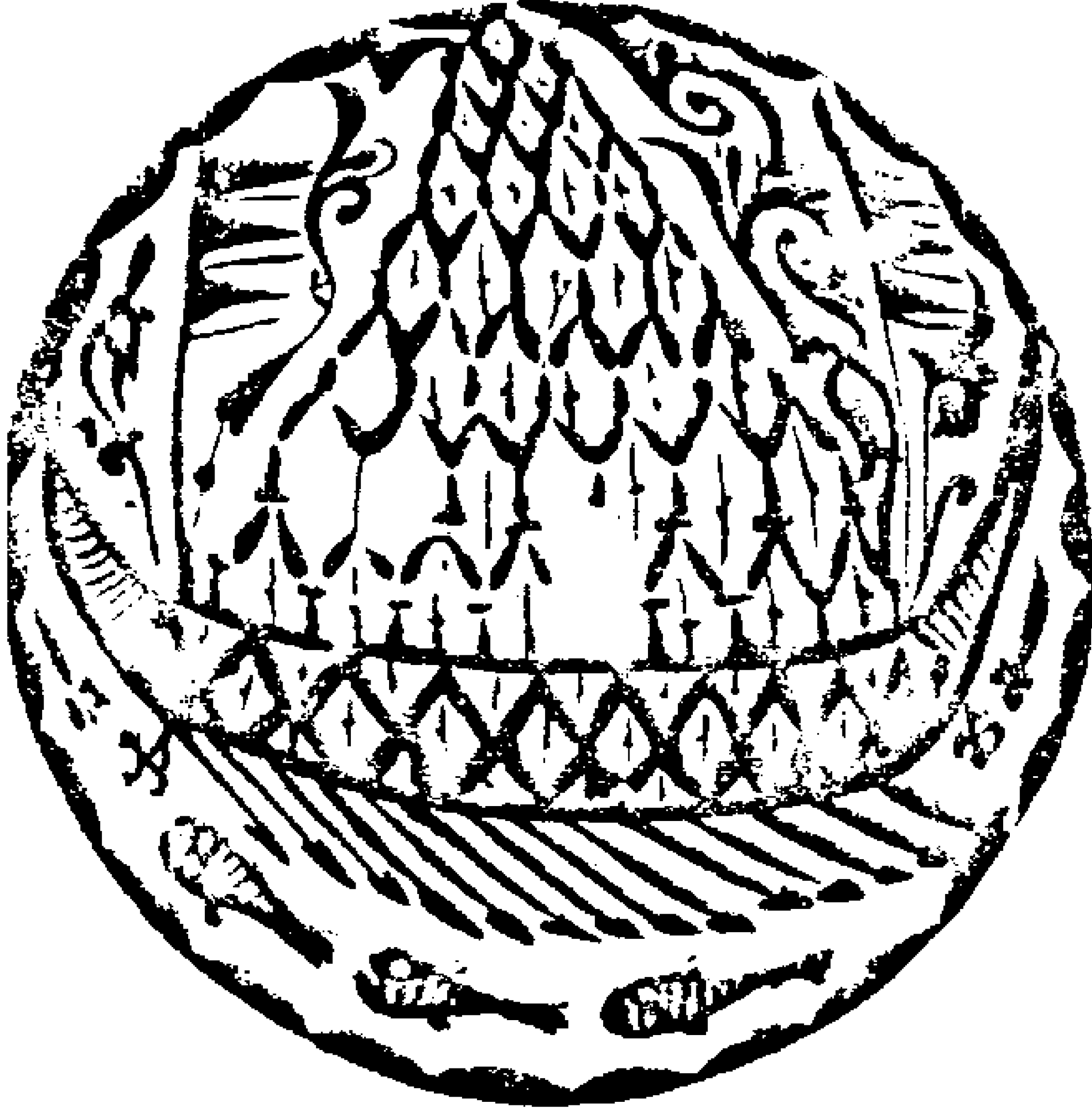




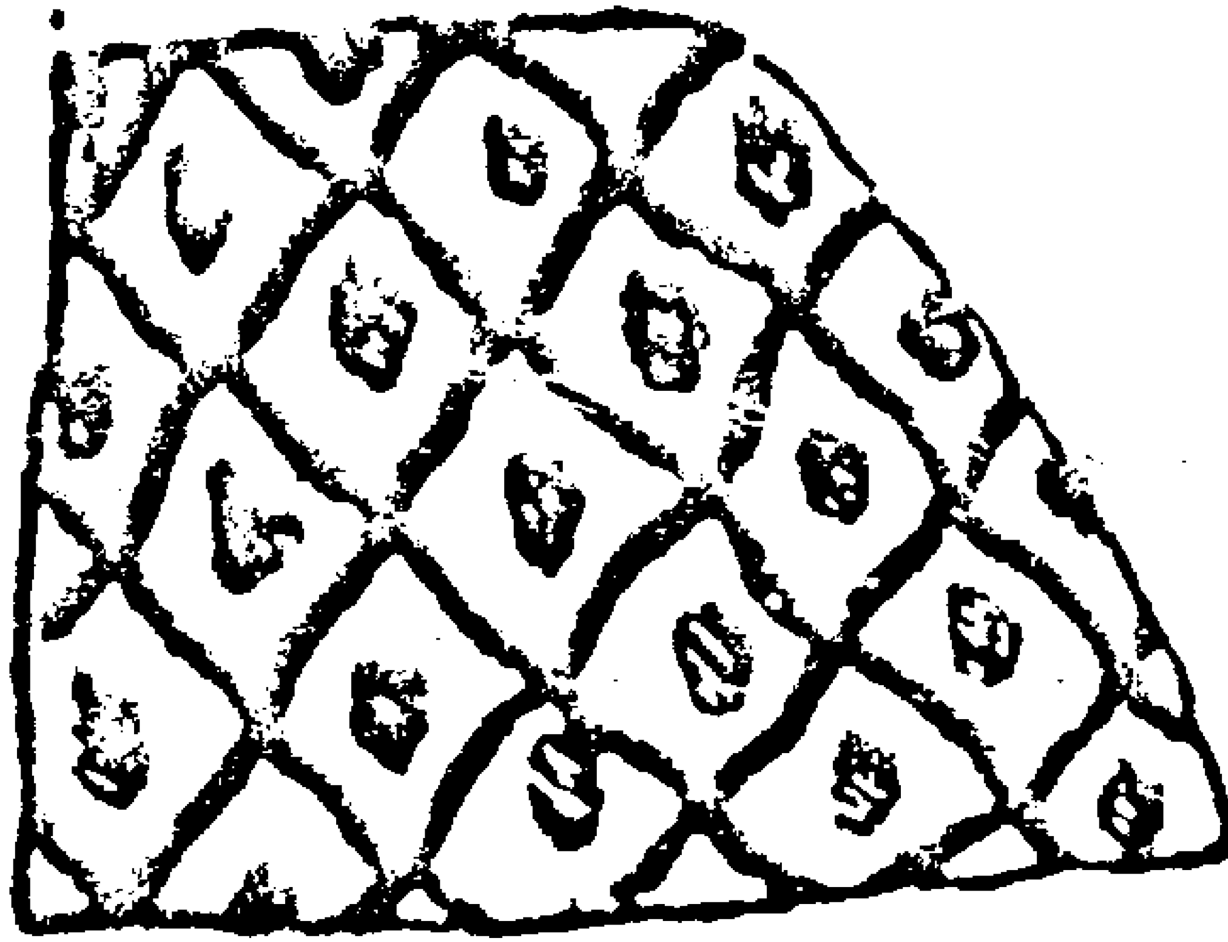
شكل(٨٩) أشكال معينات على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث.
انظر: حسن الباشا. المرجع السابق (الشكلان ١٥، ١٦).



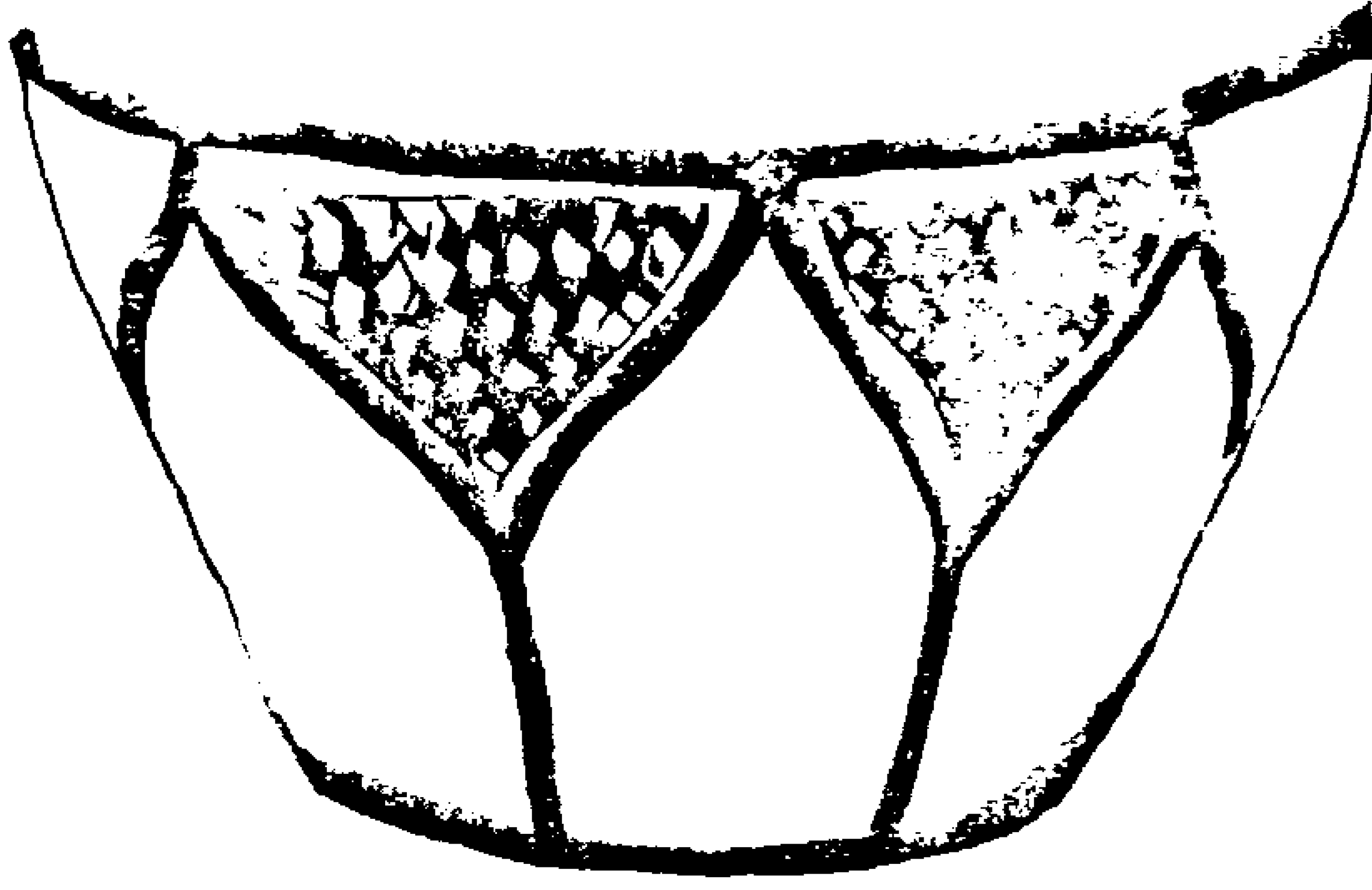
شكل(٩٠)
أشكال معينات على صحن من الخزف ذى
البريق المعدنى. مصر أو العراق. ق٣هـ. عمل
الباحث. انظر: زكى محمد حسن: الفن
الإسلامى فى مصر. (لوحة ٢٤).



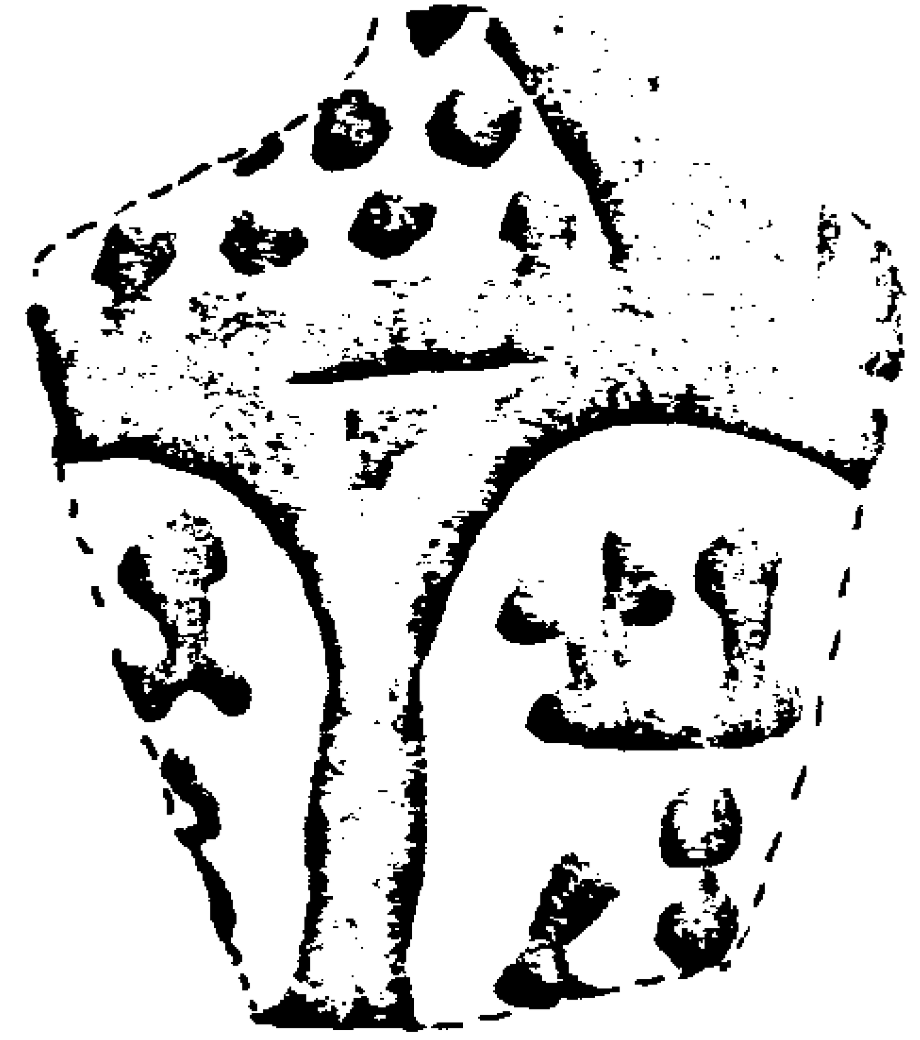
شكل(٩١)
أشكال معينات على صحن من الخزف ذى
البريق المعدنى. مصر. ق٣ أو ٤هـ.
عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن:
المرجع السابق (لوحة ٢٦).



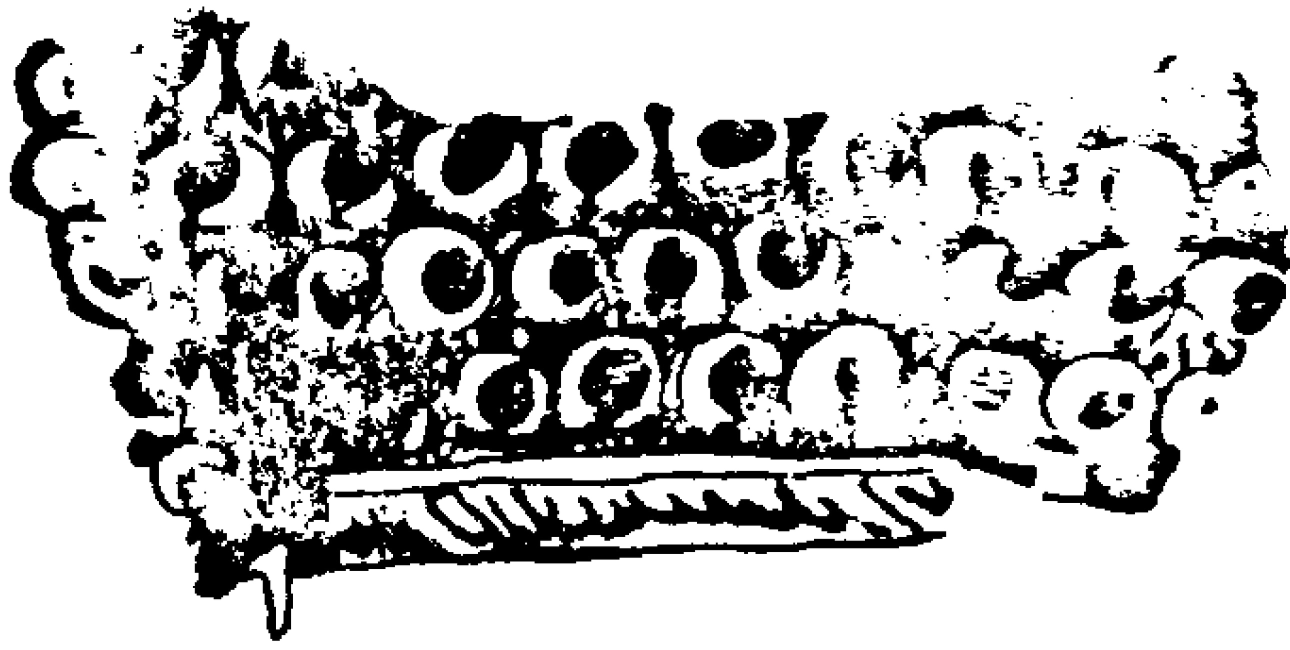
شكل(٩٢) أشكال معينات على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق٣هـ
عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (شكل ٩٤).

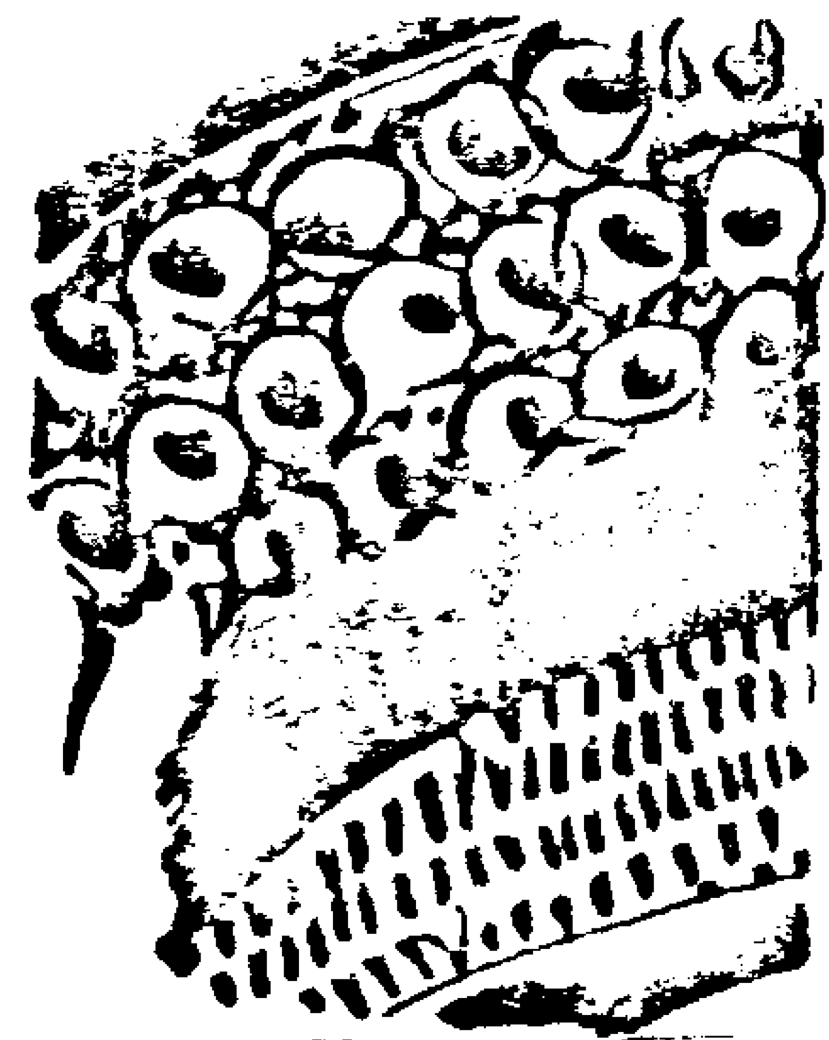


شكل (٩٤) أشكال عقود ومعينات على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ١٣).

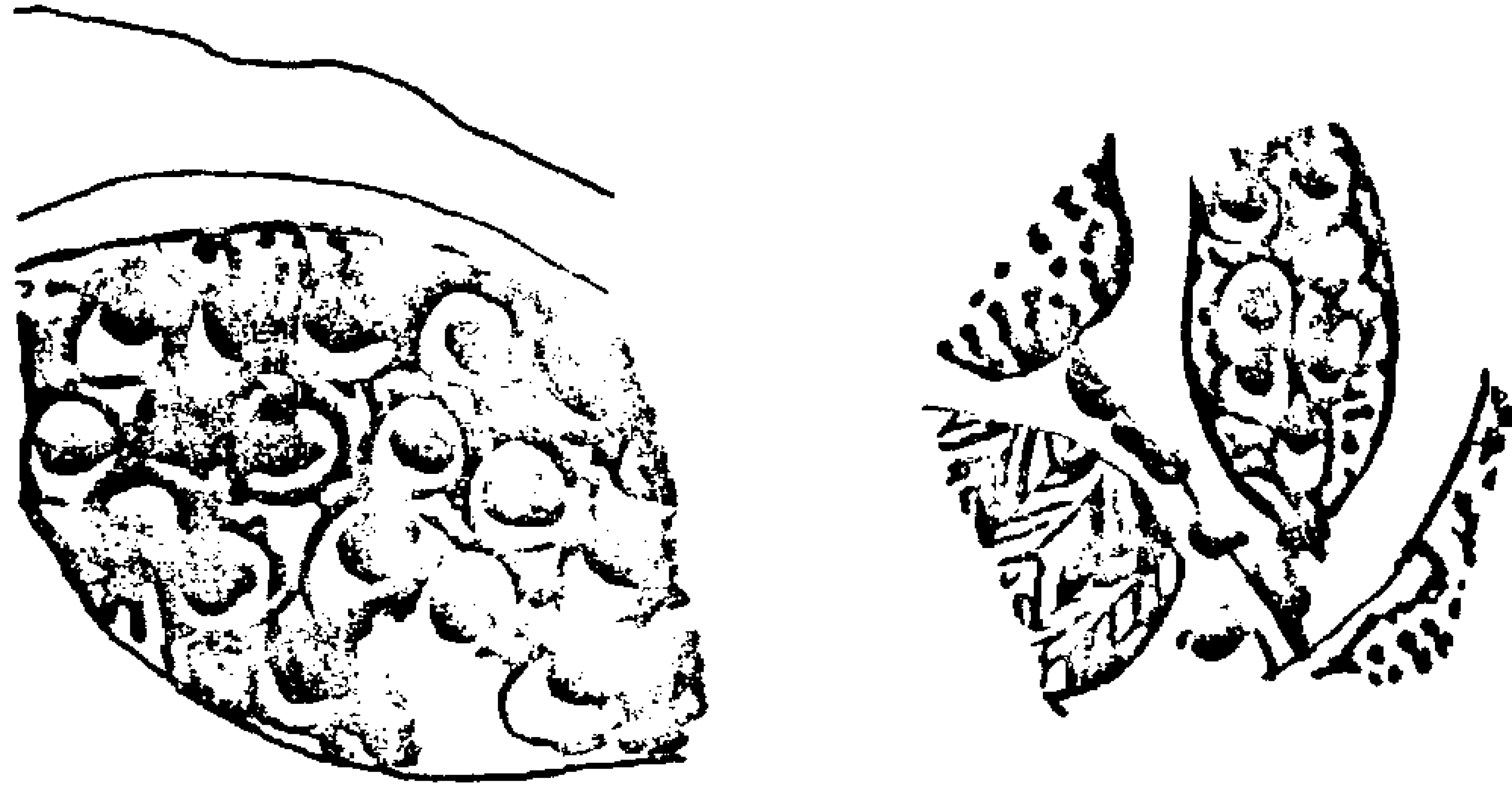


شكل (٩٣) أشكال عقود على كسرة من قدر من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. I.1).





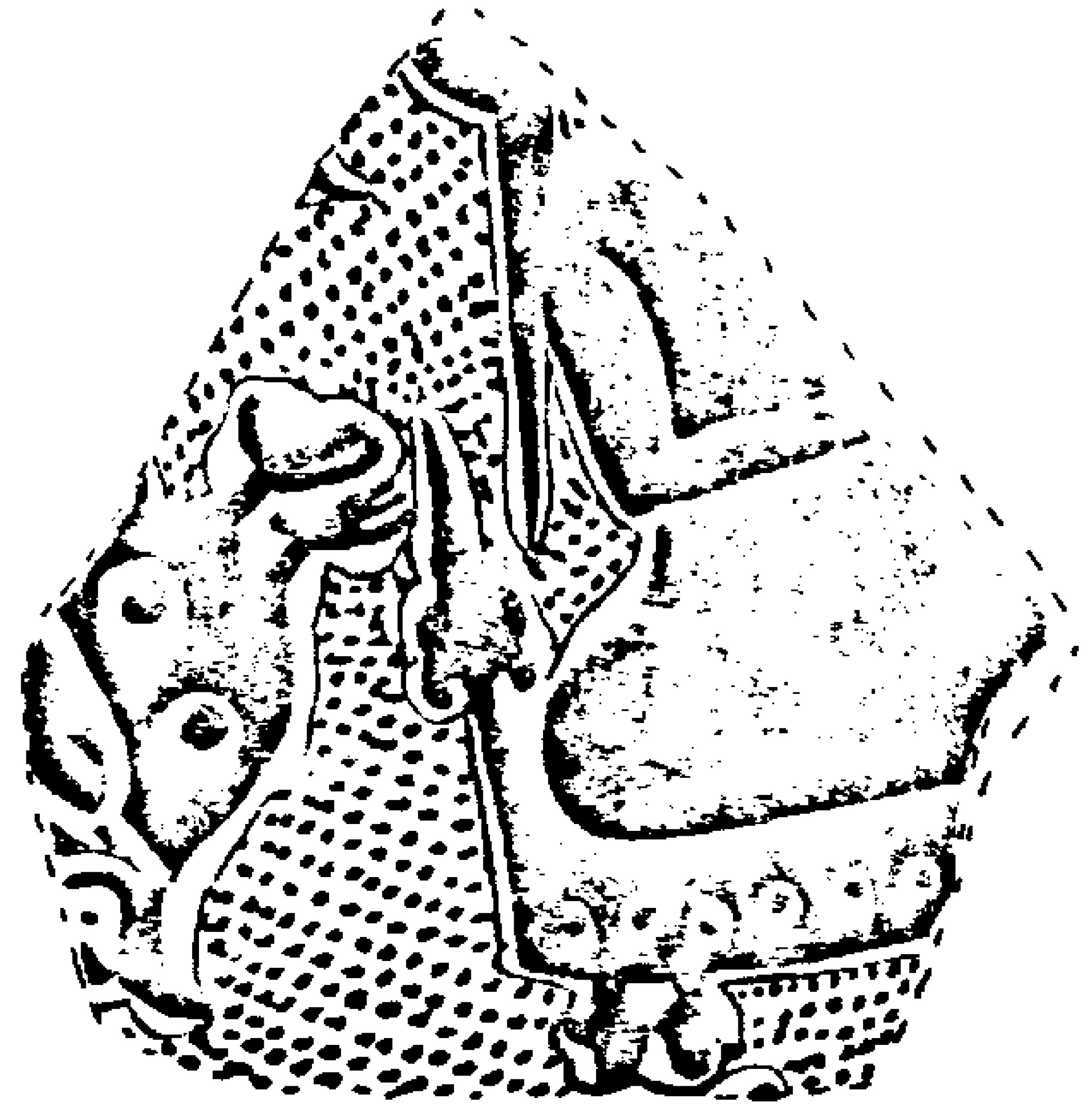
شكل (٩٥) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث
انظر: Bahgat, A., et Massoul.. Op. Cit., (Pls. III. 3, c. 23)



شكل(٩٦)
زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث.
انظر: .Ibid., (Pls. C. 24, 24a)



شكل(٩٧) كأس من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق ق٣هـ عمل الباحث
انظر Kühnel, E., Die Abbásidischen Lüster fayencen (Fig. 2)



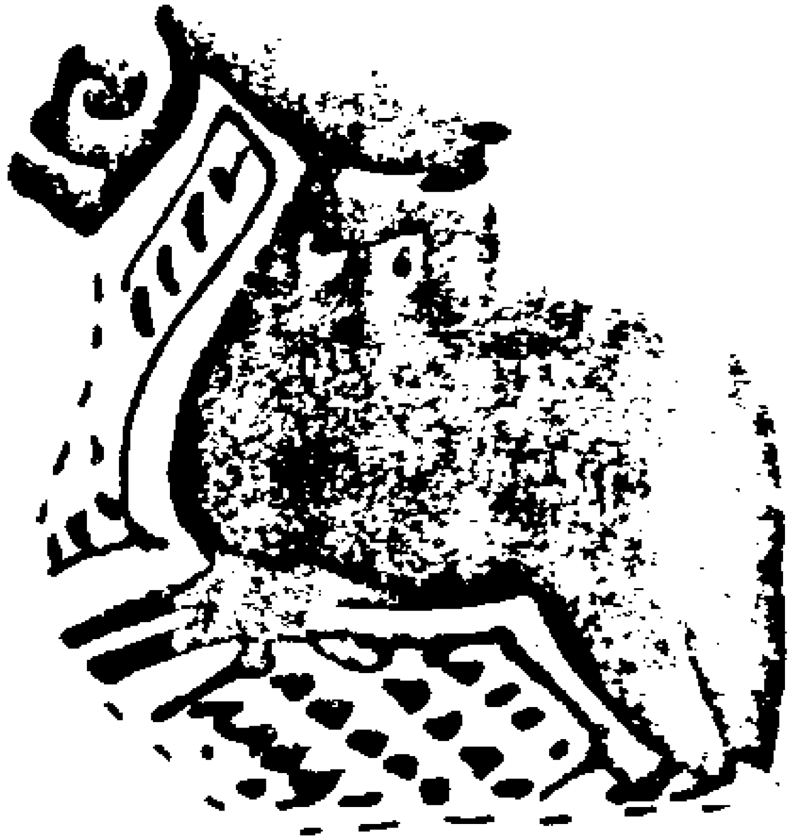
شكل(٩٨) رسم لجزء من آدمي وطائر على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1)



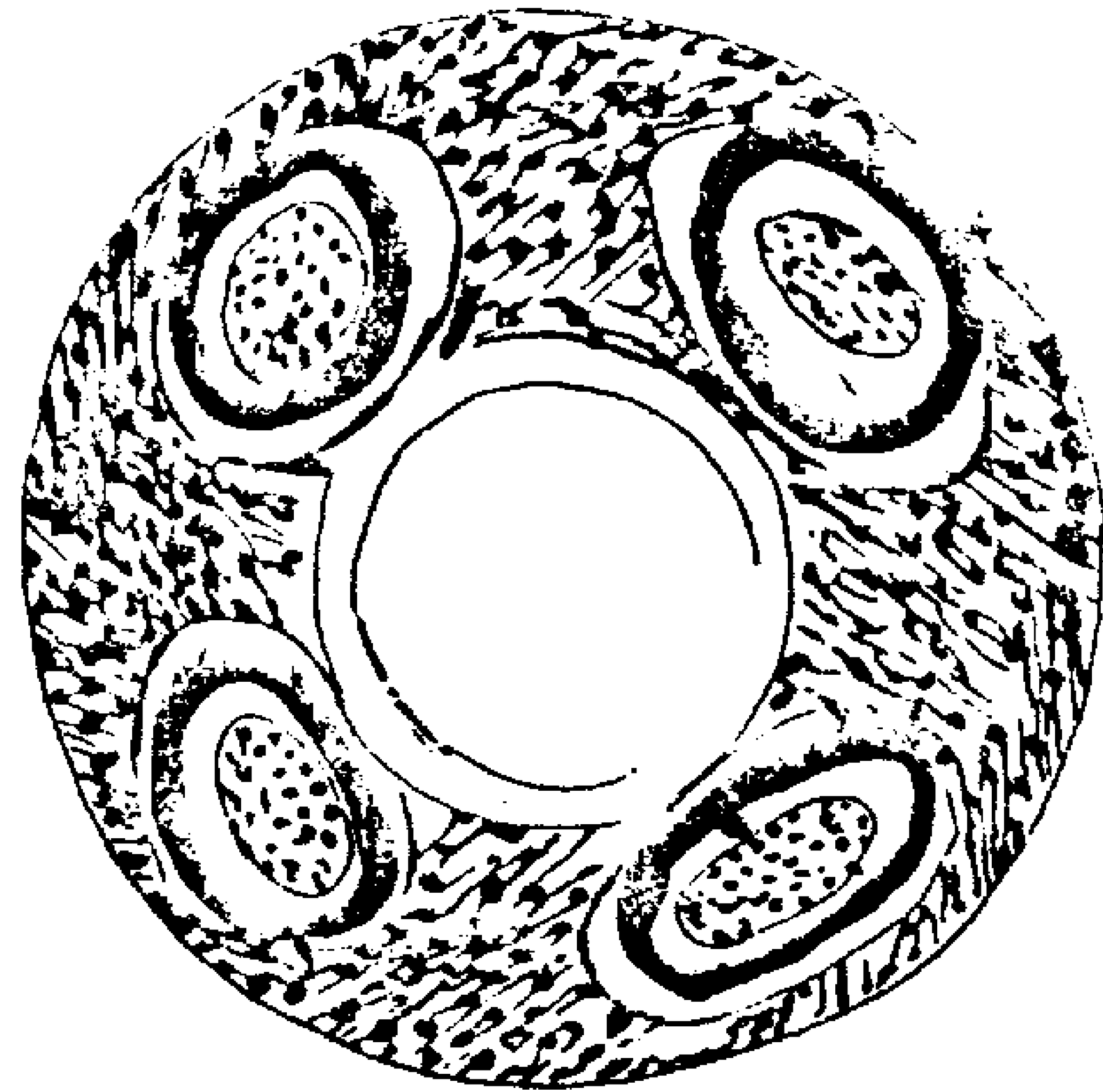
شكل(٩٩) رسم لطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٢).



شكل(١٠٠) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. IV. 1)



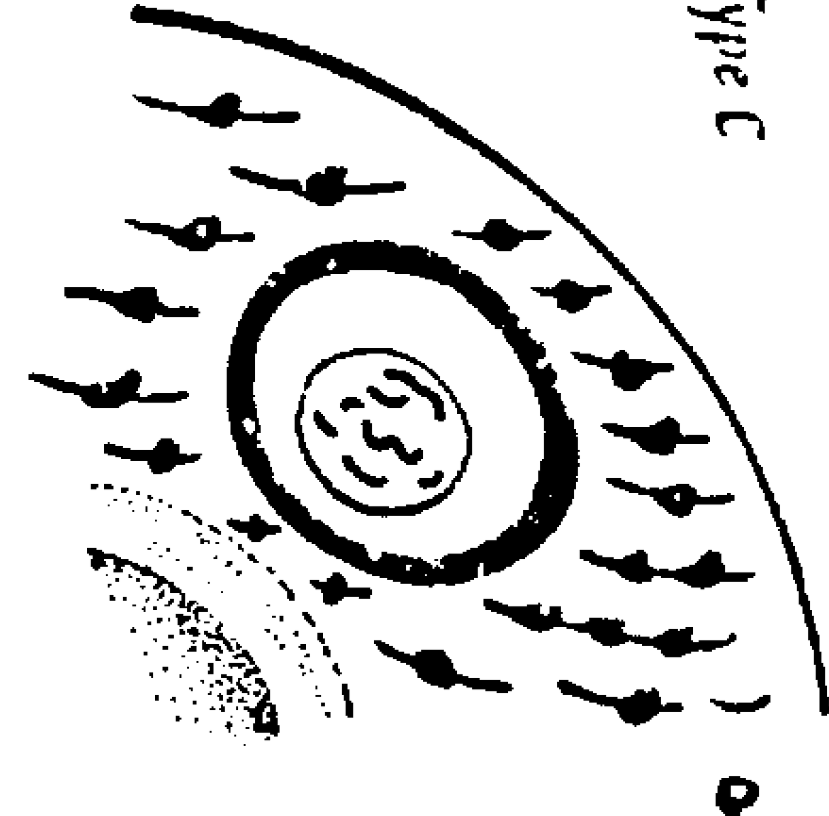
شكل(١٠١) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV. 4).

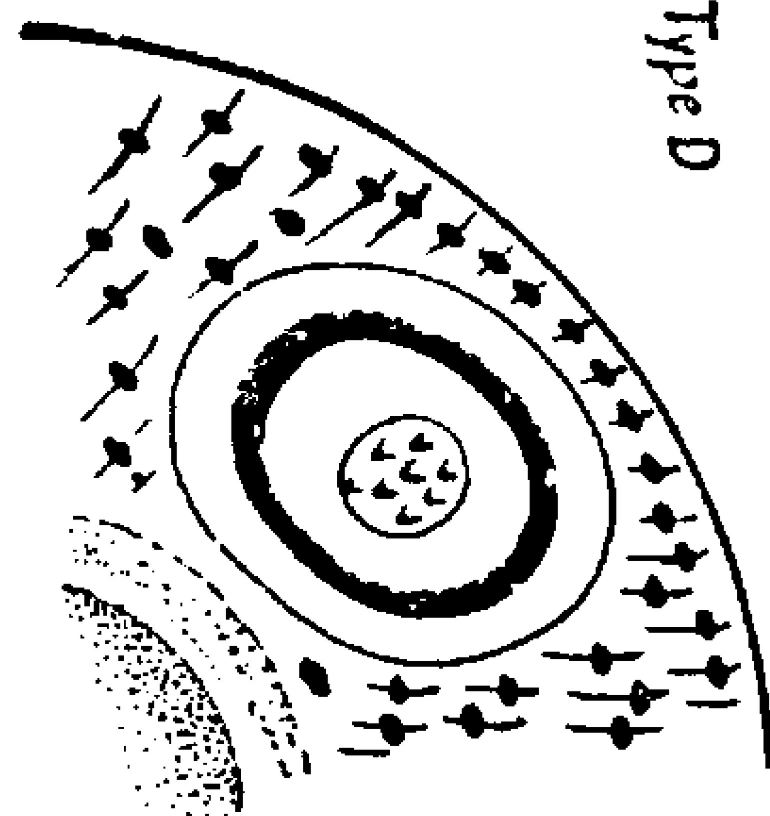


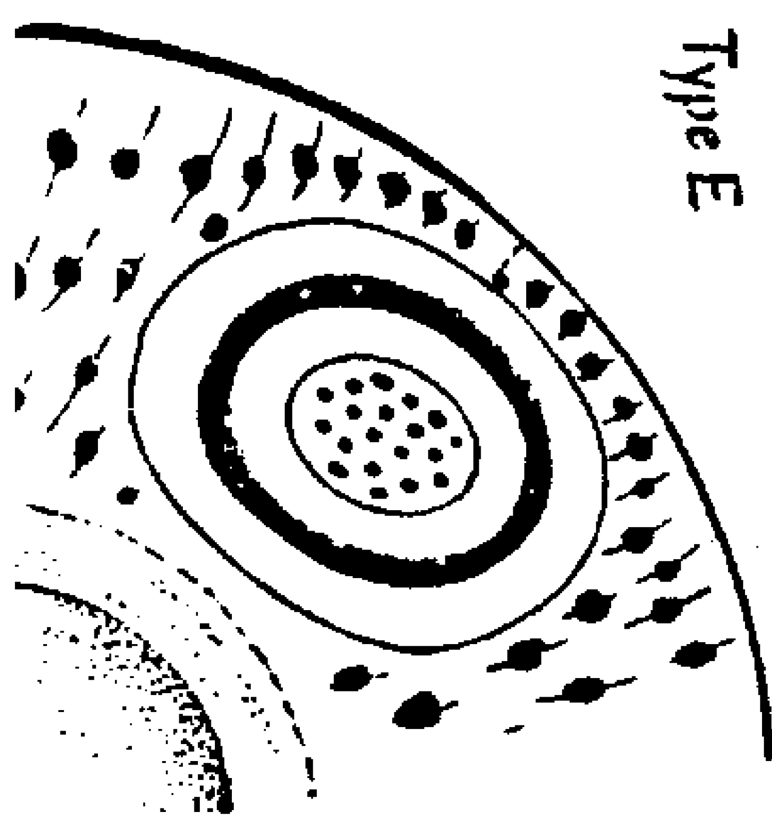
شكل (١٠٢) ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق. (شكل ١٣).



شكل(١٠٣) ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العصر الطولونى. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1bis)



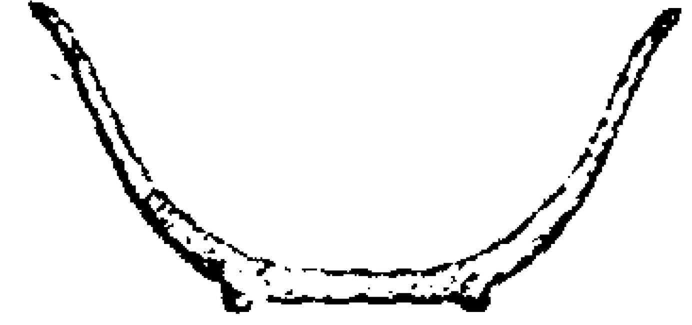




شكل(١٠٤) ظواهر صحون من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق.
عن: **Grube, E., Op. Cit., (P. 50).**



ب

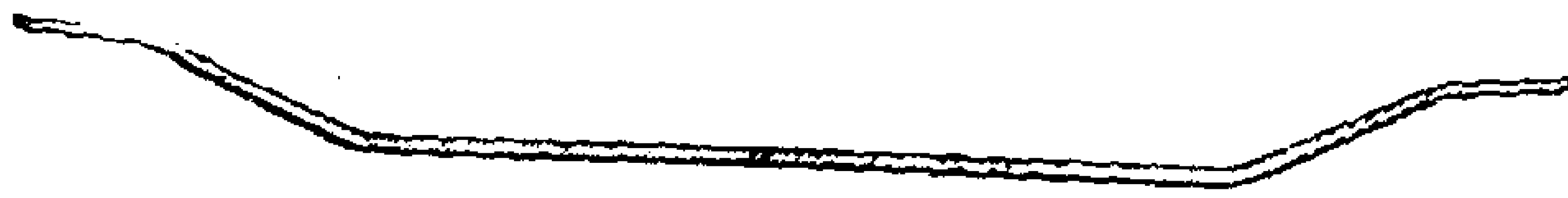


أ

شكل(١٠٥) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولونى. ب- قطاع سلطانية من سامراء.
عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق غبن والخزف الفاطمى 'سكر (لوحة ب شكل١، لوحة أ شكل١).



أ

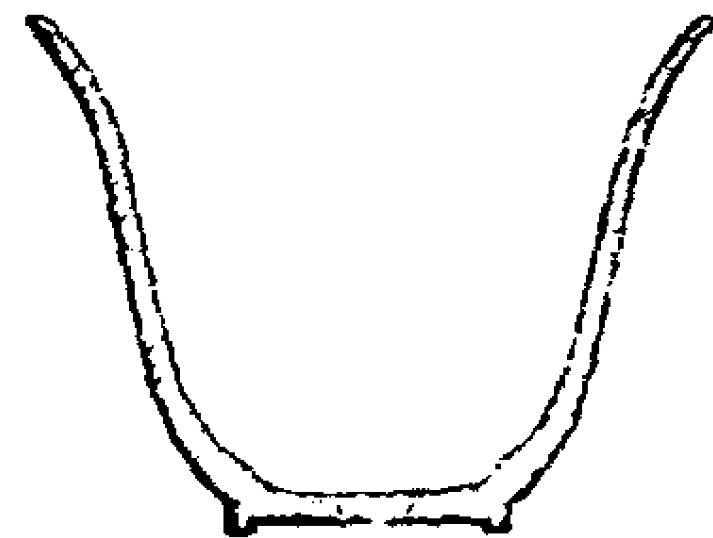


ب

شكل(١٠٦) أ- قطاع صحن من العصر الطولونى. ب- قطاع صحن من سامراء.
عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (لوحة ب شكل ٢، لوحة أ شكل ٢).

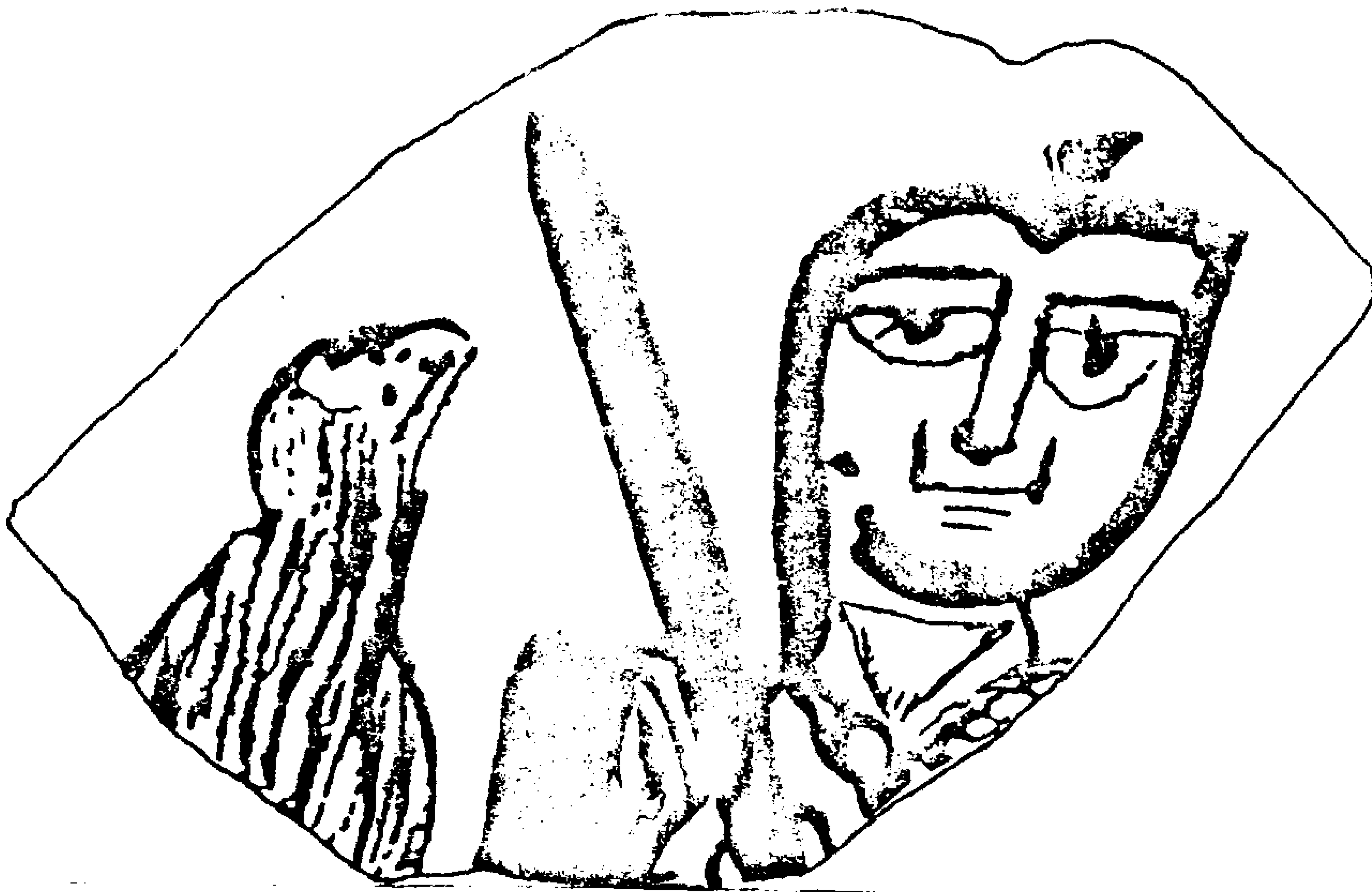


ب

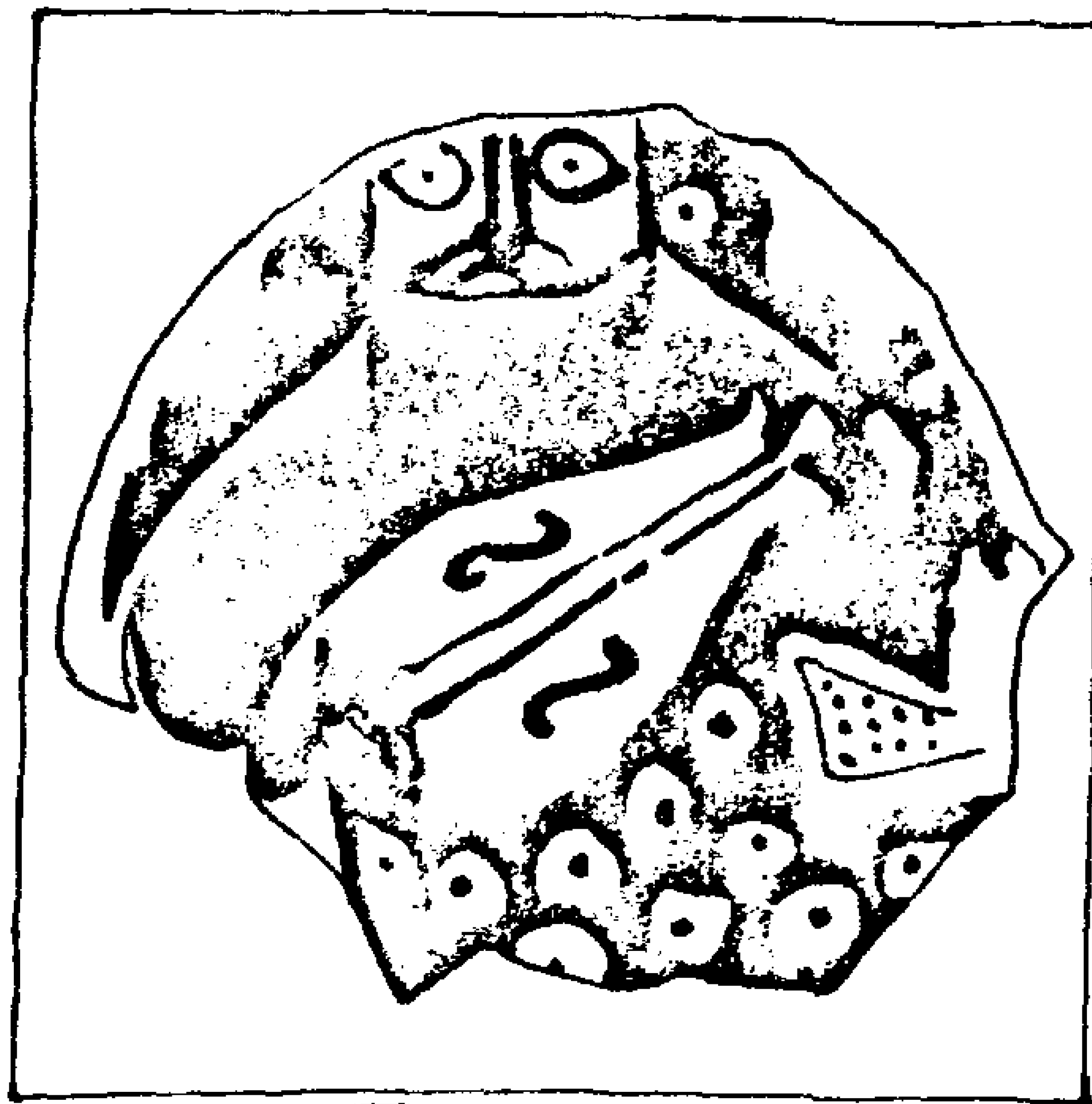


أ

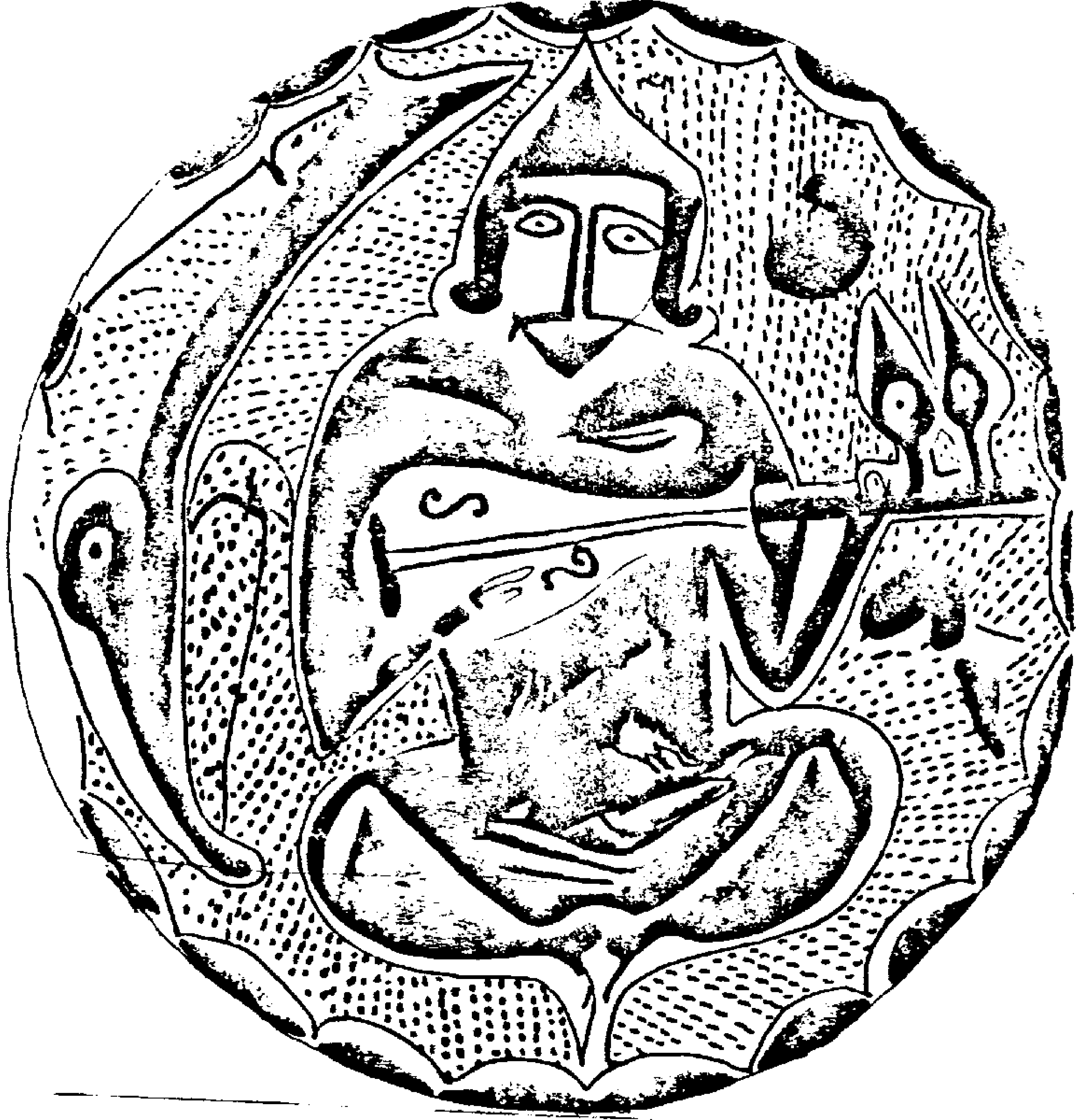
شكل(١٠٧) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولونى. ب- قطاع سلطانية من سامراء.
عن عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق، (لوحة ب شكل ٣. لوحة أ شكل ٣).



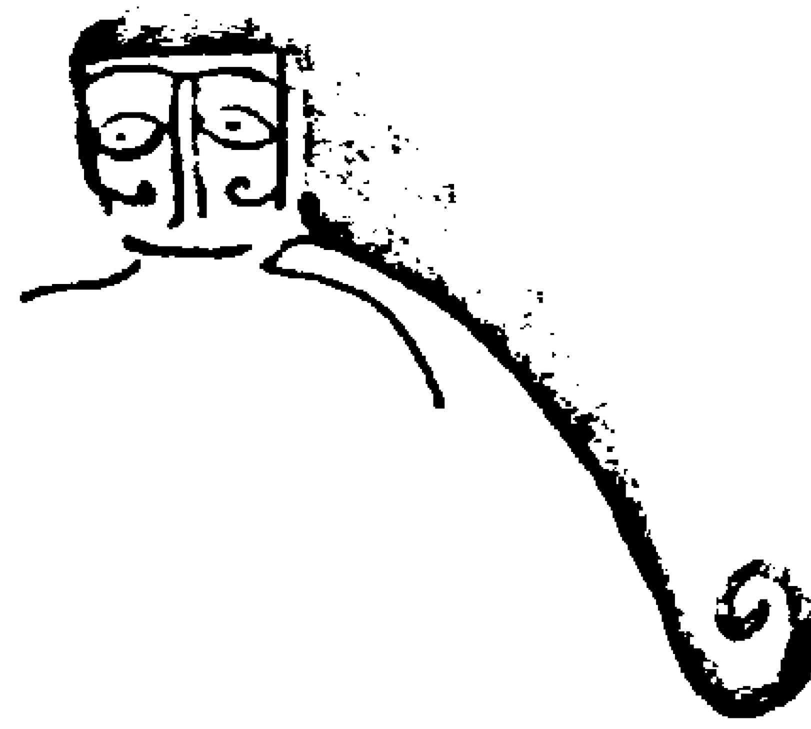
شكل(١٠٨) صائد يصطحب بازاً ويمسك في يمينه بسيف، على كسرة من الفخار المزجج. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
Abd Ar-Raziq, Ahmed., Trois Fragments de Céramique (Pl. XII)



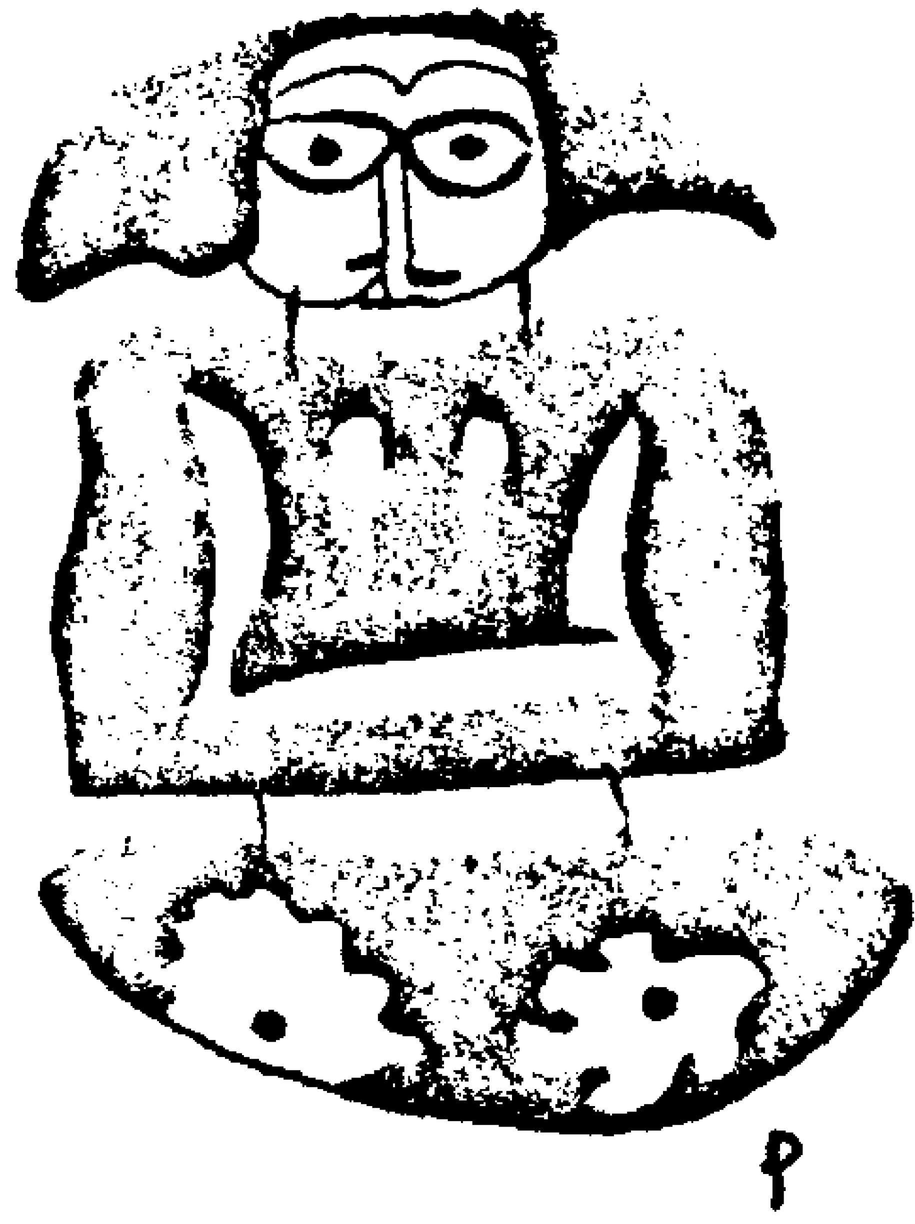
شكل(١٠٩) عازف على قيثارة، على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., (Pl. IV. 2).**



شكل(١١٠) عازف على قيثارة، على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، إيران. ق٣هـ. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٧٩).

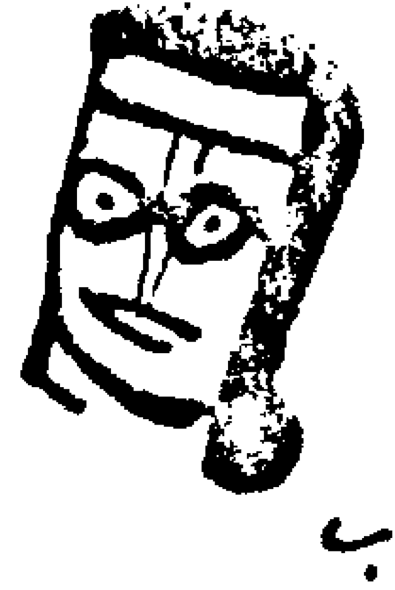


شكل(١١١) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. إيران. ق٣هـ. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٢٢).









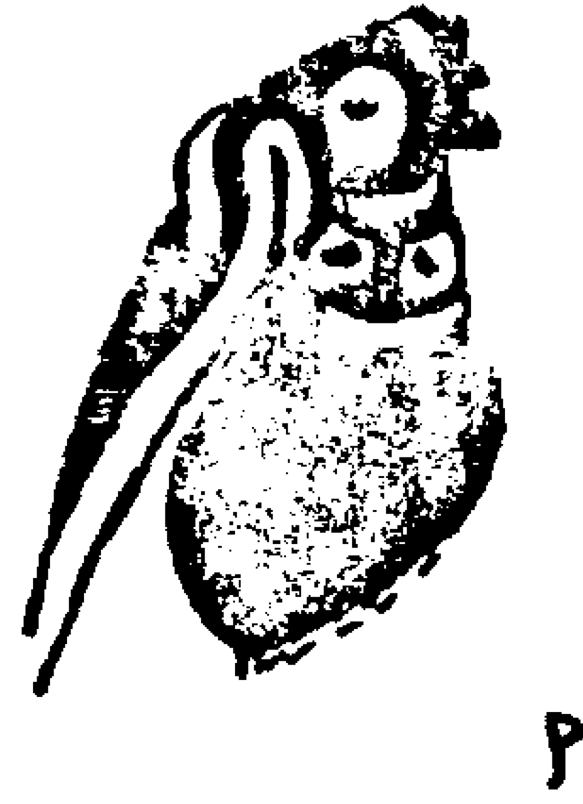




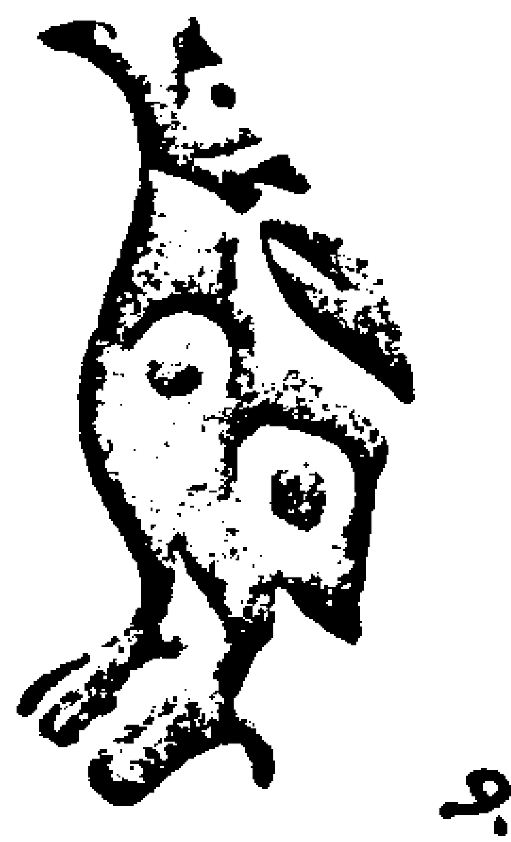


شكل(١١٢) رسوم آدمية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى.

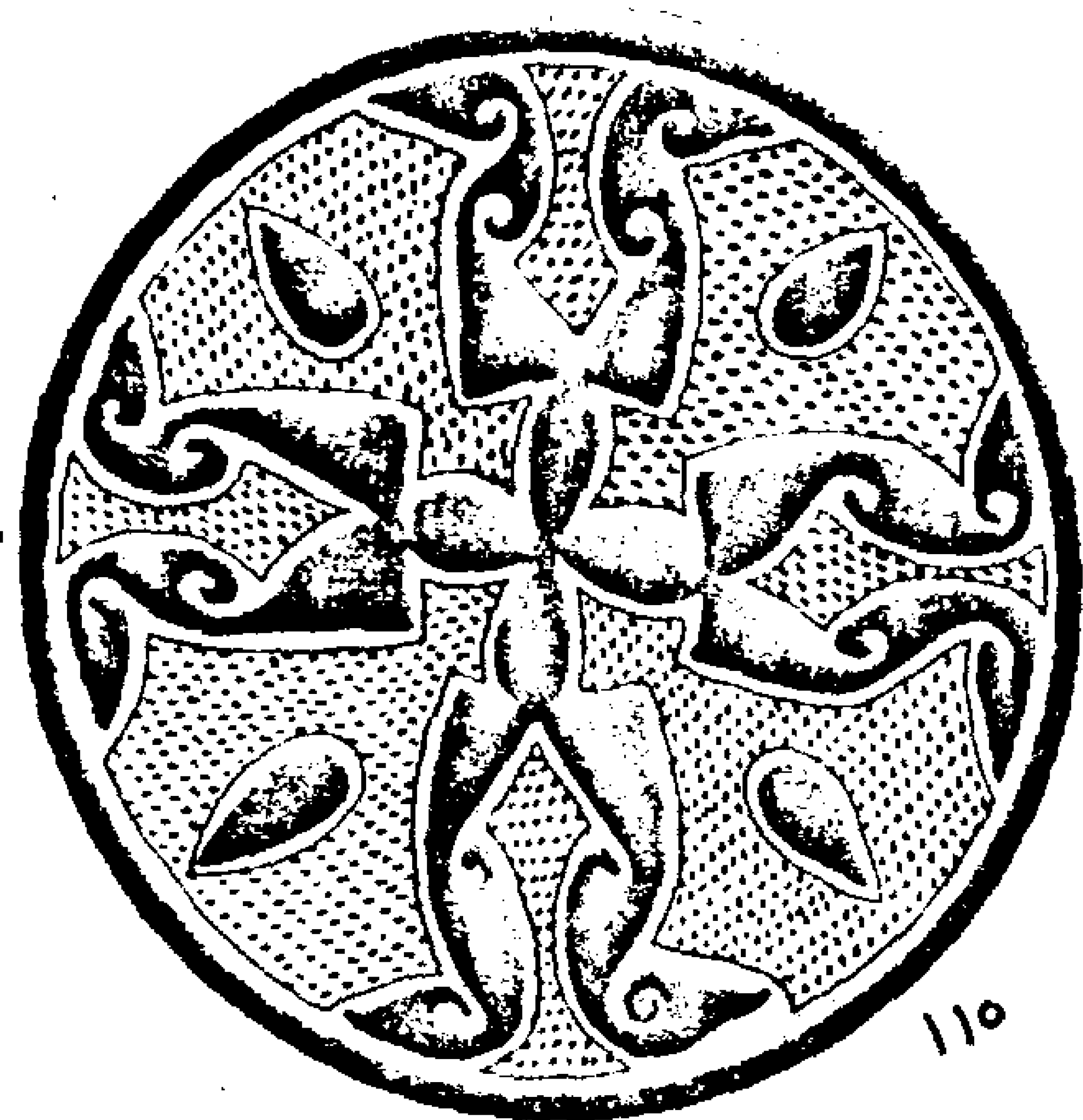
عن: **Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 1).**



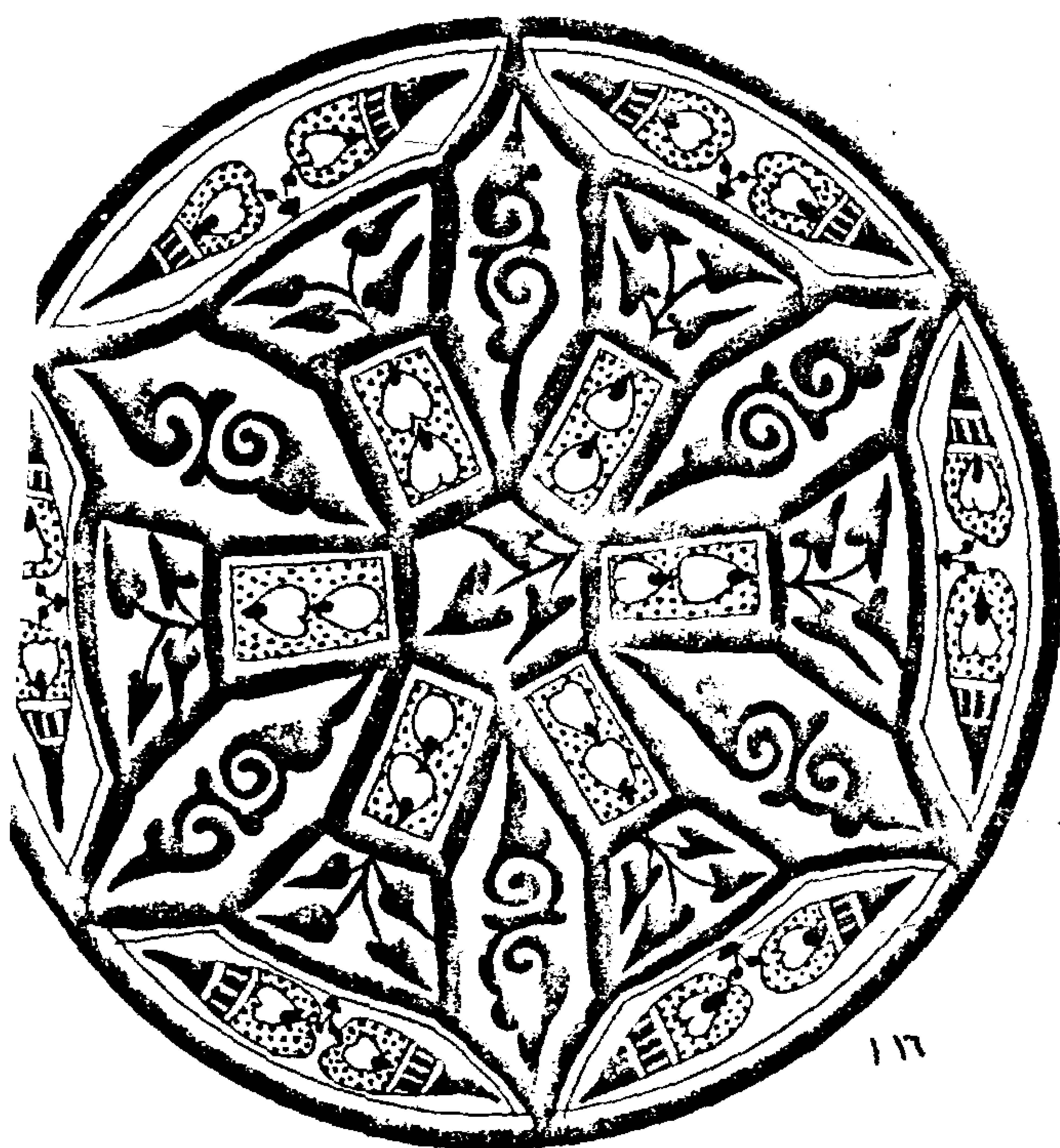




شكل(١١٣) رسوم طيور على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، العصر الطولونى. عمل الباحث.
انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. III4, III, III.1)**







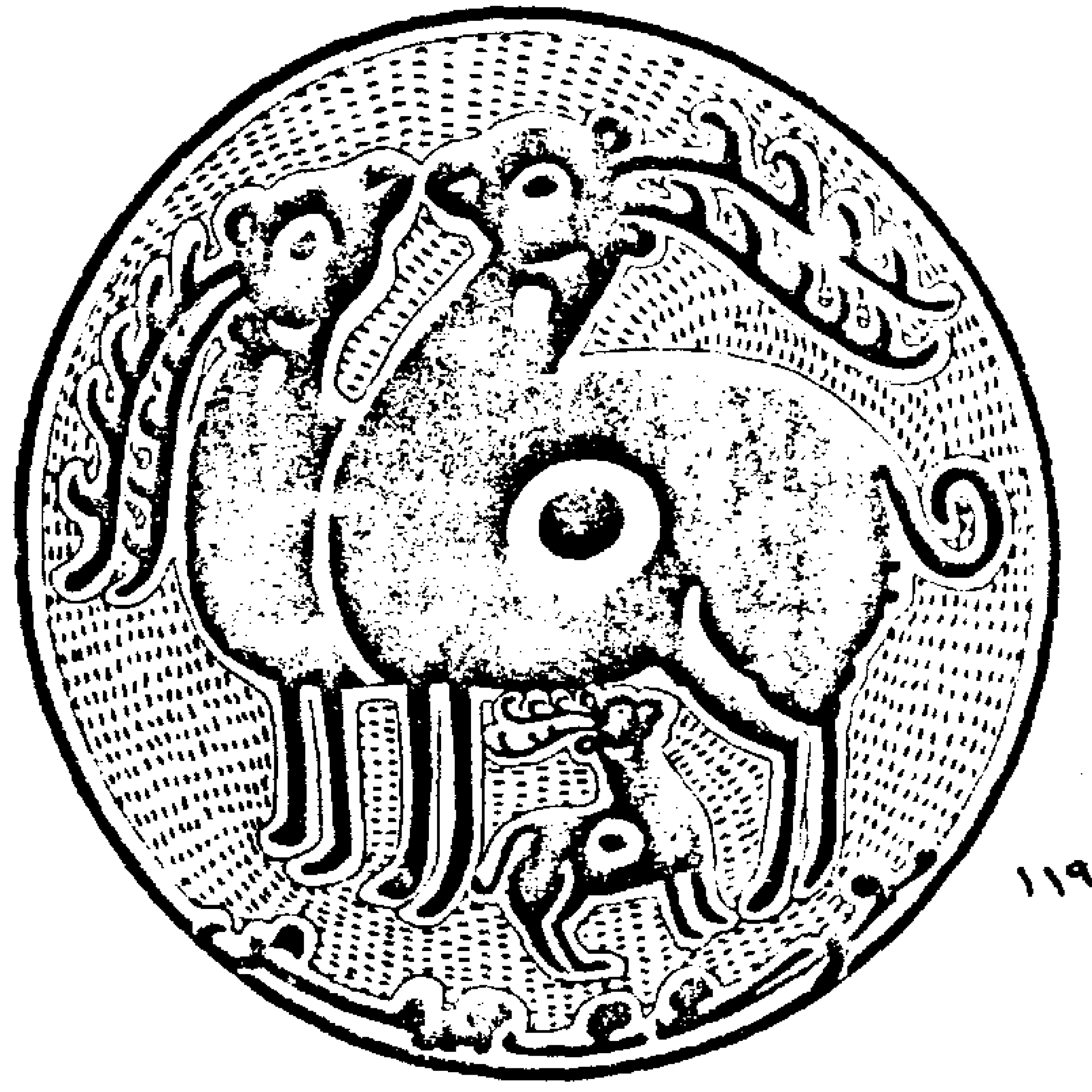
الأشكال(١١٤، ١١٥، ١١٦) زخارف نباتية على أواني من الخزف ذى لبريق المعدني، العراق. ق٣-٤هـ.
عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٦٨).

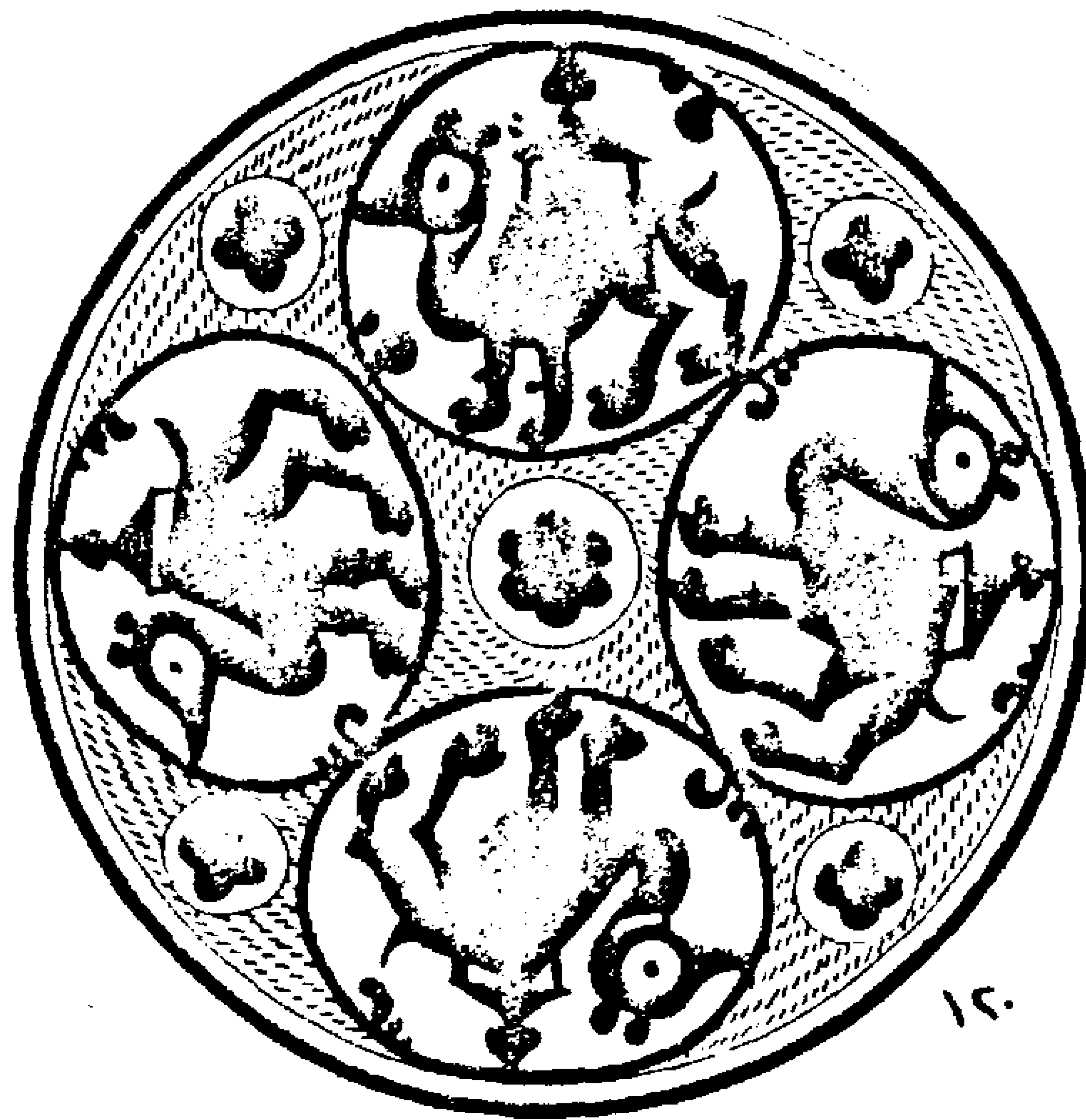


شكل(١١٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق٤هـ
عن: المرجع نفسه (رسم ٢٩).



شكل(١١٨) رسم لحيوان على زهرية من الخزف ذي البريق المعدني. مصر أو العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث
انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 31).





الشكلان(١١٩. ١٢٠) رسوم حيوانية على صحين من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ.
عن. ويسلون، إيفا: المرجع السابق، (رسم ٩)



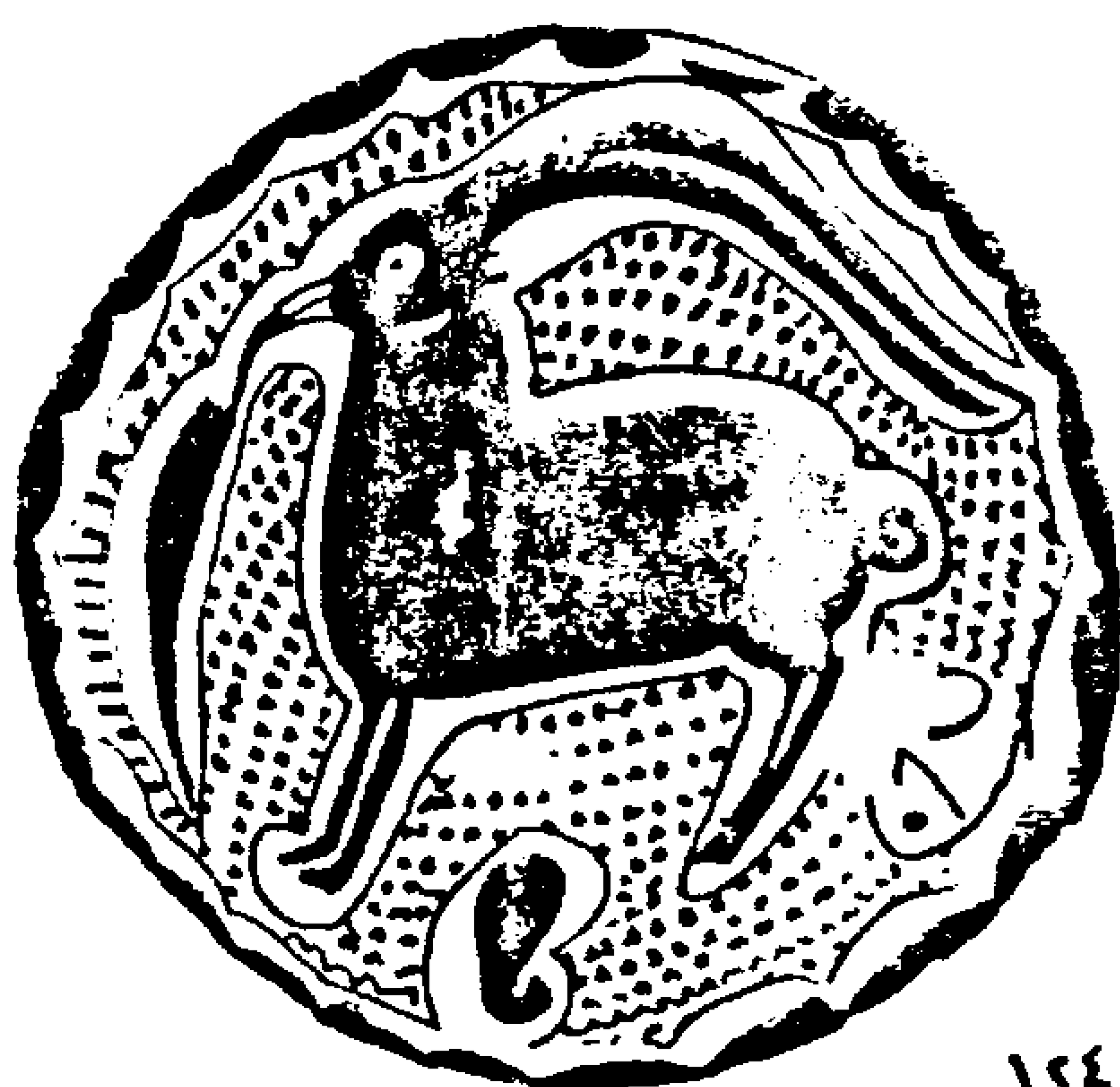
١٢١



١٢٢



١٢٣

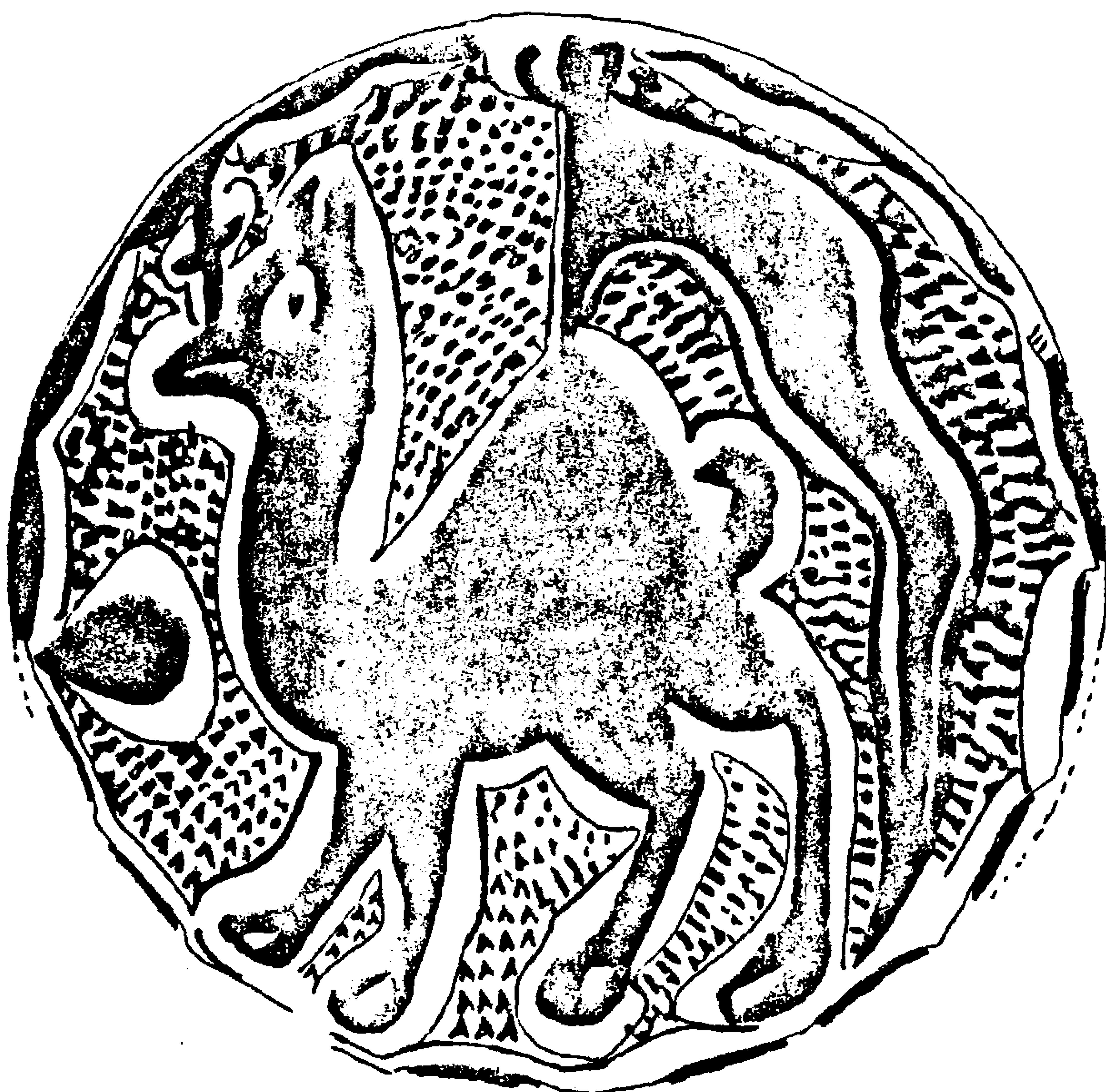


١٢٤

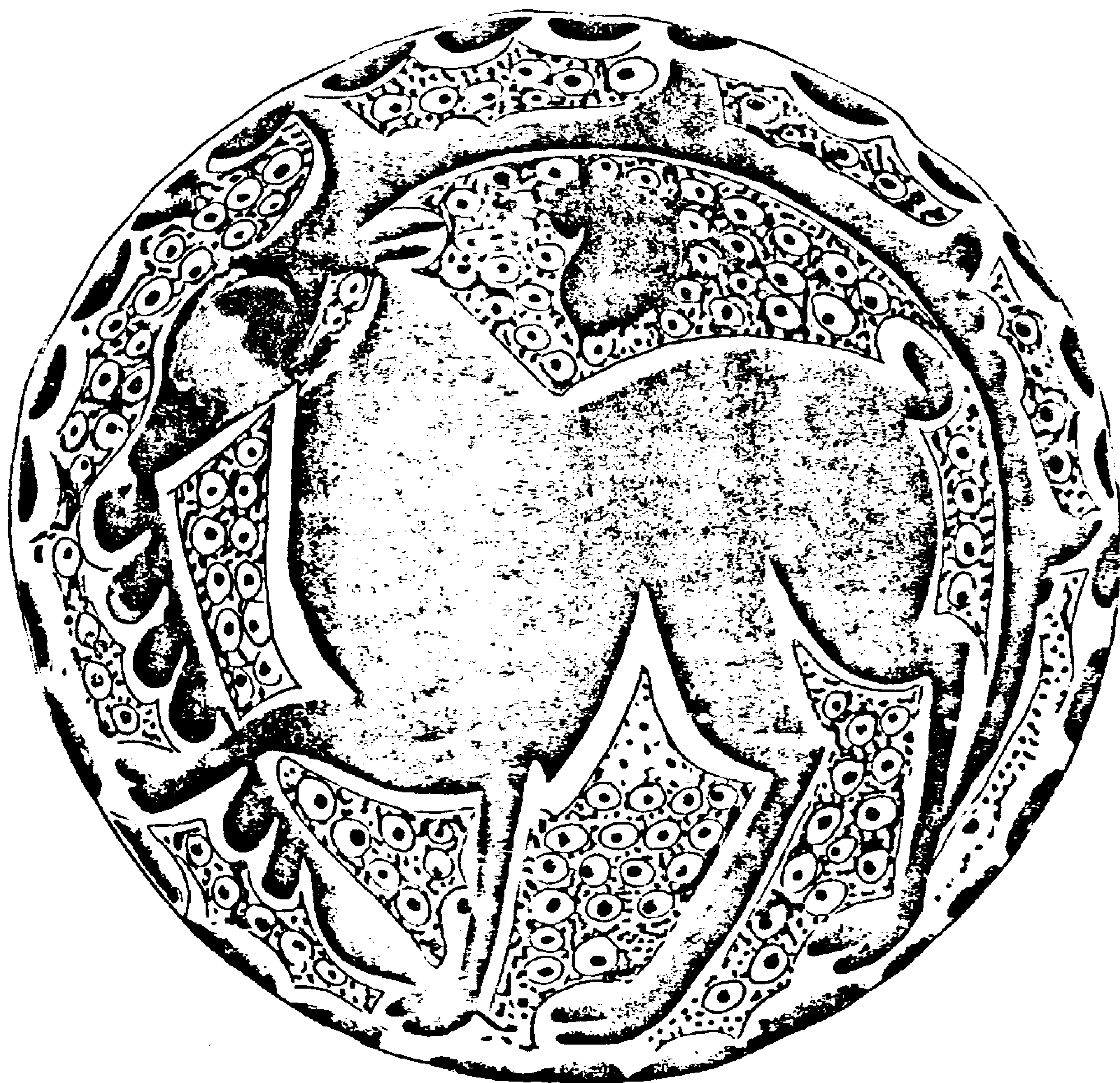
الأشكال(١٢١– ١٢٤)

رسوم حيوانية على صحون من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ.

عن: Grube, E., Op. Cit., (Nos. 21, 22, 24, 27).



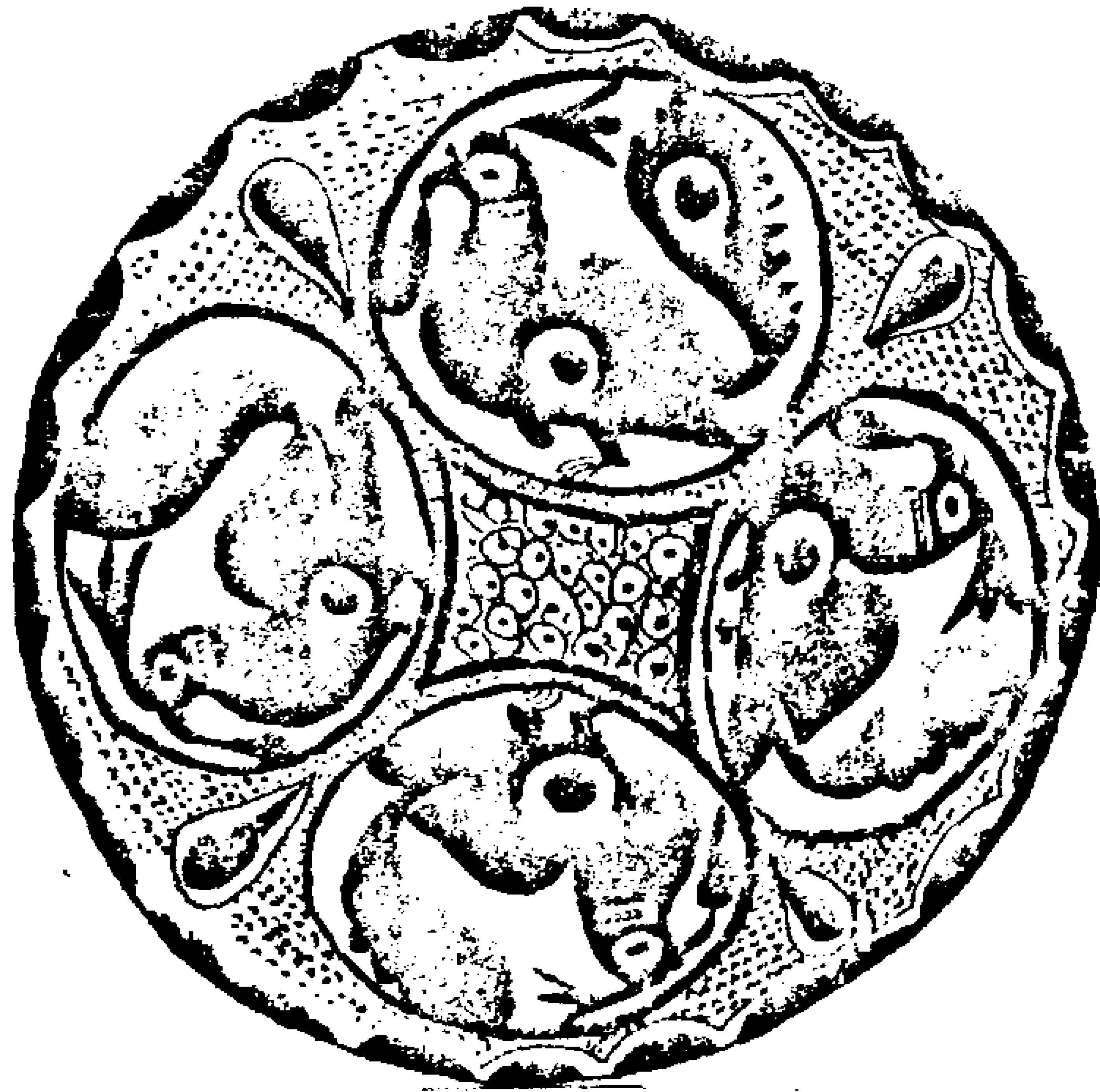
شكل(١٢٥) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (No. 28)



شكل(١٢٦) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: (Ibid., (No. 24.



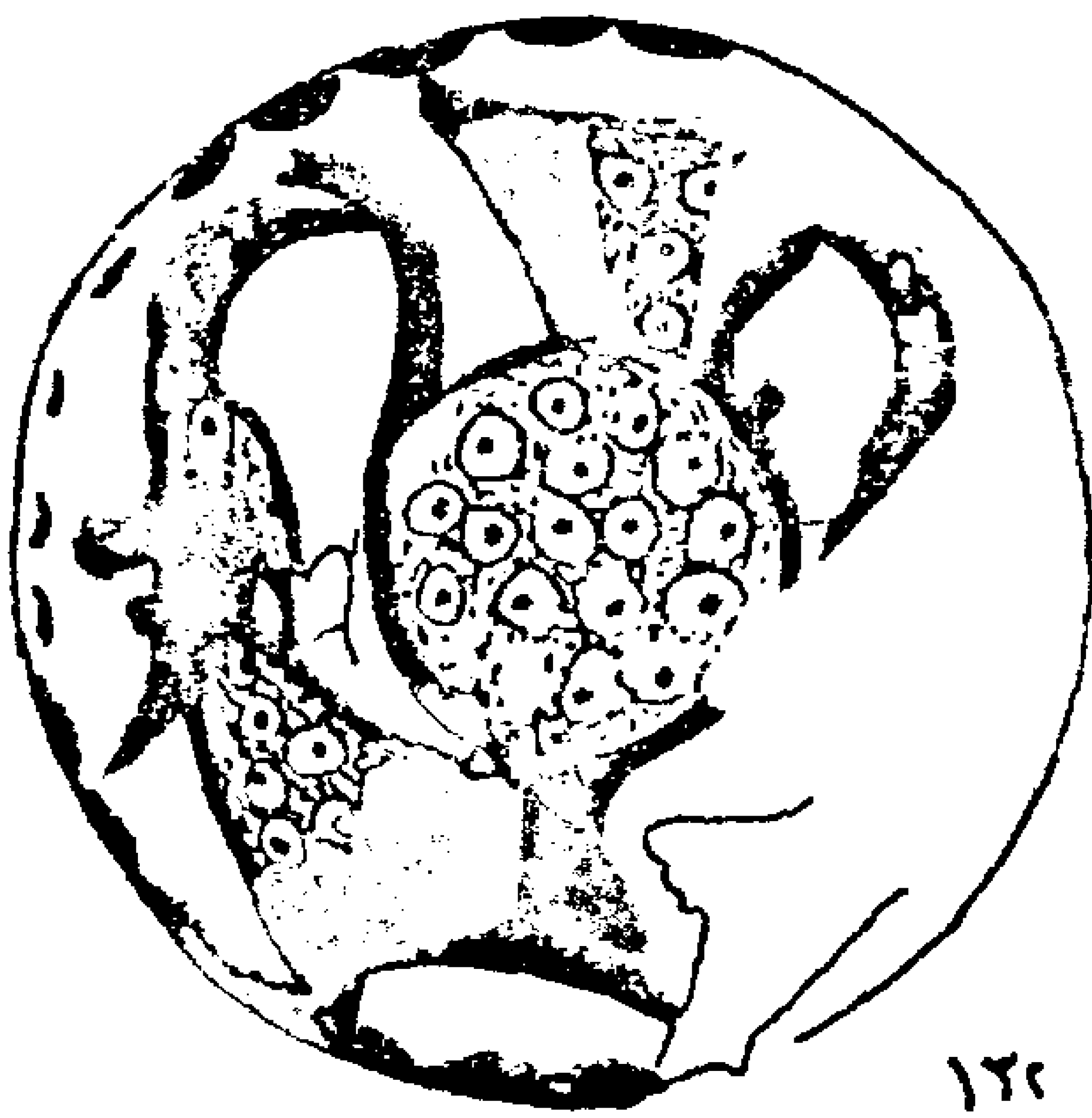
شكل(١٢٧) رسم لطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ.
عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٢٨).

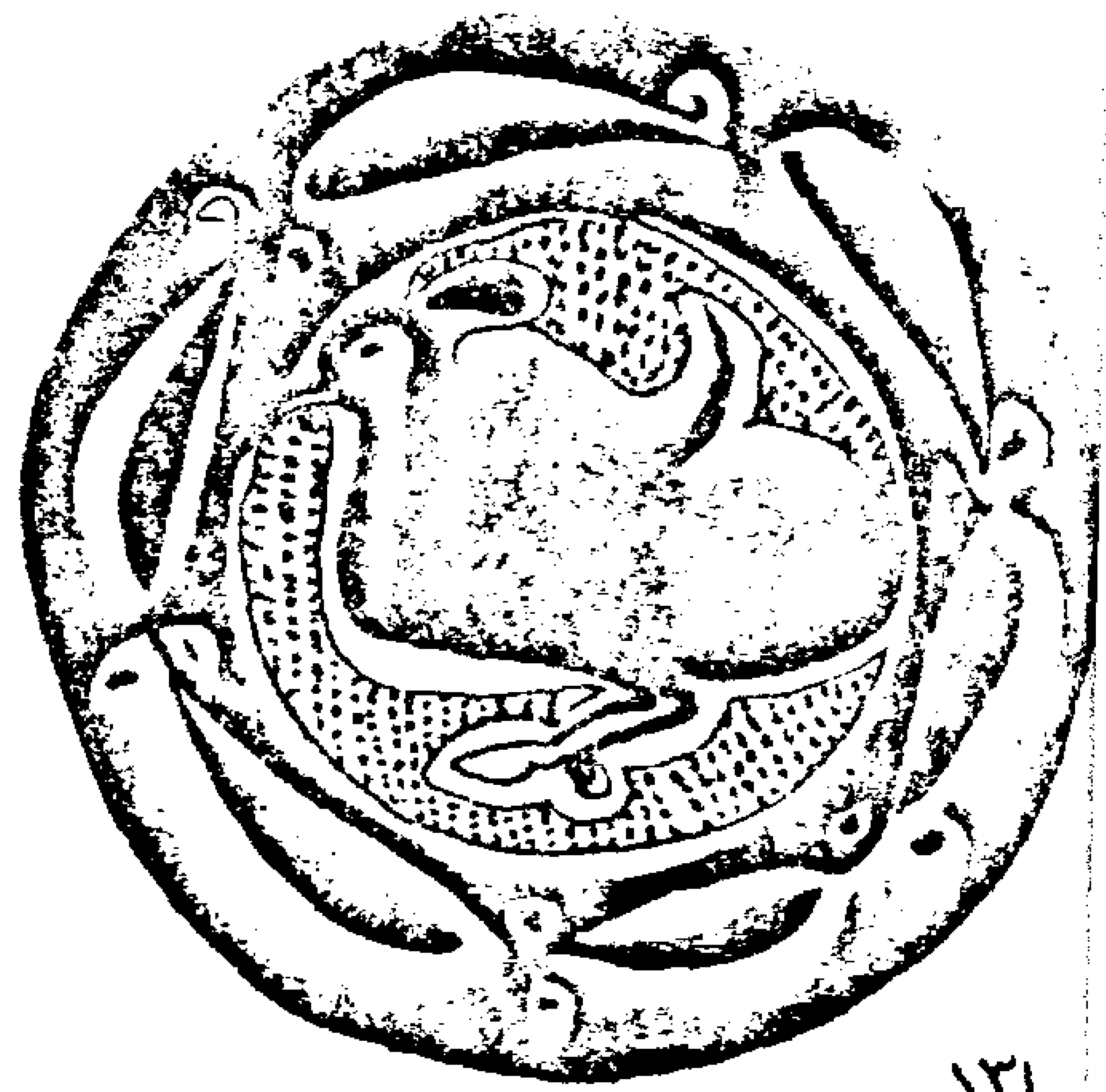


شكل(١٢٨) رسوم لطيور على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. أواخر ق ٣هـ. عمل الباحث
انظر: .Kühnel, E., Op. Cit., (Fig. 6)









الأشكال (١٢٩-١٣٢) رسوم لطيور على أواني من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: .Grube, E., Op. Cit., (Nos. 29, 30, 23, 20)



شكل(١٣٣) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: Watson, Oliver., Ceramics (Pl. C 4i).



شكل(١٣٤) رسم لآدميين على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: .Grube, E., Op. Cit., (No. 38)



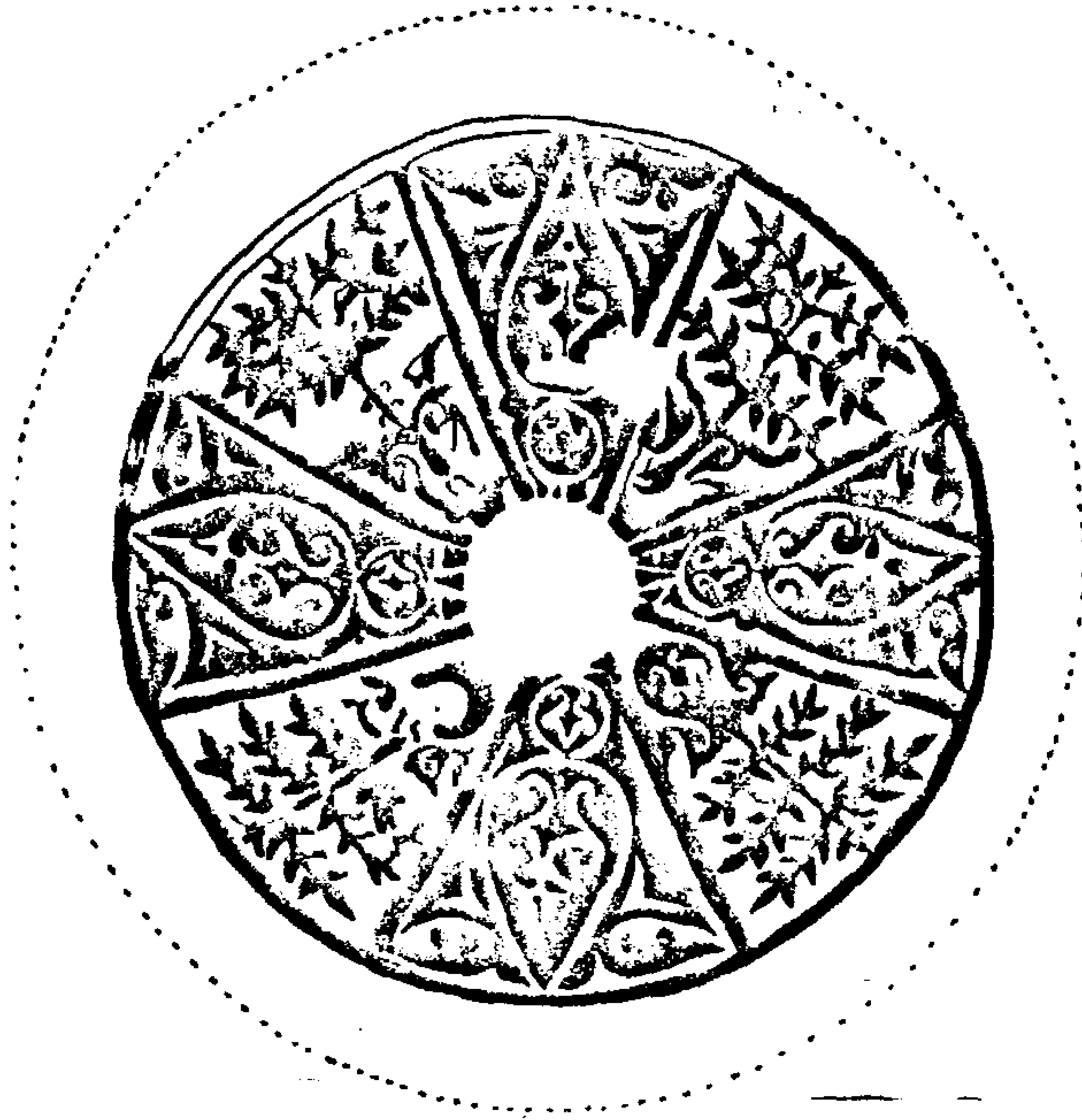
شكل(١٣٥) رسم لفارس على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: .Ibid., (No. 37)



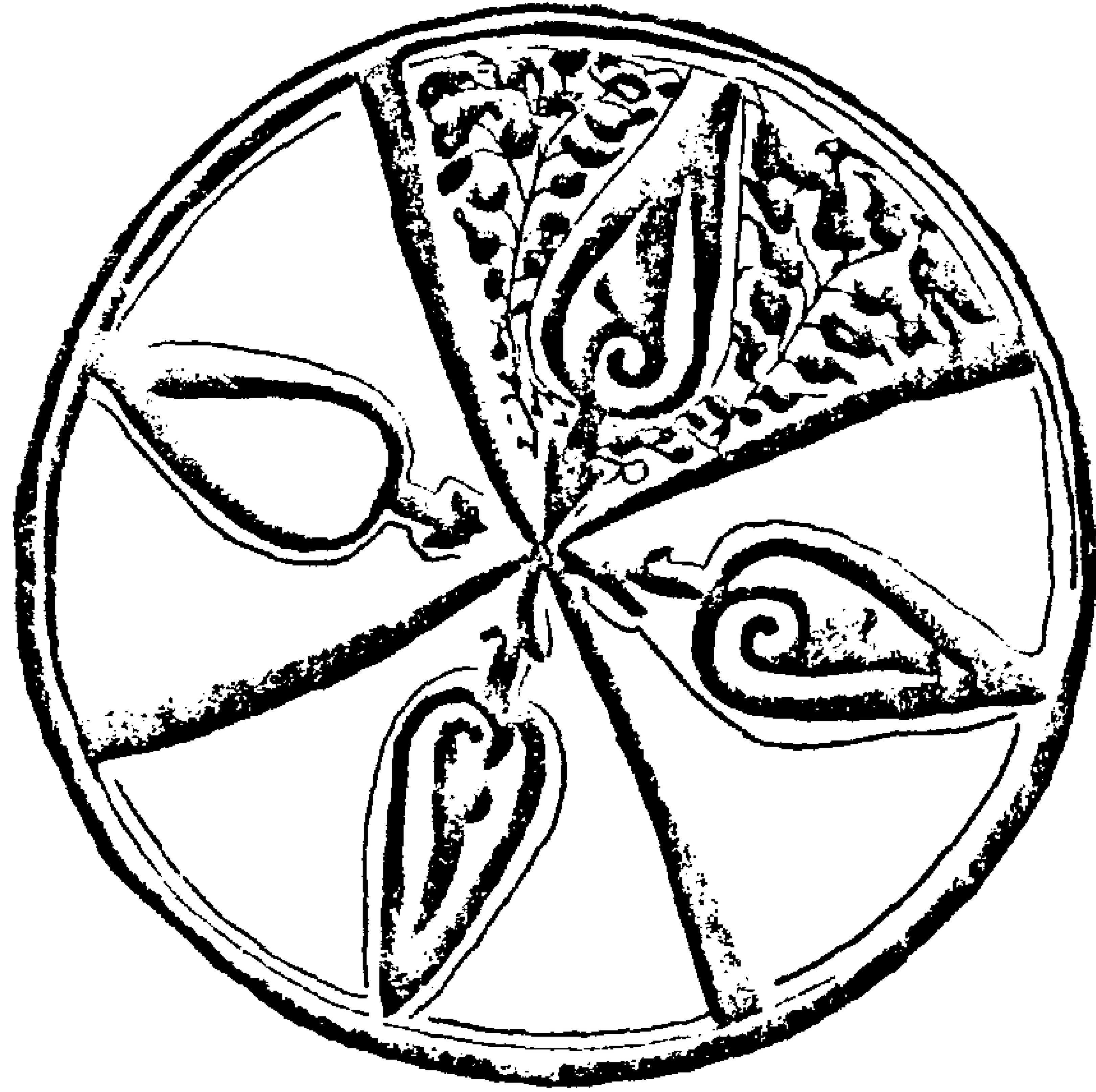
شكل(١٣٦) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق٤هـ. عمل الباحث
انظر: .Ibid., (No. 36)



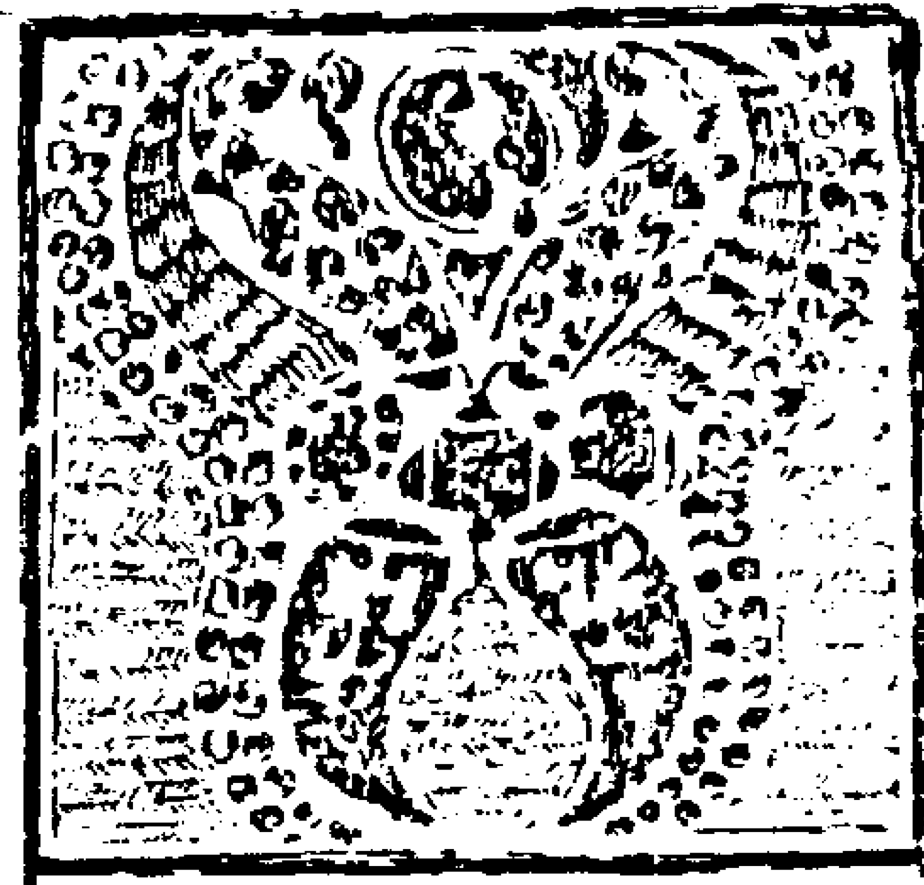
شكل(١٣٧) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: .Ibid., (No. 36)



شكل(١٣٨) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رسم السجل (١٢٩٩٧، ١٤٣٨٩)، مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمى (لوحة ١ أ).



شكل(١٣٩) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Early Islamic Pottery (Pl. II B).





شكل(١٤٠) زخارف نباتية على بلاطتين من الخزف ذى البريق المعدنى، بمسجد سيدى عقبة بالقيروان.
عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق. الجزء الثانى (الشكلان ٨٦، ٨٧).



شكل(١٤١) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٦). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٢).



شكل(١٤٢) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، العراق. ق ٣-٤هـ. عمل الباحث. انظر: **Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C3 iv).**



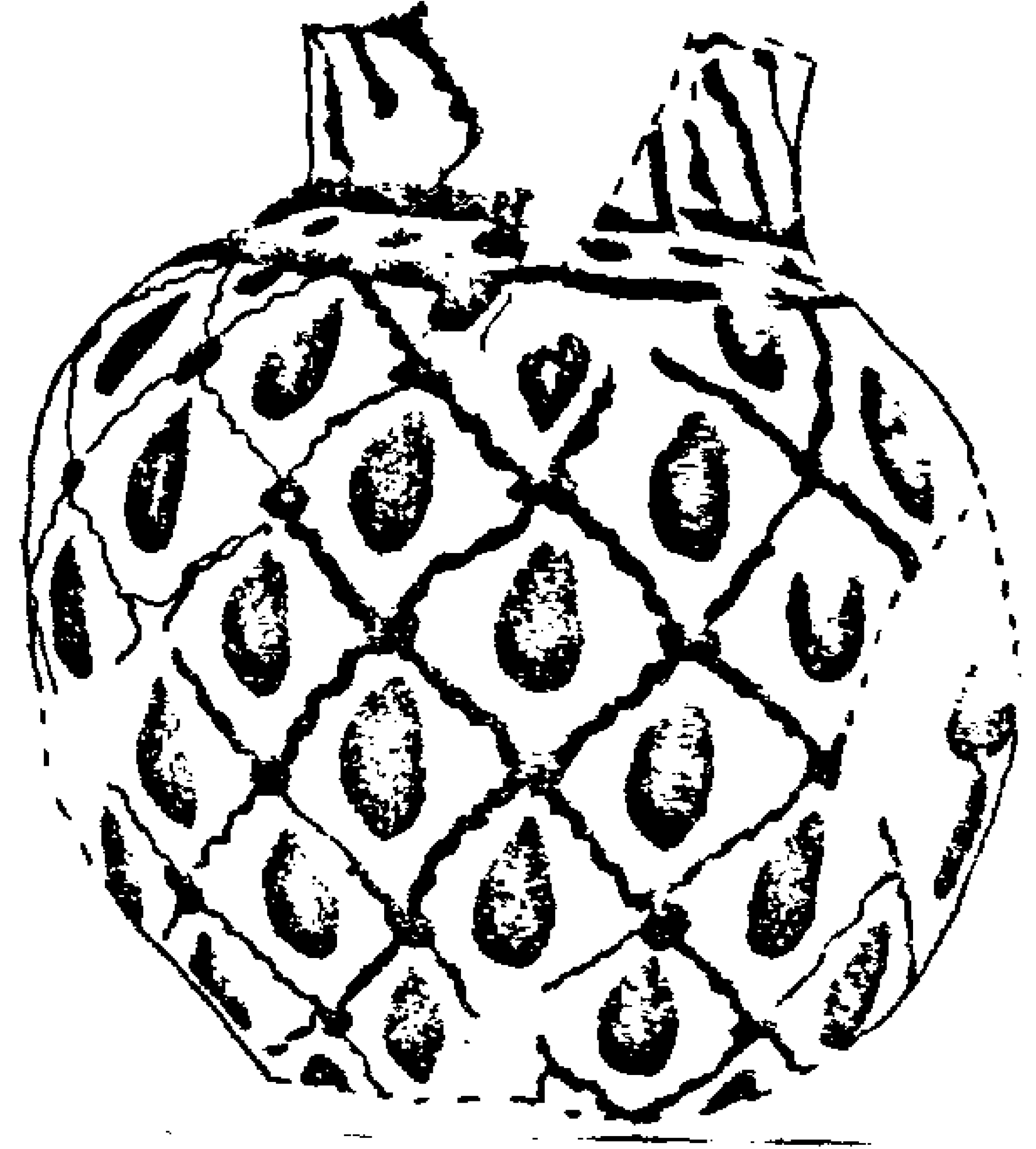
شكل(١٤٣) زخارف نباتية وحيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٠). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث.
انظر: زكى محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ١٨).



شكل(١٤٤) زخارف نباتية وكتابية وهندسية على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C6).



شكل(١٤٥) زخارف نباتية وأشكال عقود على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الكويت الوطنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: أحمد السيد الصاوى: مجاعات مصر الفاطمية (لوحة ٨٢).



شكل(١٤٦) أشكال معينات على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٤). عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٢٢).



شكل(١٤٧) زخارف نباتية وكتابية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤٠).



شكل(١٤٨) رسم لآدمي يعزف على قيثارة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٤٩٣٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٤ لوحة ٢).



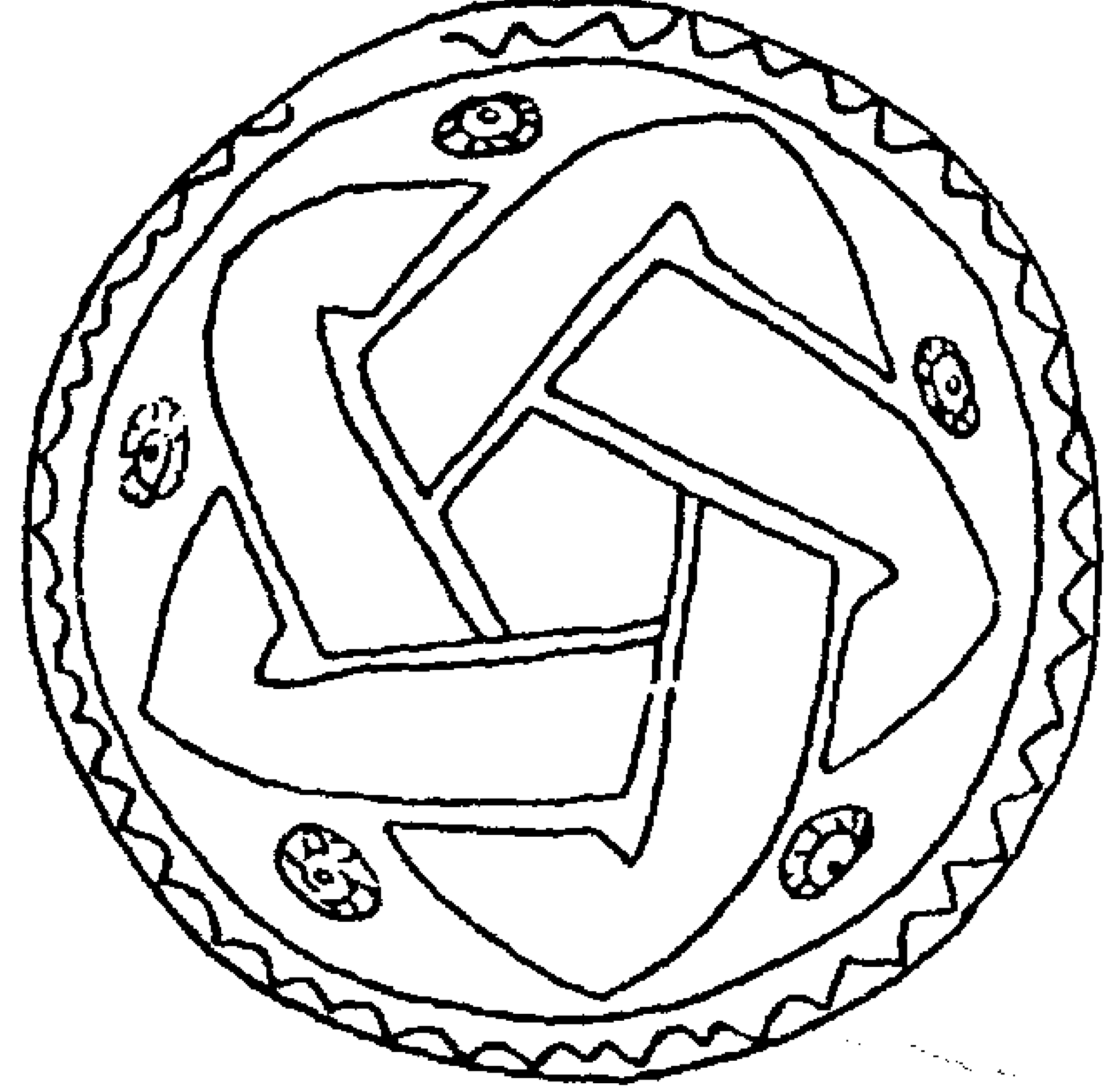
شكل(١٤٩) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٩٨٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٧ لوحة ٤).



شكل(١٥٠) رسم لكائنين خرافيين على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٤٦٧). عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٨ لوحة ٤).



شكل(١٥٢) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٨)- مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق، (شكل ١٦ لوحة ٨).



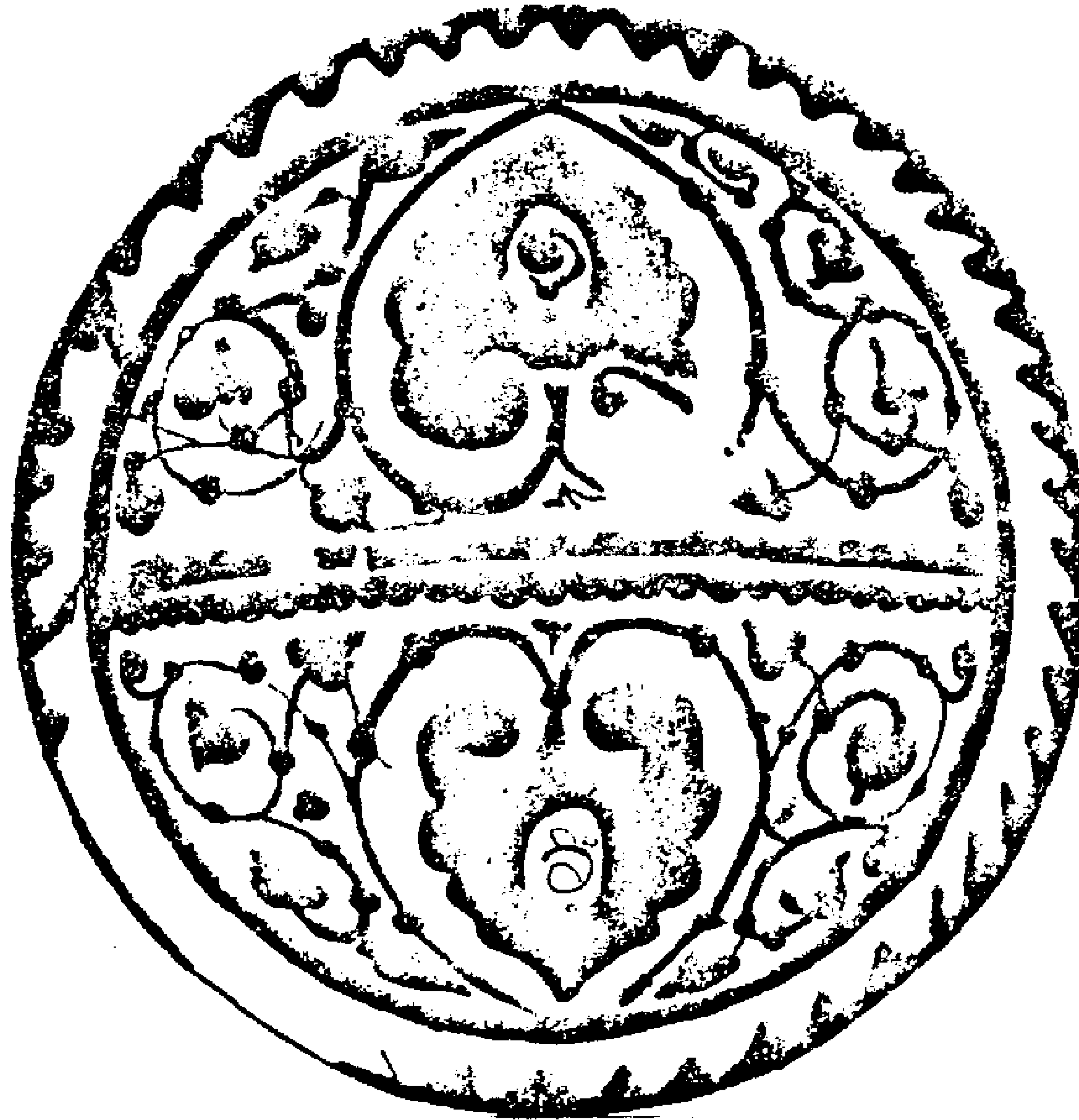
شكل(١٥١) رسم لنجمة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٦)- مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٣٣).



شكل(١٥٣) رسم لكائن خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣)، عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).



شكل(١٥٤) رسم لعازف على قيثارة على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣ لوحة ٢).



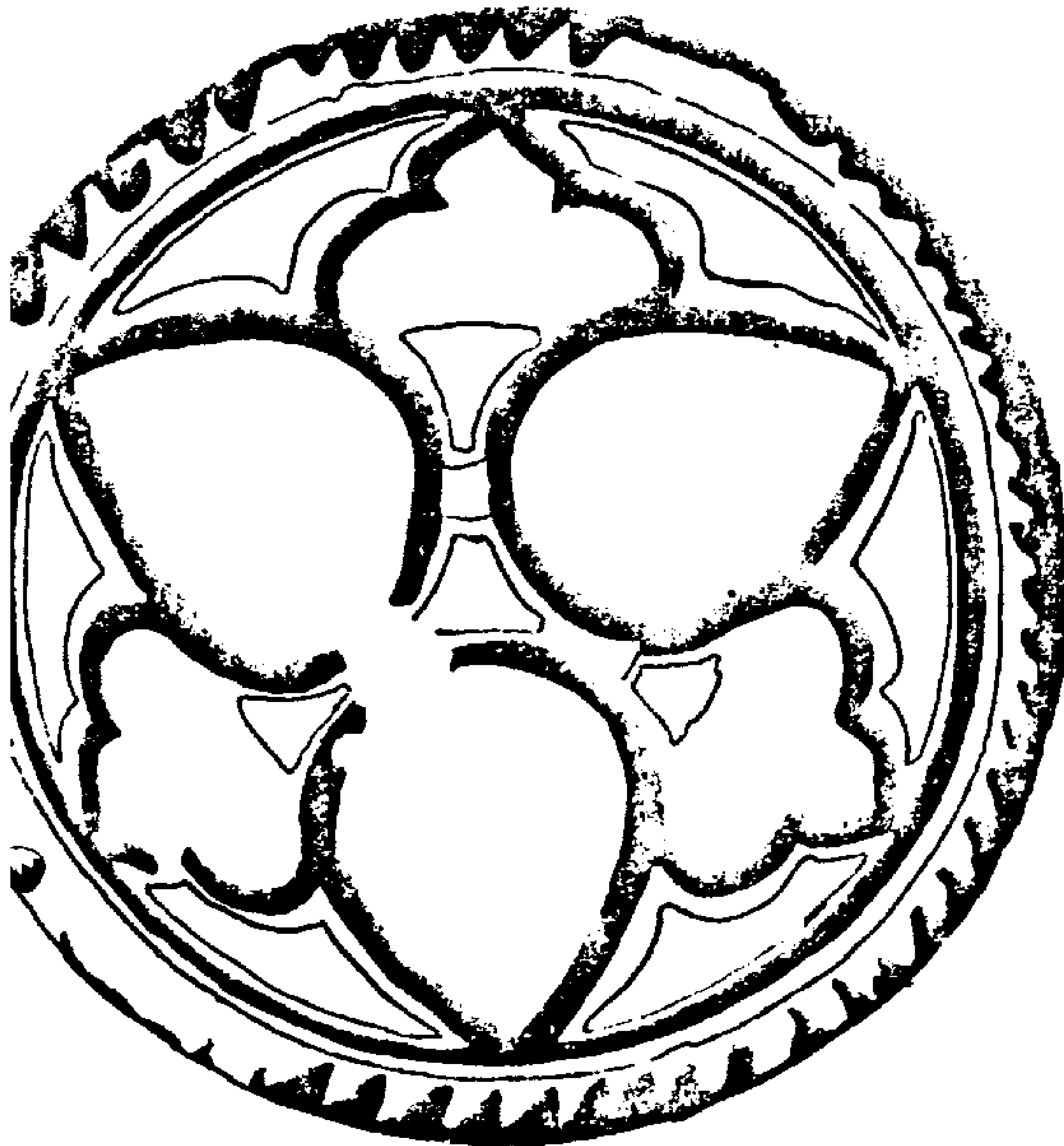
شكل(١٥٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٣٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٧ لوحة ١٤).



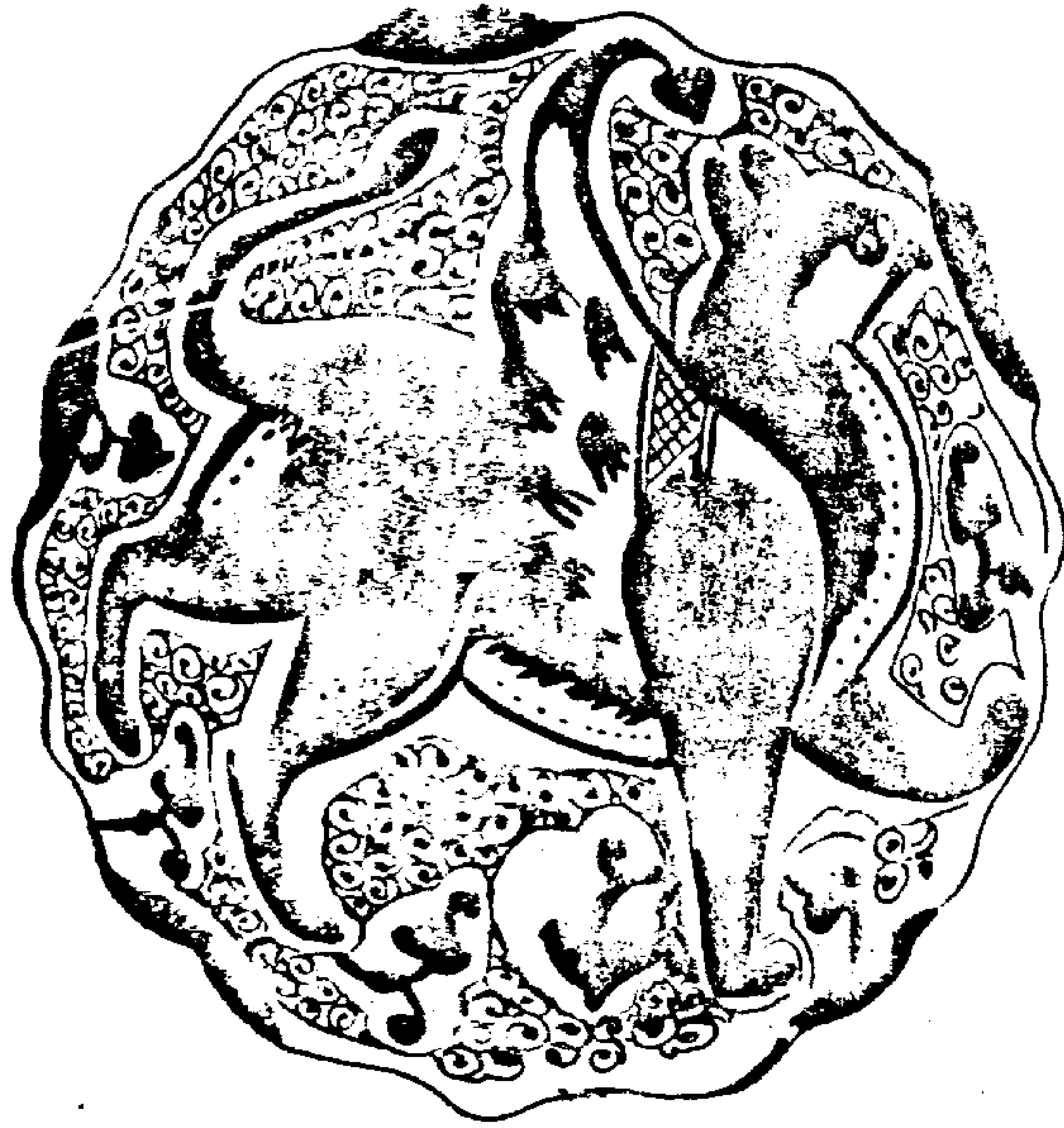
شكل(١٥٦) أشكال بيضاوية بداخلها رسوم حيوانات على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، متحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل ١٣١٢٣)، عمل الباحث.



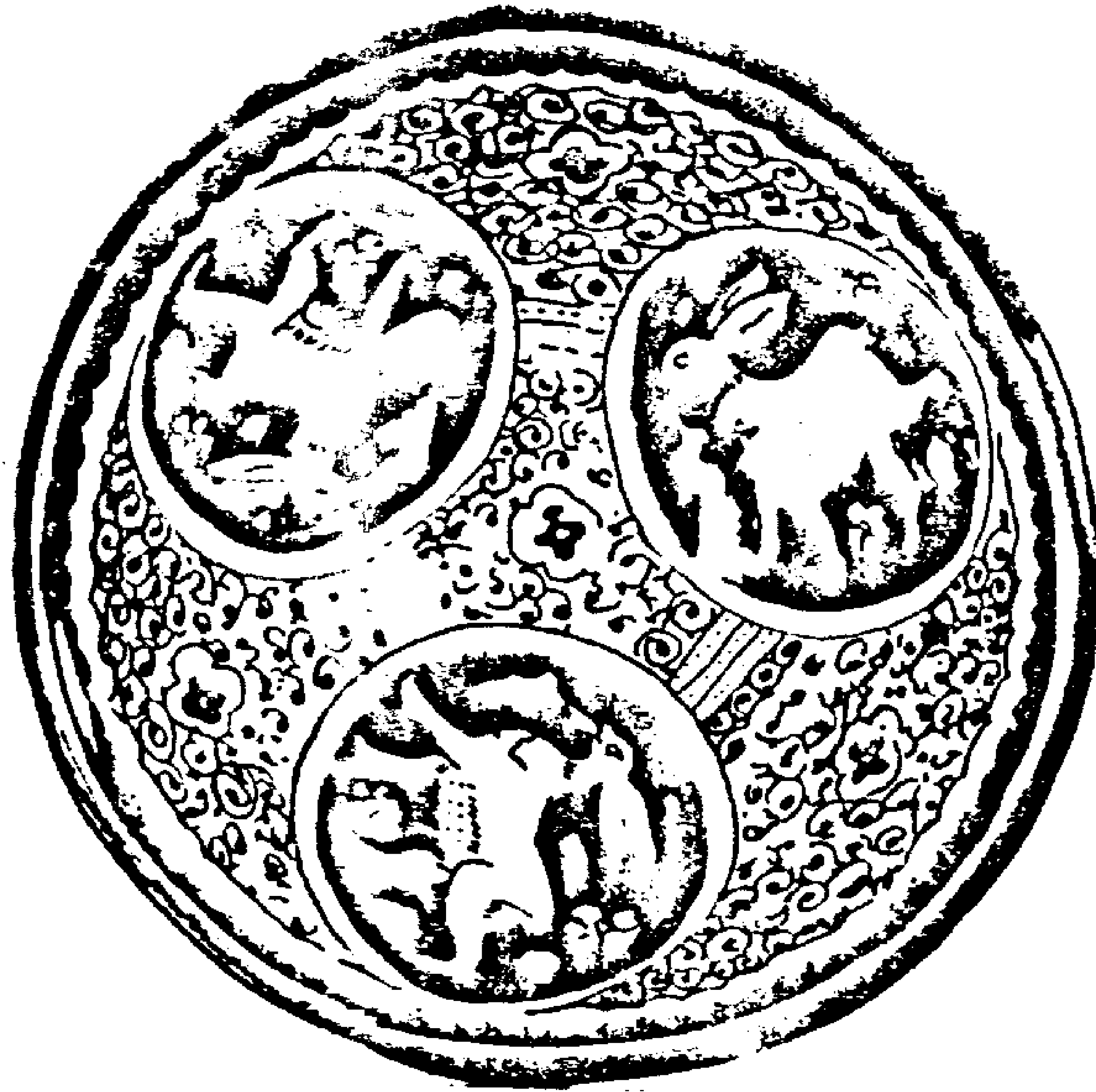
شكل(١٥٧) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٢,٩٧٥). مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث.
انظر: زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٢٩).



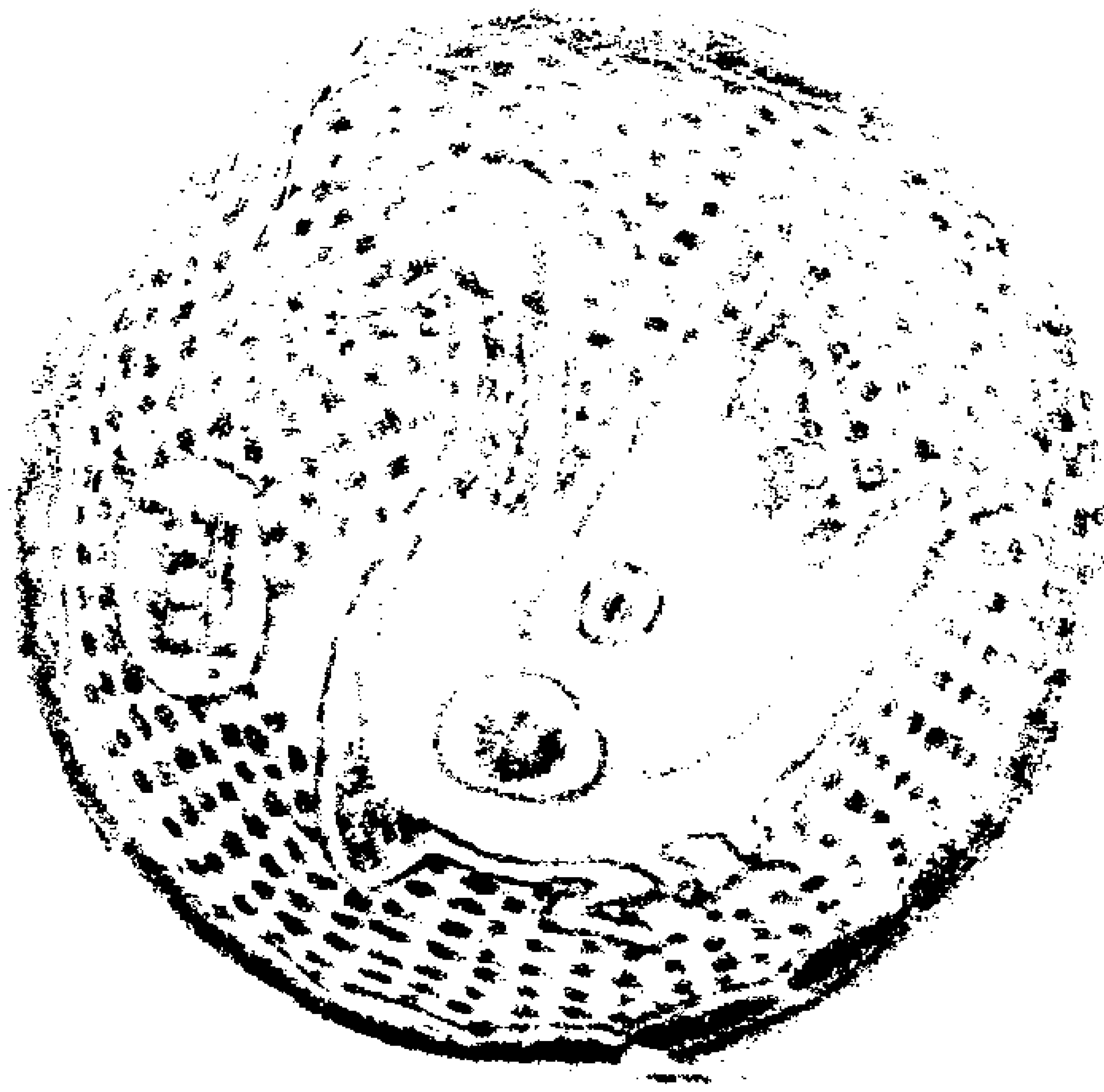
شكل(١٥٨) تفصيل من زخارف صحن من
الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر
الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد
حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى
(شكل ٣١ لوحة ١٦).



شكل (١٥٩) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٤٩٣٣). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).

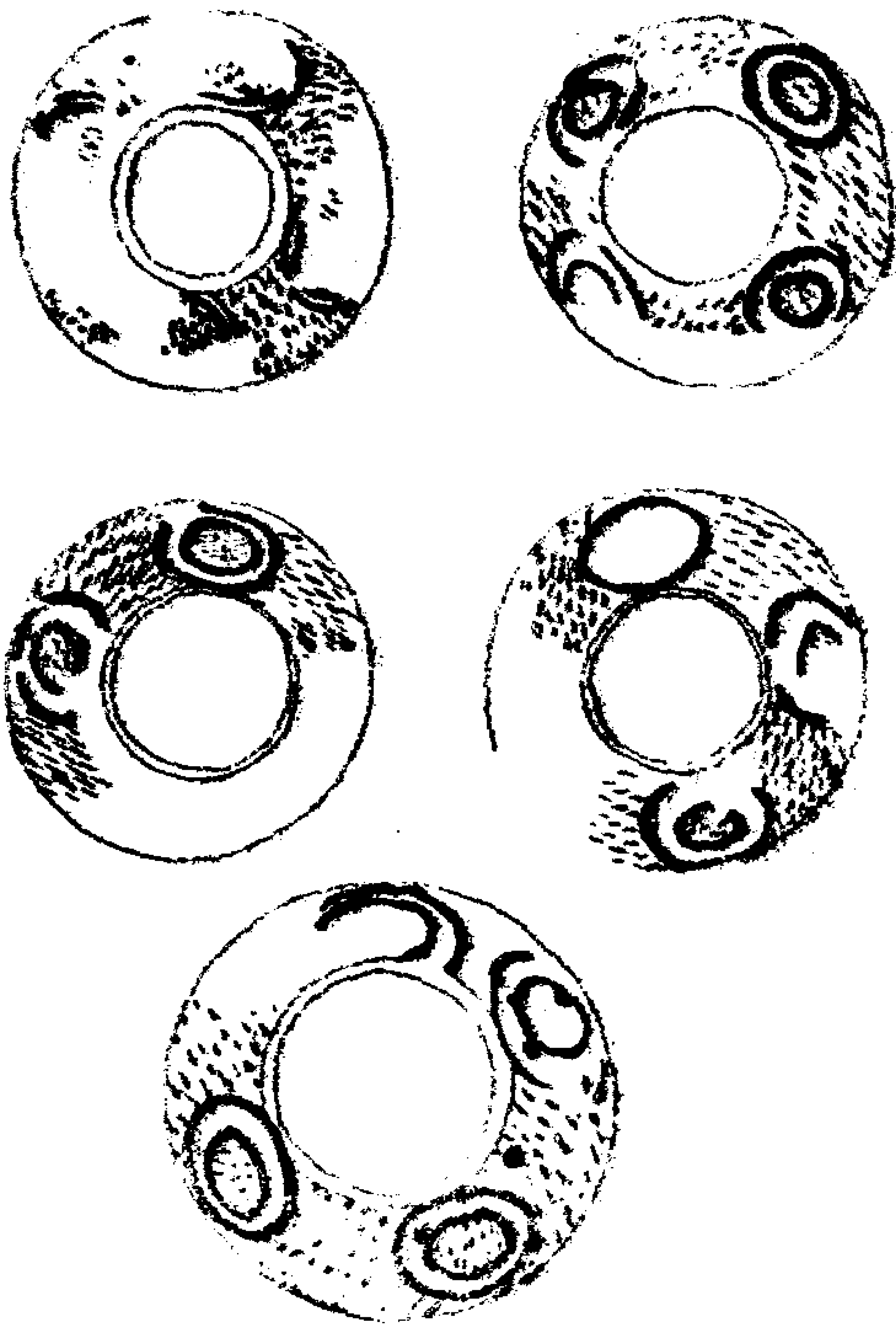


شكل (١٦٠) أشكال بيضاوية بداخلها رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٩). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث انظر المرجع نفسه (شكل ١٤ لوحة ٧).

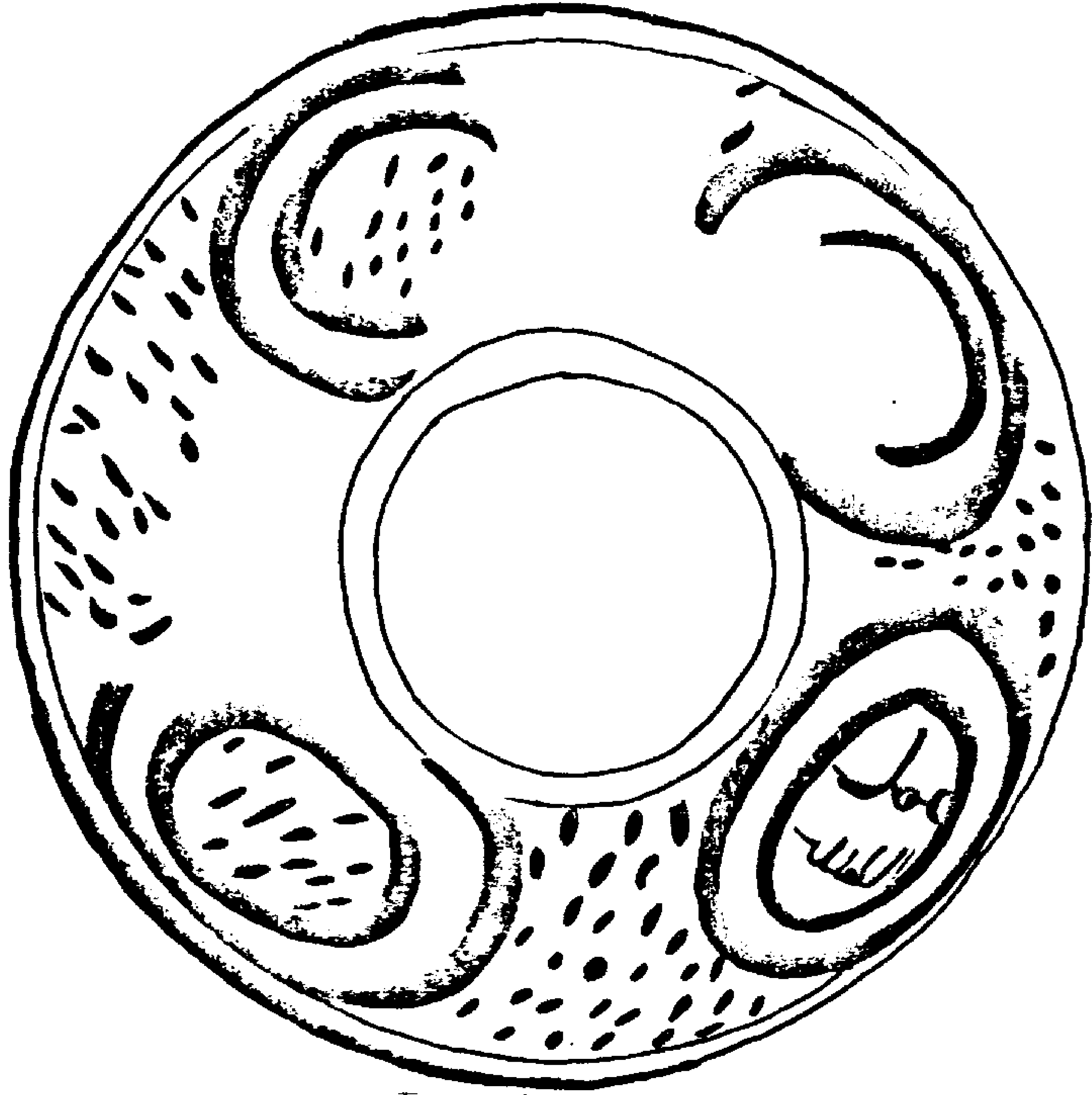


شكل (١٦١) رسم لأوزة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث

نشر .Grube, E., Op. Cit., (No. 83)



شكل (١٦٢) زخارف ظهر صحون من الخزف ذي البريق المعدني،
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث



شكل(١٦٣) زخارف ظاهر صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٩٦٠). مصر. العصر الفاطمى، عمل الباحث.
انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمى، (شكل ٢١ ب).



(أ) قطاع فى طبق غبن



(ب) قطاع فى طبق عليه توقيع «مسلم»

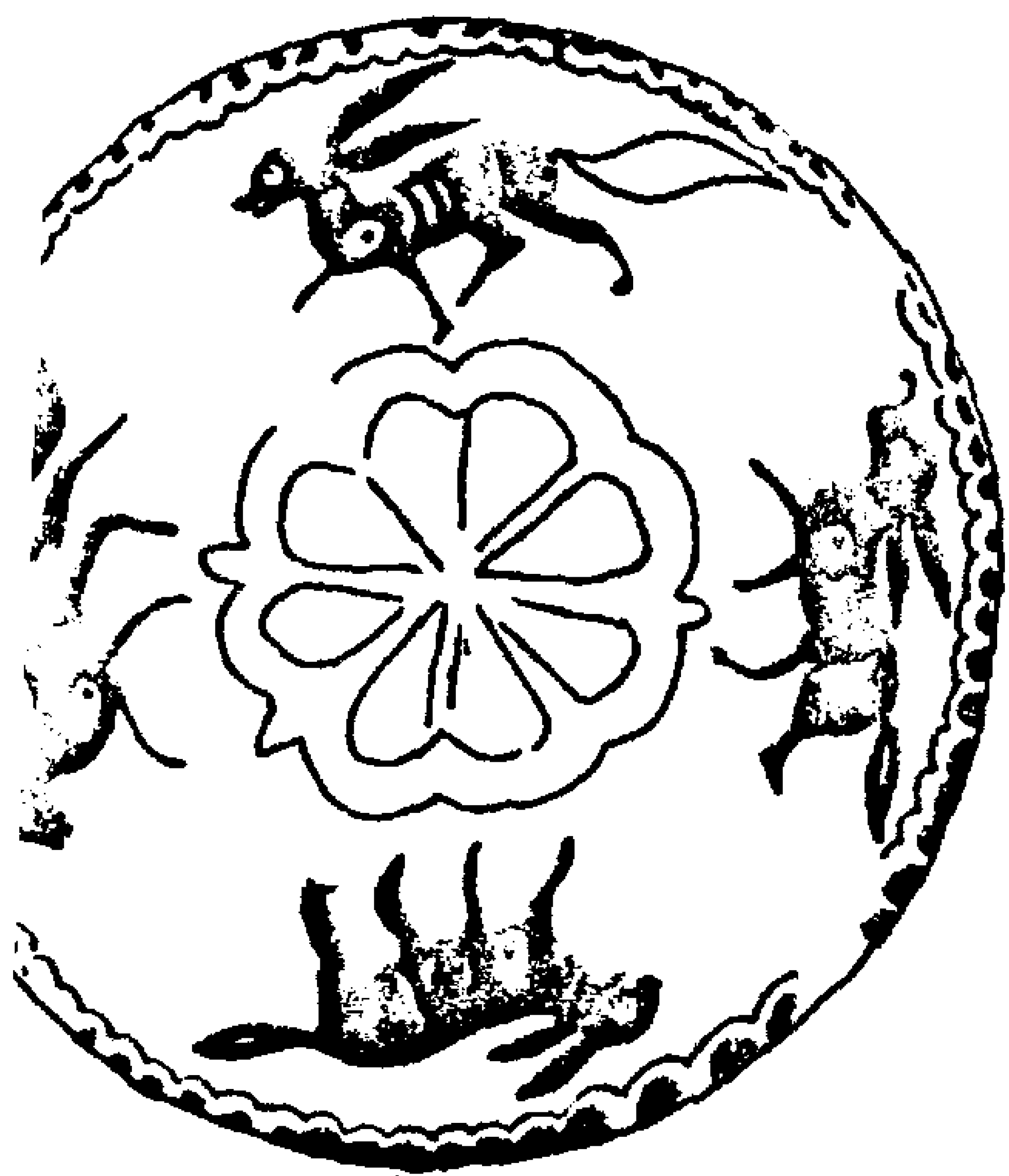


(جـ) قطاع فى طبق عليه توقيع «على بيطار»

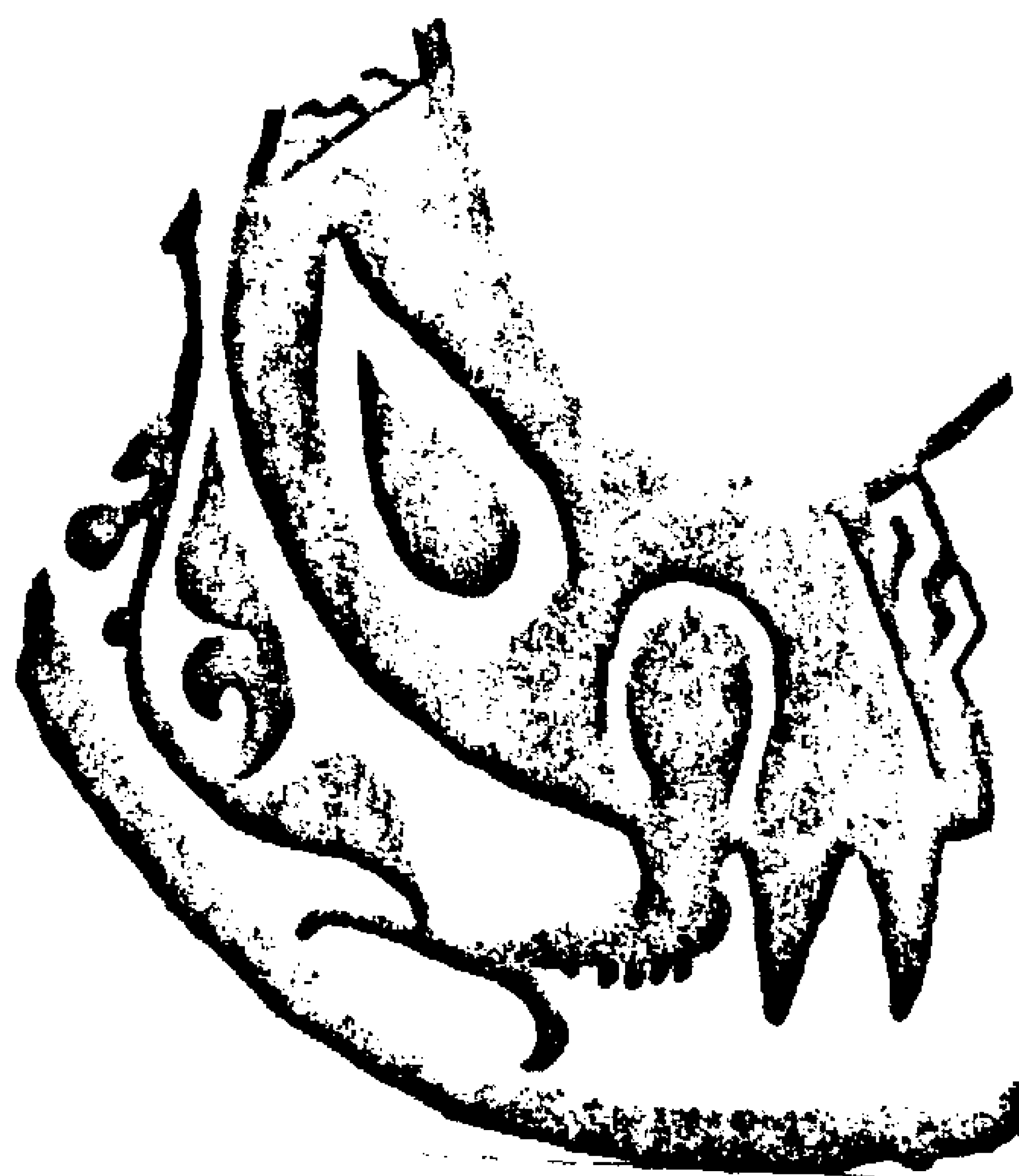


(د) قطاع فى طبق عليه توقيع «مسلم بن الدهان»

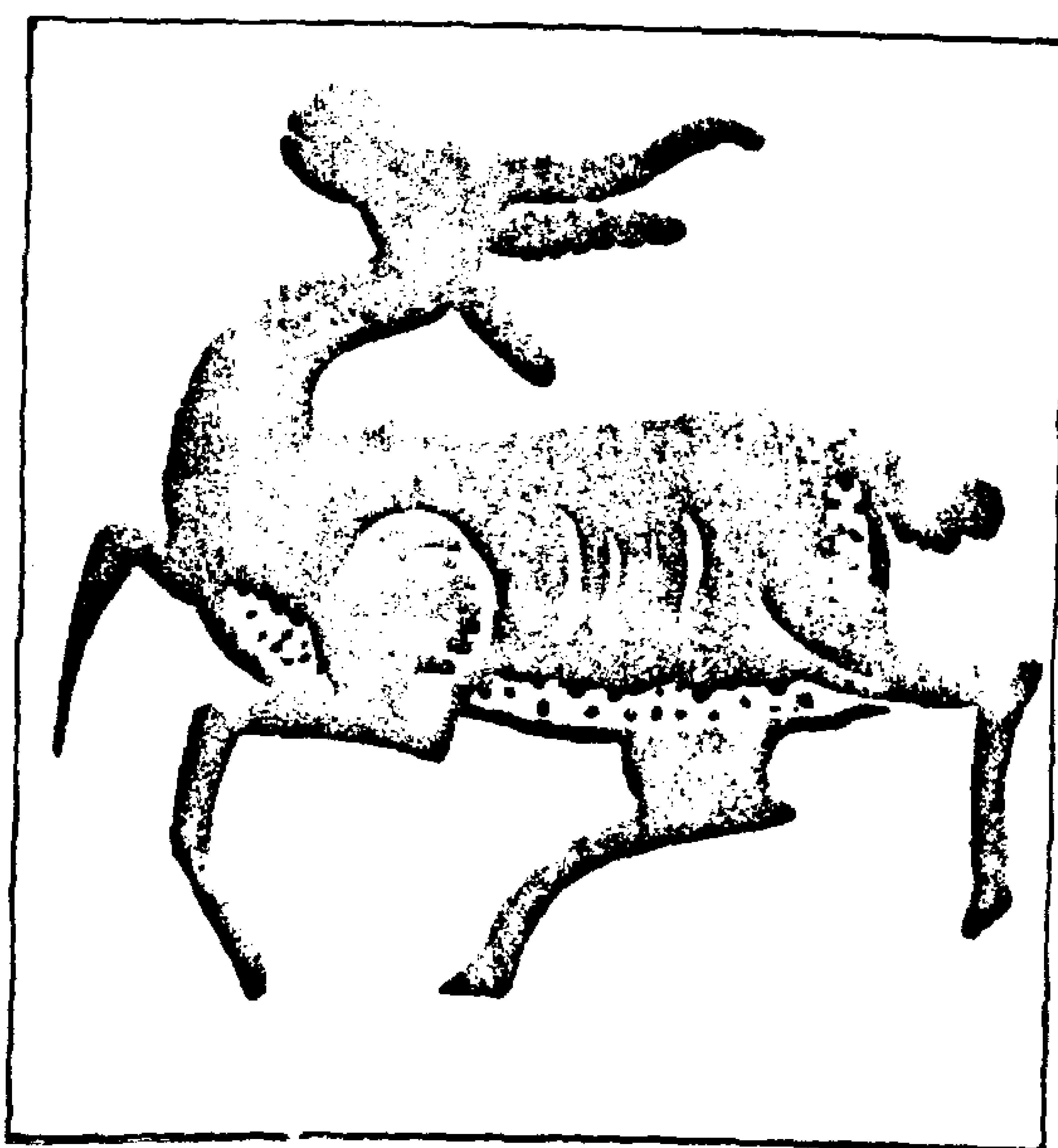
شكل(١٦٤) قطاع لصحون من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر، العصر الفاطمى،
عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق "غبن" والخزف الفاطمى المبكر (لوحة جـ الأشكال ١-٤).



شكل(١٦٦) رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٥٢). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ أ).



شكل(١٦٥) جزء من رسم لطائر على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٢٧٣)، مصر. العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي (شكل ٢٢ أ).



شكل(١٦٧) رسم لغزال على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٦/١٠٤). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: أحمد ممدوح حمدى وآخرين: معرض الفن الإسلامي فى مصر (Pl. 22a).



شكل(١٦٩) منظر شراب على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٠١). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١ لوحة ١).



شكل(١٦٨) رسم لصائد بالباز على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٧٧). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢ لوحة ١).



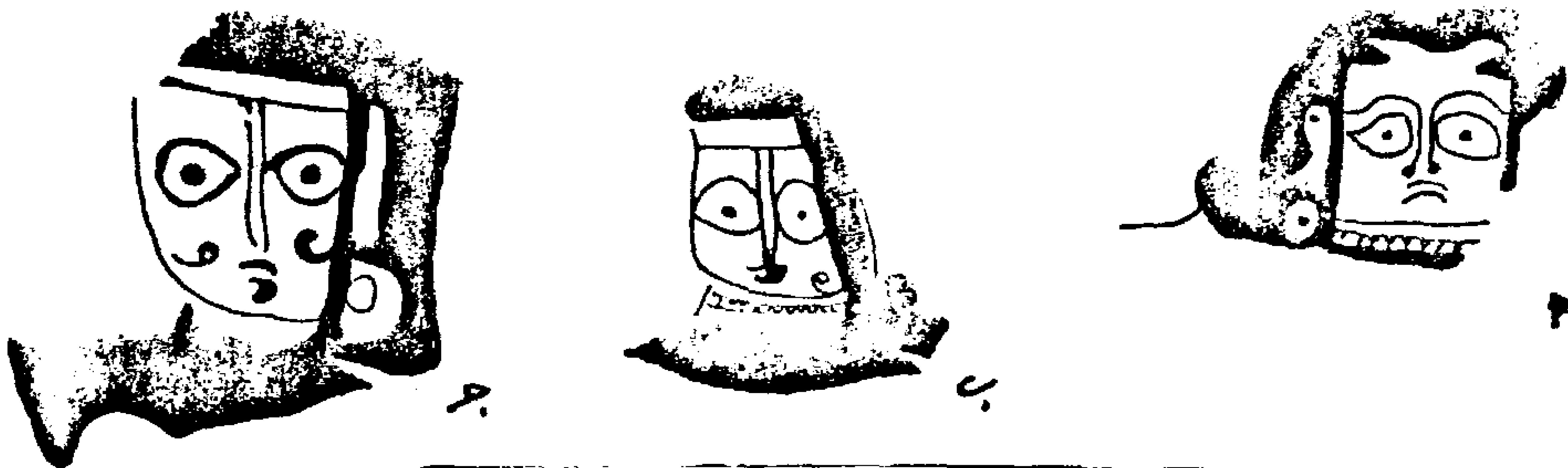
شكل(١٧١) منظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Grube, E., Op. Cit., (No. 93)



شكل(١٧٠) منظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٨٧/١٠٩). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

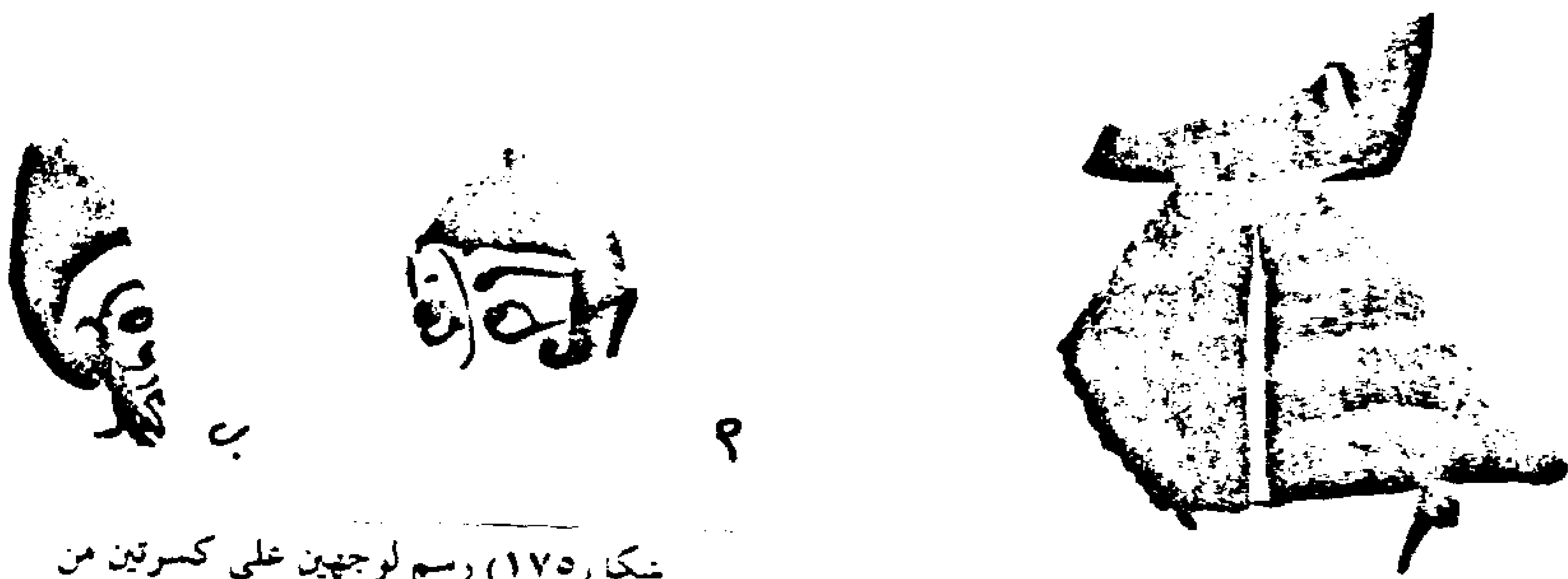


شكل(١٧٢) منظر شراب على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨/١٣٤٧٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.



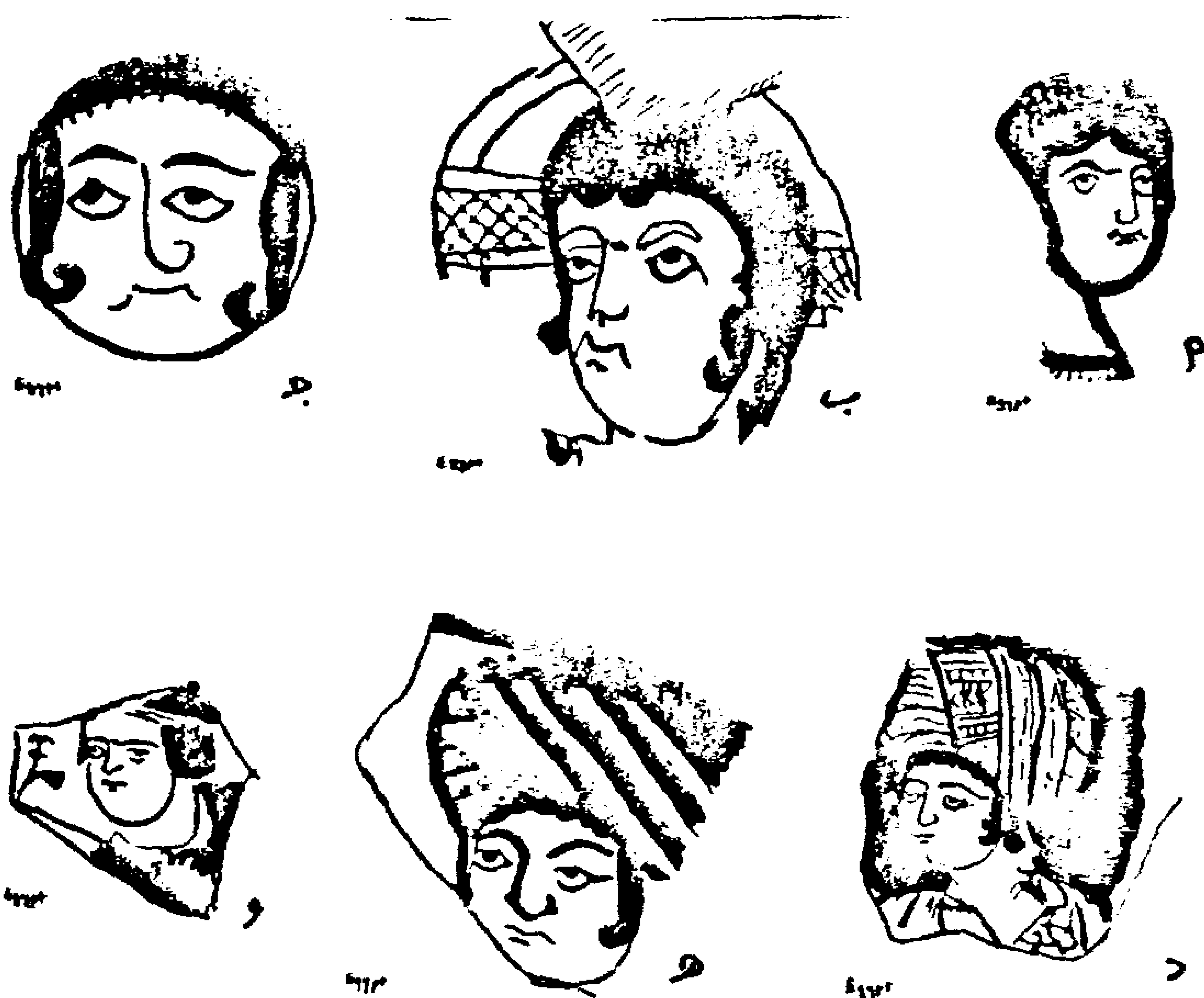
شكل(١٧٣) ثلاثة رسوم آدمية على كسر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر. ق ٤هـ. عمل الباحث.

Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 356-358). :انظر



شكل(١٧٥) رسم لوجهين على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر **Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXX2, XLX6).**

شكل(١٧٤) رسم جزء من آدمى على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر **Ibid., (Fig. 359).**



شكل(١٧٦) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى.
عن **Ettinghausen, R., Painting in the Fátimid Period (Fig. 22A).**













شكل(١٧٧) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى.
عن: **Abd- Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 2).**



(ب)



(أ)



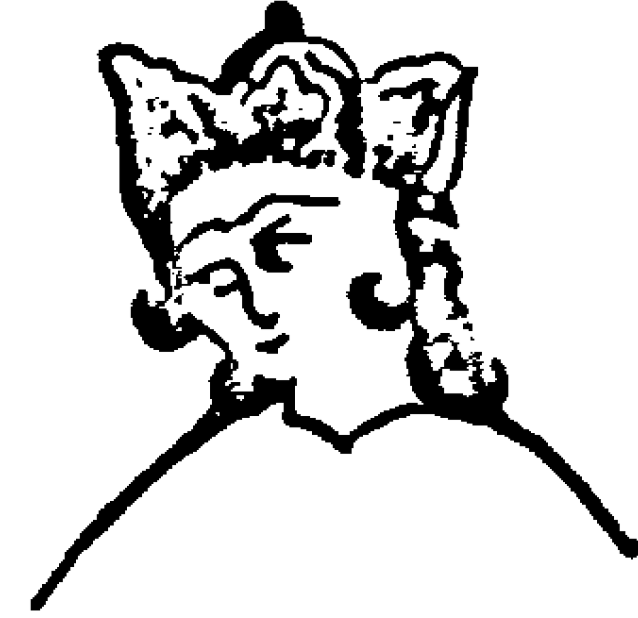
(د)



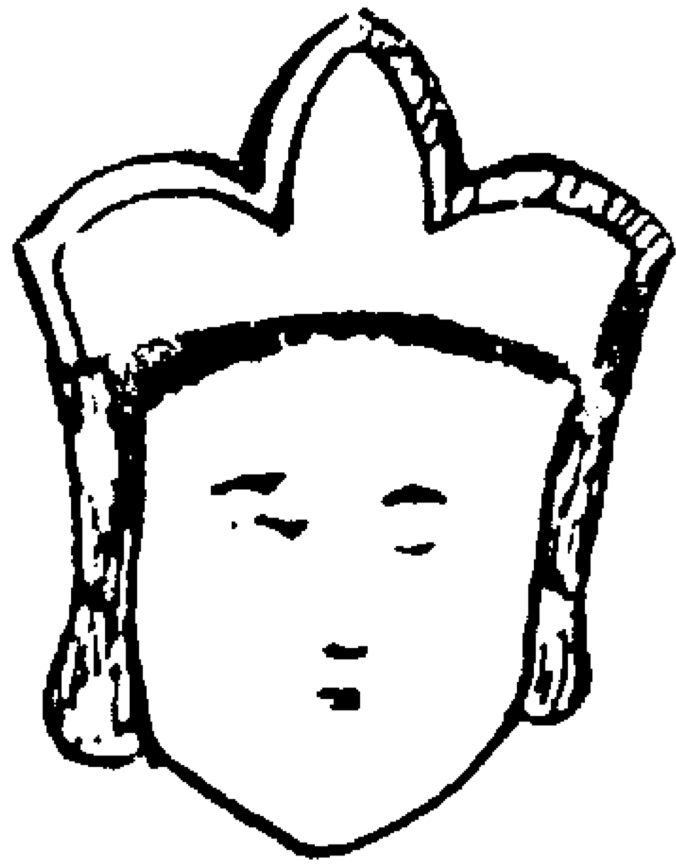
(جـ)



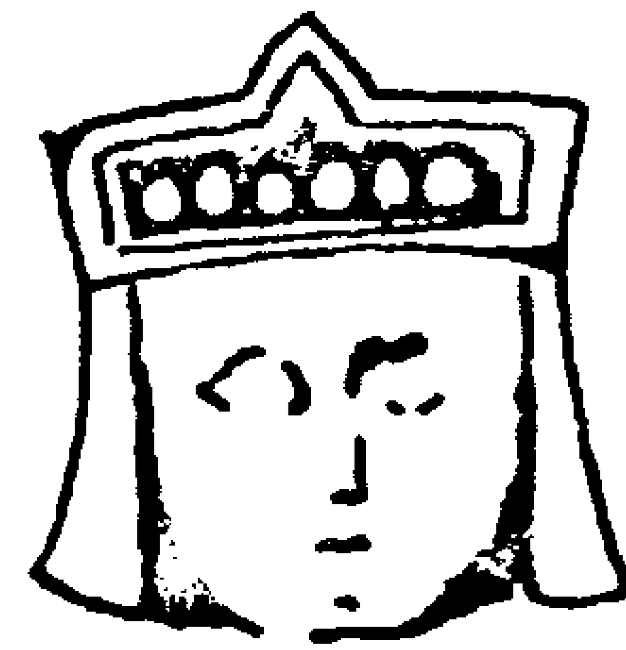
(و)



(هـ)



(حـ)



(ز)

شكل(١٧٨) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى.
عن: عبد المنعم رسلان: الحضارة الإسلامية فى صقلية (شكل ٩).



شكل(١٧٩) رسم لسيدة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى.
عن: **Rice, D. S., A Drawing of the Fátimid Period (Fig. 3)**



شكل(١٨٠) رسم لسيدة على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عمل الباحث.
انظر: زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (كل ٨١٨).



شكل(١٨١) تصويرة جارية من سامراء.
عن: محمود إبراهيم حسين: أعلام المصورين المسلمين (شكل ٤).



شكل(١٨٢) منظر طرب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠٨٠). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.



شكل(١٨٣) منظر طرب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXII A)**



شكل (١٨٤) منظر رقص على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٥٩٥٠). عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٠).



شكل (١٨٥) منظر شراب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى،
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٩٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
نظر: زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٣٢).



شكل(١٨٦) رسم لطاووس على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٩/١٠٥). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.



شكل(١٨٧) رسم لكلب على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 448).



شكل(١٨٨) تصويرة على الورق. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Grube, E., The Earliest Known Paintings from Islamic Cairo (Pl. III 1).**

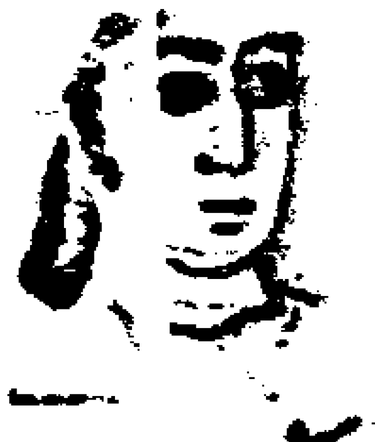


شكل(١٨٩) تصويرة على الورق. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Ibid., (Pl. III 2).**



شكل(١٩٠) زخارف مجردة على صحن من خزف ذى البريق المعدنى. إيران. ق٣- ٤هـ.
عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق
(رسم ٦٩ على اليمين).











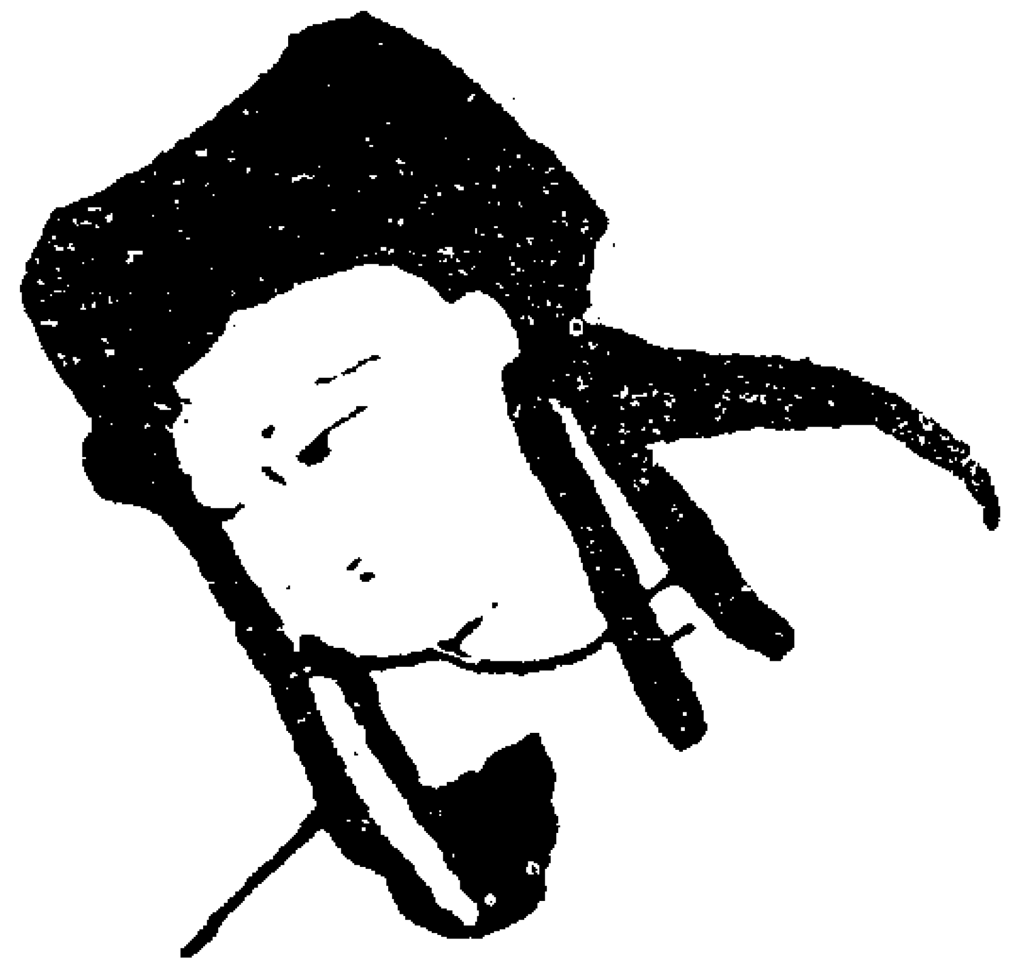








شكل(١٩١) رسم يوضح تطور رسم الوجه القمرى من الفن الساسانى إلى رسوم سامراء ثم فى العصر الفاطمى.
عن: Ettinghausen. R., Op. Cit., (Fig. 22).


(أ)


(ب)

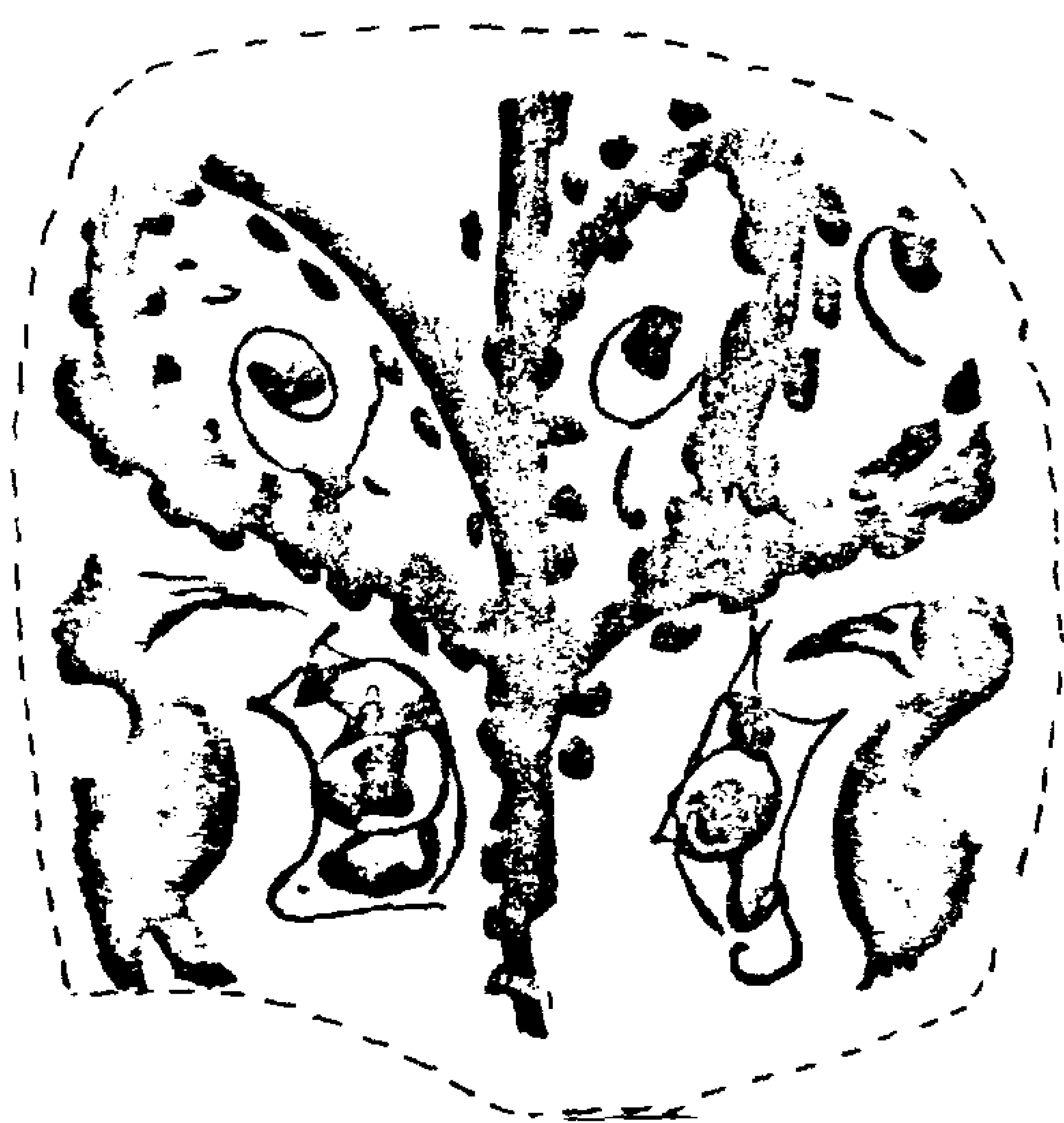

(جـ)

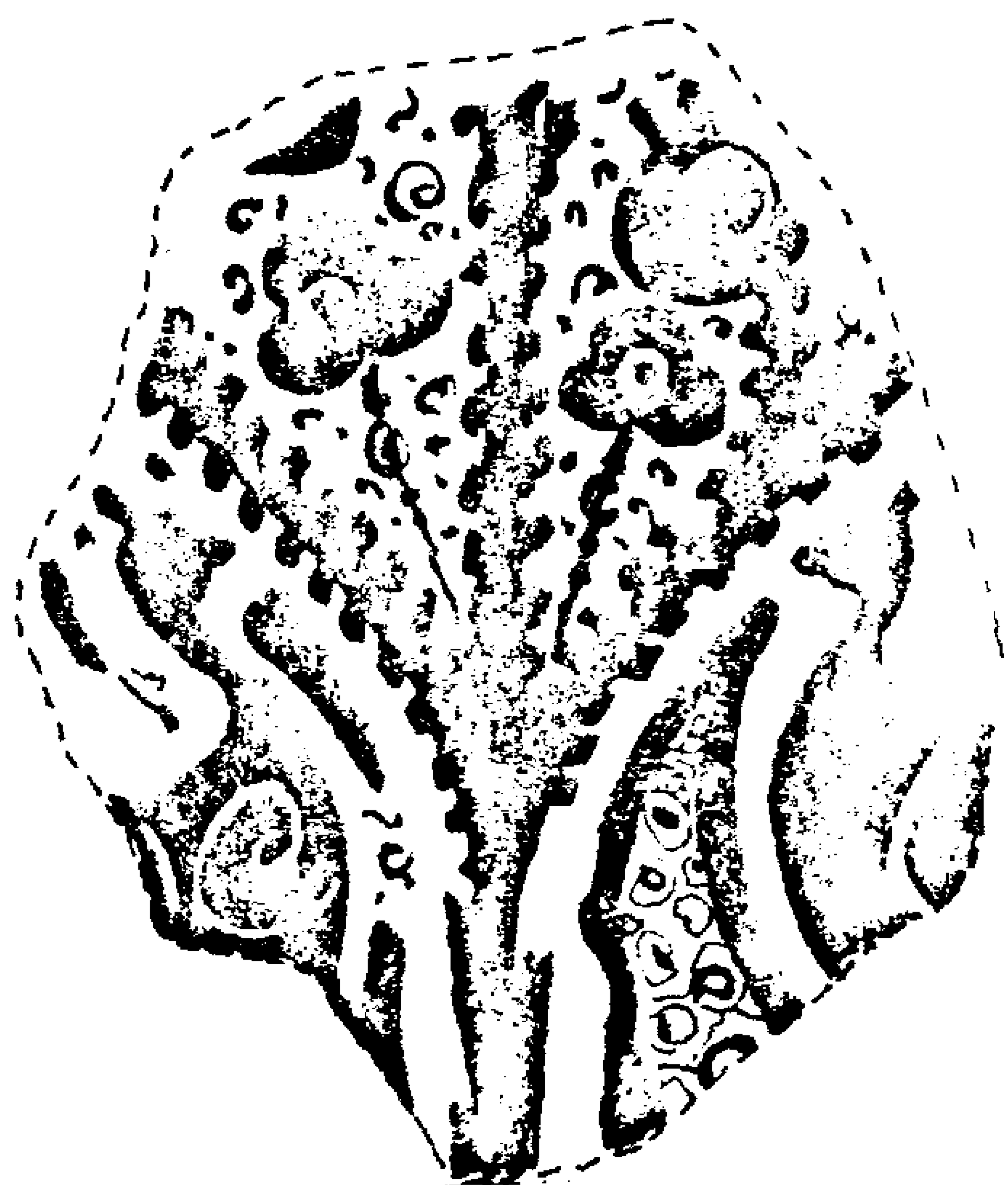

(د)


(هـ)


(و)

شكل(١٩٢) رسم لوجوه من الفن السلجوقي.
عن: عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل ١٠)





شكل(١٩٣) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان على كسرة من الخزف ذى البريق المعدني. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: طبق "غبن" والخزف الفاطمي المبكر (شكل ٤٩).

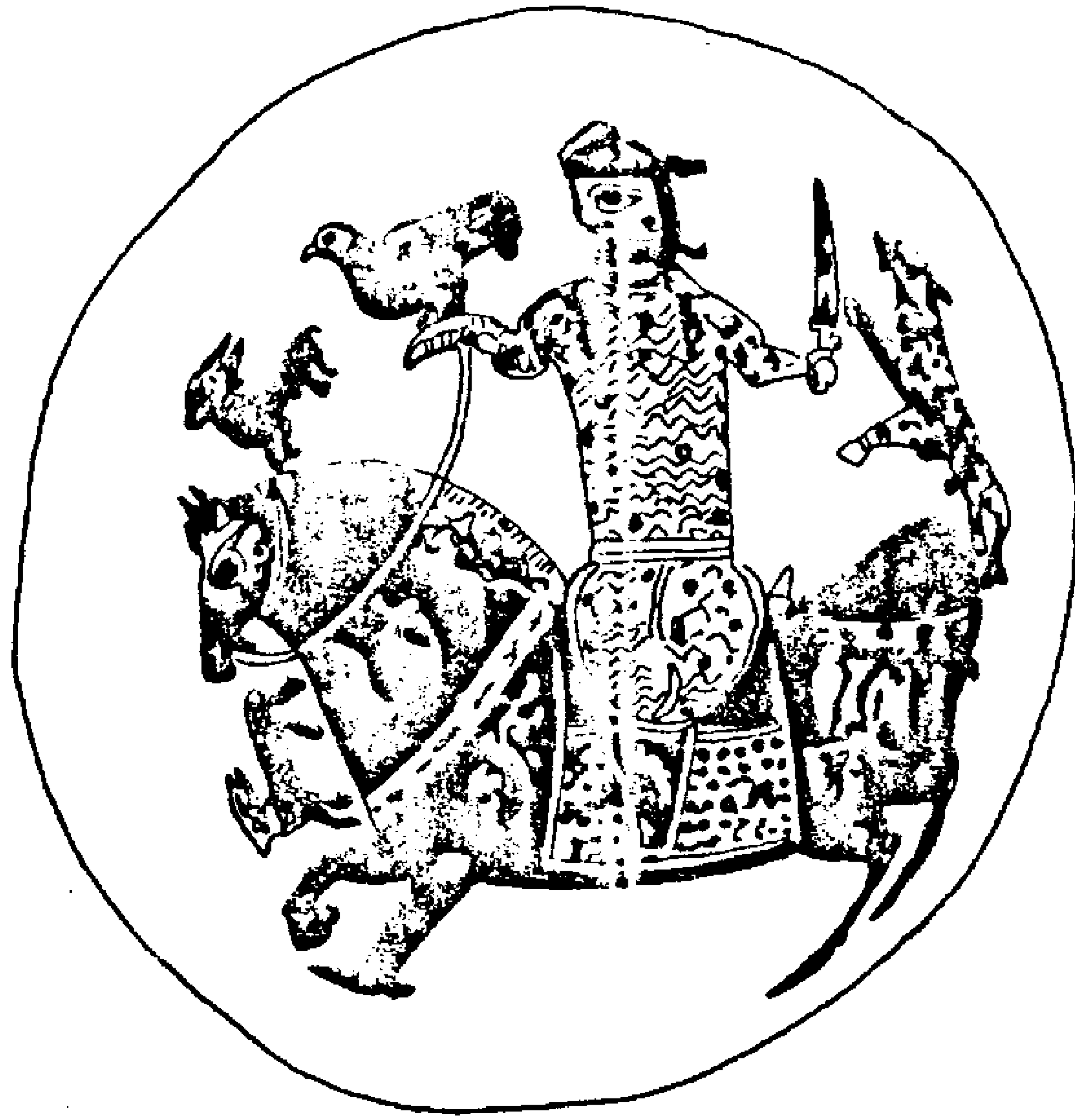
شكل(١٩٤) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤٨).





شكل(١٩٥) رسم لفرس مجنح على قطعة من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٦٣/١٠١). عمل الباحث.

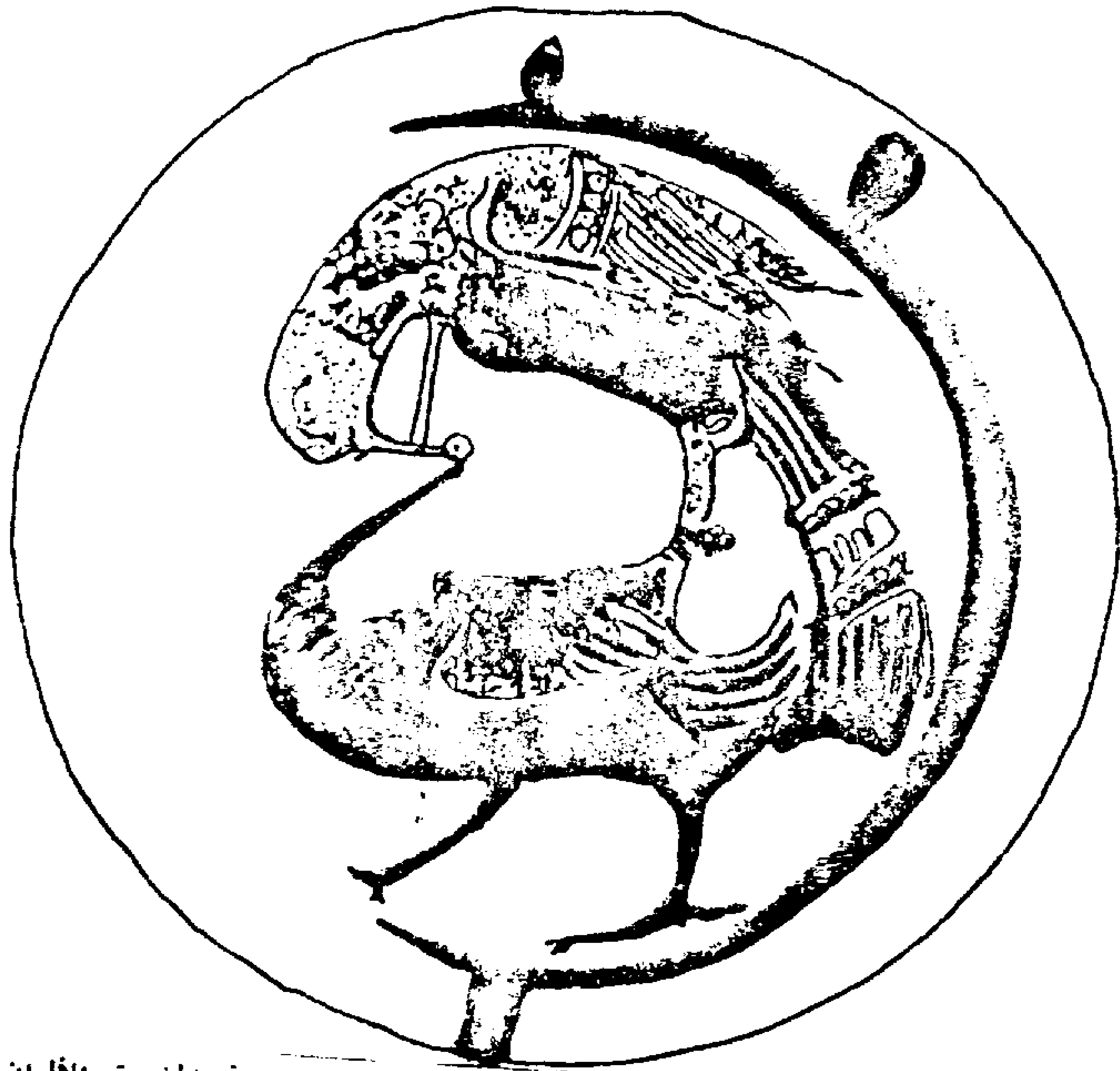
شكل ١٩٦) منظر القصاص على قدر من الخزف ذى البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧١٢٢=١). مصر. العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن. تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ٩ لوحة ٥).



شكل(١٩٧) منظر صائد بالباز على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
إيران. ق٤ هـ. عمل الباحث. انظر: رايس، د.ت: الفن الإسلامي (شكل ٤٣).



شكل(١٩٨) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف. إيران. ق ٥هـ عمل الباحث.
انظر المرجع نفسه (شكل ٦٣)



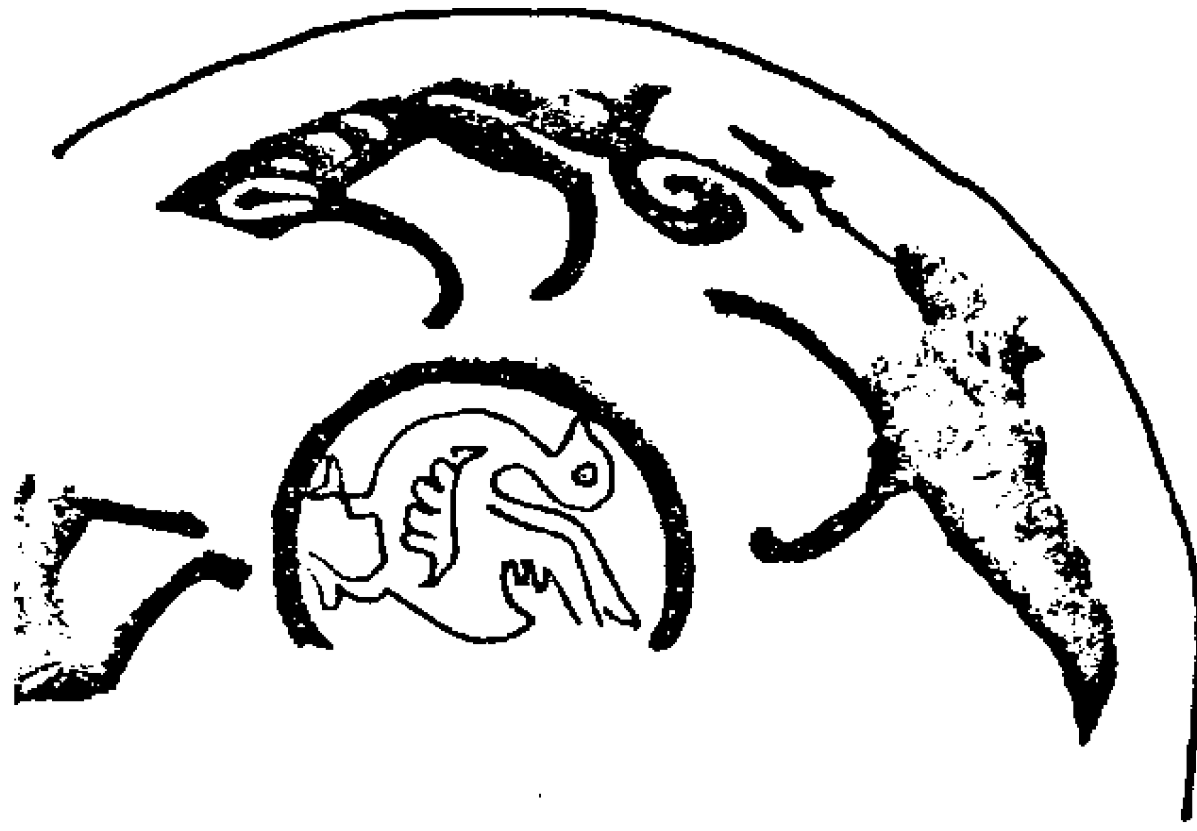
شكل(١٩٩) منظر انقضاض على صحن من الخزف ذى زخارف المحفورة والألوان المتعددة.
إيران. ق ٥ هـ. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٩٨).



شكل(٢٠٠) رسم لثور على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (١٣٢٠٥). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
° انظر: زكى محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى شكل ٢٣ لوحة ١٢).



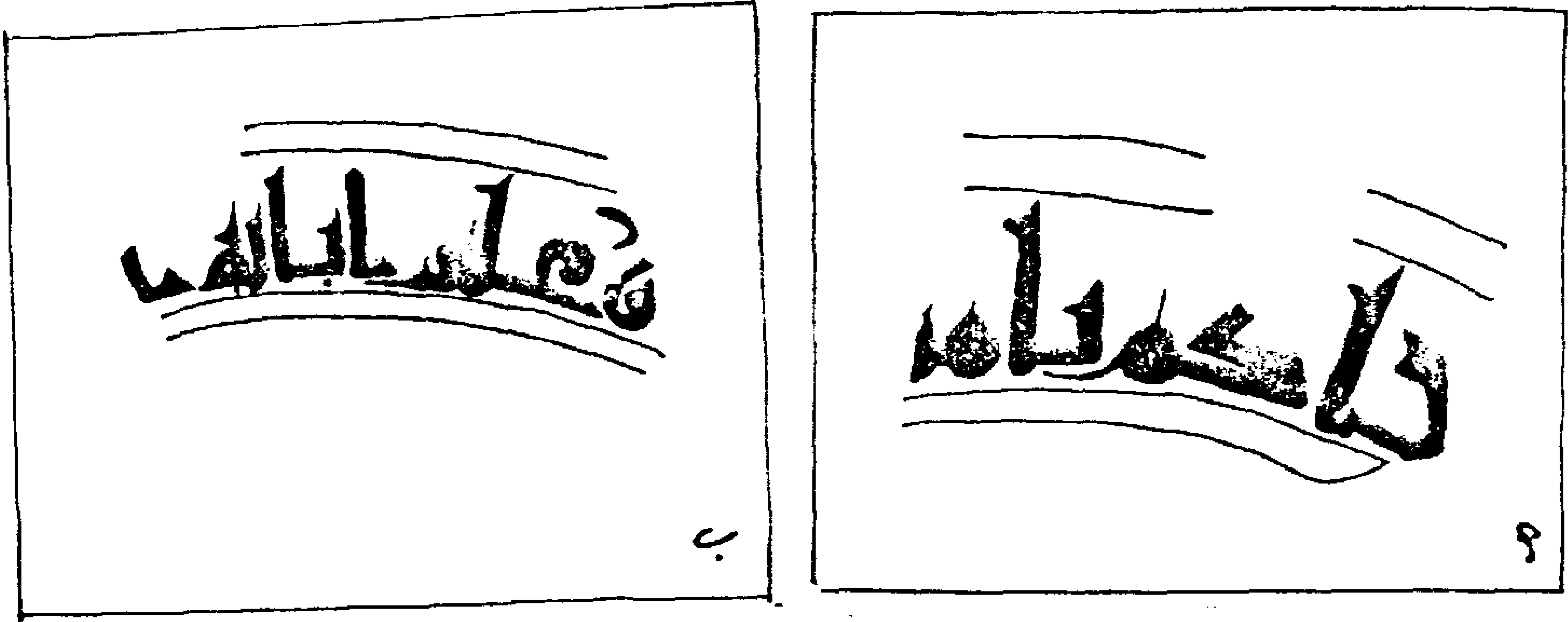
شكل(٢٠١) رسم لشخصين يلعبان بالعصا على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥١٦). عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٦ لوحة ٣).



شكل(٢٠٣) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (شكل ٢٣ أ).



شكل(٢٠٢) رسوم لحيوانات تعدو على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي. بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٧). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ١٢ لوحة ٦).



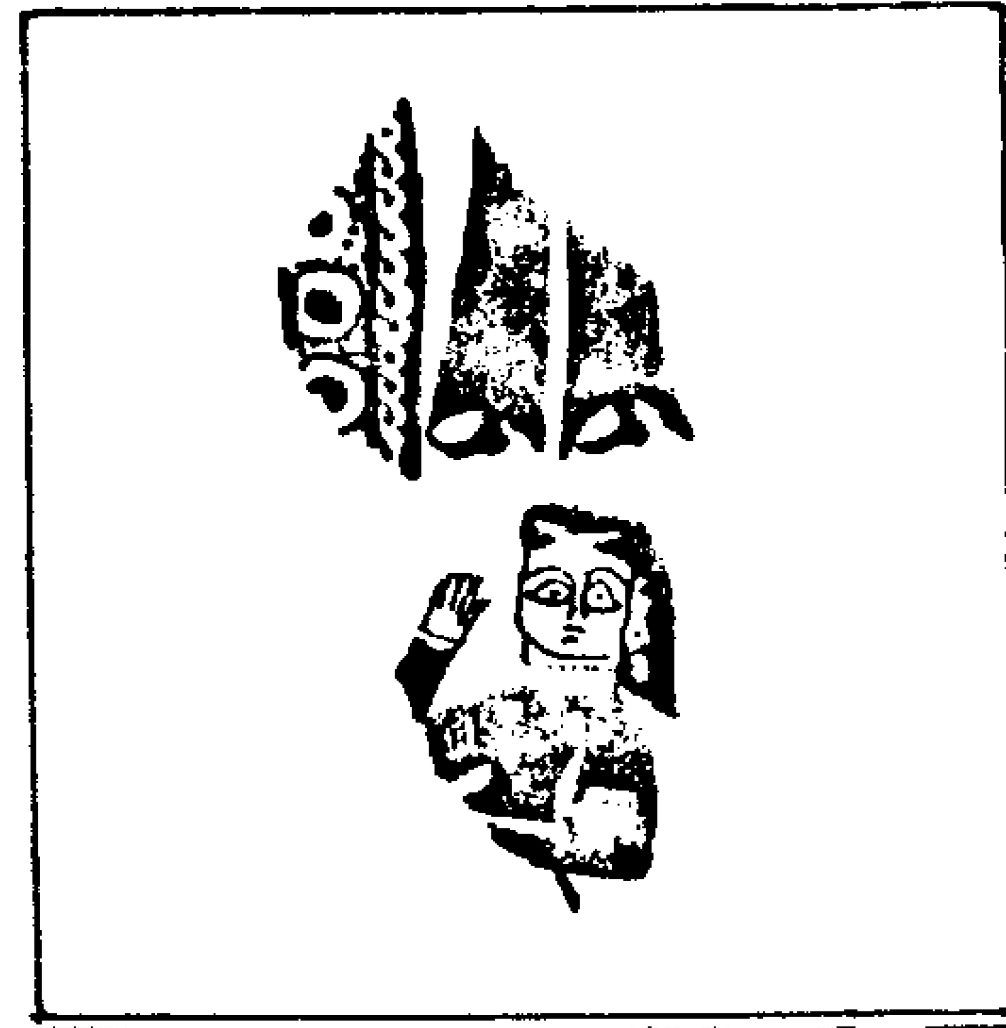
شكل(٢٠٤) زخارف كتابية على كسرتين من طبق "غبن". مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (الشكلان ١، ٢).



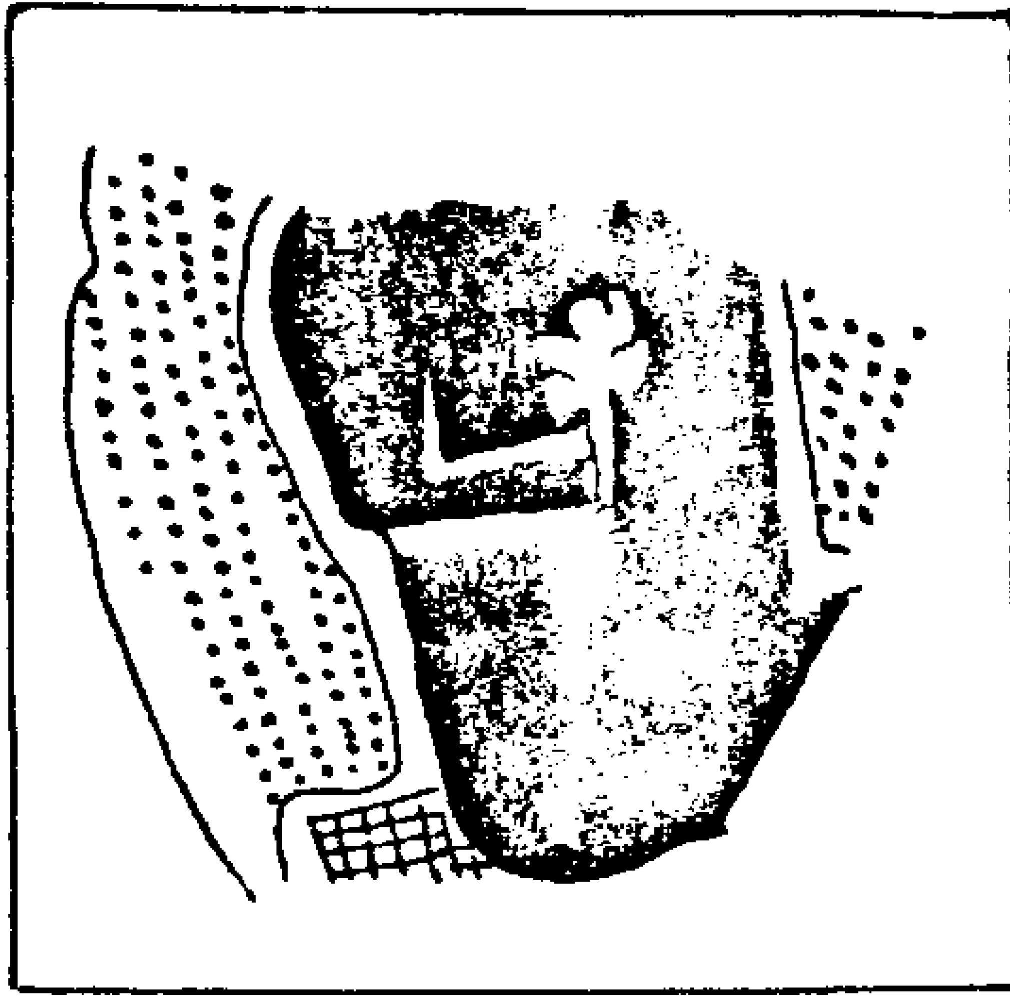
شكل(٢٠٥) رسم لزخارف كتابية وهندسية وطائر على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣١). عمل الباحث.
انظر: زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٤٩).



شكل(٢٠٦) رسم لزخارف كتابية وحيوانية على صحن من الخزف ذى البريق المعدني.
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٦). مصر، العصر الفاطمى.
عمل الباحث. انظر: زكى محمدحسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمى (شكل ١٣-لوحة ٧).



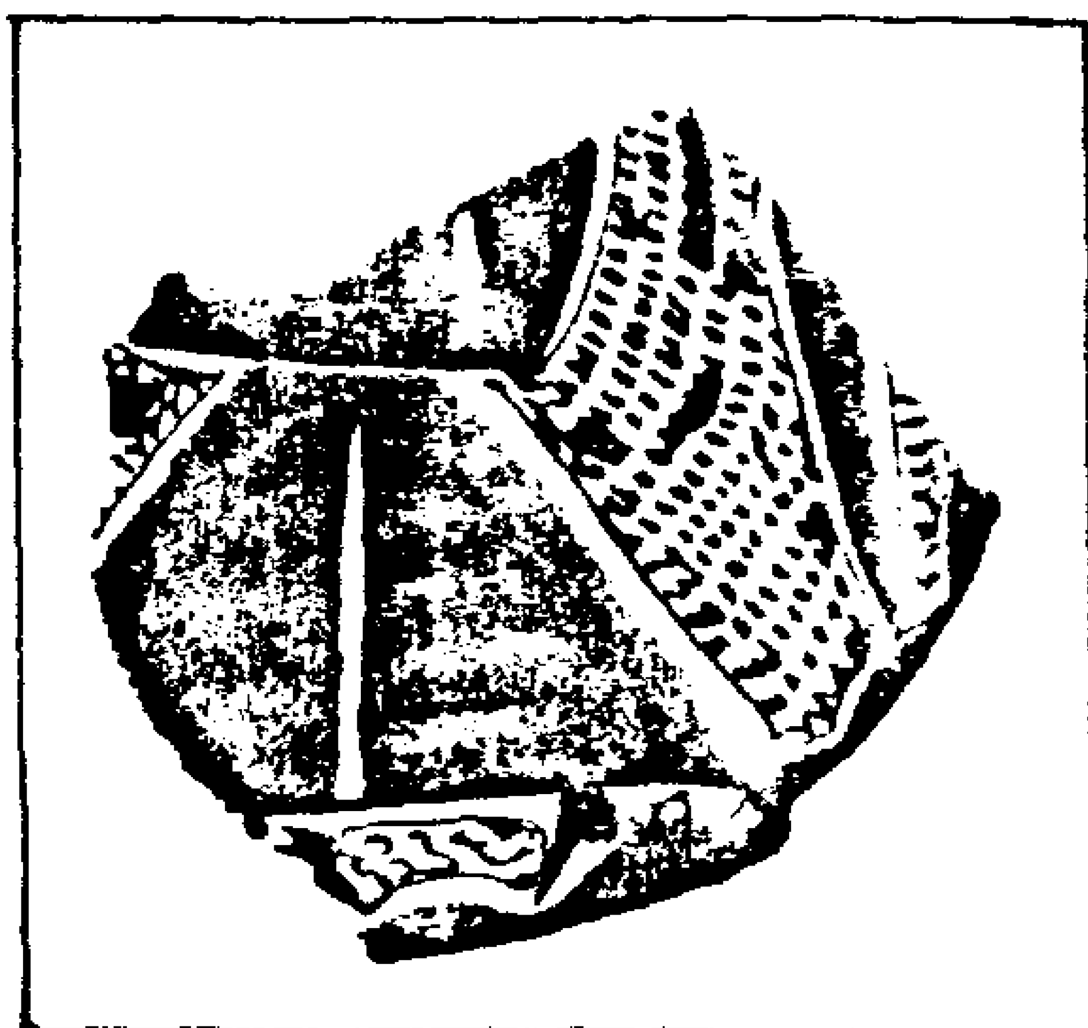
شكل(٢٠٧) رسوم آدمية على كسرة من
الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit.,(Fig. 355)



شكل(٢٠٨) رسم لجزء من آدمى على كسرة
من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى
بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 360).



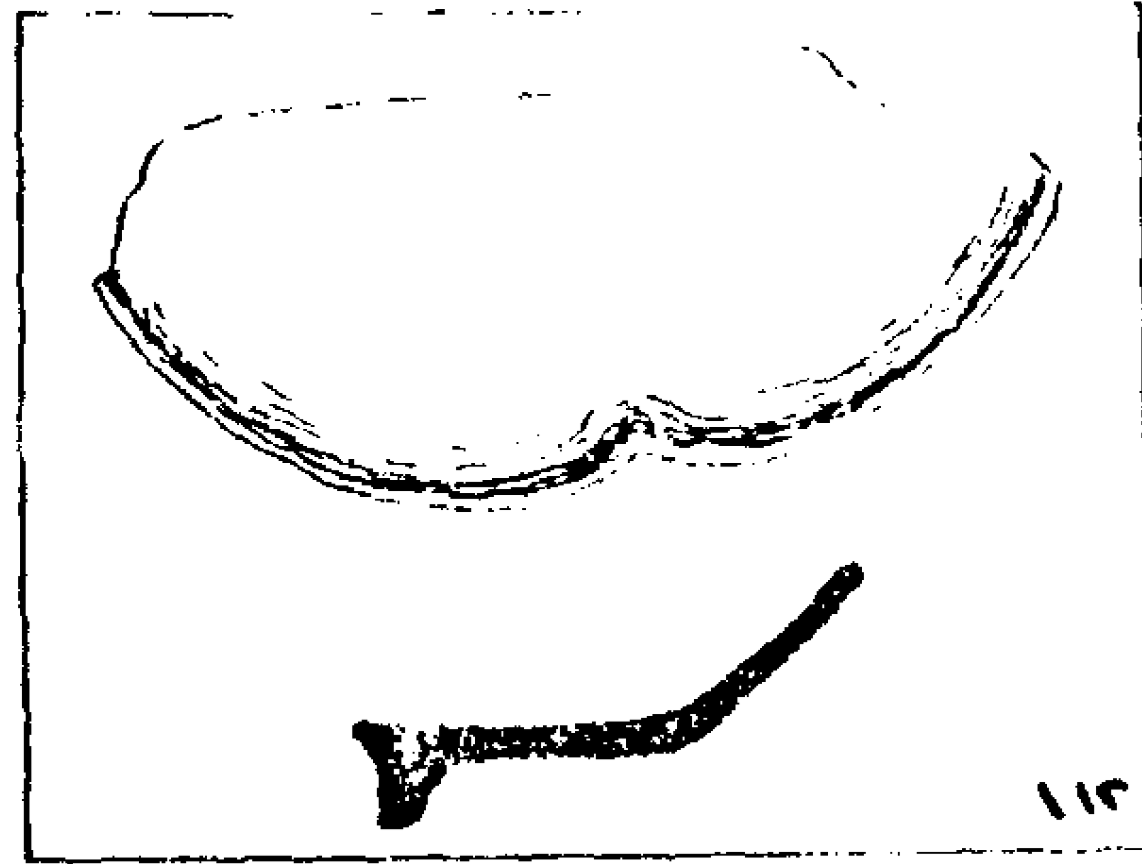
شكل(٢٠٩) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 354).

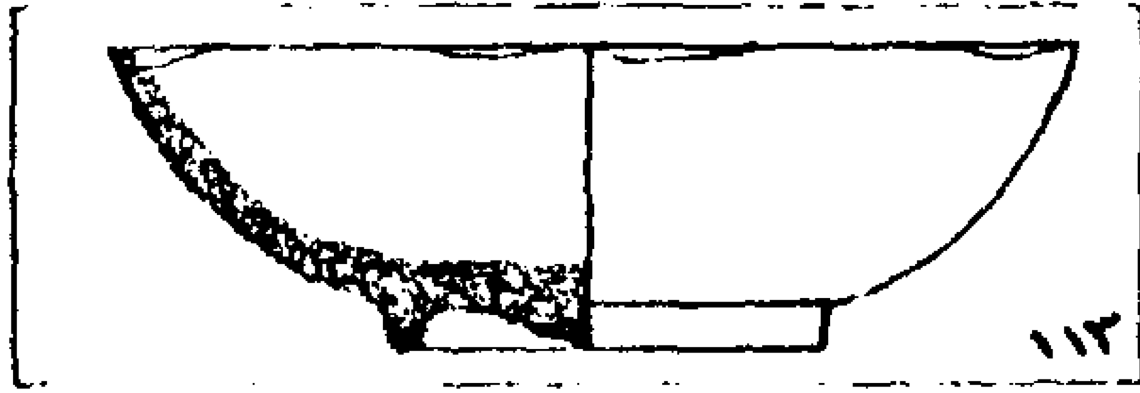


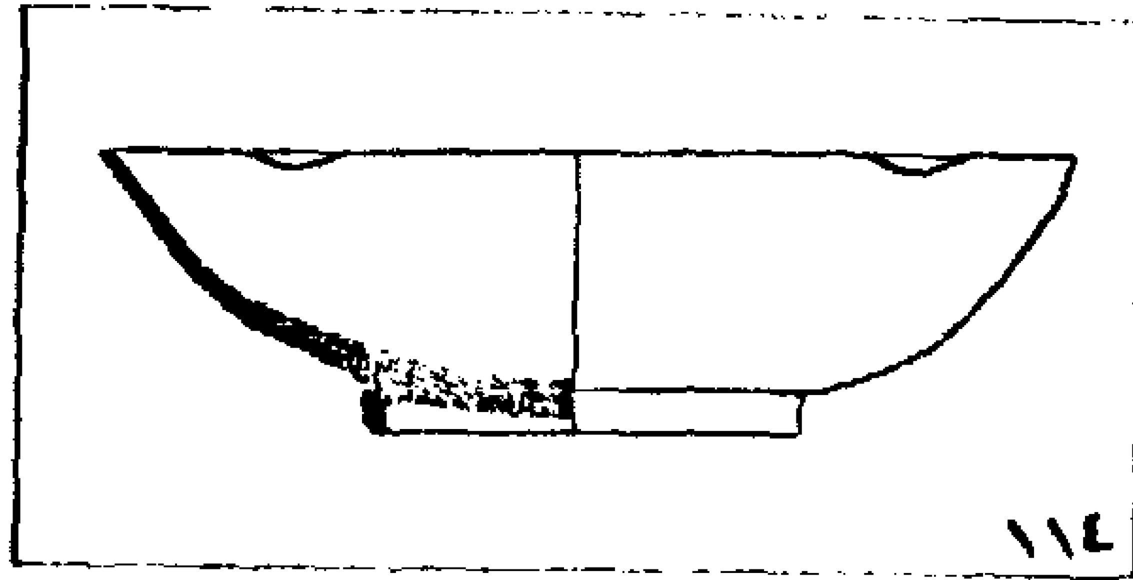
شكل(٢١٠) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 359).



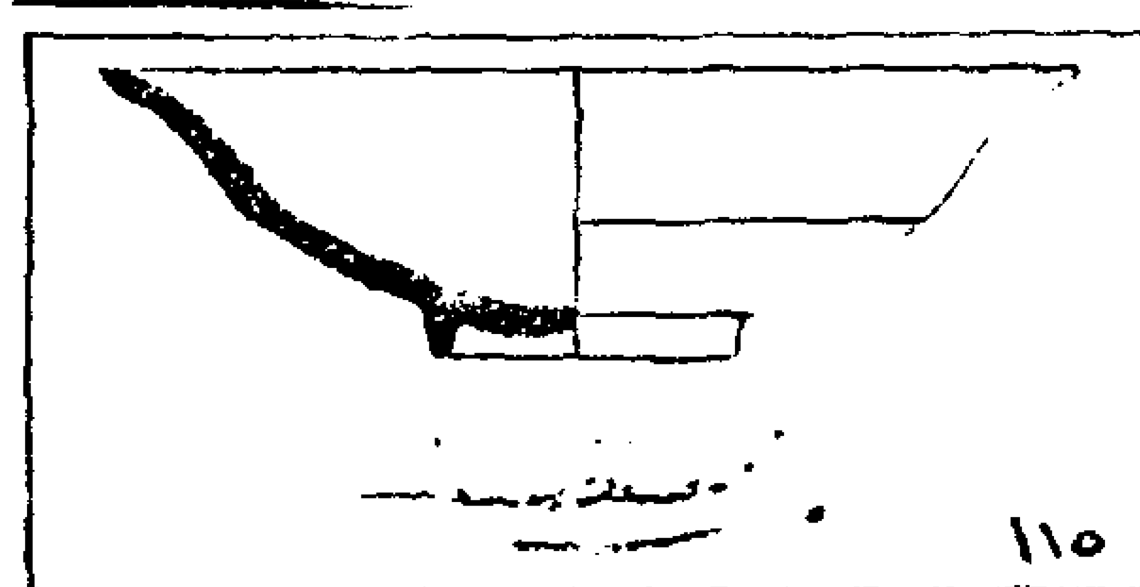
شكل(٢١١) رسوم على قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٣٩).

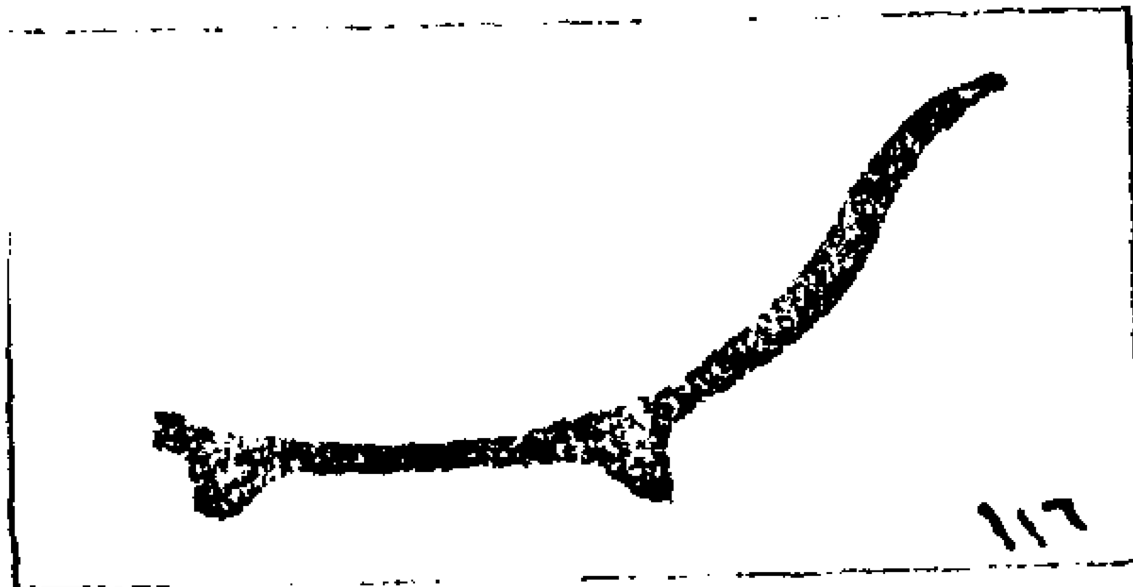


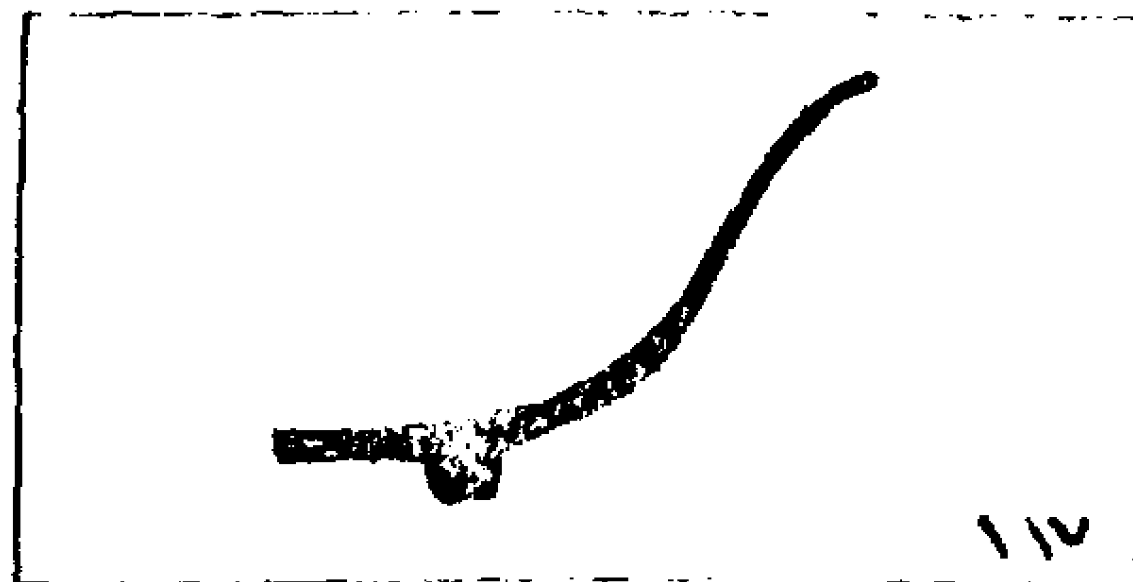




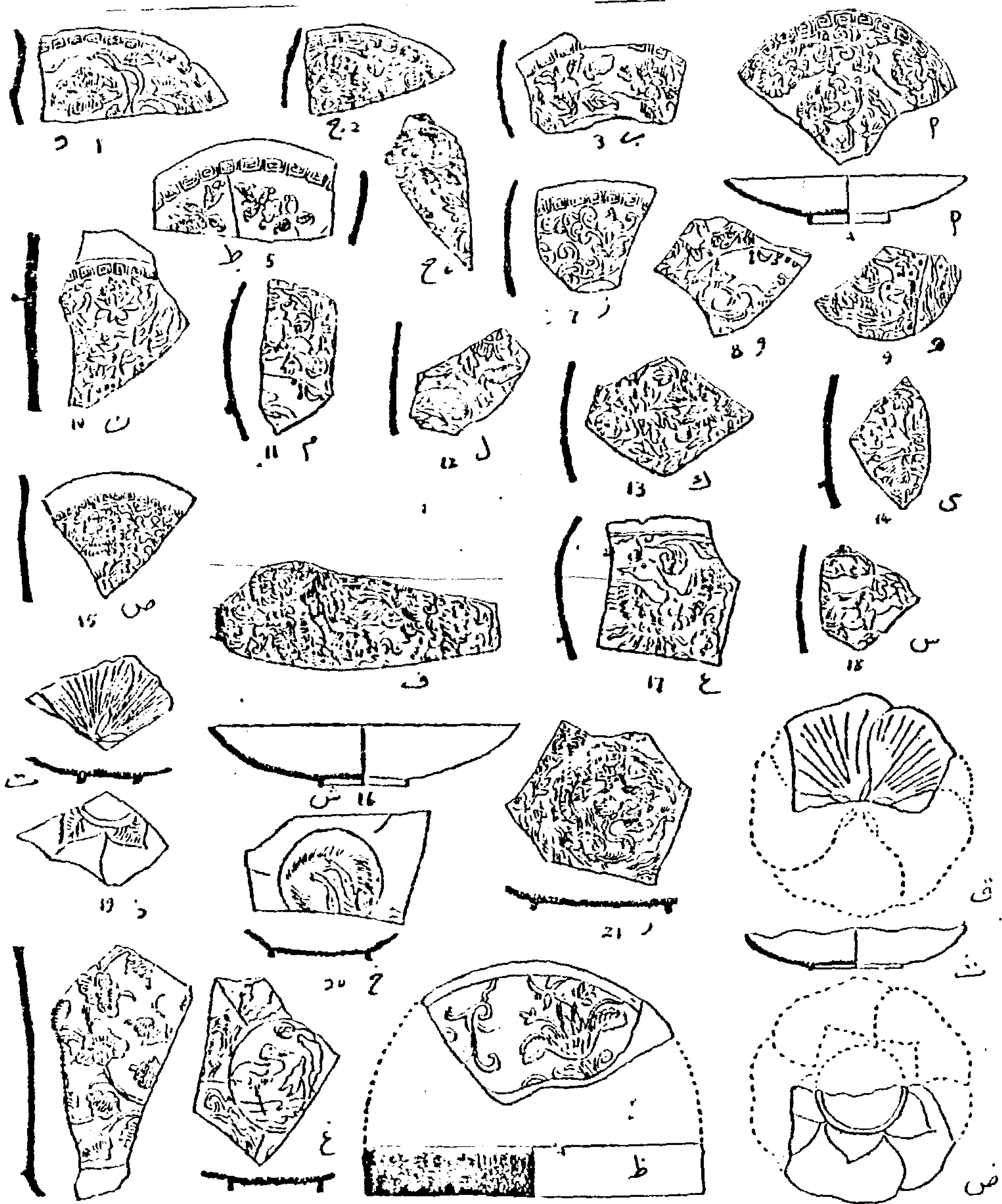
الأشكال (٢١٢-٢١٤) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى،
بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى.
عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 340, 413, 443).



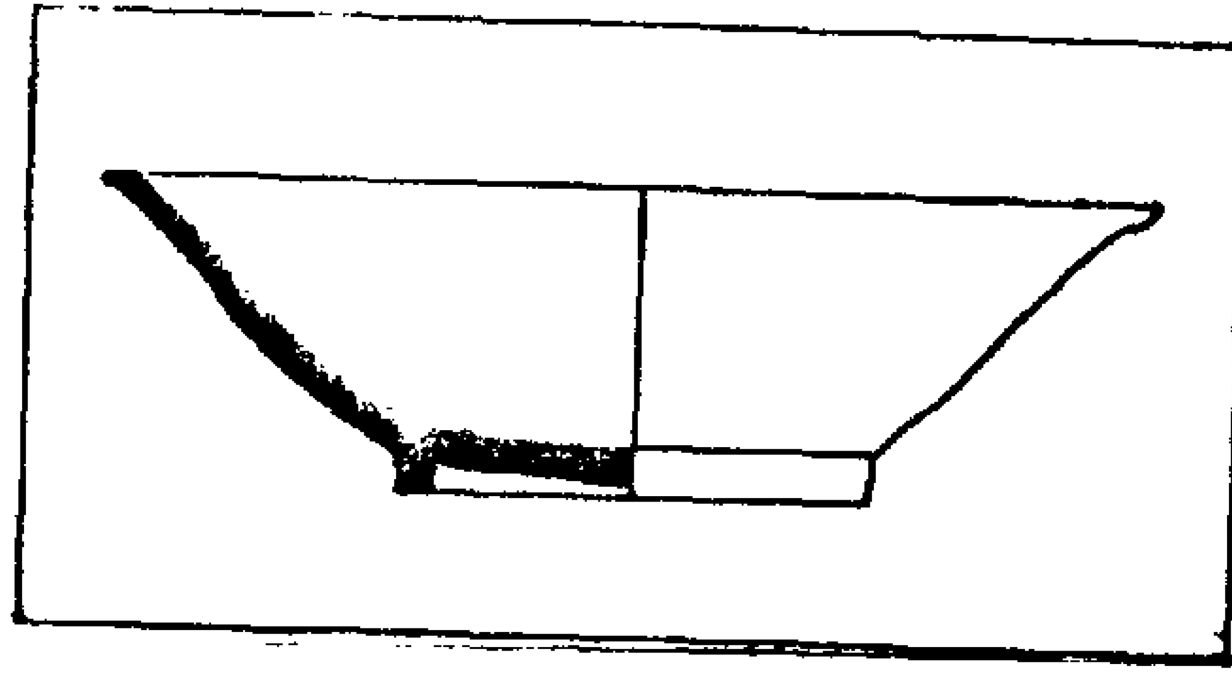




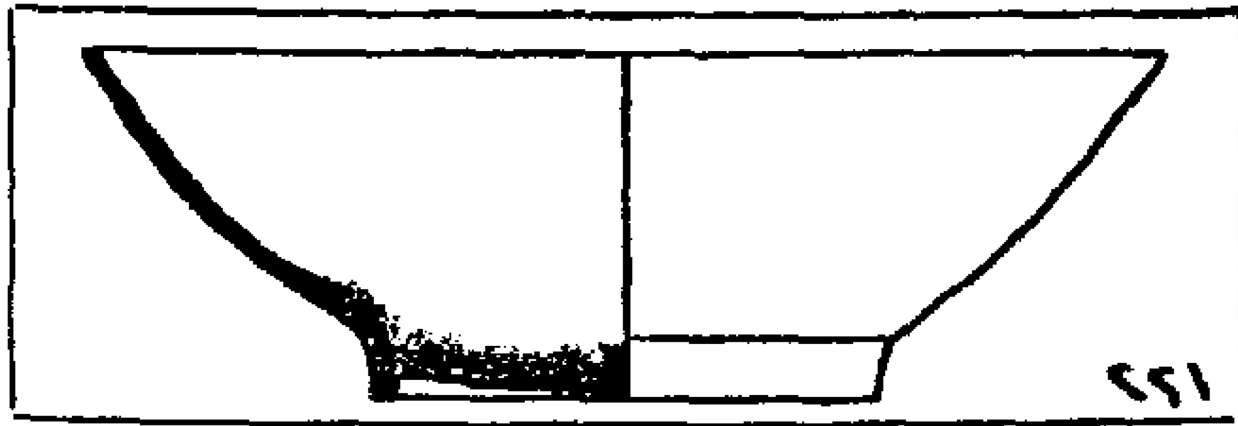
الأشكال (٢١٥-٢١٧) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى.
بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى.
عن: Ibid., (Figs. 316, 335, 341).

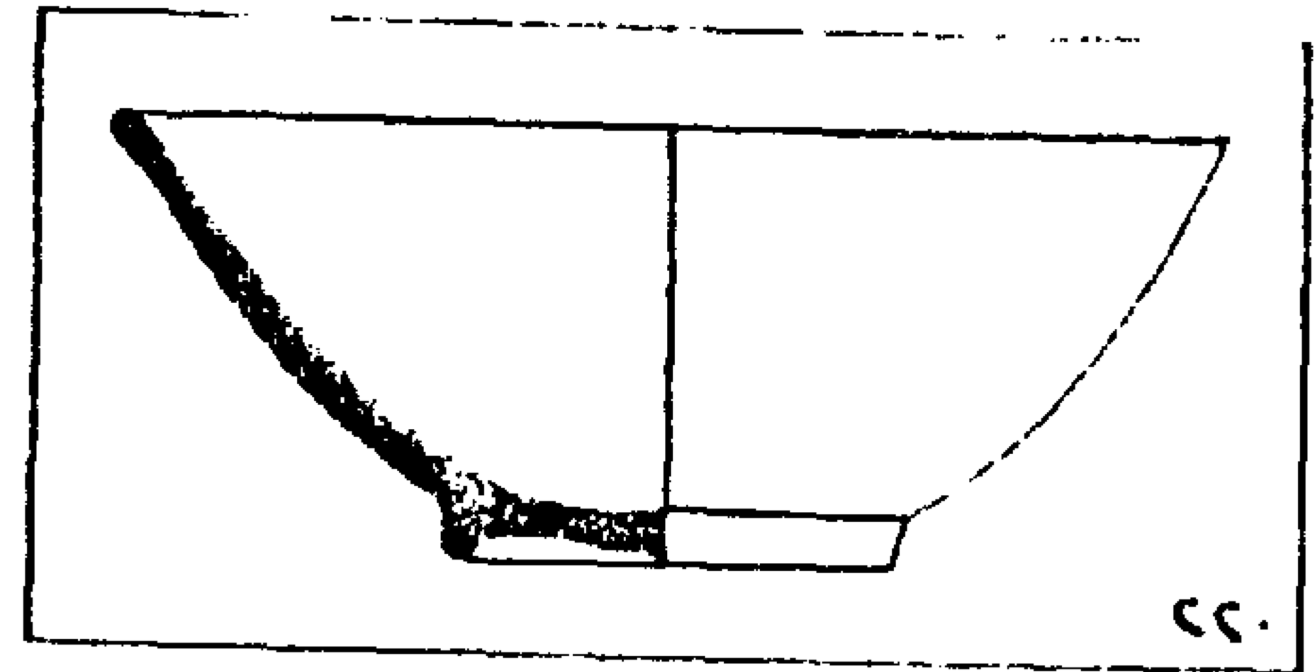


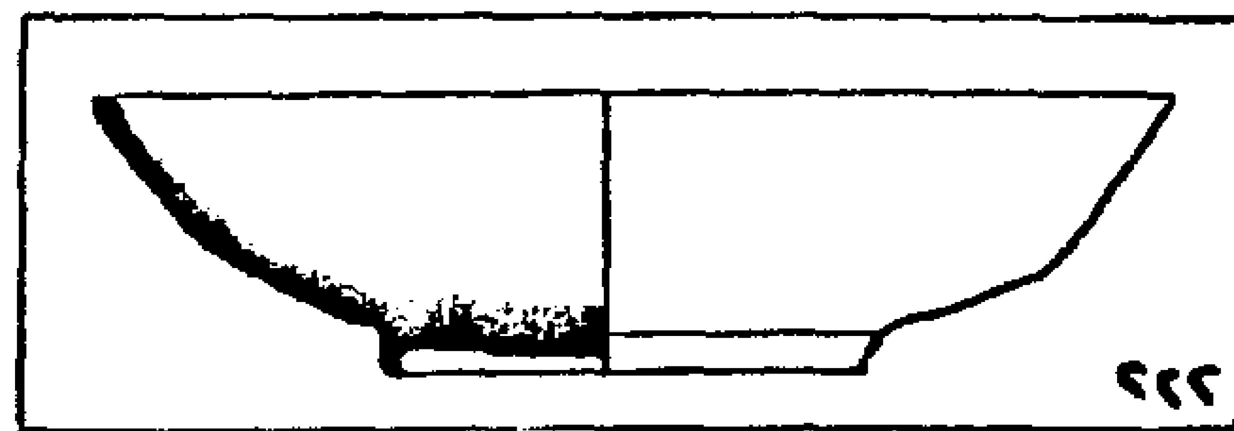
شكل(٢١٨) أشكال ورسوم لقطع من الخزف ذى الزخارف المحفورة. الصين،
عصر أسرة "سونج" عن: Zhiyn, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 30).



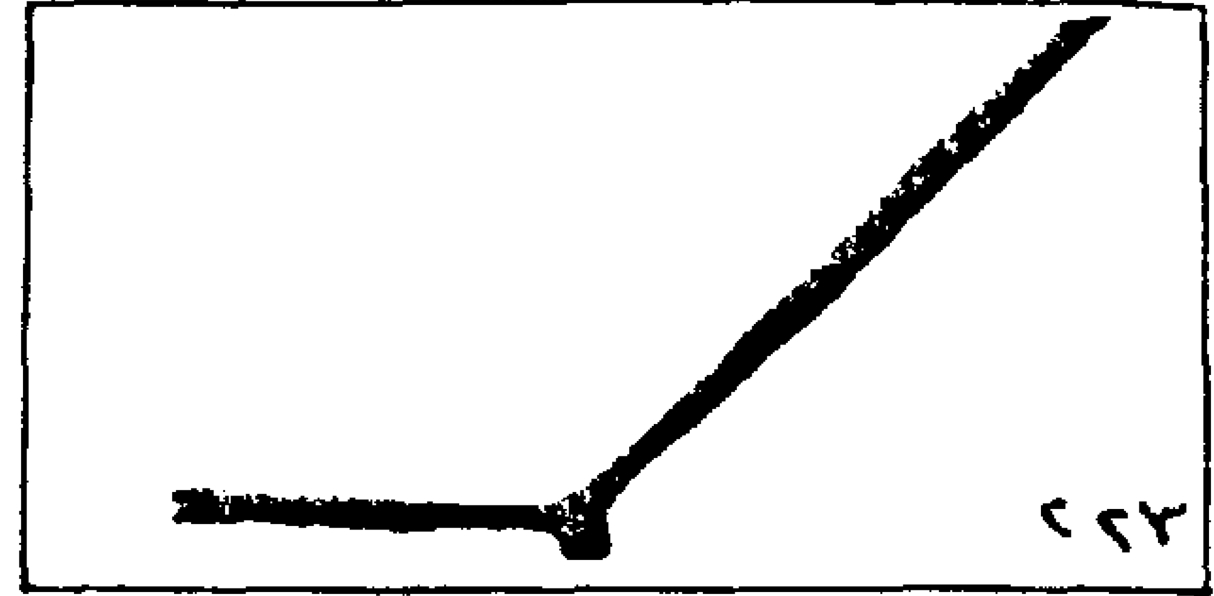
شكل(٢١٩) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
ينسب إلى العراق. ق ٤هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 246).

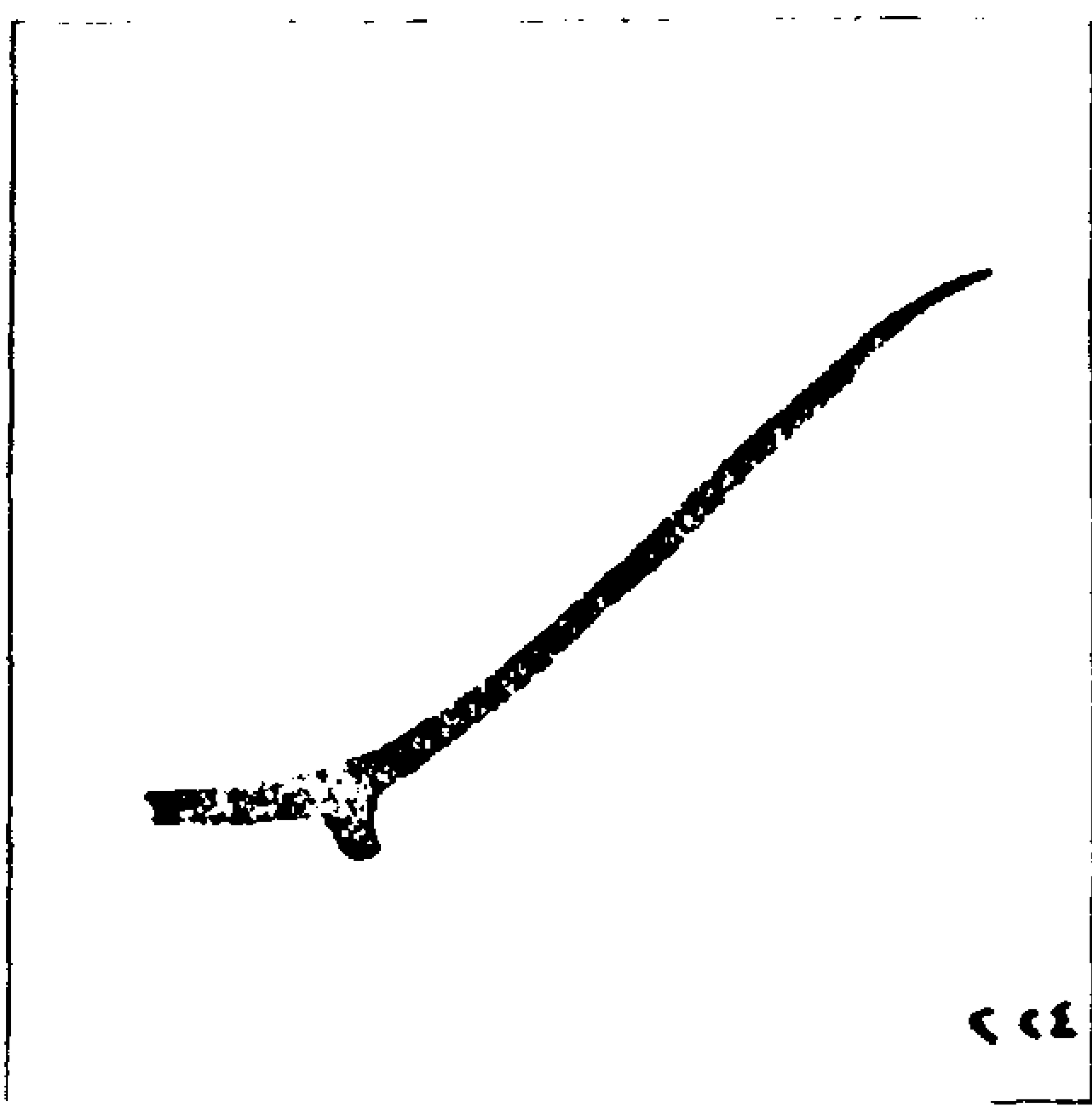


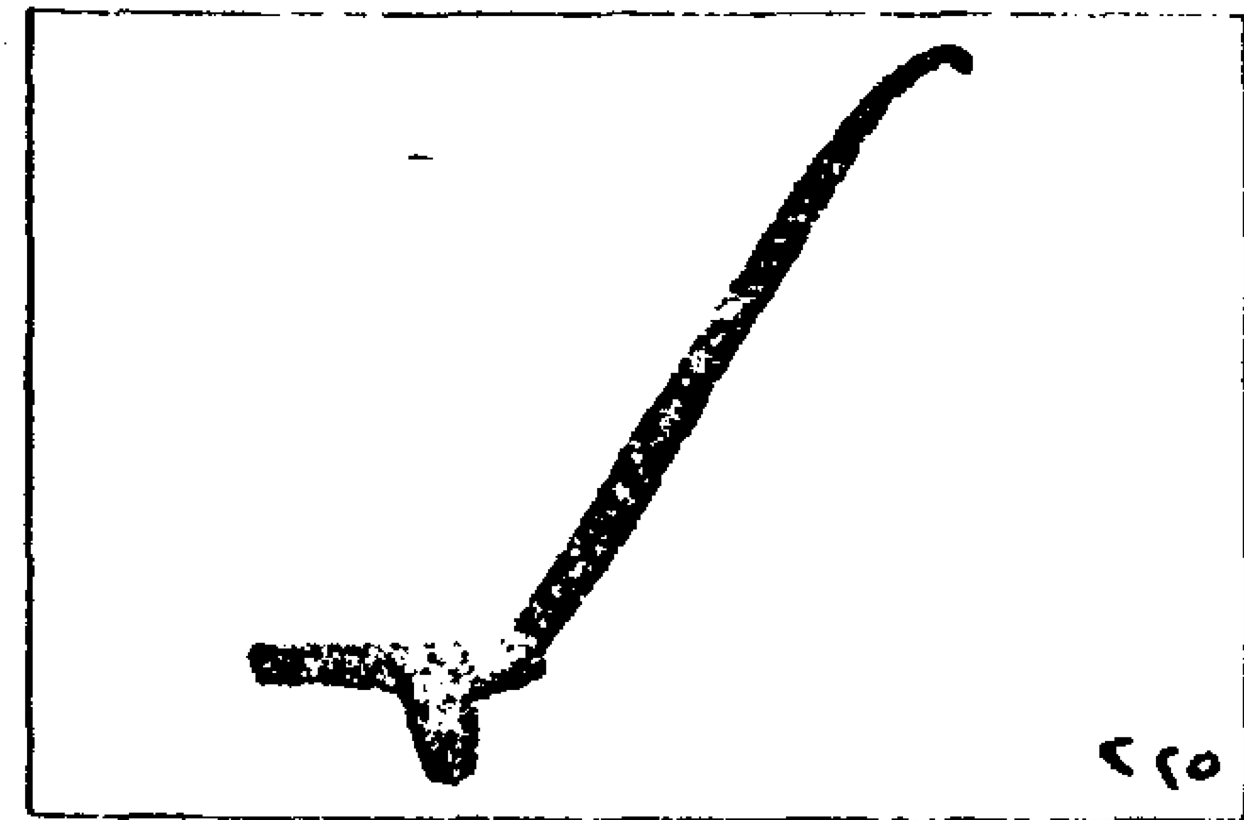


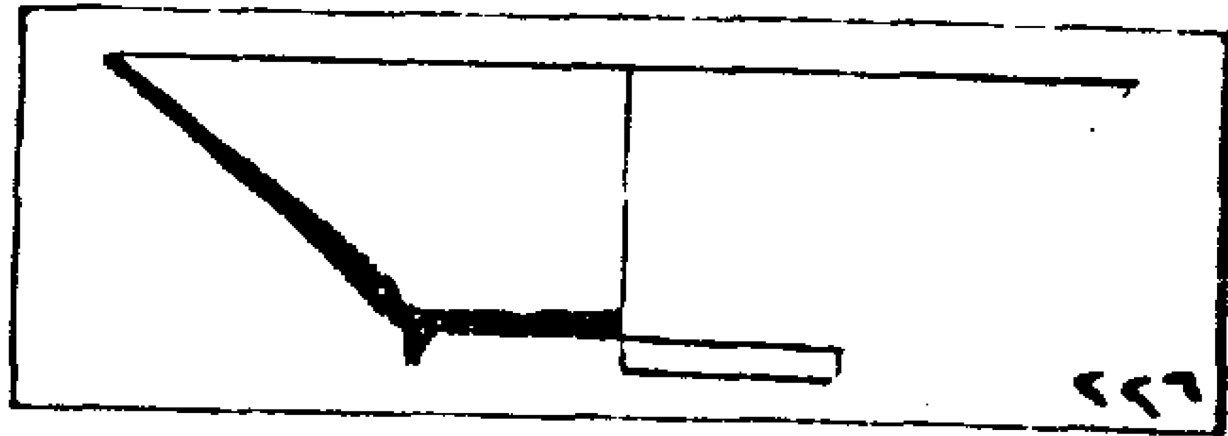


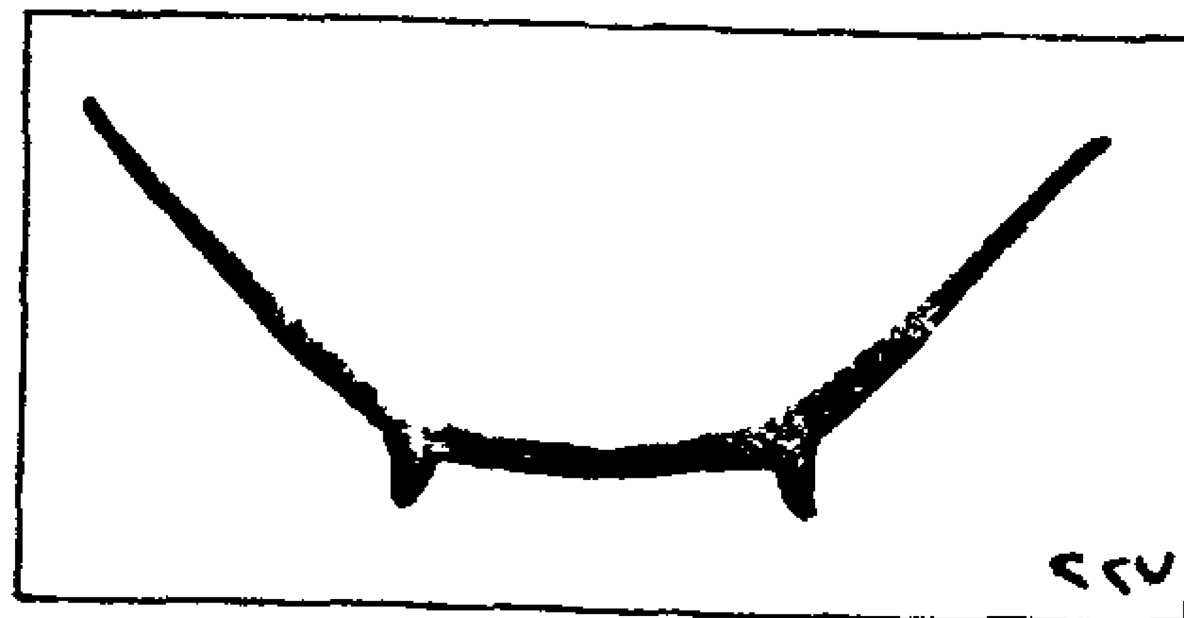
الأشكال (٢٢٠-٢٢٢) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Figs. 371, 462, 463).



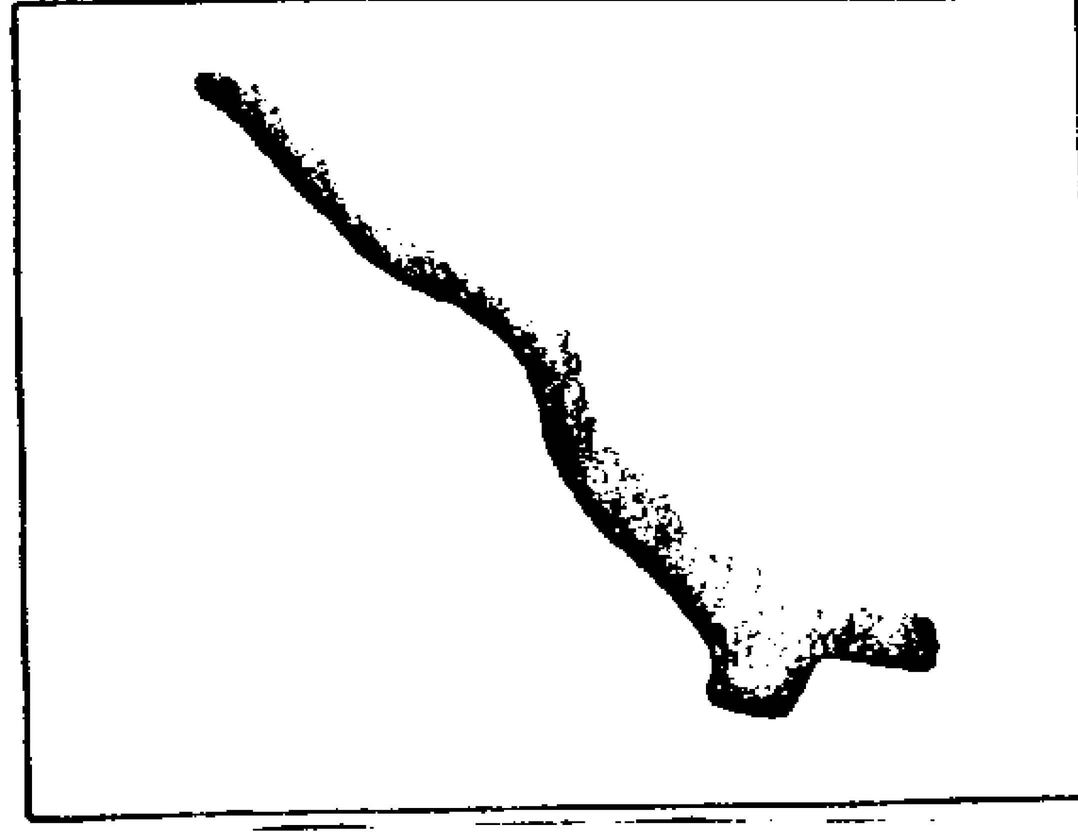






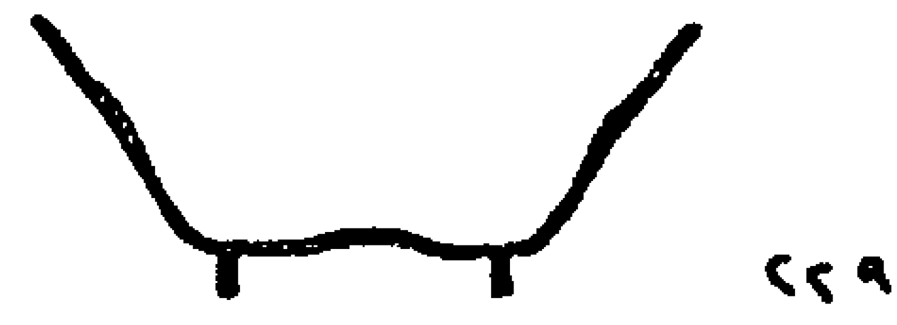


الأشكال (٢٢٣-٢٢٧) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Figs. 376, 573, 383, 395, 515).

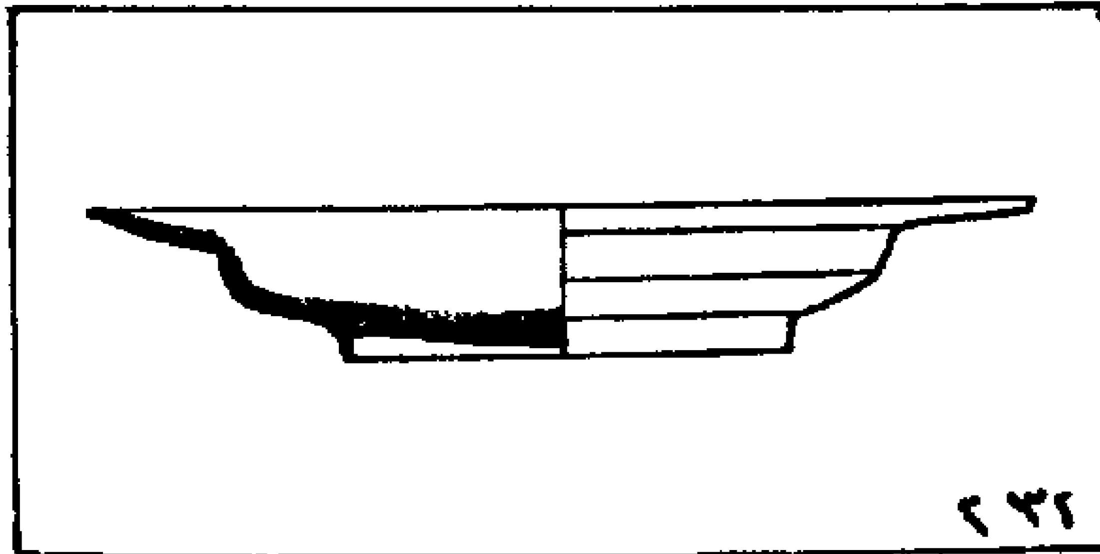


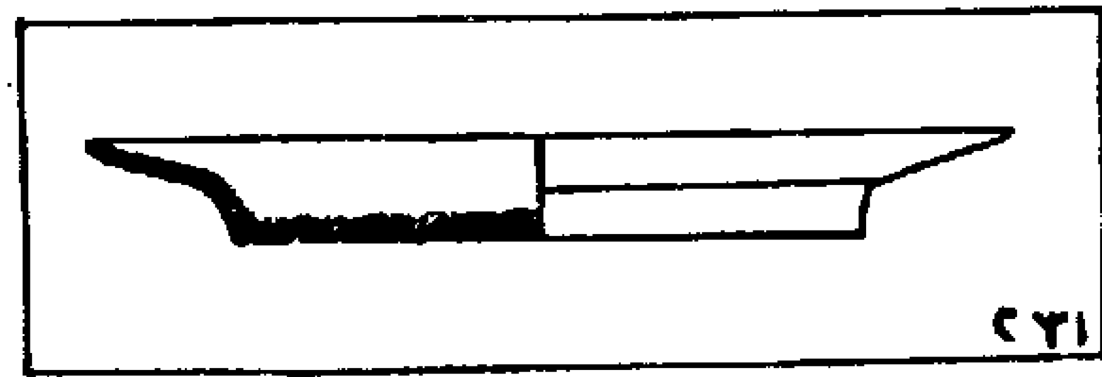
شكل(٢٢٨) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر. العصر الفاطمى. عن: (Ibid., (Fig. 323.

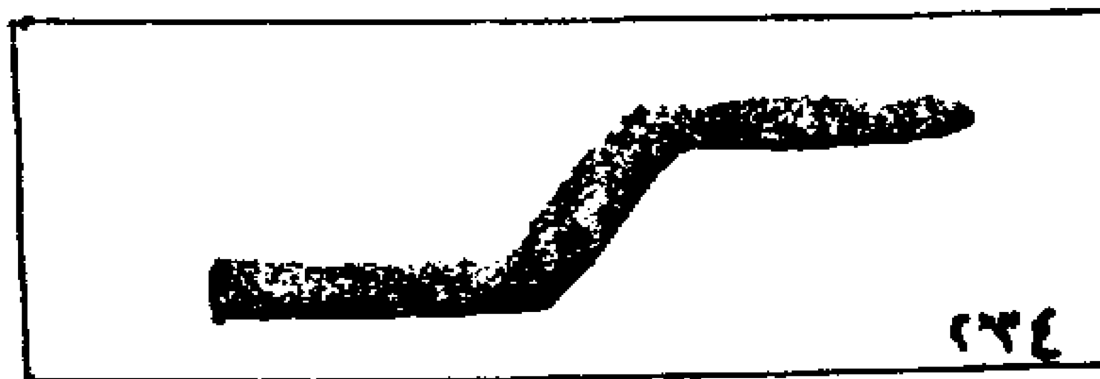




الشكلان (٢٢٩-٢٣٠) شكل لإناءين من الخزف الصينى، عثر عليهما فى سامراء.
عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (شكل ١٣٣).



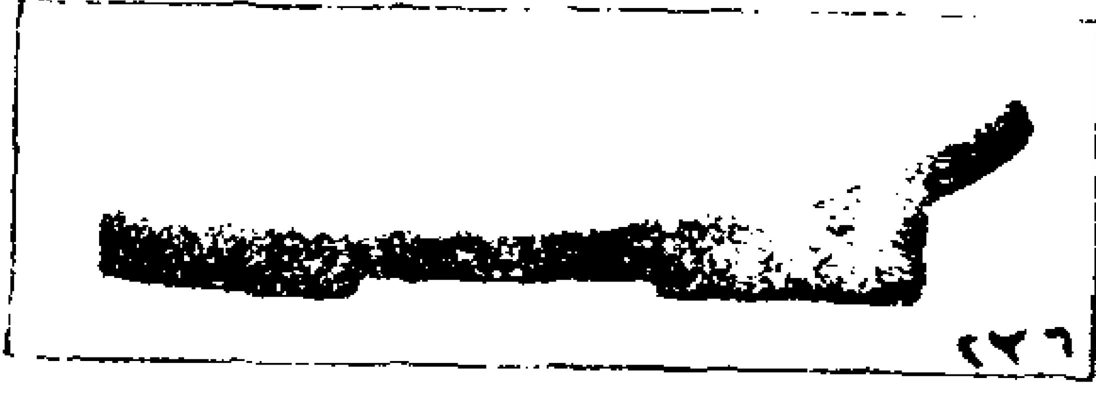






الأشكال (٢٣١-٢٣٤) أشكال لأوانى من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 308, 373, 196, 267.





الشكلان (٢٣٥، ٢٣٦) شكلان لقاعدتين من إناءين من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر أواخر ق٣ هـ إلى أواخر ق ٤هـ. عن: **Ibid., (Figs. 228, 299).**

شكل(٢٣٧) رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (١٣١١٠)، مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث انظر: سعد الخادم: الخزف (شكل ٢٤).



شكل(٢٣٨) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى،
بمتحف الفن الاسلامى، بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Pl. XIa).**



شكل(٢٣٩) رسم لوجه آدمى على كسرةمن
الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الاسلامى بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر
الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Ibid., (Pl. XIb)**

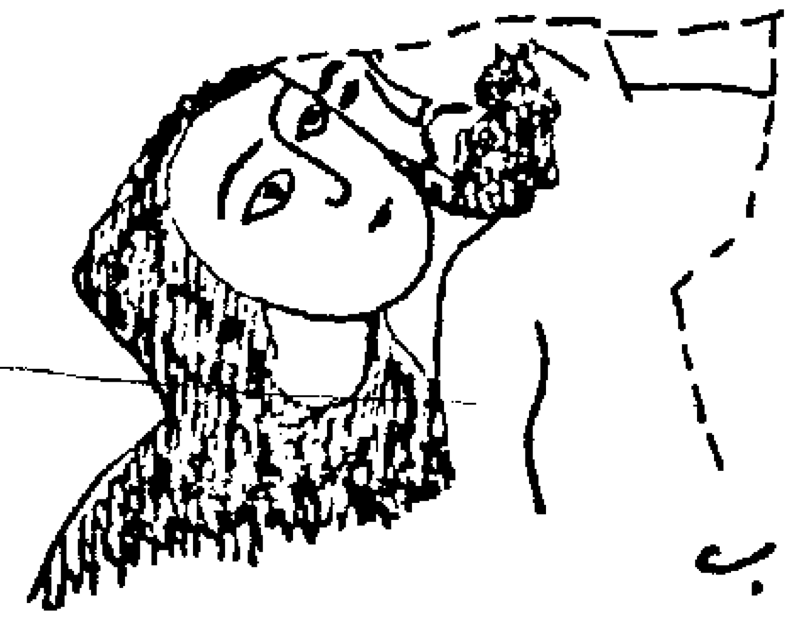


شكل(٢٤٠) رسم لوجه آدمى على كسرة من
الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، مصر، تنسب إلى العصر
الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Ibid., (Pl. XIc)**



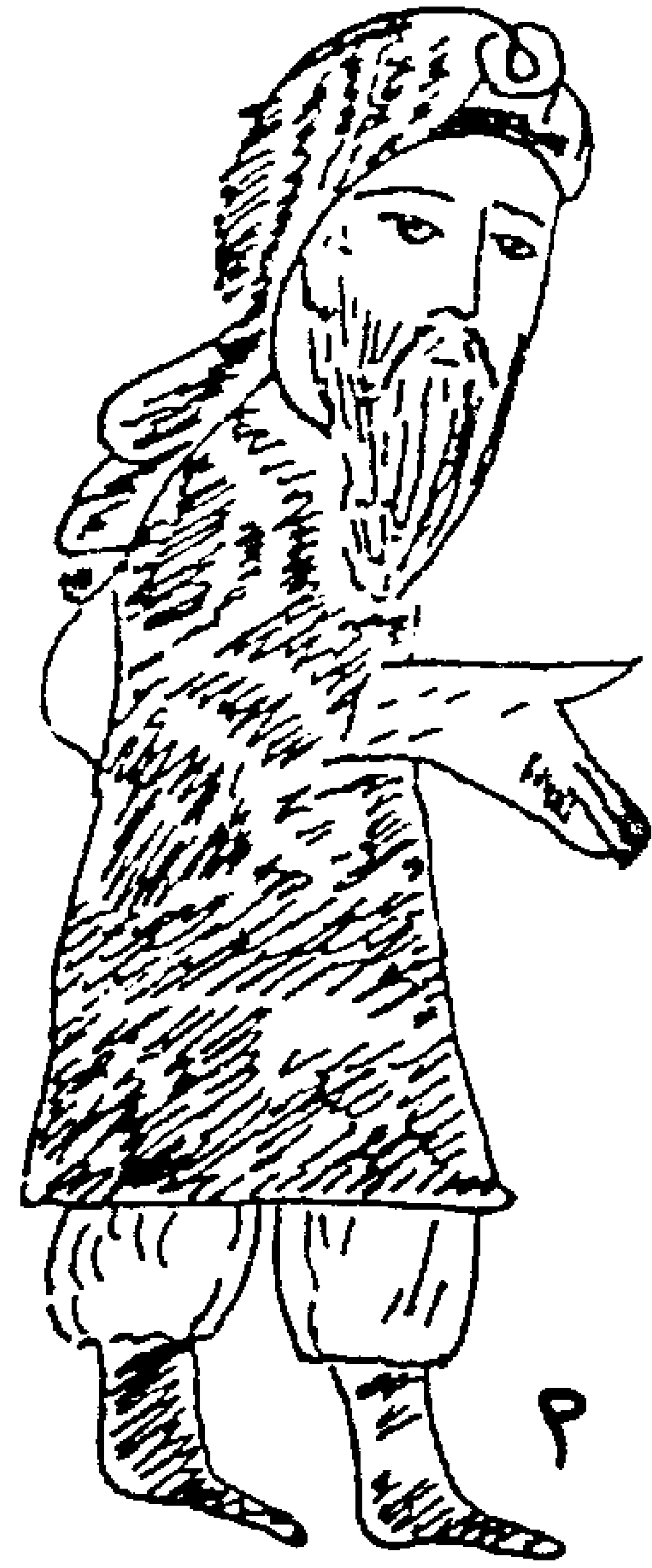
شكل(٢٤١) رسوم آدمية على قطع من الخزف.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. العصر
الأيوبي. عن: Ibid., (Fig. 3).







شكل(٢٤٢) صائد بالباز على كسرة من الفخار
المطلي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر.
العصر المملوكي. ق ٨هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Pl. XXI b).





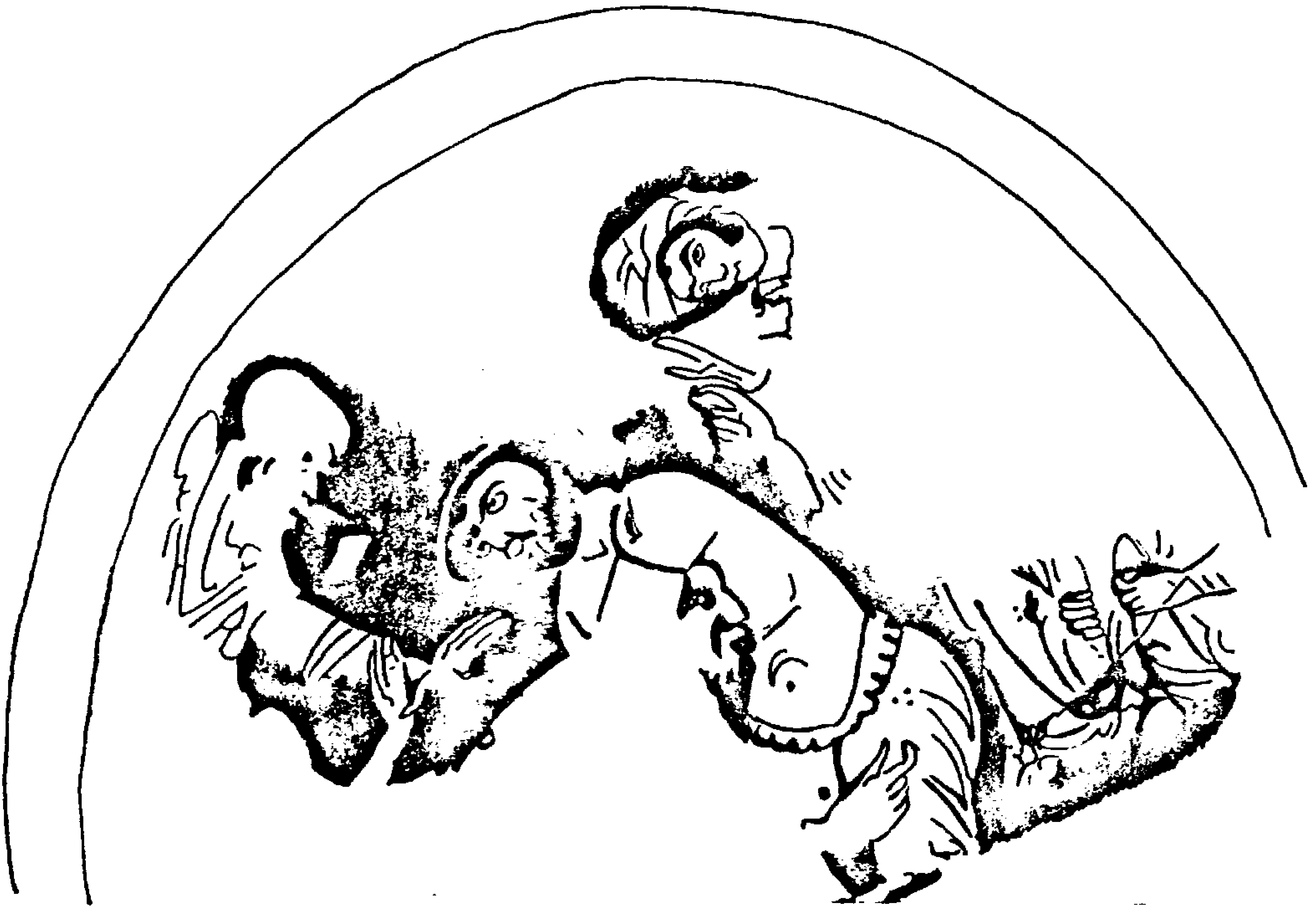




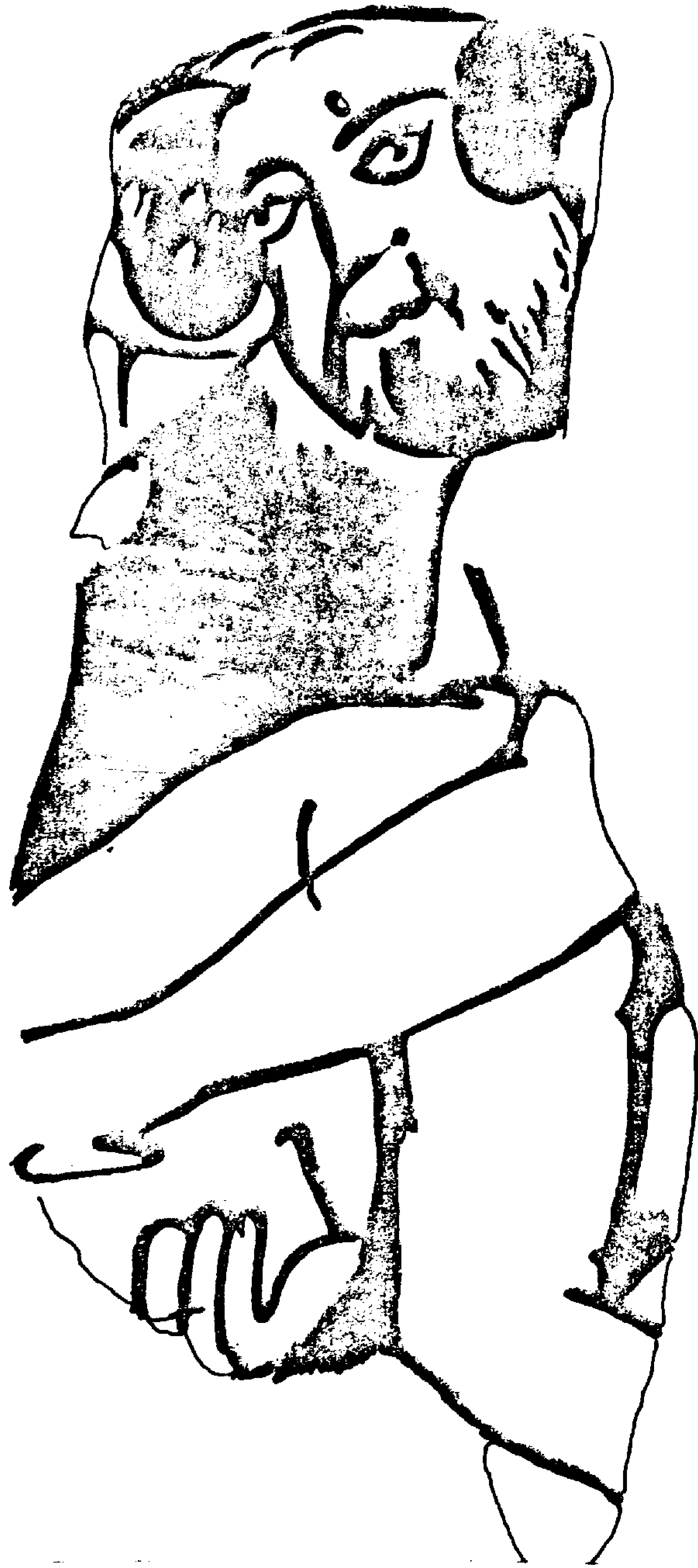
شكل(٢٤٣) رسوم آدمية، مصر، العصر المملوكي. ق ٧-٨هـ.
عن: **Ibid., (Fig. 4).**



شكل(٢٤٤) أ - رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ب- ظاهر نفس الكسرة. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XIII3, 3bis)**



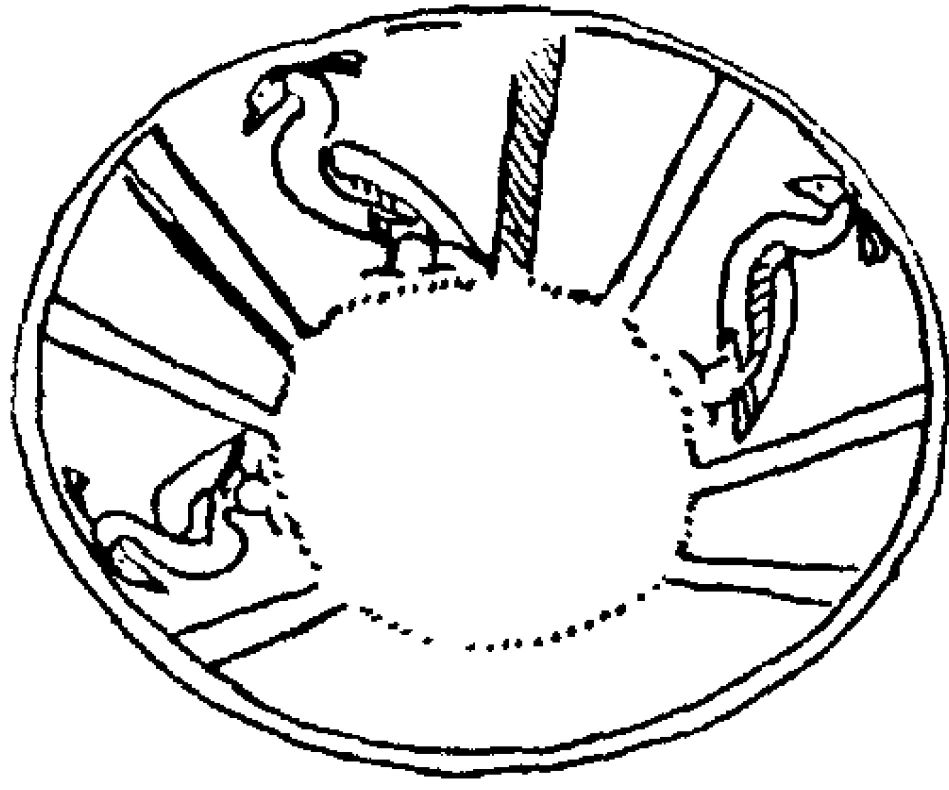
شكل(٢٤٥) منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر حسن الباشا: قاعة بحث (شكل١٦).



شكل(٢٤٦) منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر. العصر الفاطمى.
عمل الباحث، انظر: محمود إبراهيم حسين: المرجع السابق (صورة رقم ٩).



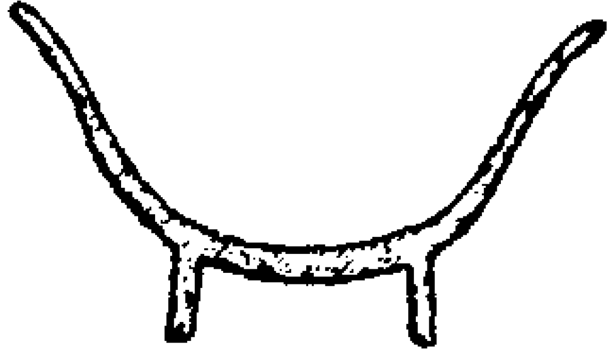
شكل(٢٤٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، متحف بناكى بأثينا. مصر، أواخر ق ٣ إلى أواخر ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 211)



شكل(٢٤٨) رسوم طيور على سلطانية من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. بمتحف القيروان. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر:
Jenkins, M., Western Islamic Influences (Fig. 10)

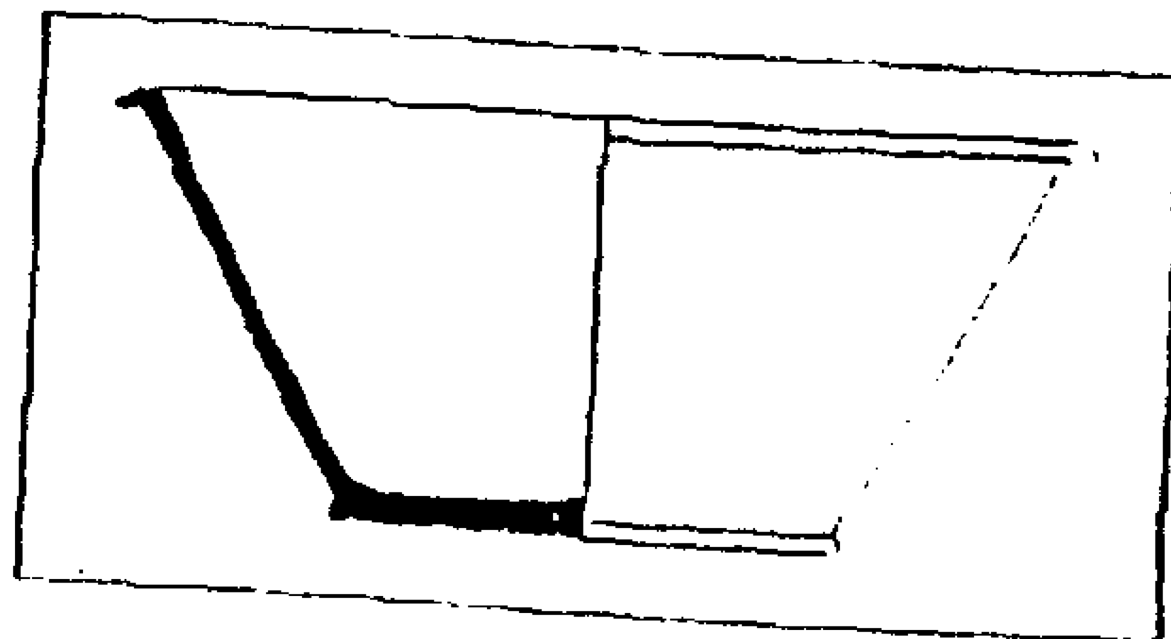


أ- قطاع فى طبق عليه توقيع «ابراهيم»

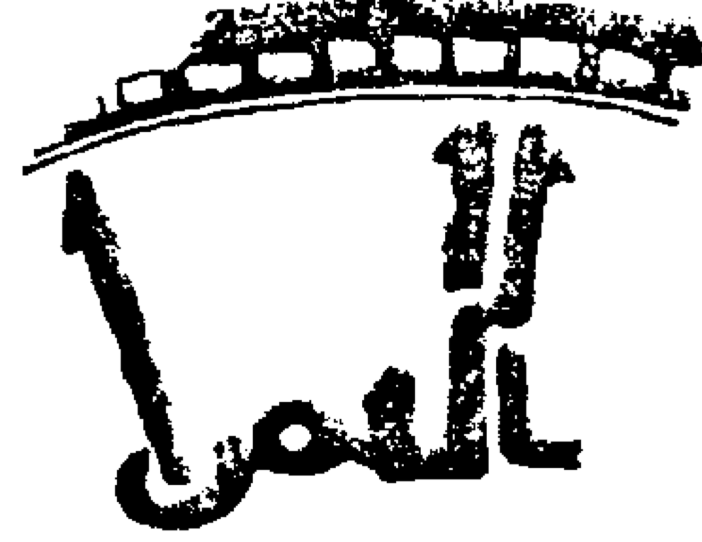


ب- قطاع فى طبق عليه توقيع «سعد»

شكل(٢٤٩) شكلان لإناءين من الخزف ذى البريق المعدنى. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عن: عبد الرؤوف يوسف. المرجع السابق (الشكلان ٥، ٦ لوحة جـ)



شكل(٢٥٠) شكل لآنية من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: **Philon, Hellen, Op. Cit., (Fig. 396)**



أ

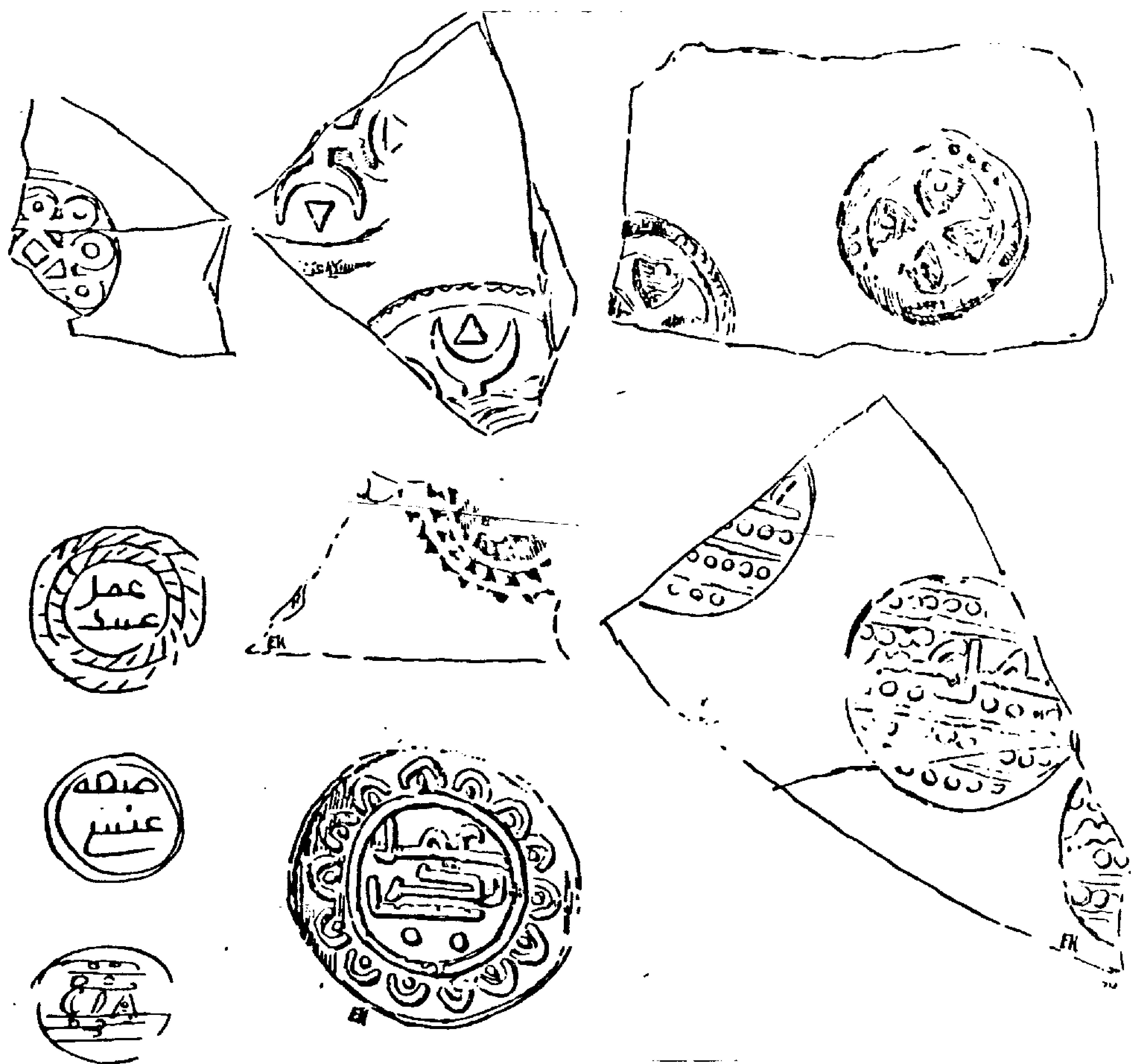


ب

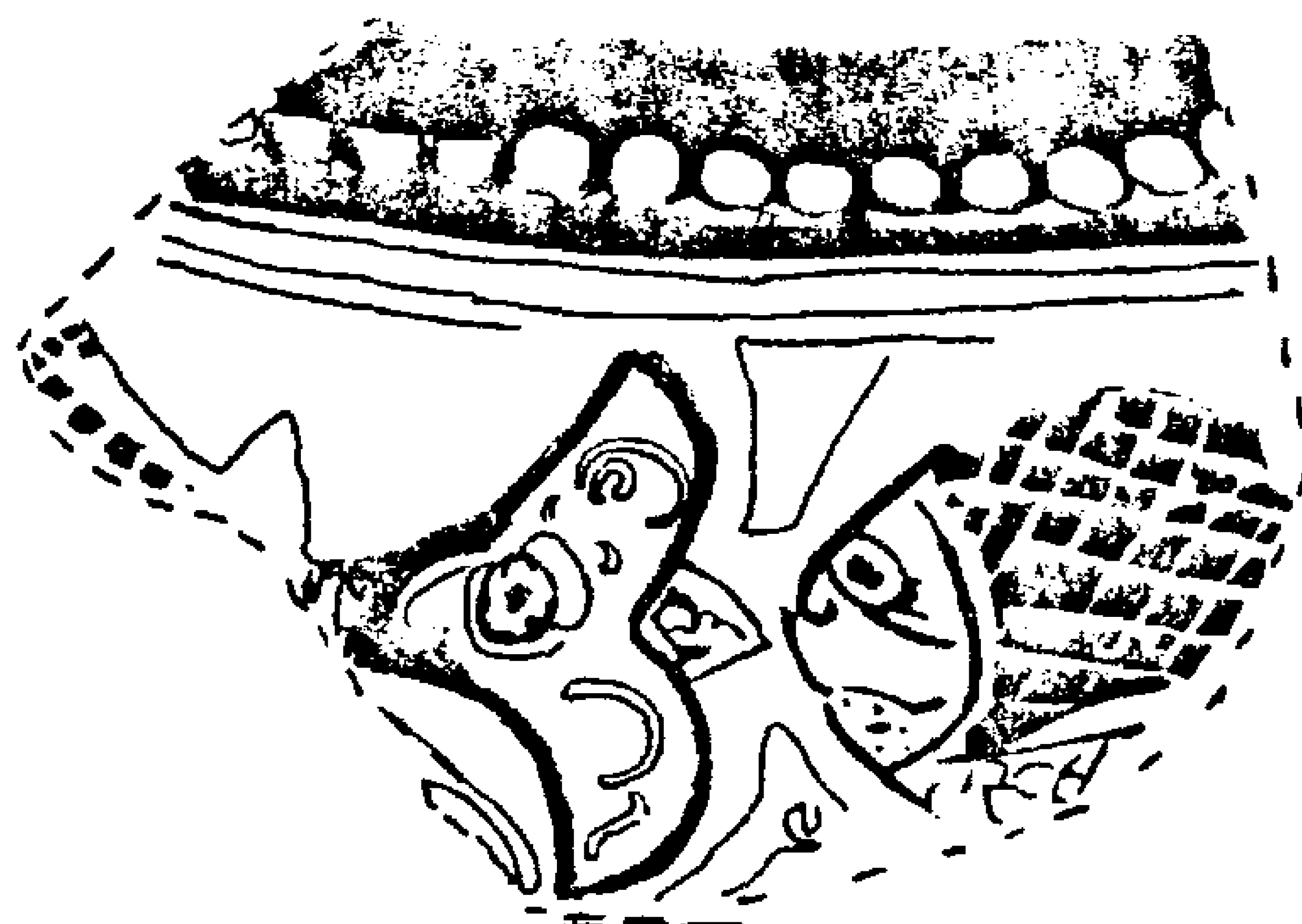
شكل(٢٥١) كلمتا "اليمن" على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى، عمل الباحث. انظر: (Ibid., (Figs. 498, 499.



شكل(٢٥٢) كلمة "اليمن" على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى.
عن: محمود إبراهيم حسين: الخزف الإسلامى فى مصر (شكل ٥٠).

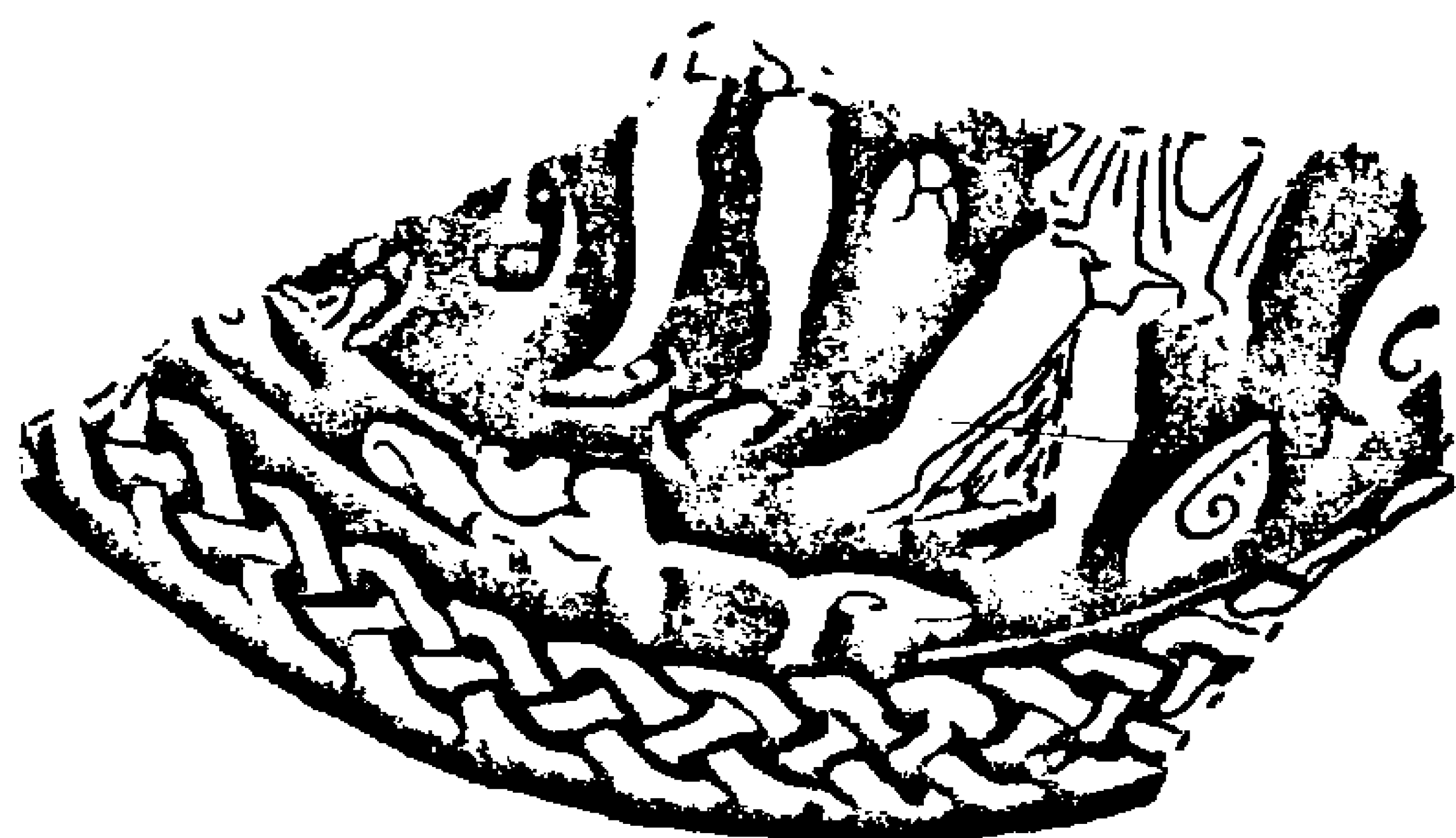


شكل(٢٥٣) توقيعات صناع على كسر من الفخار غير المزجج. العراق، عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثانى (الأشكال ١٣-٢١).



شكل(٢٥٤) رسم لأسماك على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث

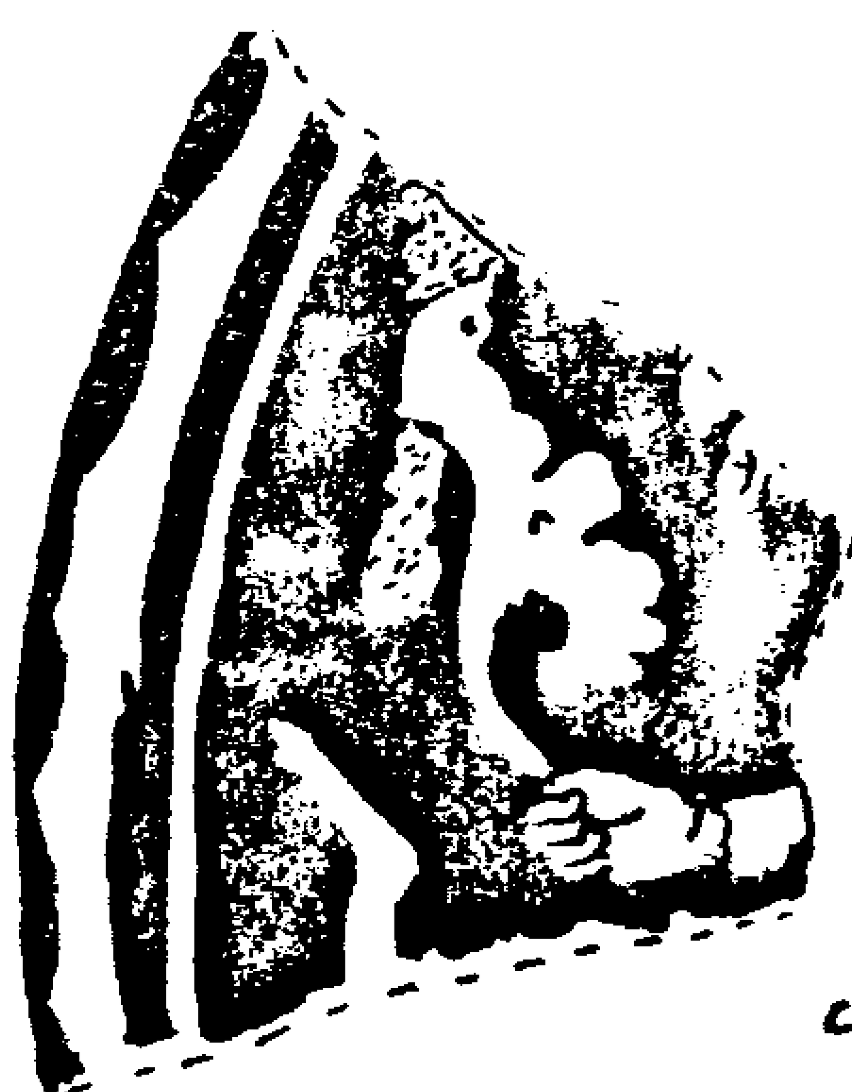
انظر: **Grube, E., Islamic Pottery (No. 85)**



شكل(٢٥٥) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

انظر: **Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 26).**





شكل(٢٥٦) رسوم آدمية على كسرتين من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث

انظر: **Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXIV5, XXV4).**



شكل(٢٥٧) منظر مهارشة الديكة على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى.
مصر العصر الفاطمي عمل تحت انظر (Grube, E., Op. Cit., (No. 88.



شكل(٢٥٨) منظر الحمال على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى. مصر.
العصر الفاطمى. عمل الباحث انظر (Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C7



شكل (٢٥٩) رسم للسيد المسيح على كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٥٣٩٧/١). مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث.



شكل (٢٦٠) أيقونة خزفية من بلجراد ق٩-١٠م عمل الباحث.
انظر .Rice, D.T., Byzantain Art (Pl. 465)



شكل ٢٦١، تصويرة للسيد المسيح من كنيسة Sant Apollinar Nuovo

من سنة ٥٦١م حسب ـحب طر (Ibid., (Pl 132)



(ب)



(أ)



(هـ)



(د)

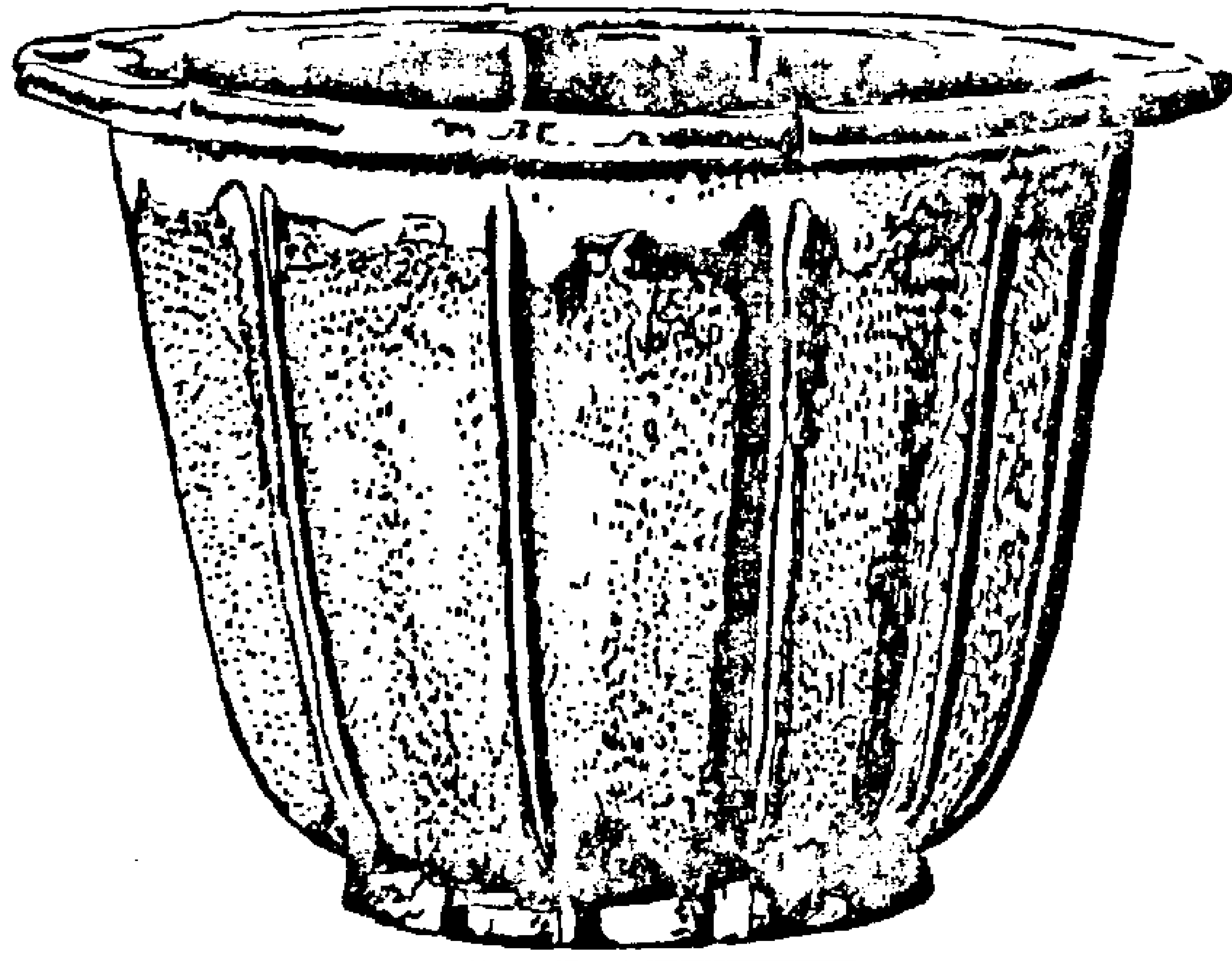


(جـ)



(و)

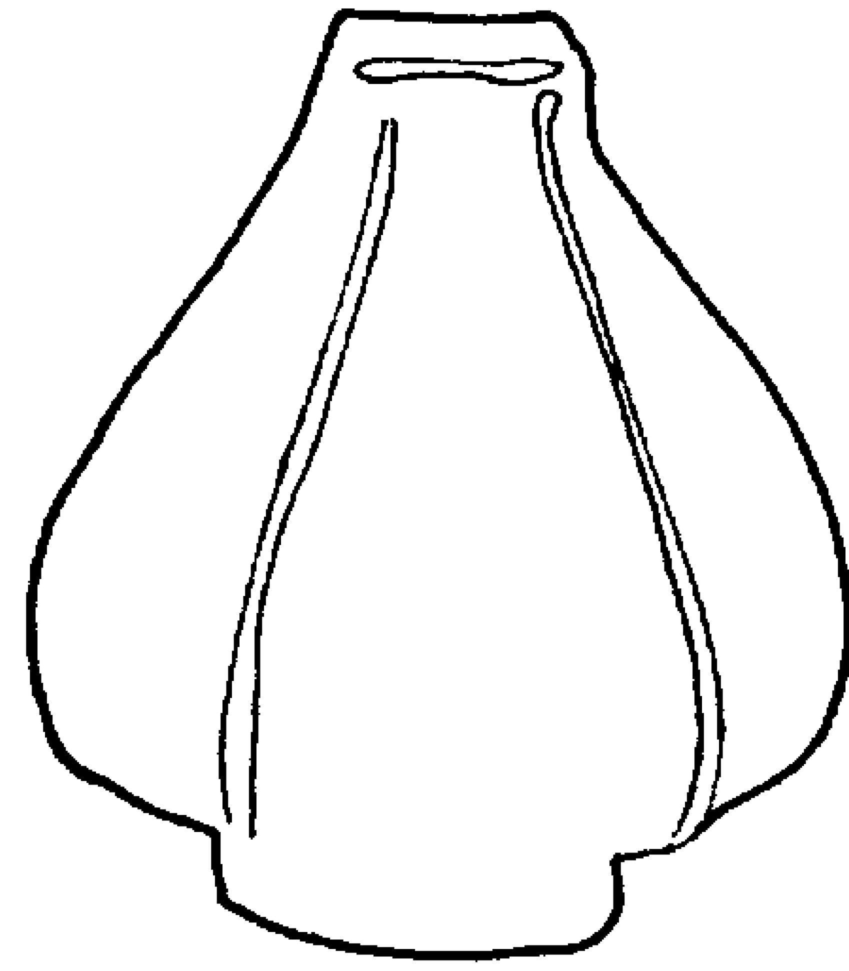
شكل(٢٦٢) رسم لوجوه من الفن البيزنطى.
عن عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل رقم١١).



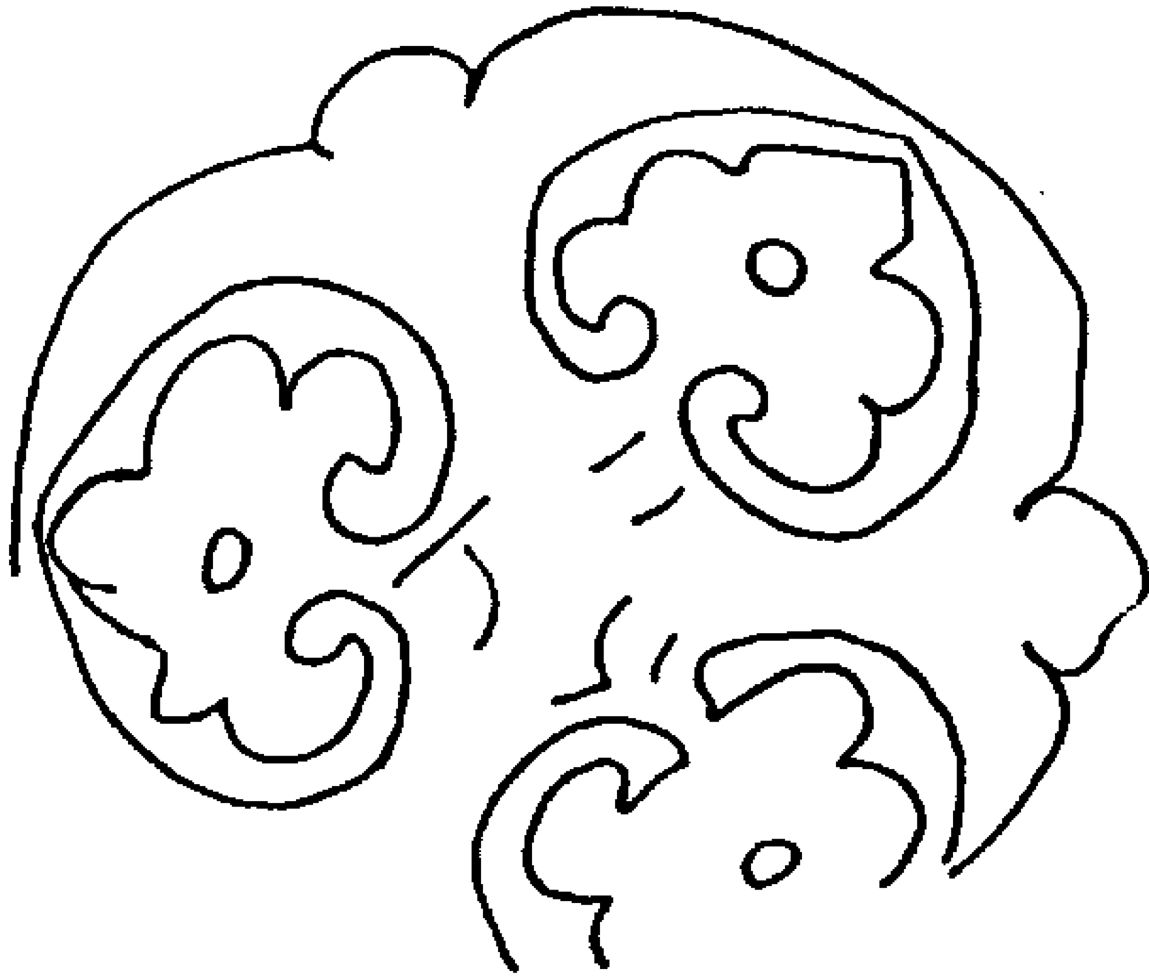
شكل(٢٦٣)

شكل لآنية خزفية. الصين، عصر أسرة "سونج" عمل الباحث.

انظر: Zhiyan, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 36).



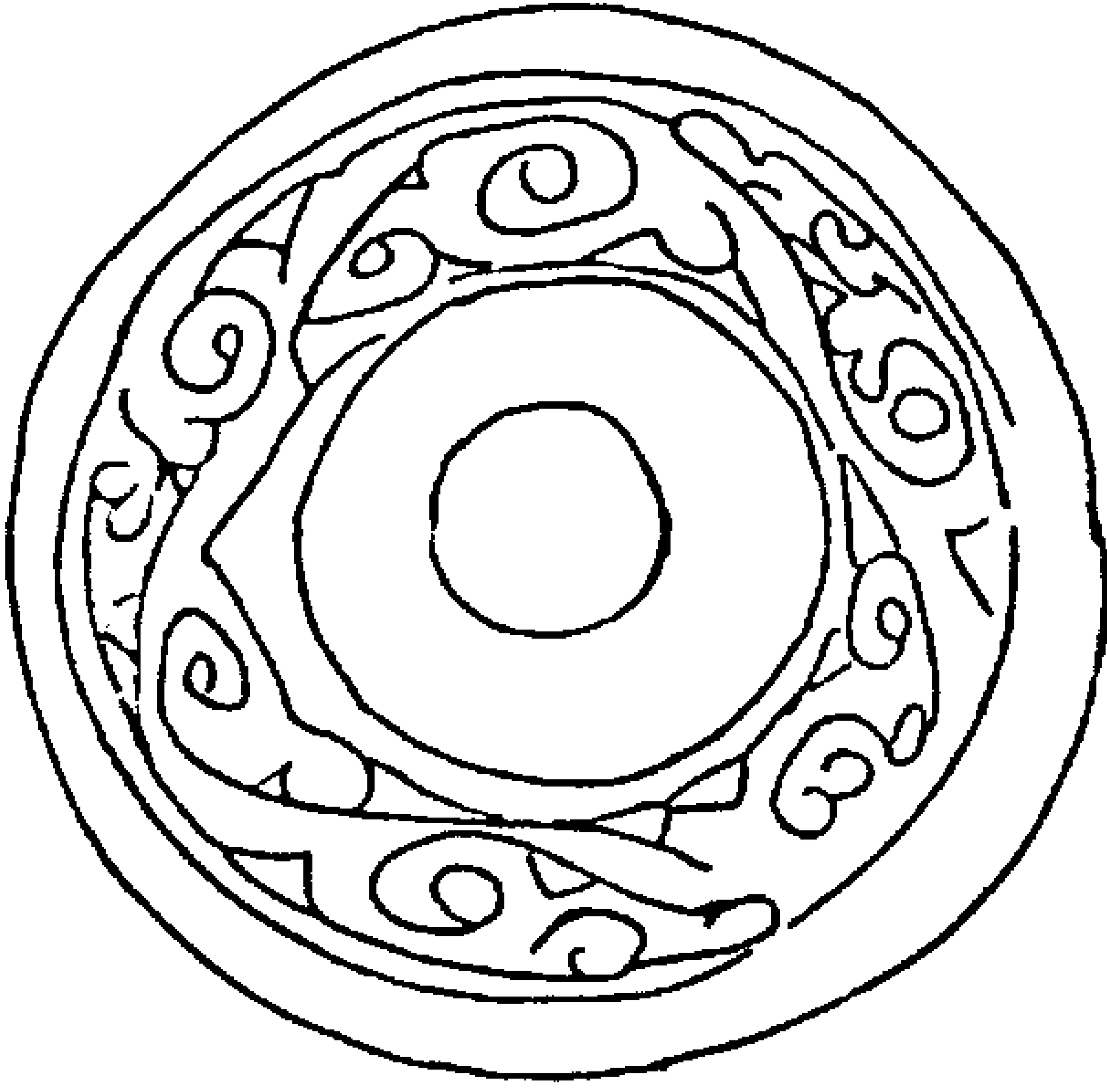
شكل(٢٦٤) شكل لآنية من الخزف المحزوز تحت الطلاء. مصر، ق ٦هـ. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 607)



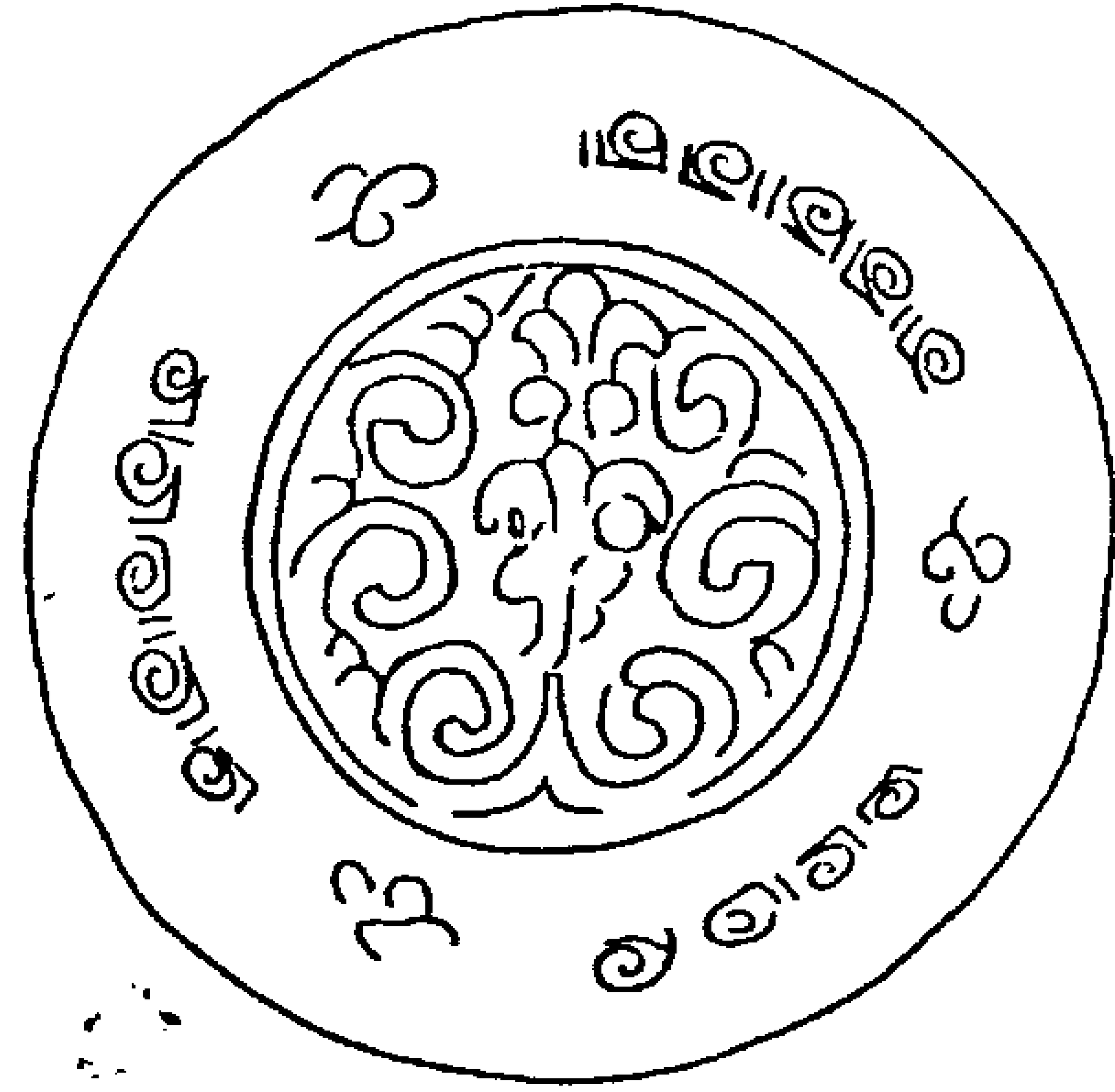
شكل(٢٦٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٥-٦هـ عن. عبد الناصر محمد حسن الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة (شكل ٢٤).



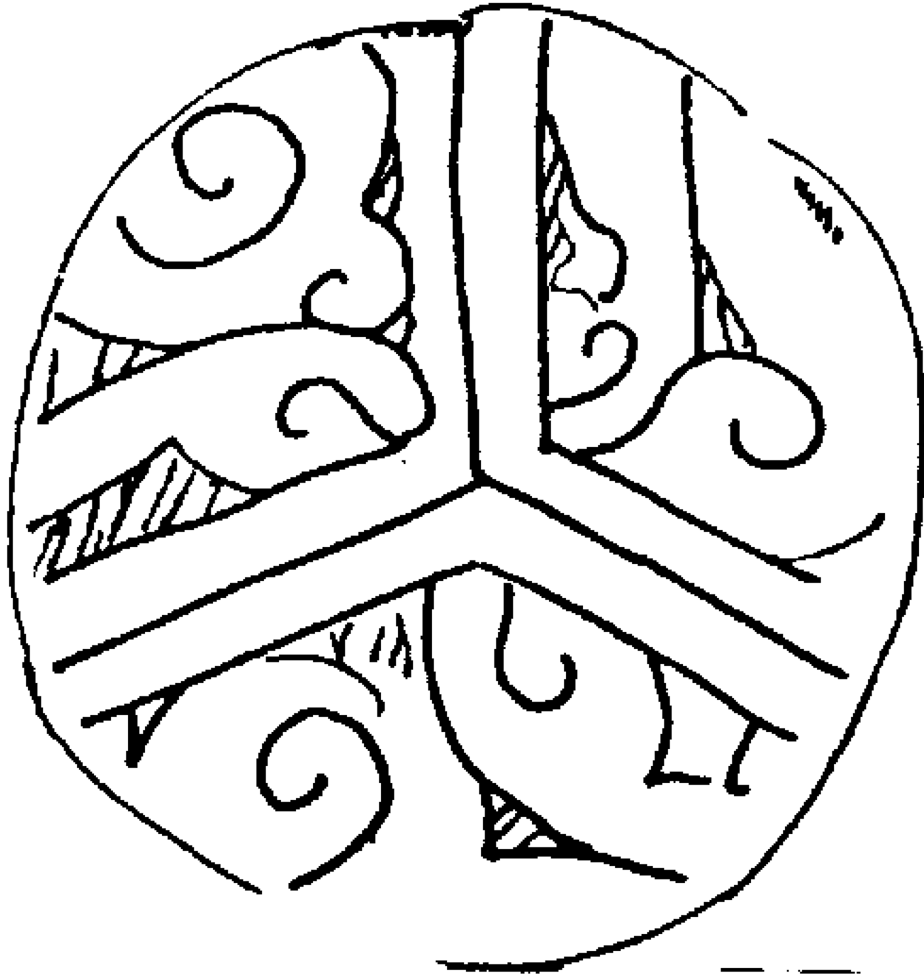
شكل(٢٦٦) زخارف نباتية على قدر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٥).



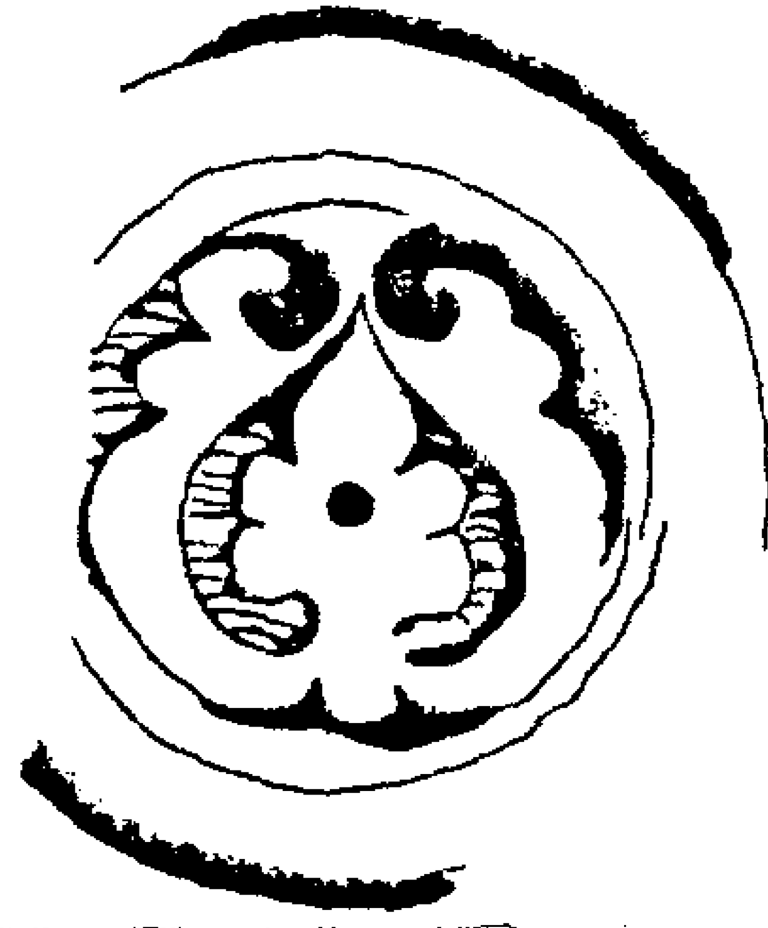
شكل(٢٦٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٧).



شكل(٢٦٨) زخارف نباتية وشبه كتابية على صحن من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٥-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٦).



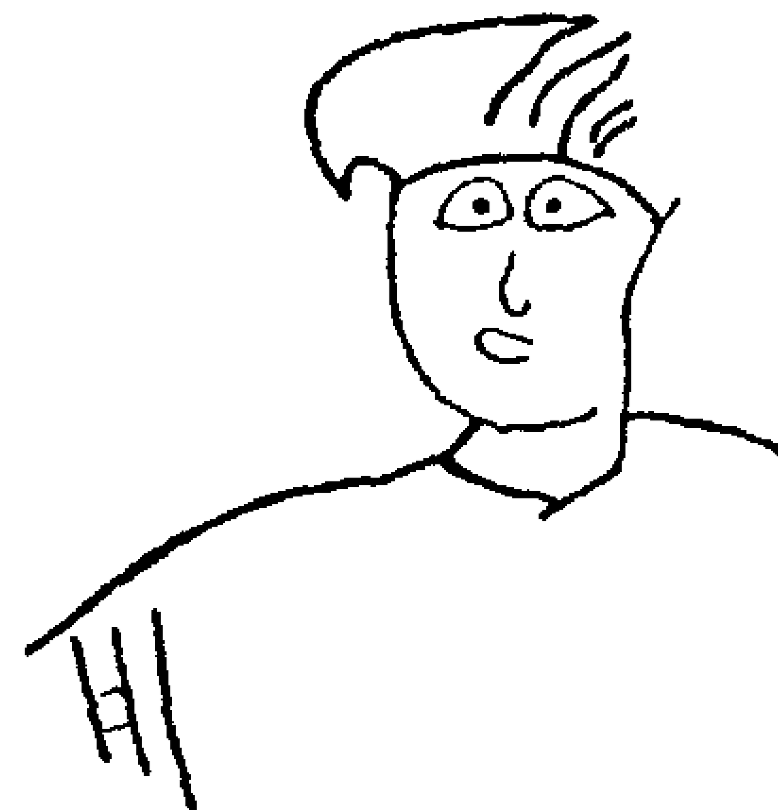
شكل(٢٦٩) زخارف نباتية على كسرة من خزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: **Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 621).**



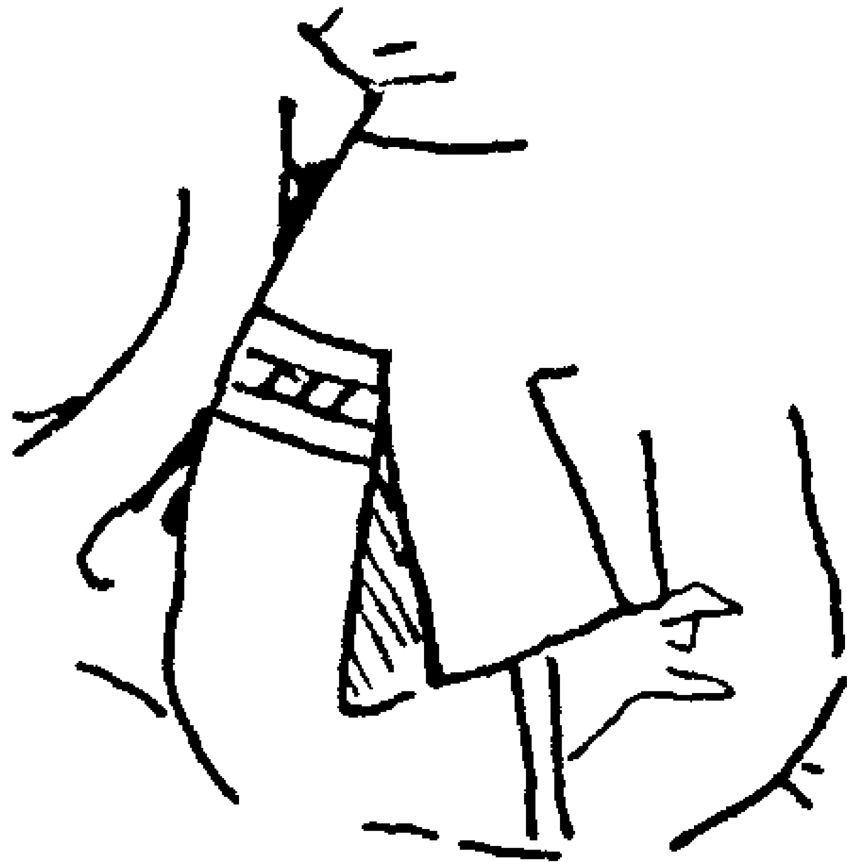
شكل(٢٧٠) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 603).



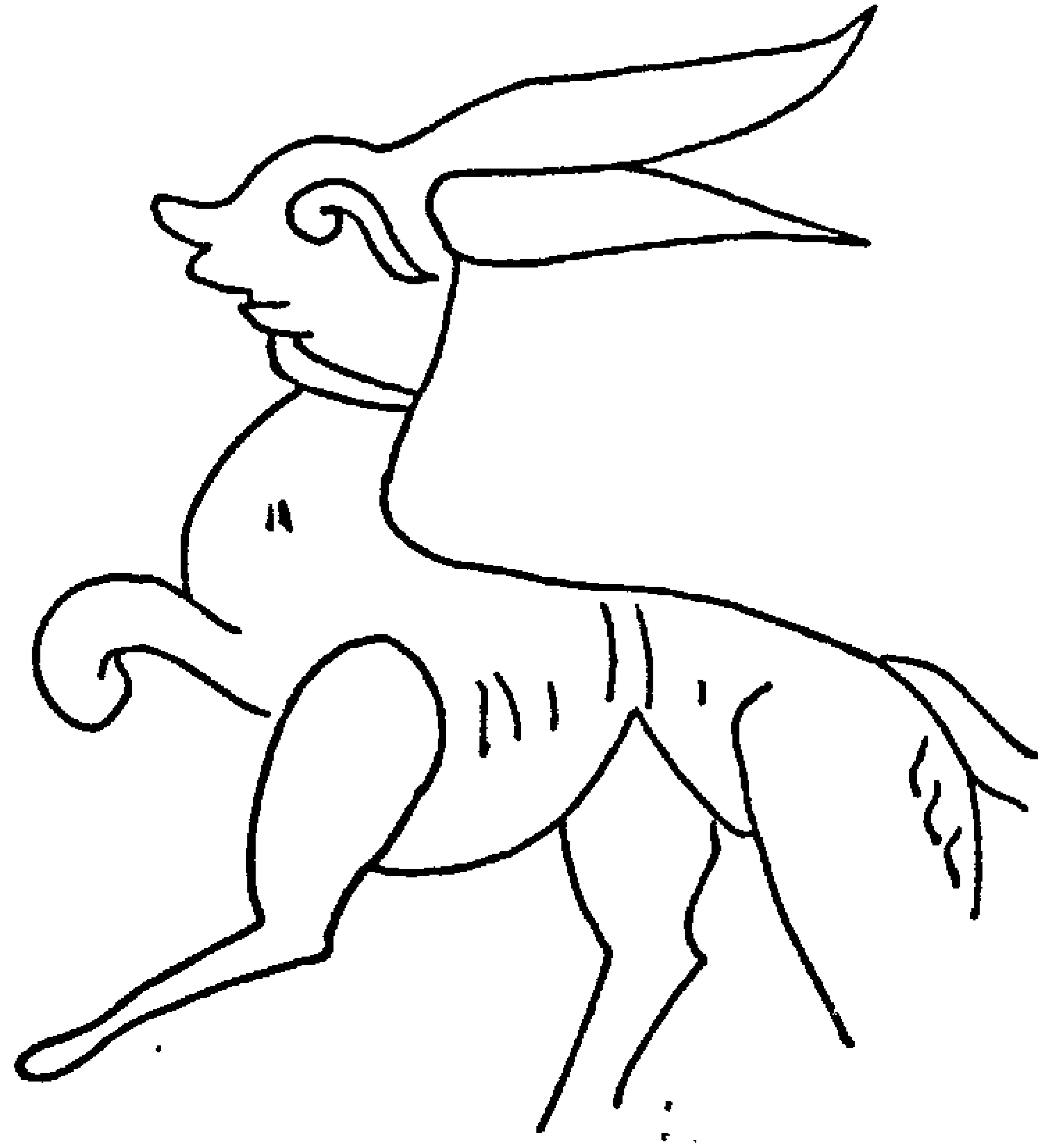
شكل(٢٧١) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٢).



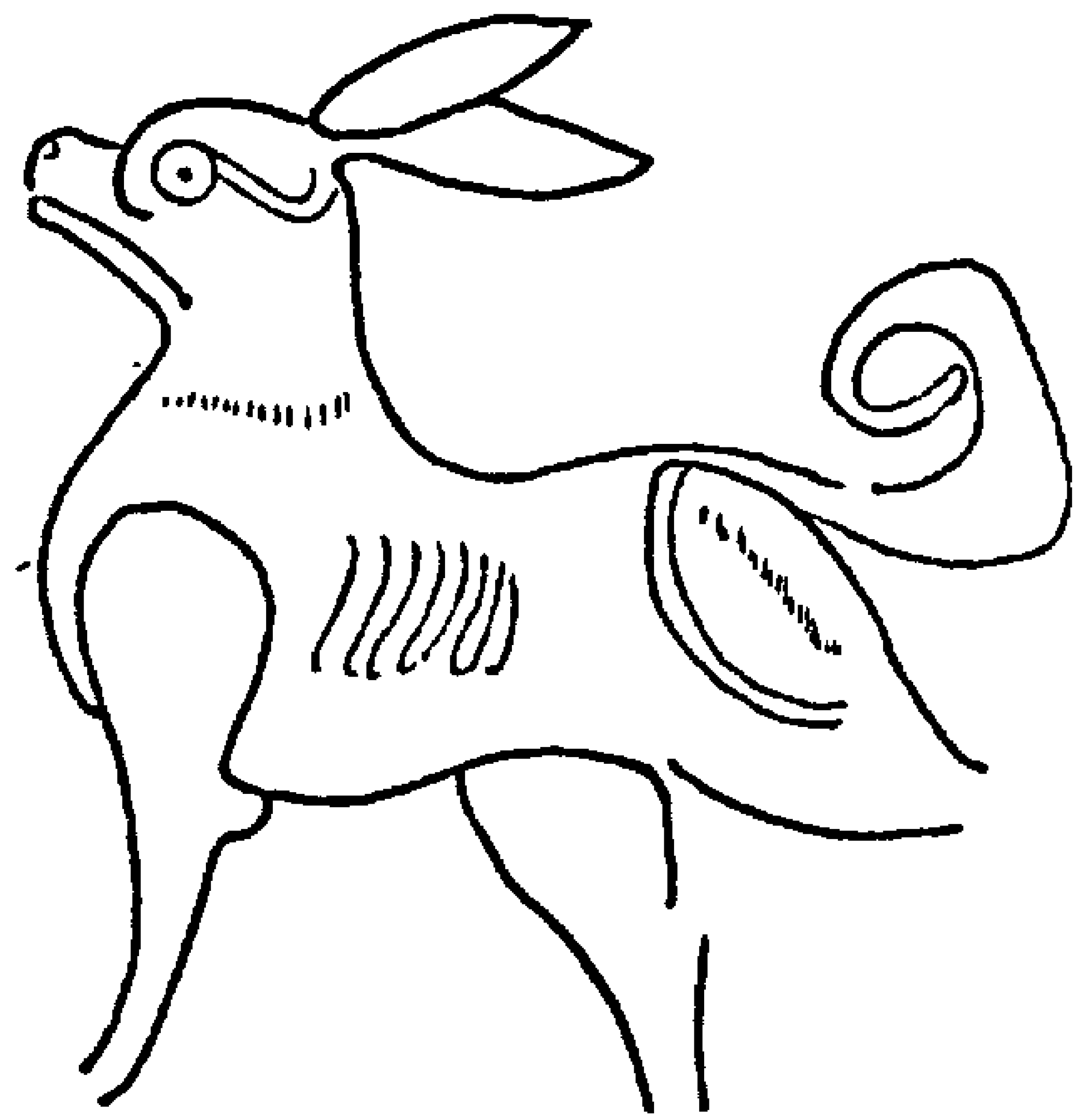
شكل(٢٧٢) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٣).



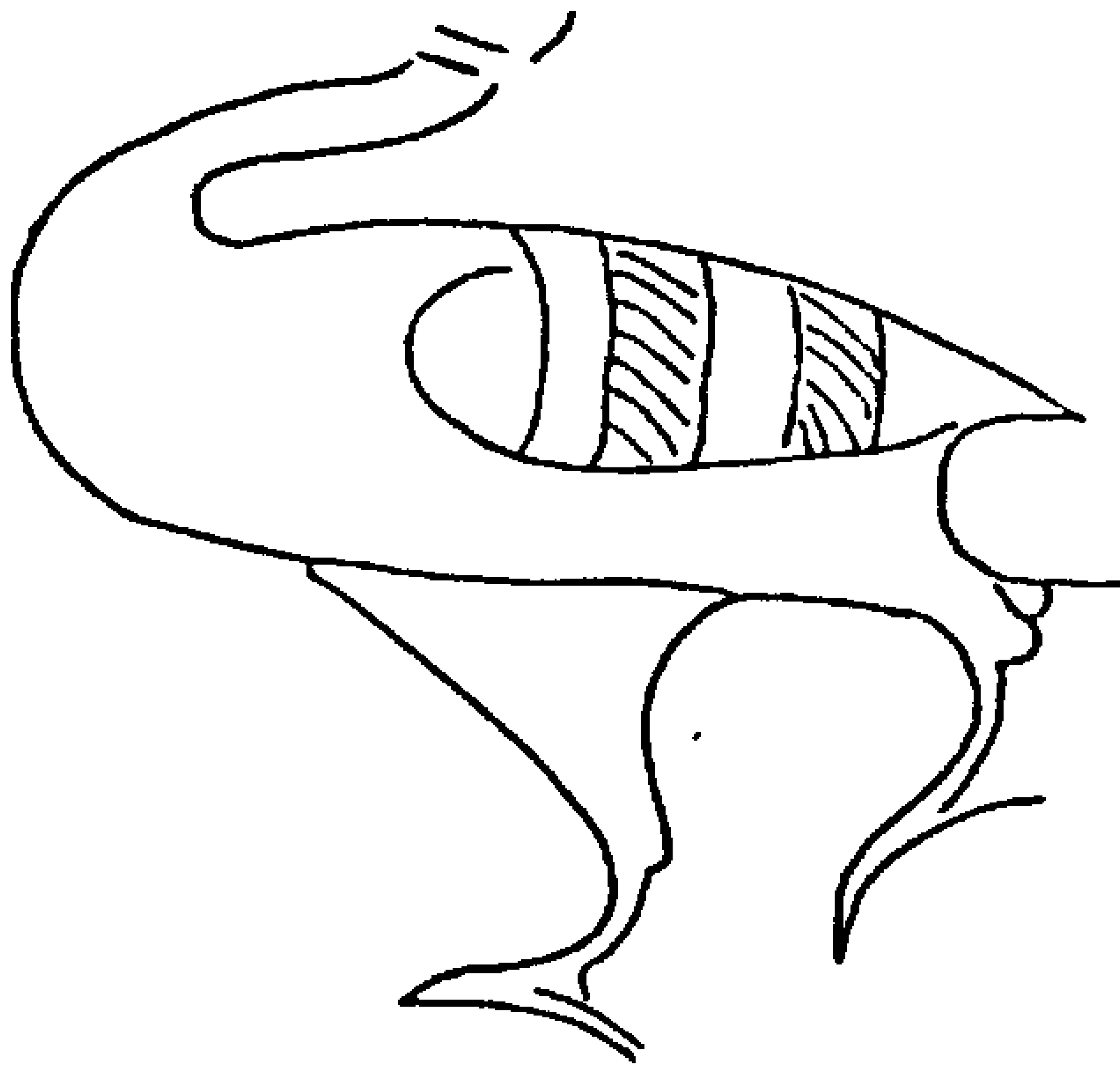
شكل(٢٧٣) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر ق ٦-٧هـ. عمل الباحث. انظر. Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 619)



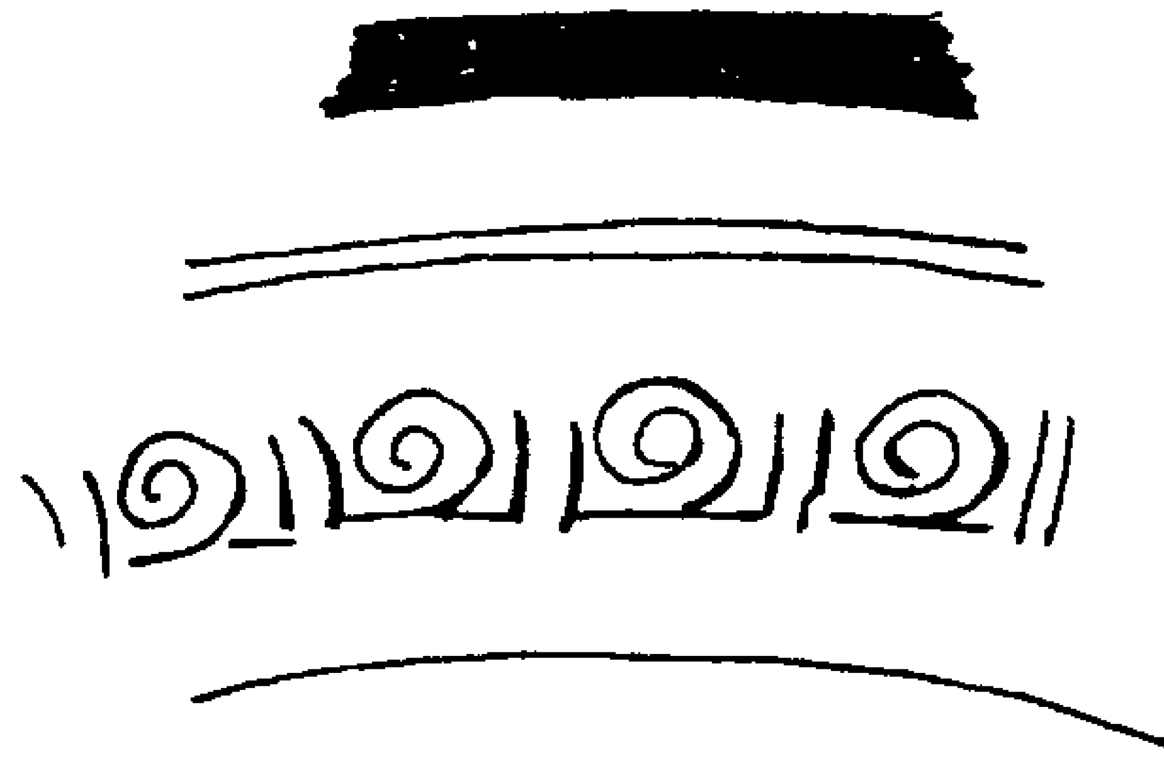
شكل(٢٧٤) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخرف المحزوزة تحت الطلاء. مصر ق٥-٦هـ.
عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢٨).



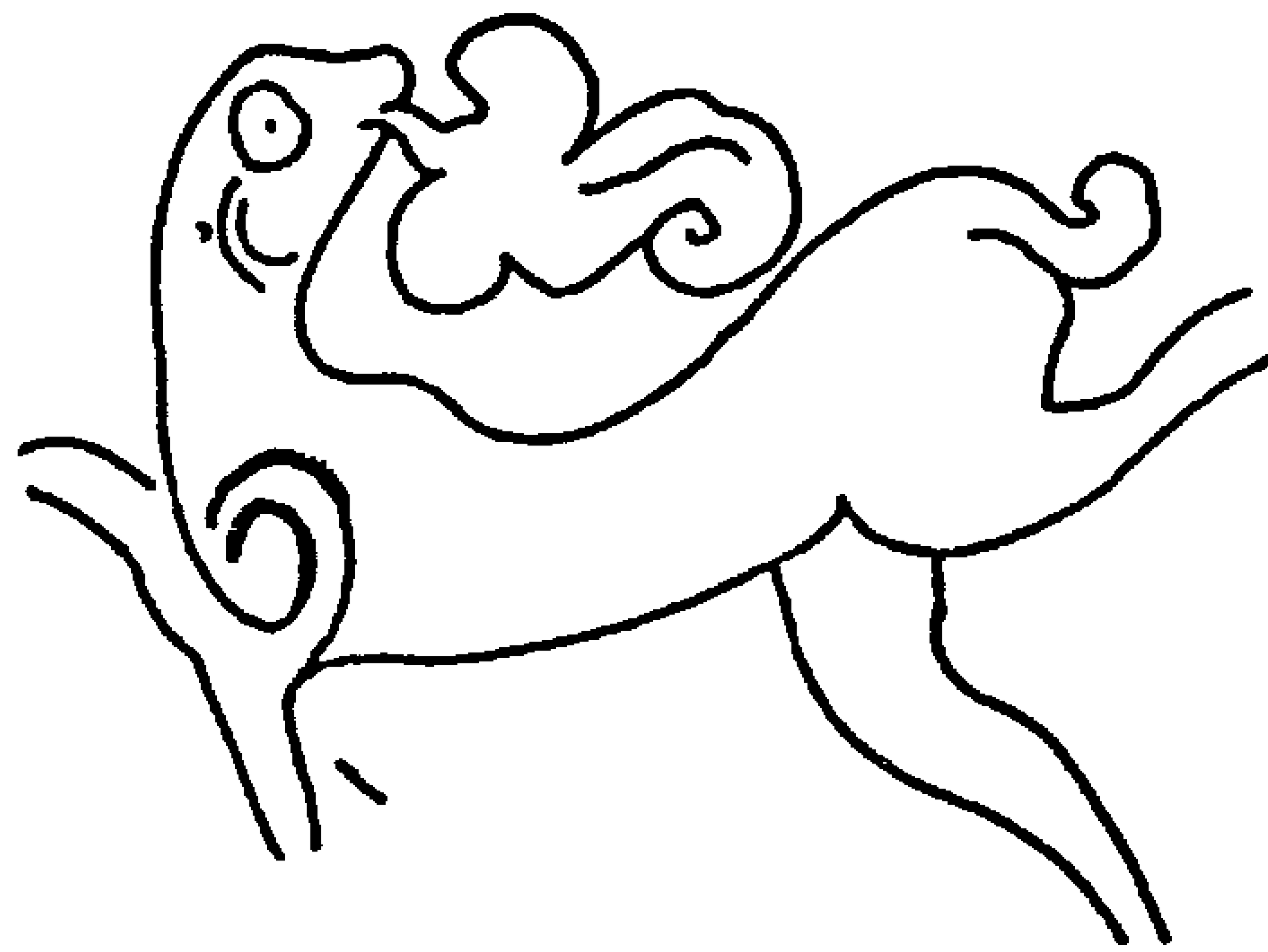
شكل(٢٧٥) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزورة تحت الطلاء. مصر. ق٦-٧هـ عن. المرجع نفسه (شكل ٢٩).



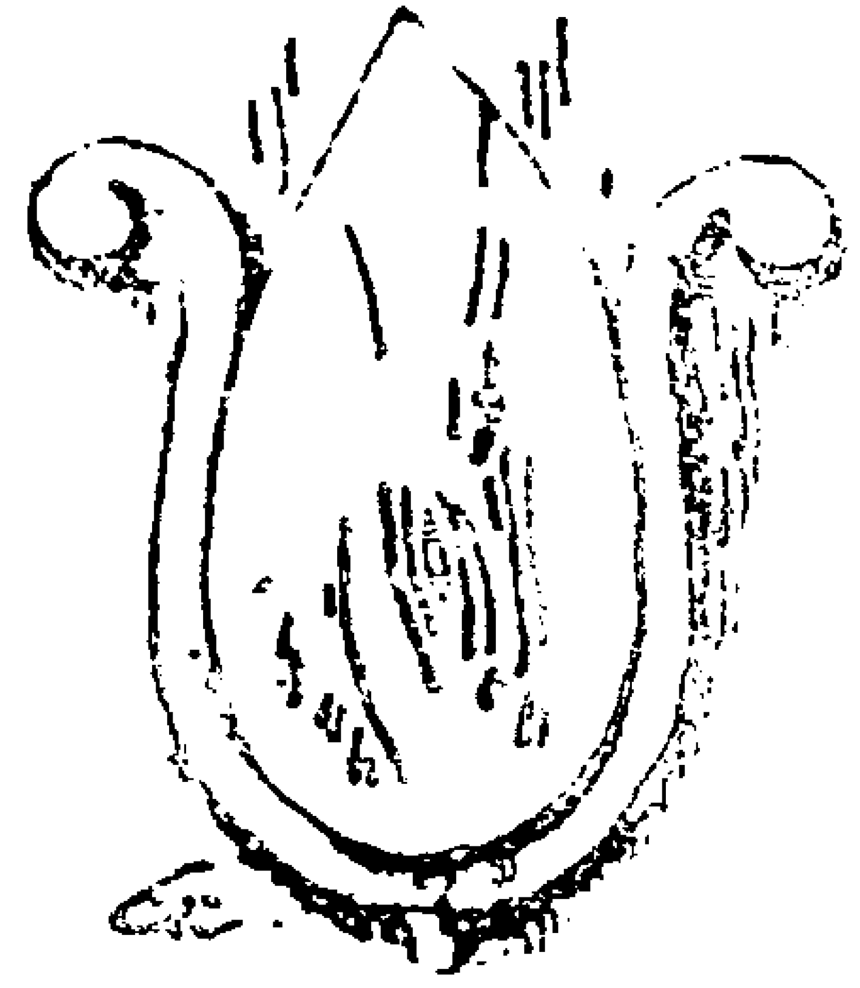
شكل(٢٧٦) رسم لطائر على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. عن المرجع نفسه (شكل ٣١).



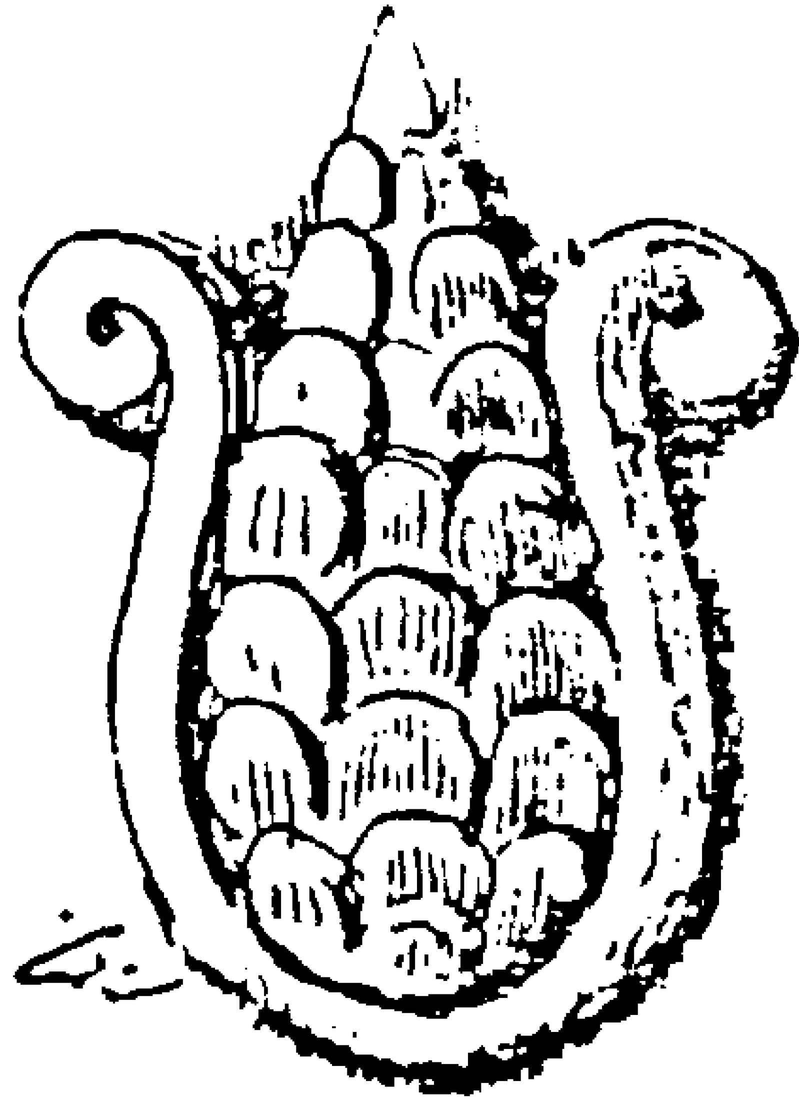
شكل(٢٧٧) زخارف شبه كتابية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق٦هـ، عمل الباحث. انظر: .Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 606)



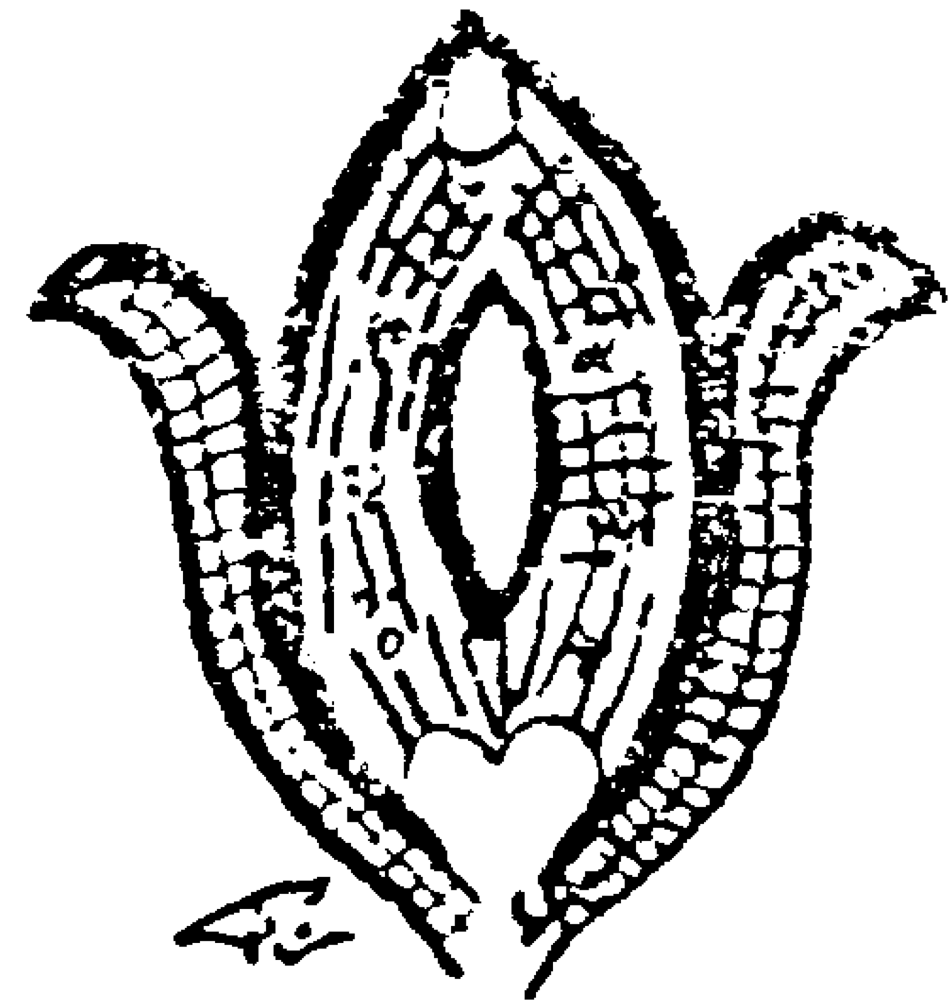
شكل(٢٧٨) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر ق ٥-٧هـ عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٠)



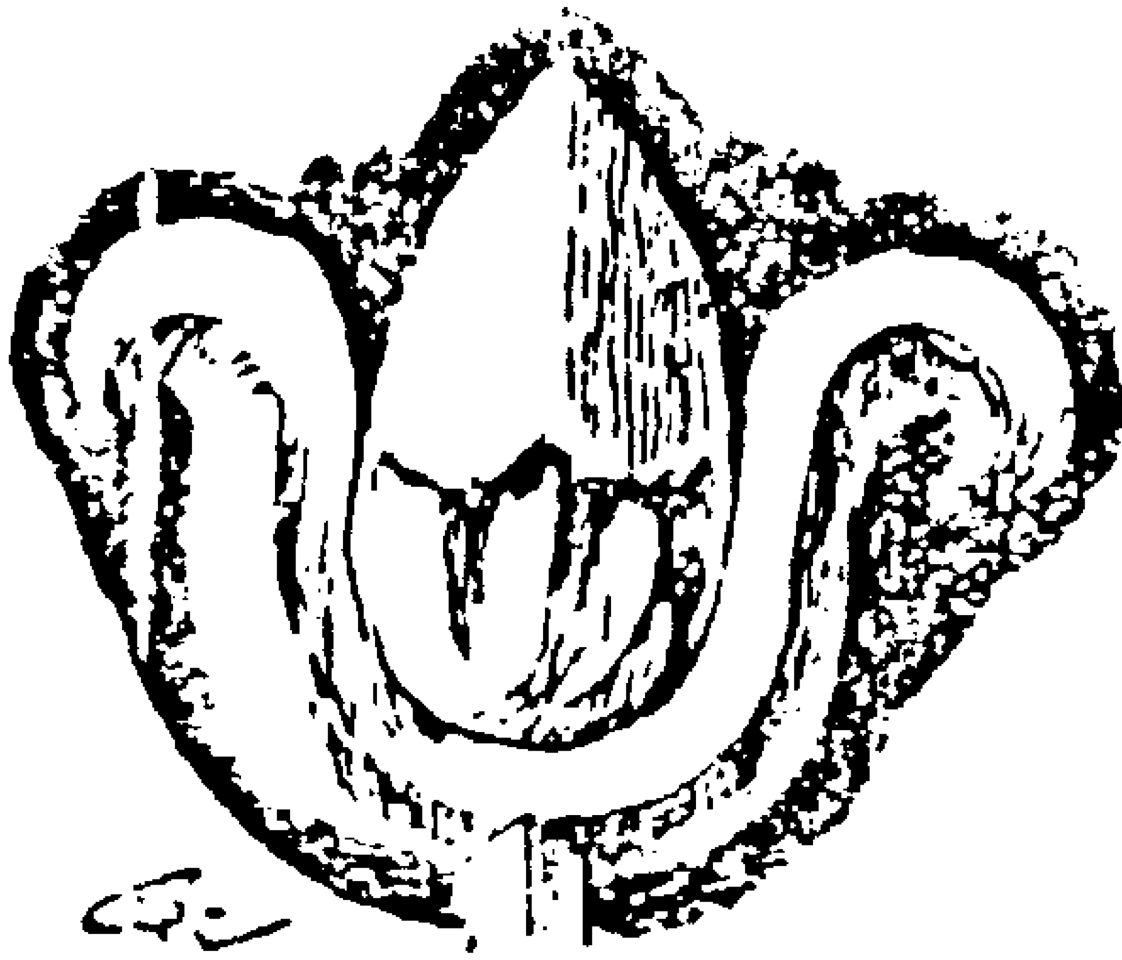
شكل(٢٧٩) عنصر كأس على حشوة من الخشب، محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٥٩٦). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: فريد شافعي: الأخشاب المزخرفة في الطراز الأموى (شكل ٢٧.



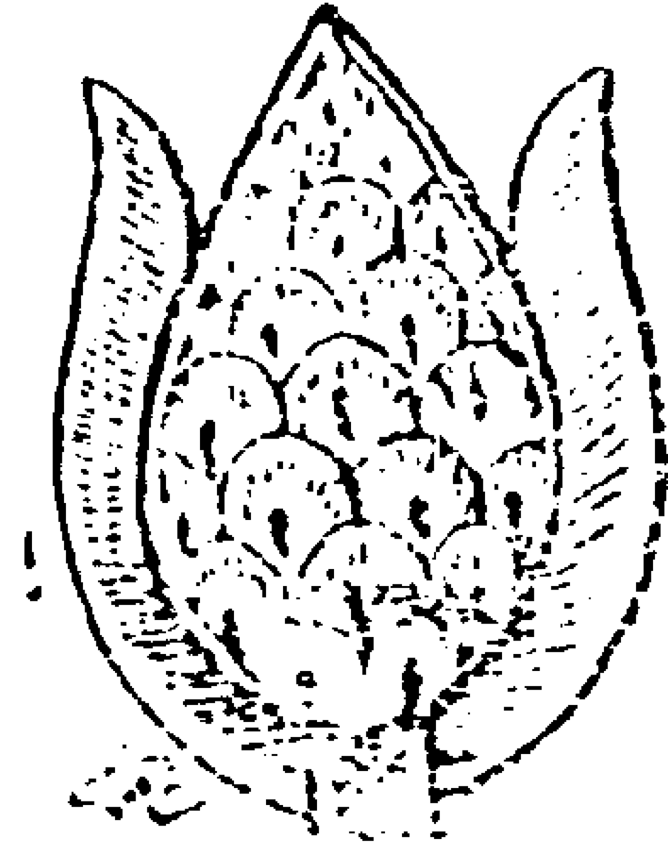
شكل(٢٨٠)عنصر كأسي من قصر المشتى. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٨).



شكل(٢٨١) عنصر كأسي من فسيفساء قبة الصخرة. عن المرجع نفسه (شكل ٢٩)



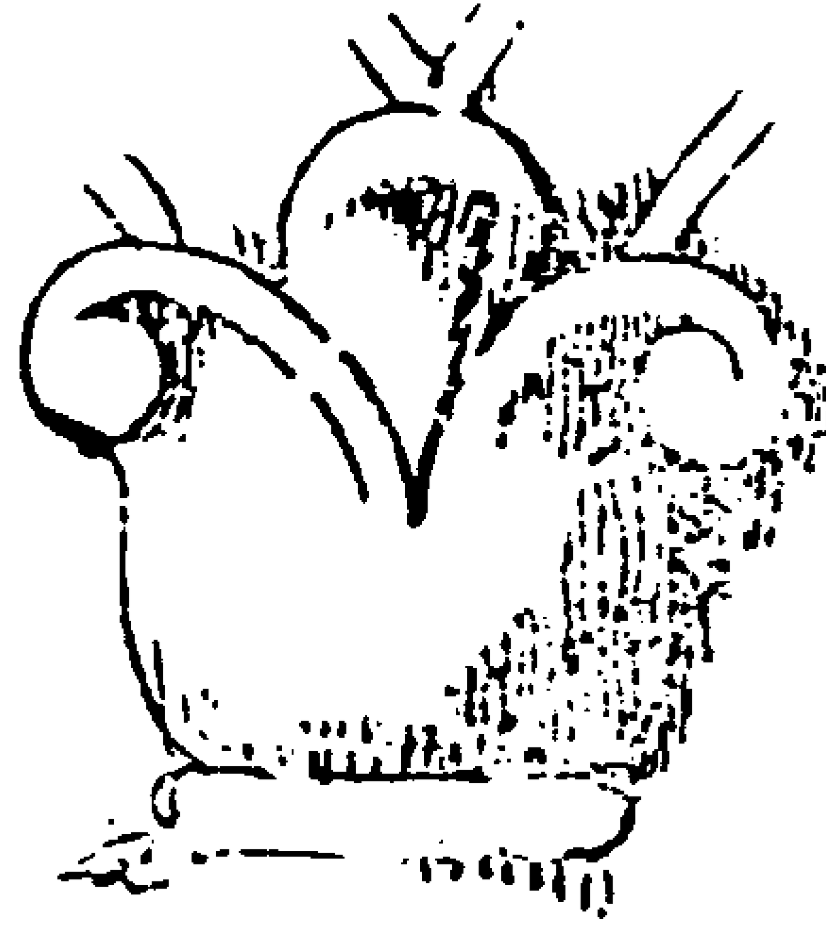
شكل(٢٨٢) عنصر كأسي من الكسوة البرونزية قبة الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٠).



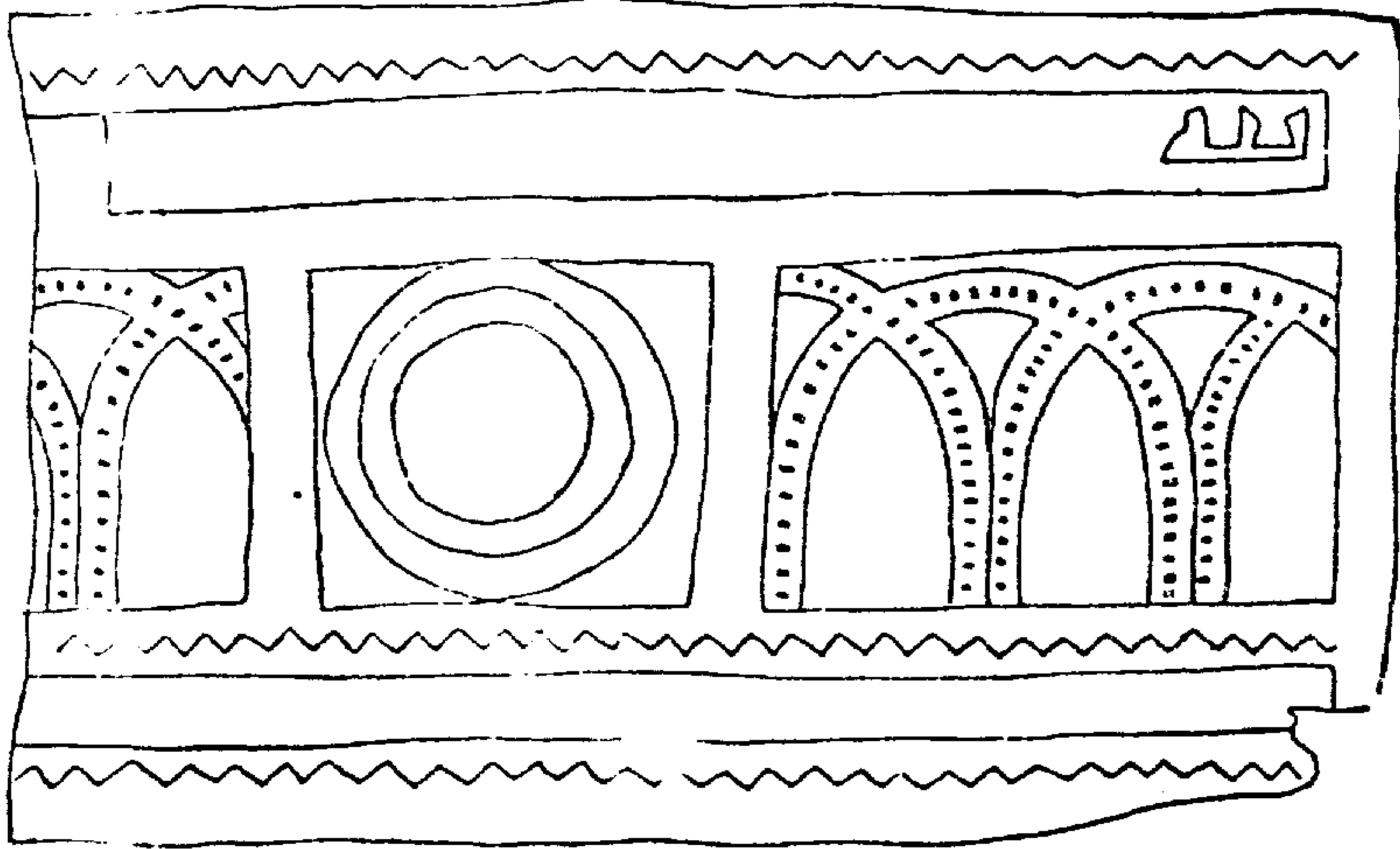
شكل(٢٨٣) عنصر كأسي على طبق من الفضة
يرجع إلى ما بعد العصر الساساني.
عن: المرجع نفسه. (شكل ٣١).



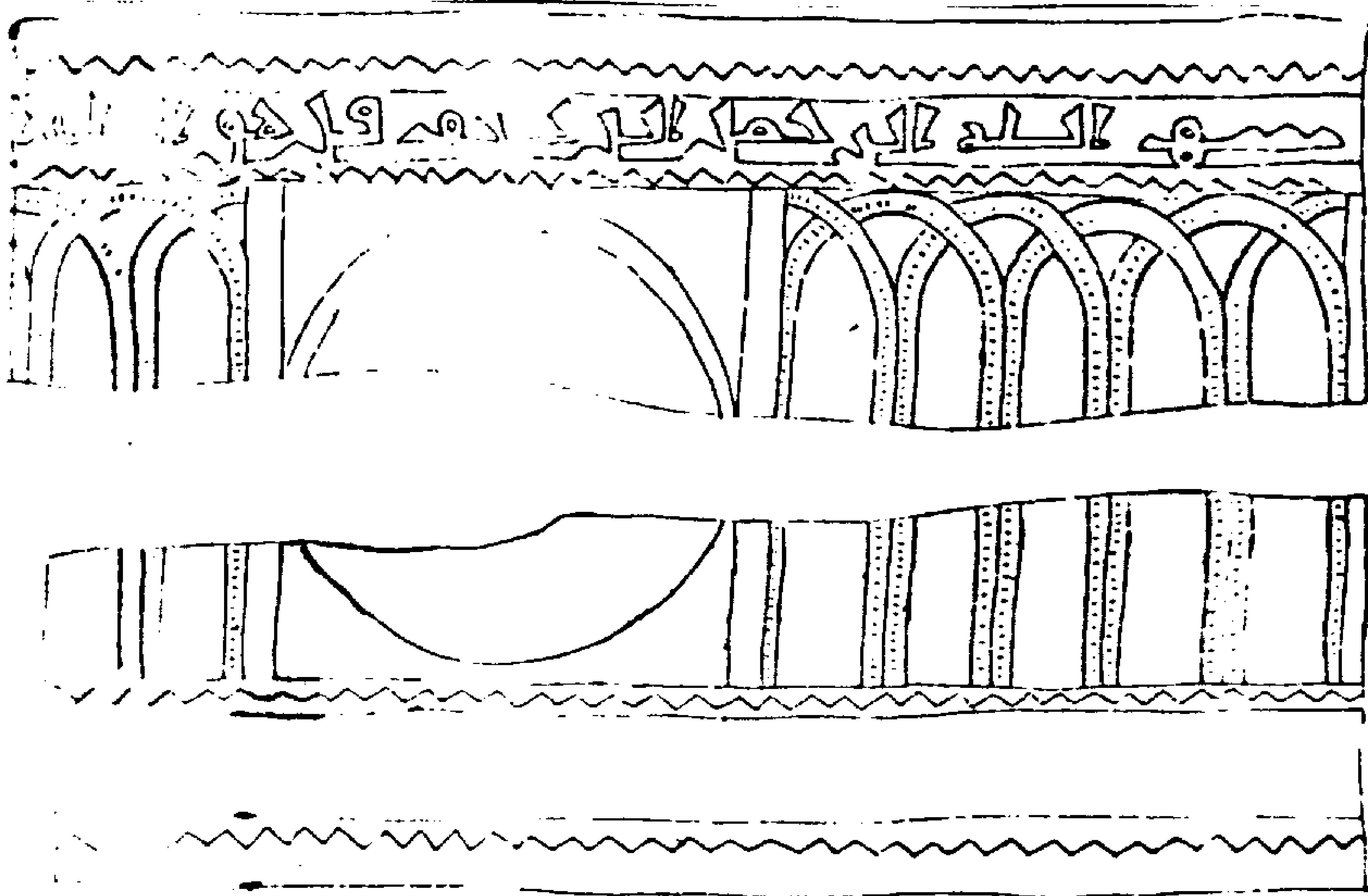
شكل(٢٨٤) تاج عمود في باطن عارضة سقف
بالمسجد الأقصى. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).



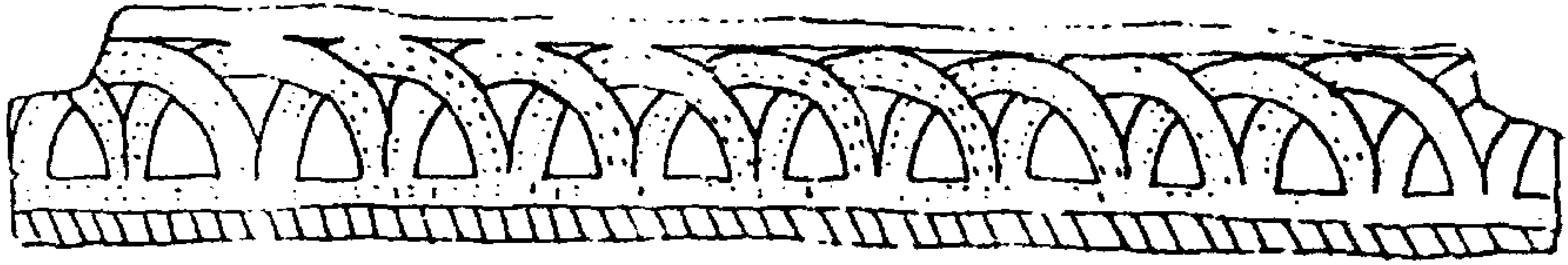
شكل(٢٨٥) تاج عمود في قصر خربة المفجر
عن المرجع نفسه (شكل ٣٢).



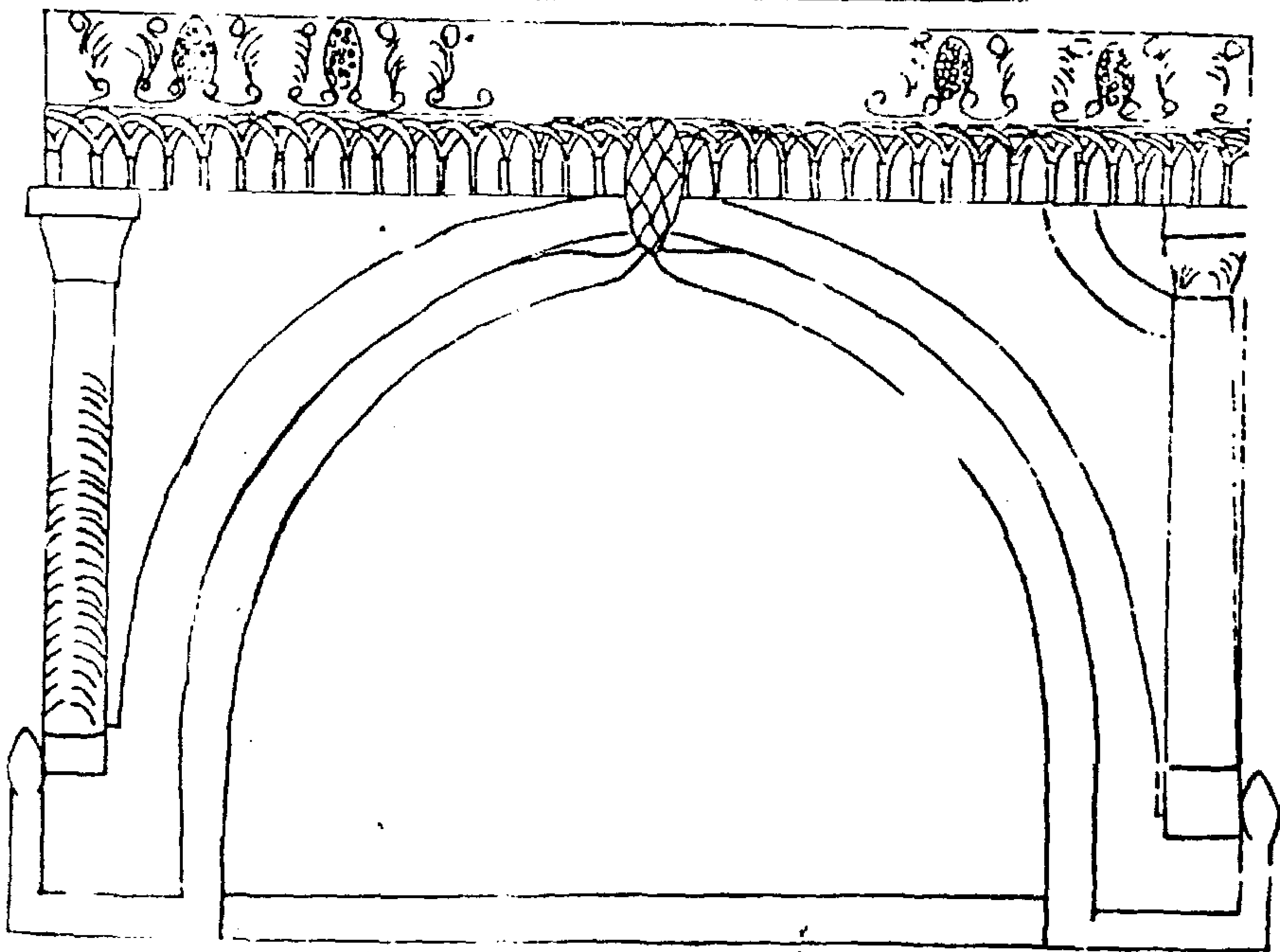
شكل(٢٨٦) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٦٨٥٣). مصر، أوائل ق ٣هـ.
عن: King, G. R. D., The Architectural Motif (Fig., 2).



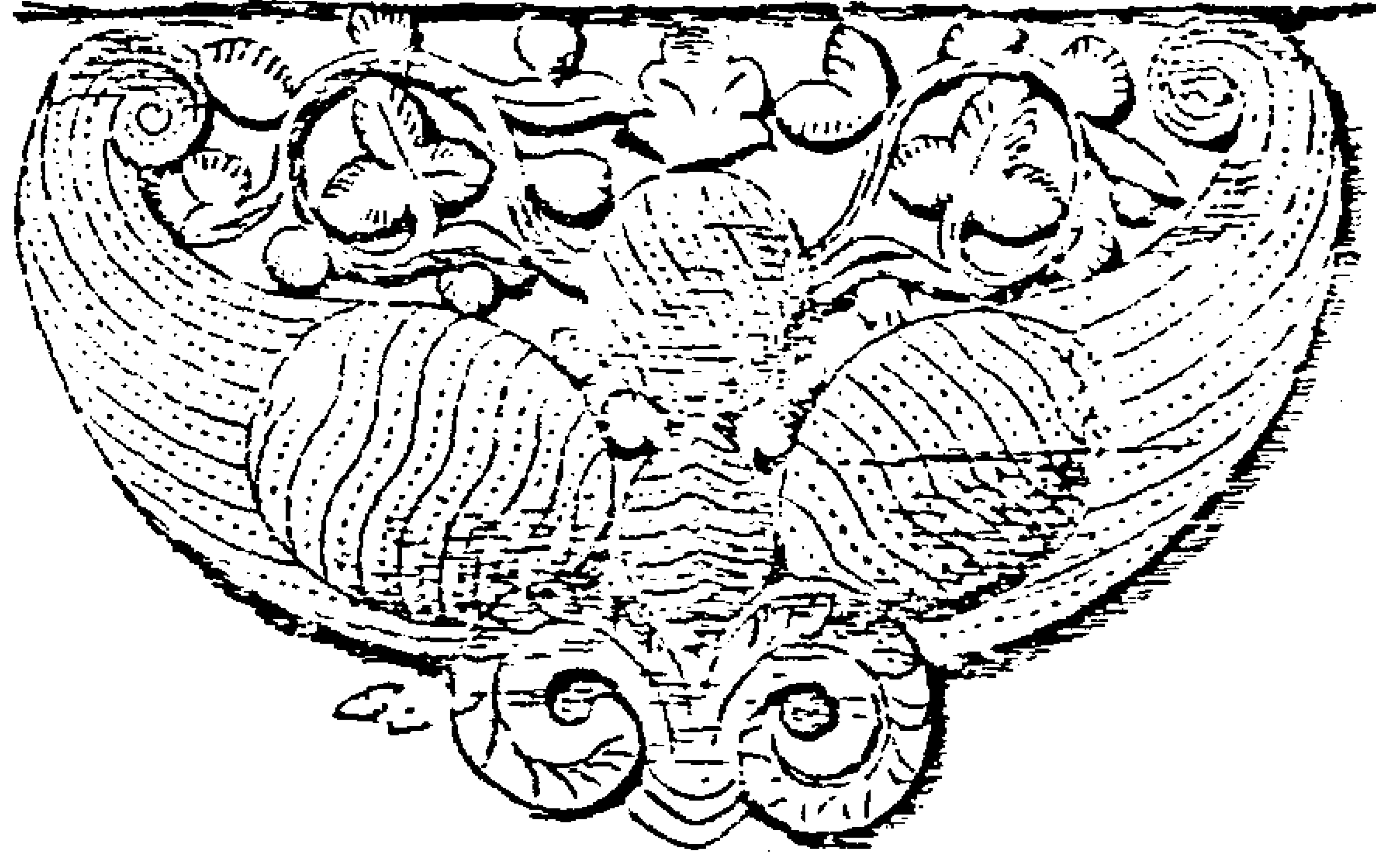
شكل(٢٨٧) زخارف على حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٦٨٥٤). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: Ibid., (Fig. 3).



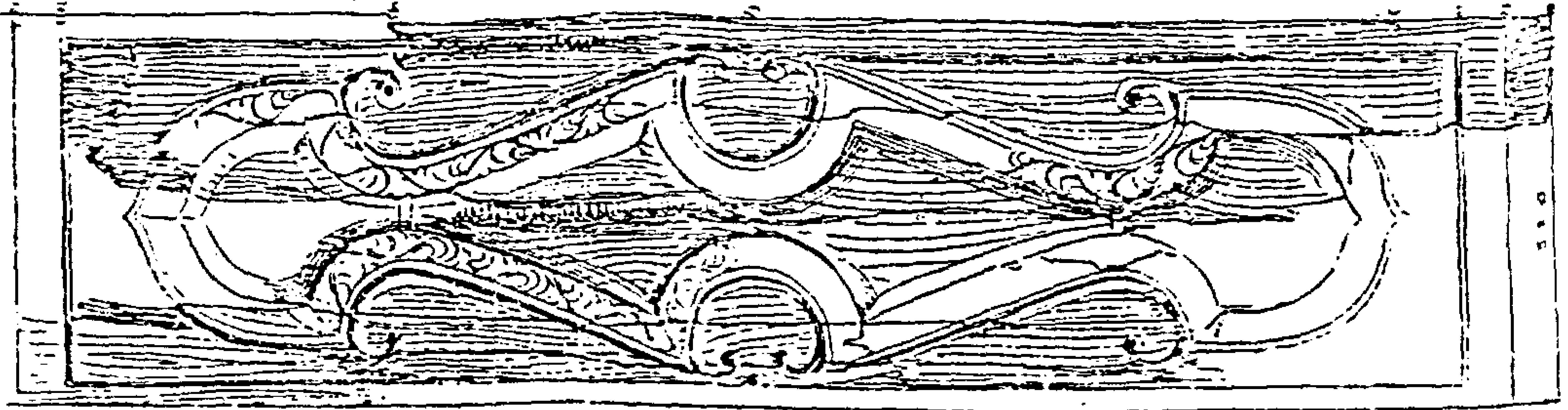
شكل(٢٨٨) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٩٤٥). عن: Ibid., (Fig. 4).



شكل(٢٨٩) زخارف على الجص بقصر الحير الغربى (١٠٥-١٠٩هـ)، بالمتحف الوطنى بدمشق. عن: Ibid., (Fig. 14).



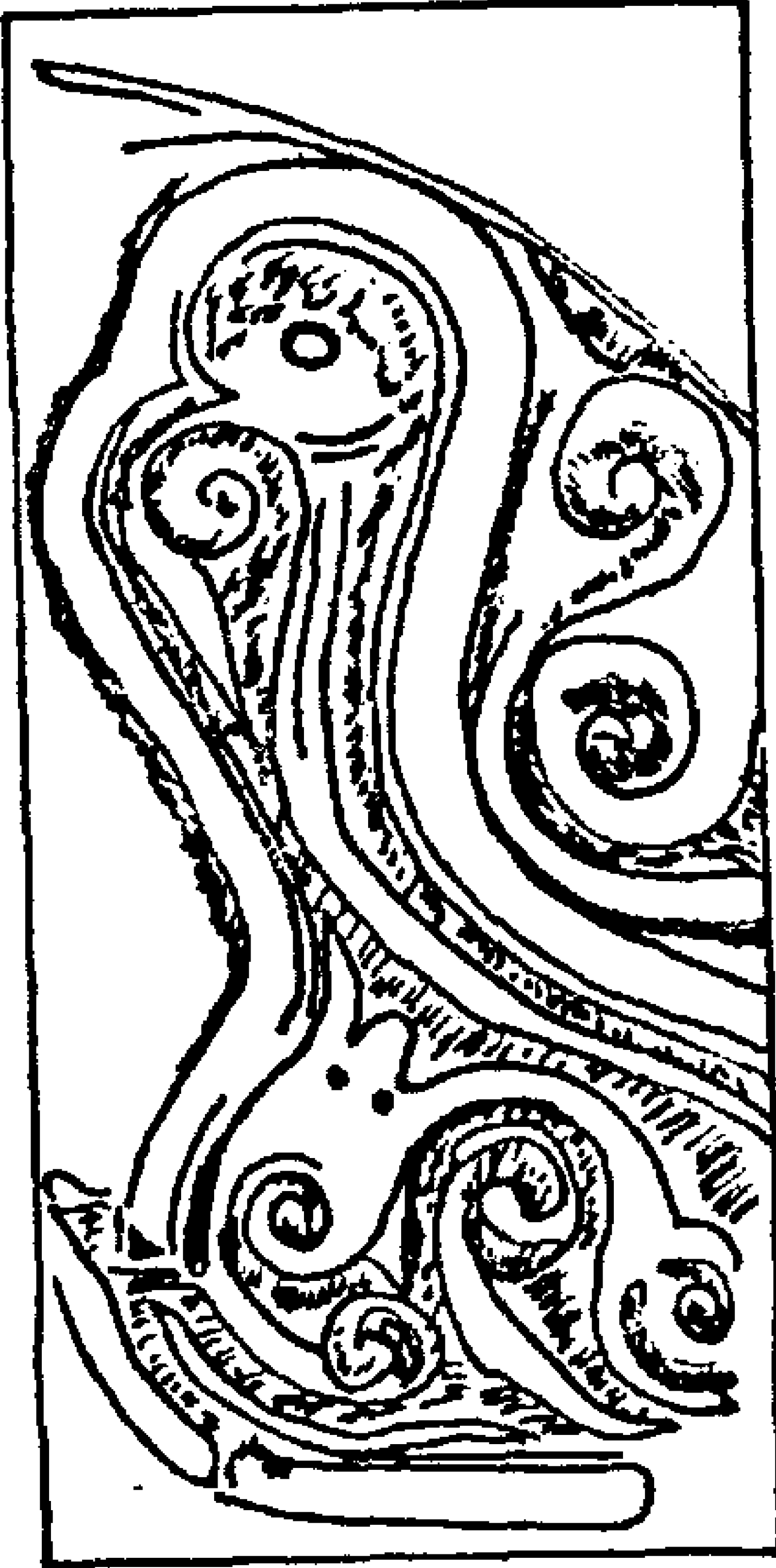
شكل(٢٩٠) تفصيل من زخارف حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل(٢٤٦٢). مصر أو العراق. أوائل ق ٣هـ. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٣٤).



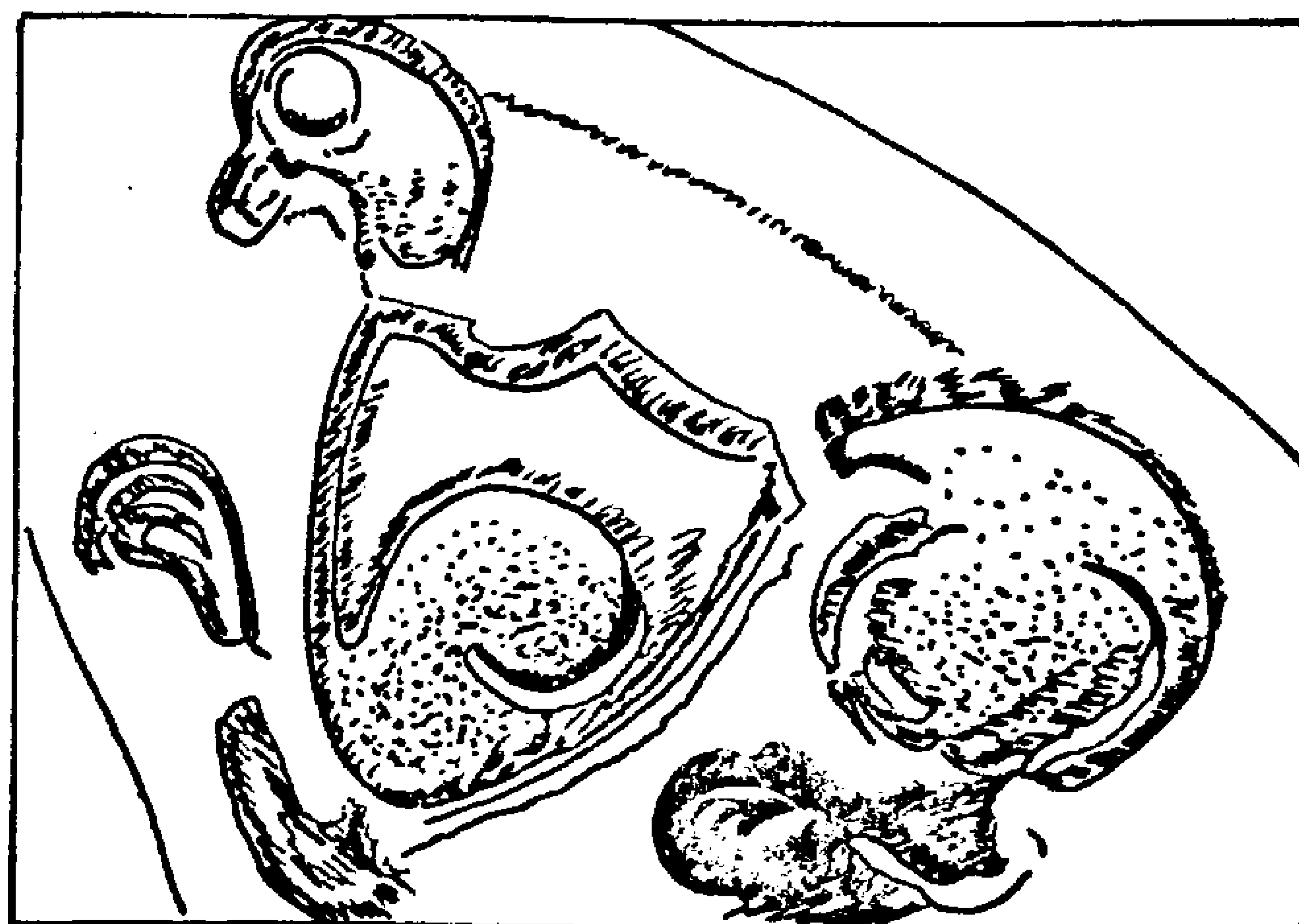
شكل(٢٩١) زخارف على حشوة خشبية عثر عليها في قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.
عن: هرتسفلد: تنقيبات سامراء، الجزء الأول، حلية جدران المباني في سامراء وفن زخرفتها (شكل ١٠٨).



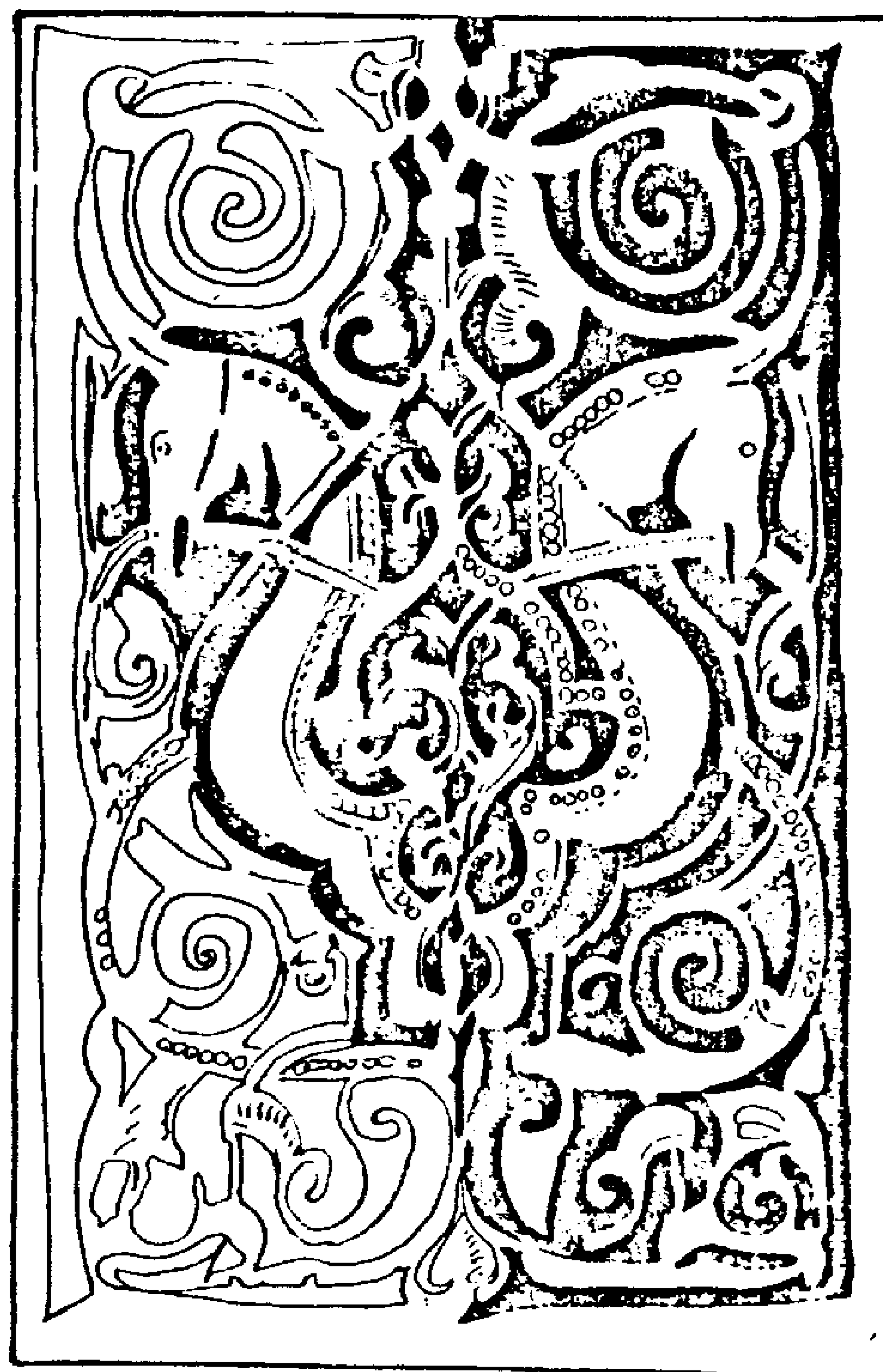
شكل(٢٩٢) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الطولوني
عن: المرجع نفسه: نفس الجزء (شكل ٥٧)



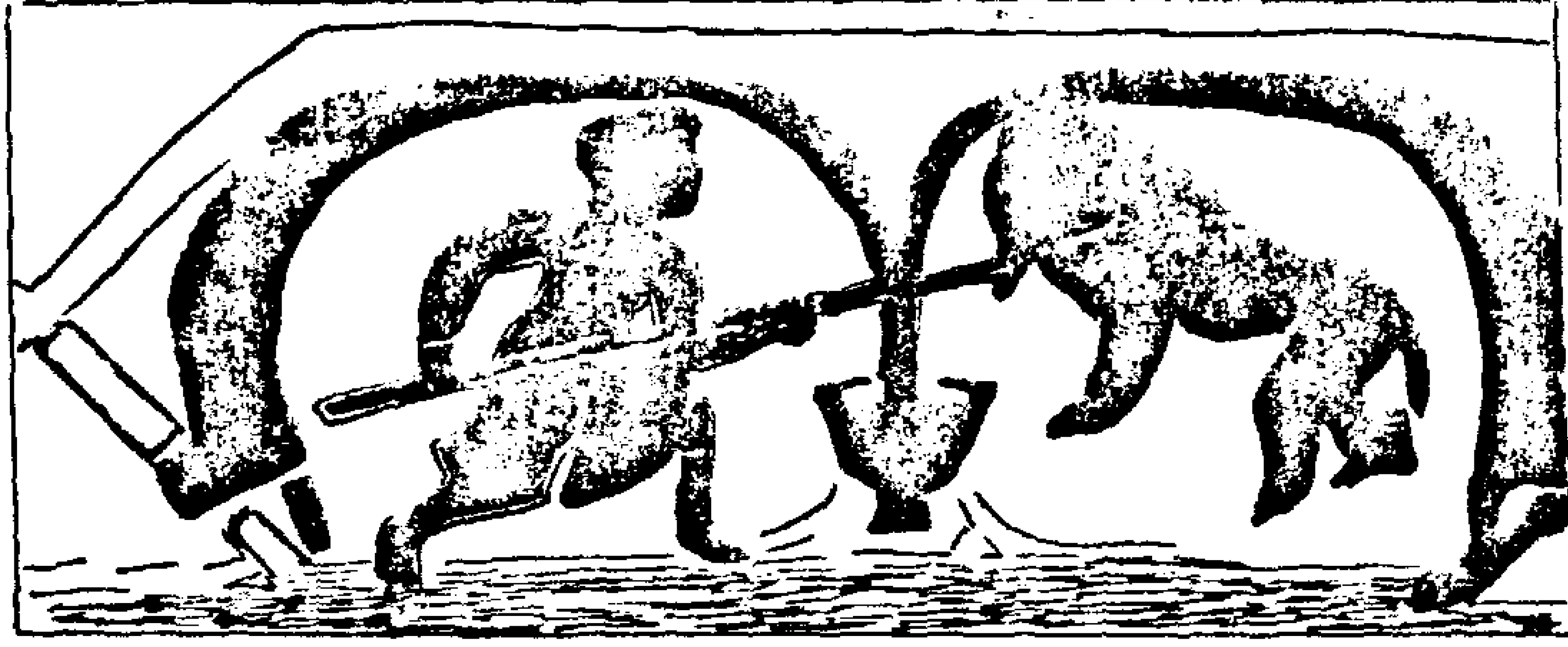
شكل(٢٩٣) زخرفة على حشوة خشبية،
بمتحف اللوفر بباريس. مصر، العصر الطولونى.
عمل الباحث. انظر: Anglade, Elise.,
.Catalogue des Boiseries (Fig. 15)



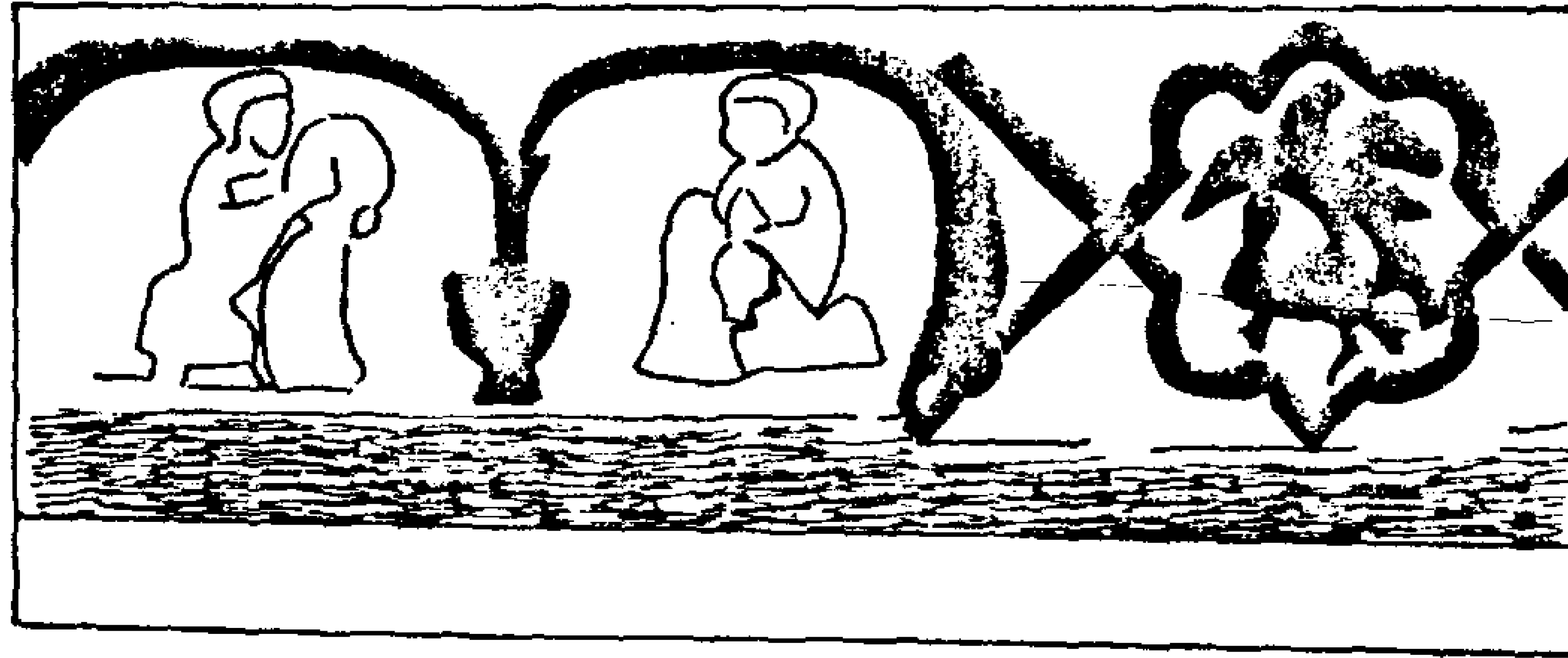
شكل(٢٩٤) زخرفة من الفن الاسكندناوى، جزيرة جوتلند بالسويد. ق٧م. عمل الباحث.
انظر: ويج، رينيه: الفن والنور واللوحت (لوحة ٢٠ ب).



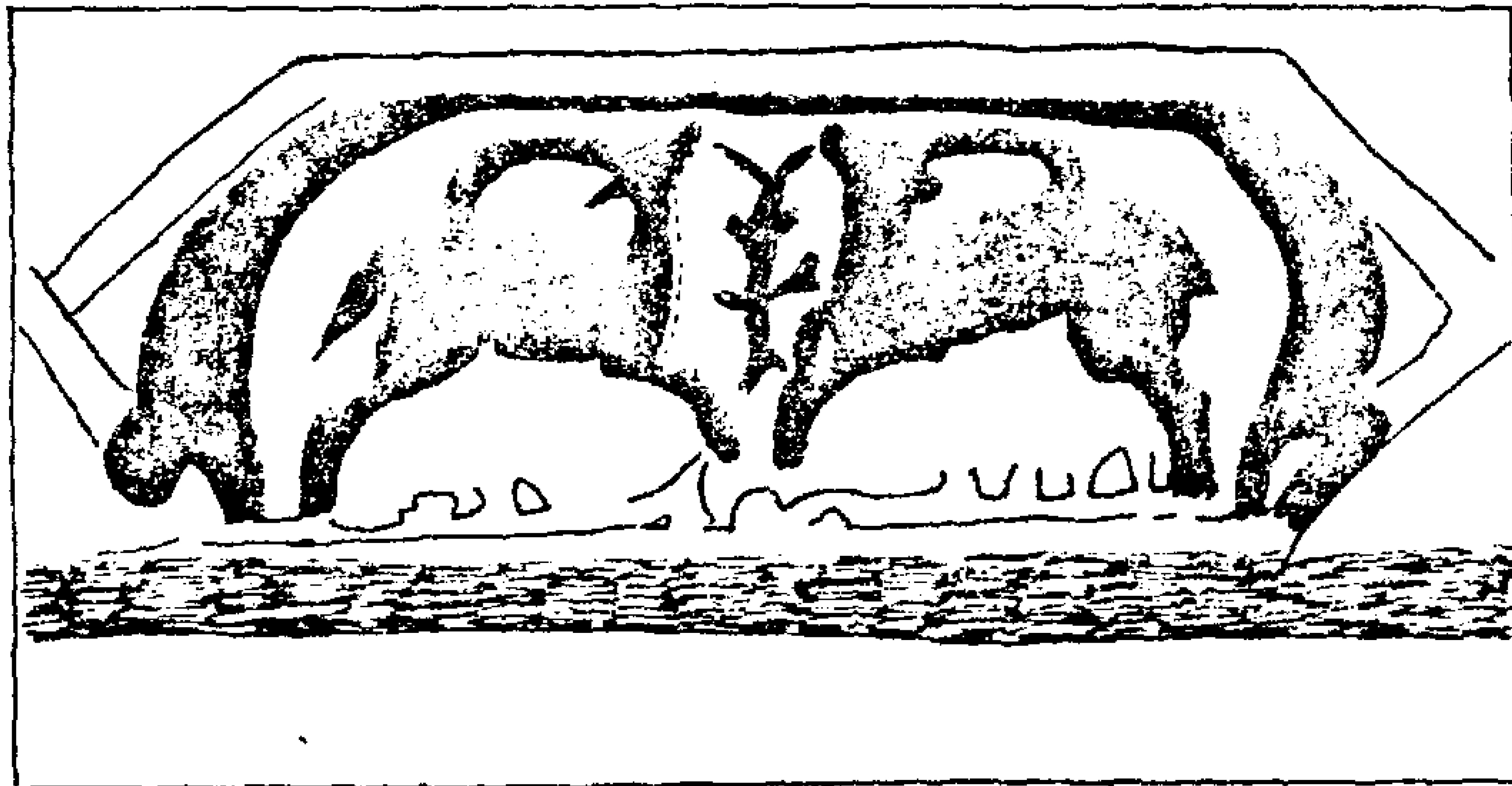
شكل(٢٩٥) زخارف حيوانية ونباتية على حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٣٩١). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.



٢٩٦



٢٩٧



٢٩٨

الأشكال (٢٩٦-٢٩٨) زخارف على بعض الألواح الخشبية التى عثر عليها فى بيمارستان قلاوون.
محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث.

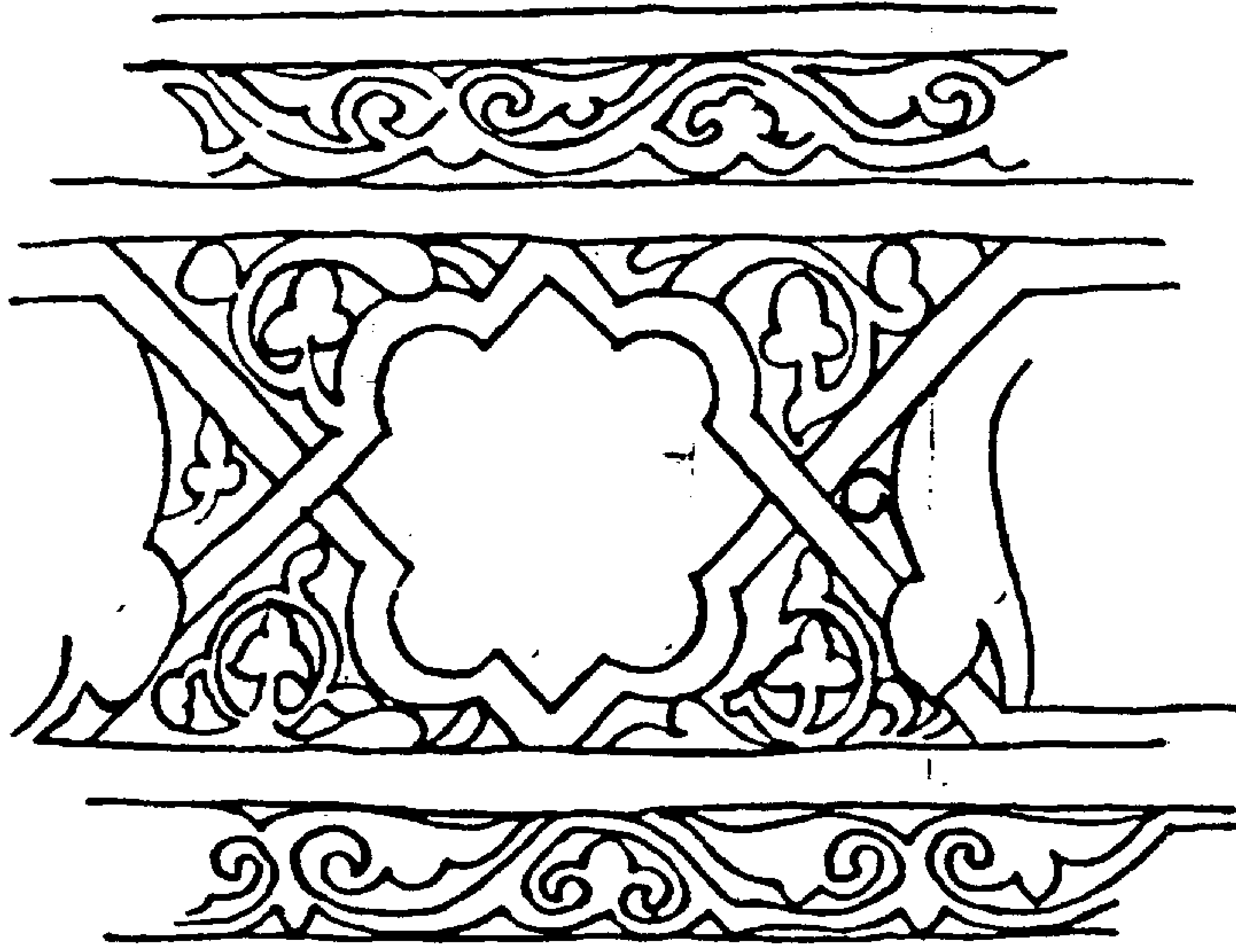


٢٩٩

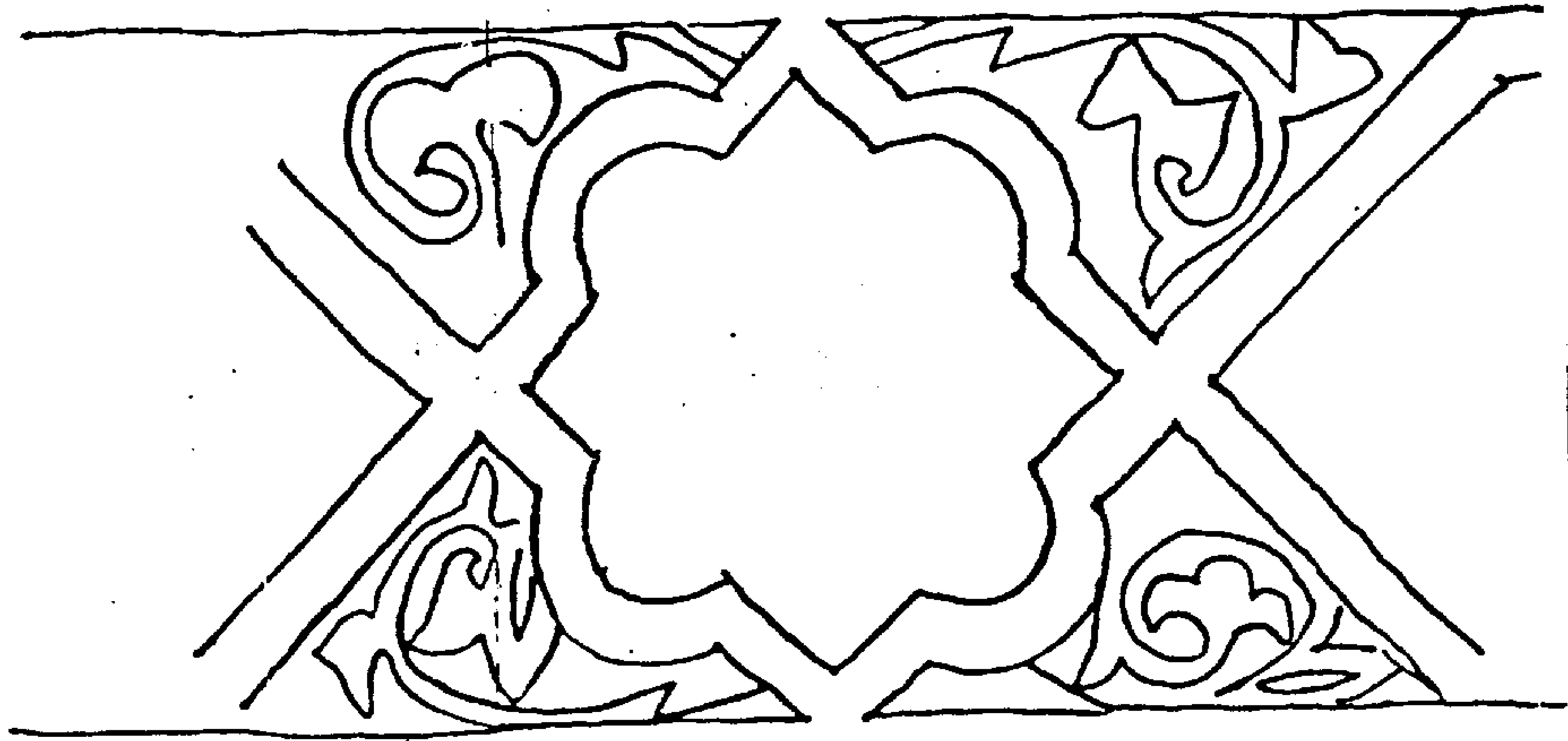


٣٠٠

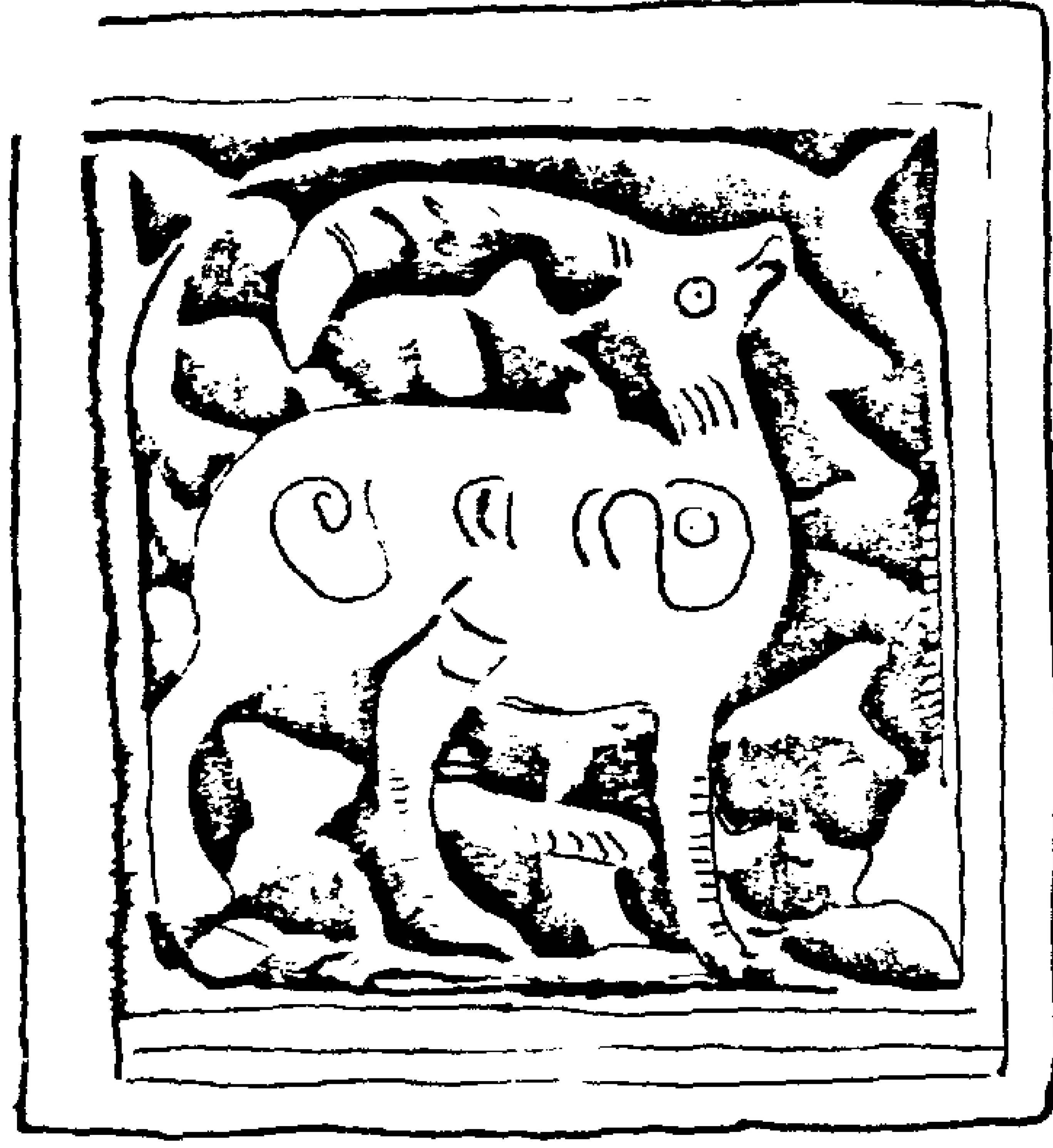
الشكلان (٢٩٩، ٣٠٠) زخارف كتابية ونباتية من ألواح خشبية عثر عليها بمدفن شجرة الدر.
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي.
عن: عبد الرحمن فهمي: دراسة لبعض التحف الإسلامية فى مصر (لوحة ٨).



شكل(٣٠١) زخرفة هندسية بأحد ألواح بمارستان قلاوون، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ أ).



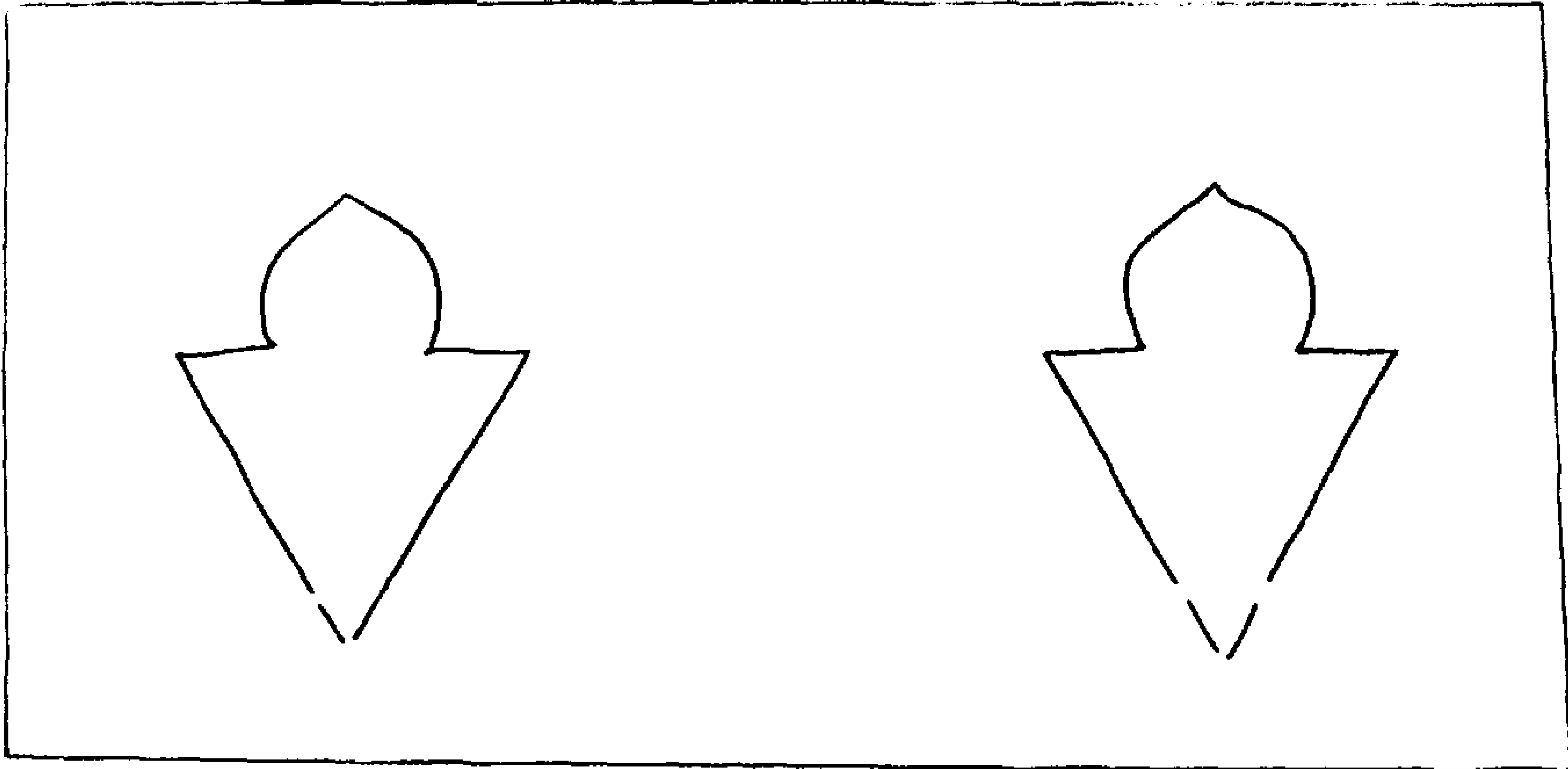
شكل(٣٠٢) زخرفة هندسية على أحد ألواح مدفن شجرة الدر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ ب).



شكل(٣٠٣) زخرفة لحيوان على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس، مصر. ق ٥هـ. عمل الباحث.
انظر: Anglade, Elise., Op. Cit., (Fig. 34).



شكل(٣٠٤) زنجي في منظر رقص، على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس.
مصر. ق ٥-٦هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 33).



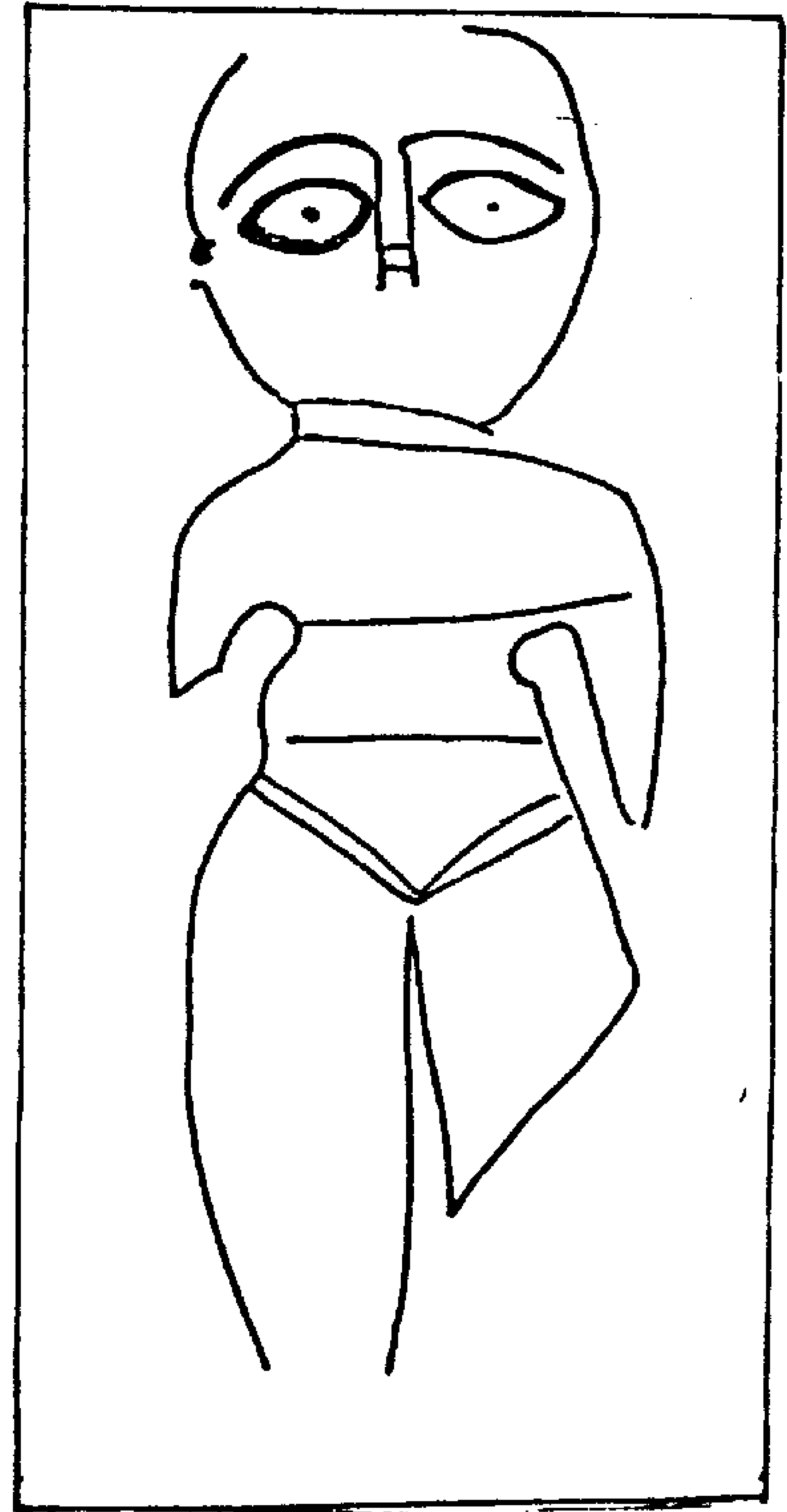
شكل(٣٠٥) تكوين هندسى على صندوق من العاج، بمتحف الفنون الزخرفية بباريس،
الأندلس سنة ٣٥٥هـ. عمل الباحث. انظر: السيد عبد العزيز سالم: تحف العاج الأندلسية (شكل ١١)



شكل(٣٠٦) منظر شراب على حشوة من العاج. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٦٢٢).. مصر. العصر الفاطمى عمل الباحث
انظر أحمد ممدوح حمدى وآخرون المرجع السابق (Pl. 5a)



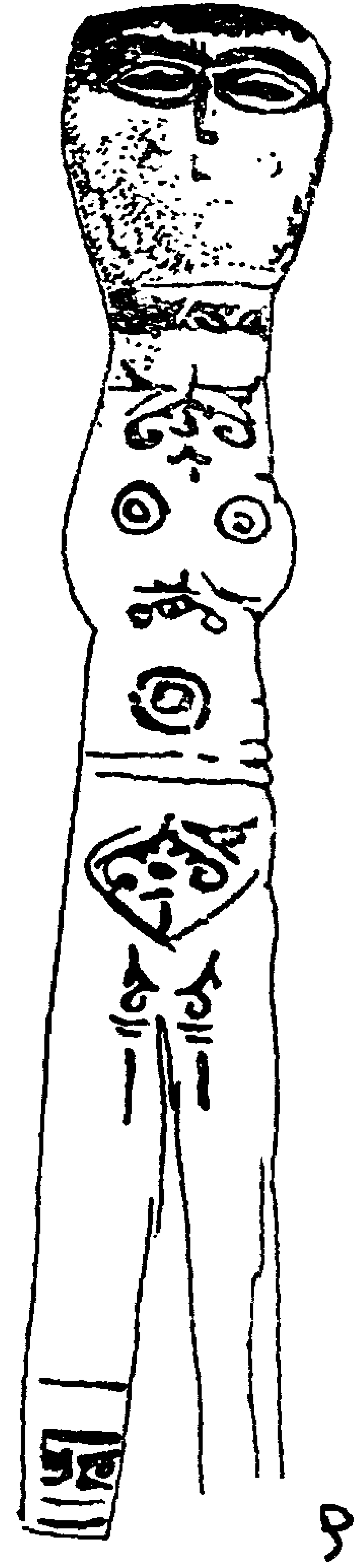
شكل(٣٠٧) نسر ذو رأس مزدوج على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، (رقم السجل (١٣٣٣). مصر، نهاية العصر الفاطمي أو العصر الأيوبي. عمل الباحث.

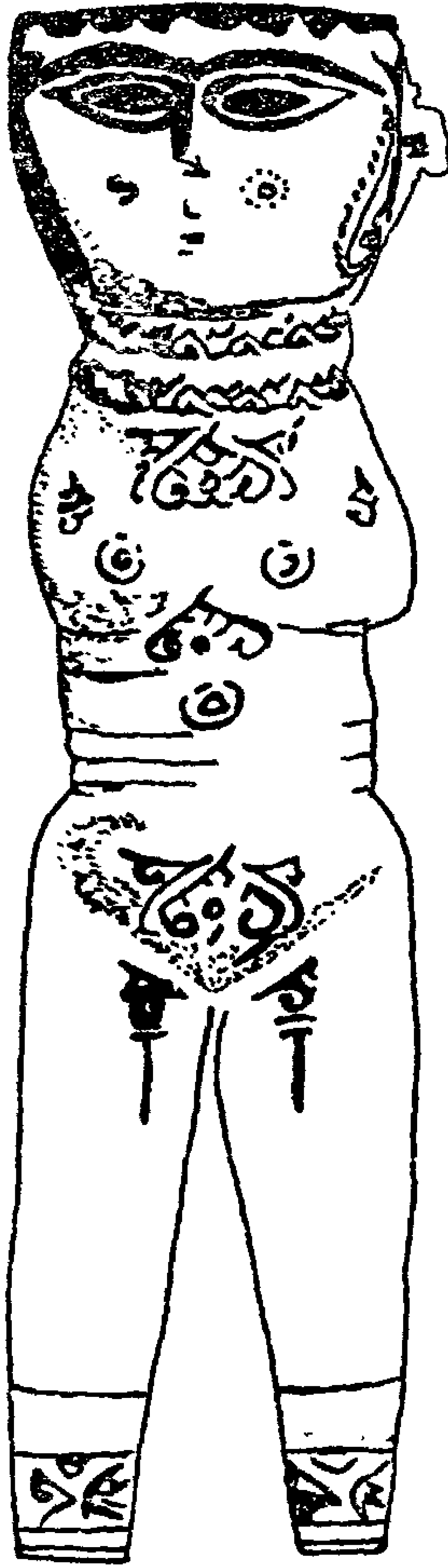


شكل(٣٠٨) عروسة من العظم تنسب إلى الفن النبطي المتأخر. عمل الباحث. انظر: سعد الخادم: المرجع السابق (شكل ٢٦).



شكل(٣٠٩) تمثال امرأة من الفخار المصبوب والملون. عثر عليه في منطقة أبو مينا غرب الاسكندرية. مصر، ق ٢-٤هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٩).





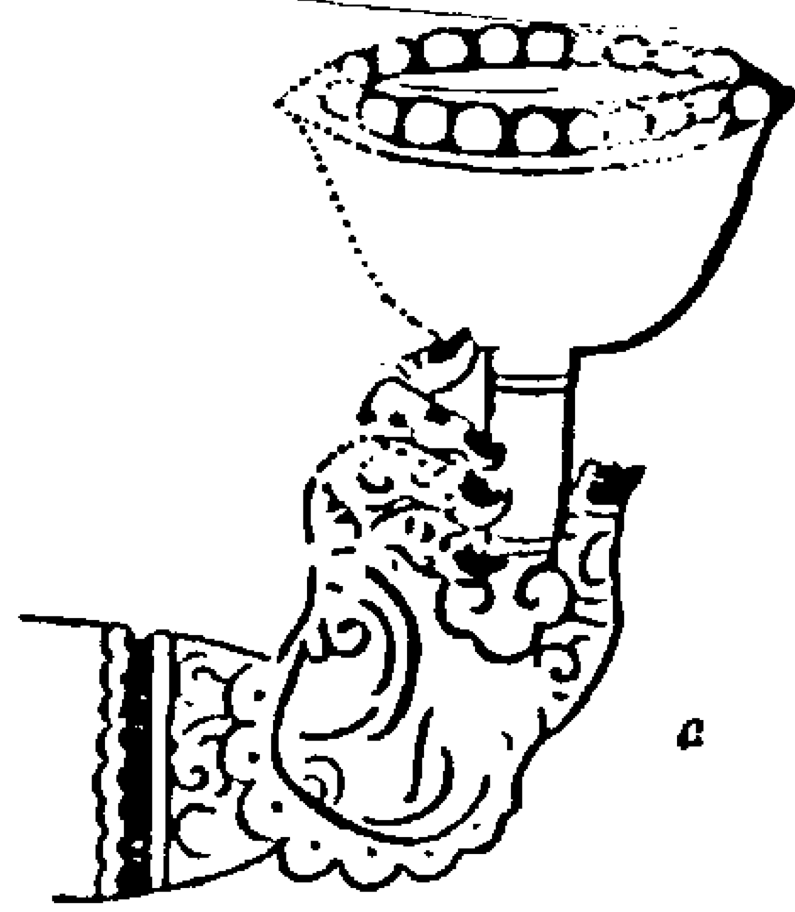
ب

شكل(٣١٠) عروستان من العظم. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.

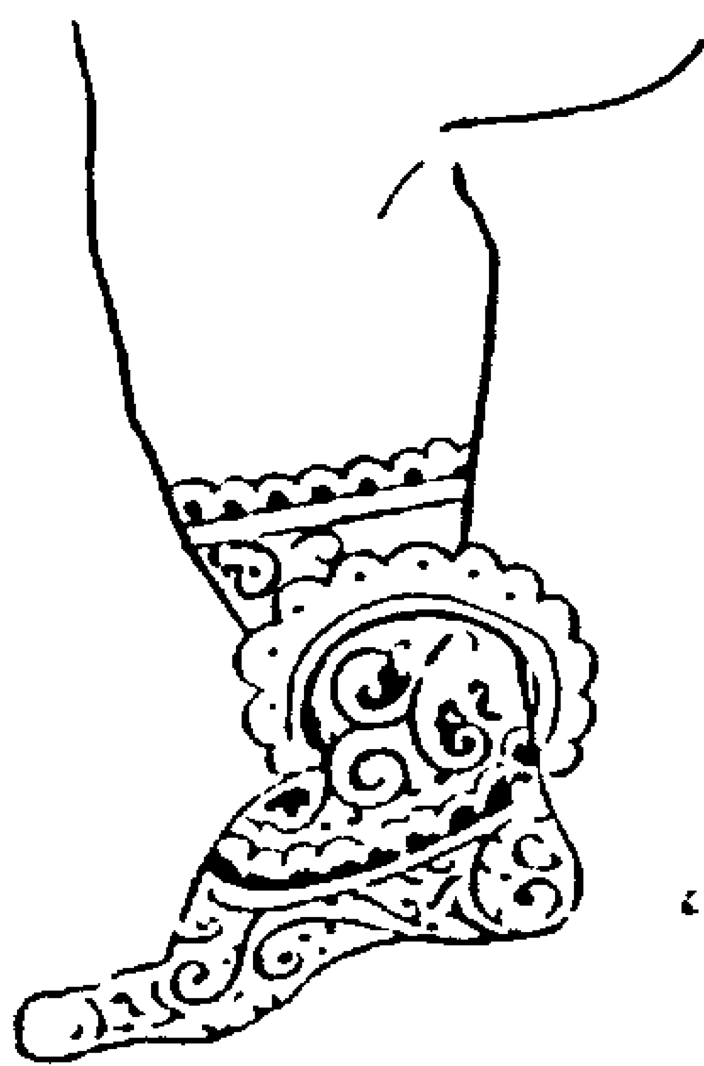
انظر Rice, D. S., A Drawing of the Fatimid Period (Pl. 1).



شكل(٣١١) رسم على الورق لوجه سيدة. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Ibid., (Fig. 1).









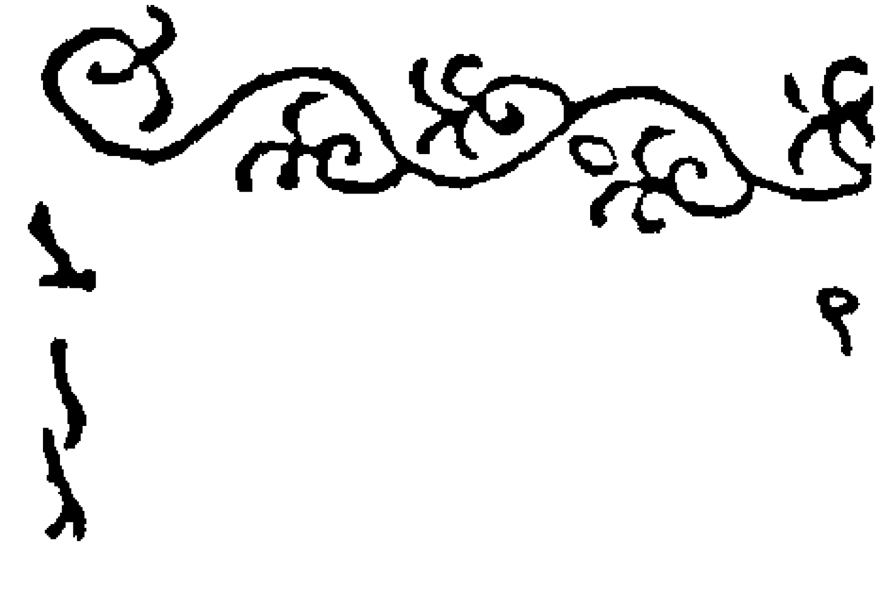
شكل(٣١٢) وشم على جسد سيدتين مرسومتين على الورق. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Ibid., (Fig. 2).

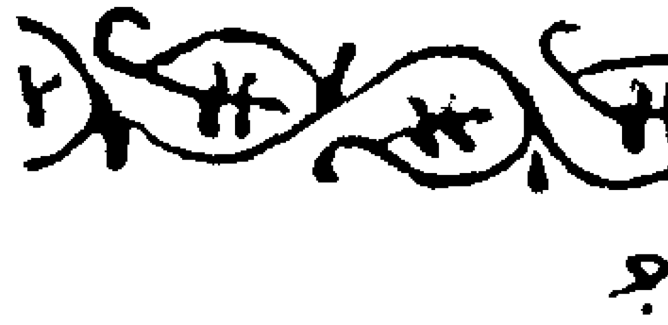


شكل(٣١٣) زخارف نباتية على قطعةمن نسيج الحرير،محفوظة في متحف فكتوريا وألبرت بلندن.
عثر عليها في أخميم. عمل الباحث.

انظر: rzygowski, J., Ornamente Altarabischer Grabsteine (Abb. 33)

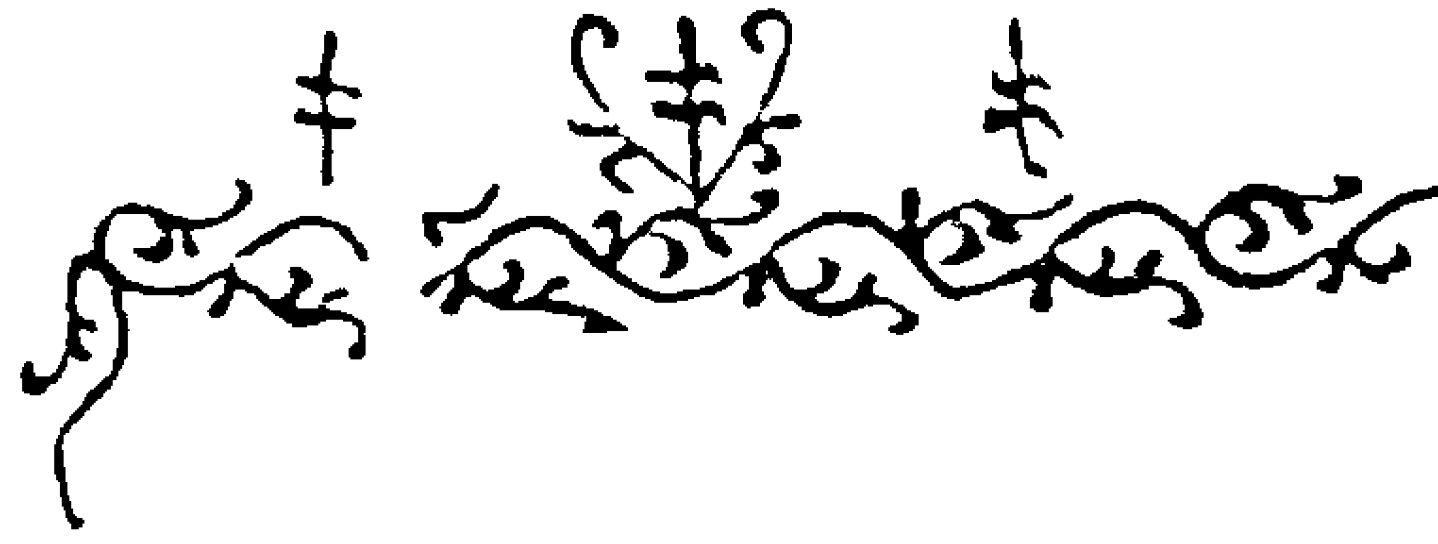




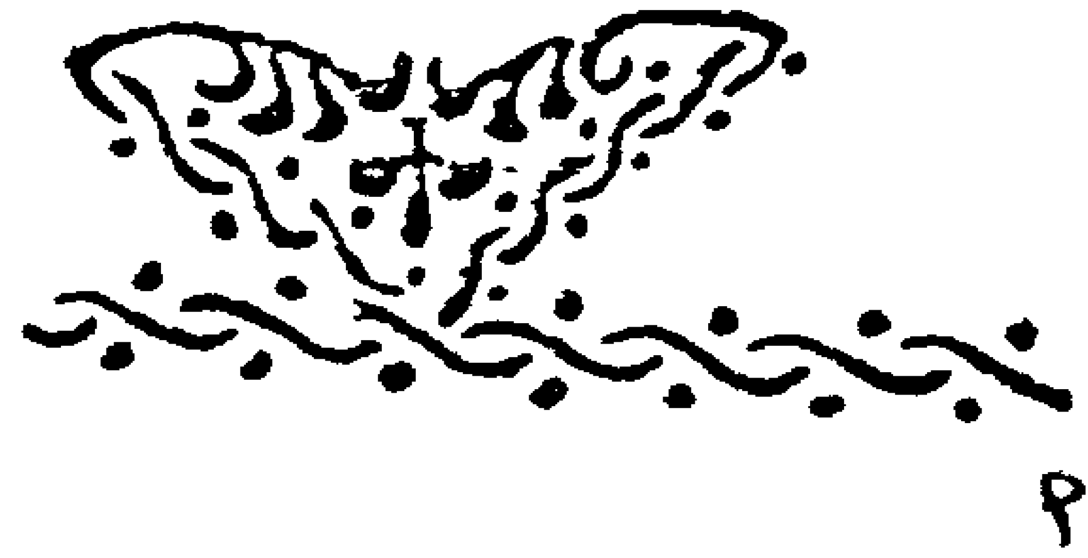


شكل(٣١٤) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر.

عن: Ibid., (Abbs. 8, 6, 10)



شكل(٣١٥) زخارف نباتية عن شواهد قبور إسلامية عثر عليها في الفسطاط.
عن: .Ibid., (Abb. 19)







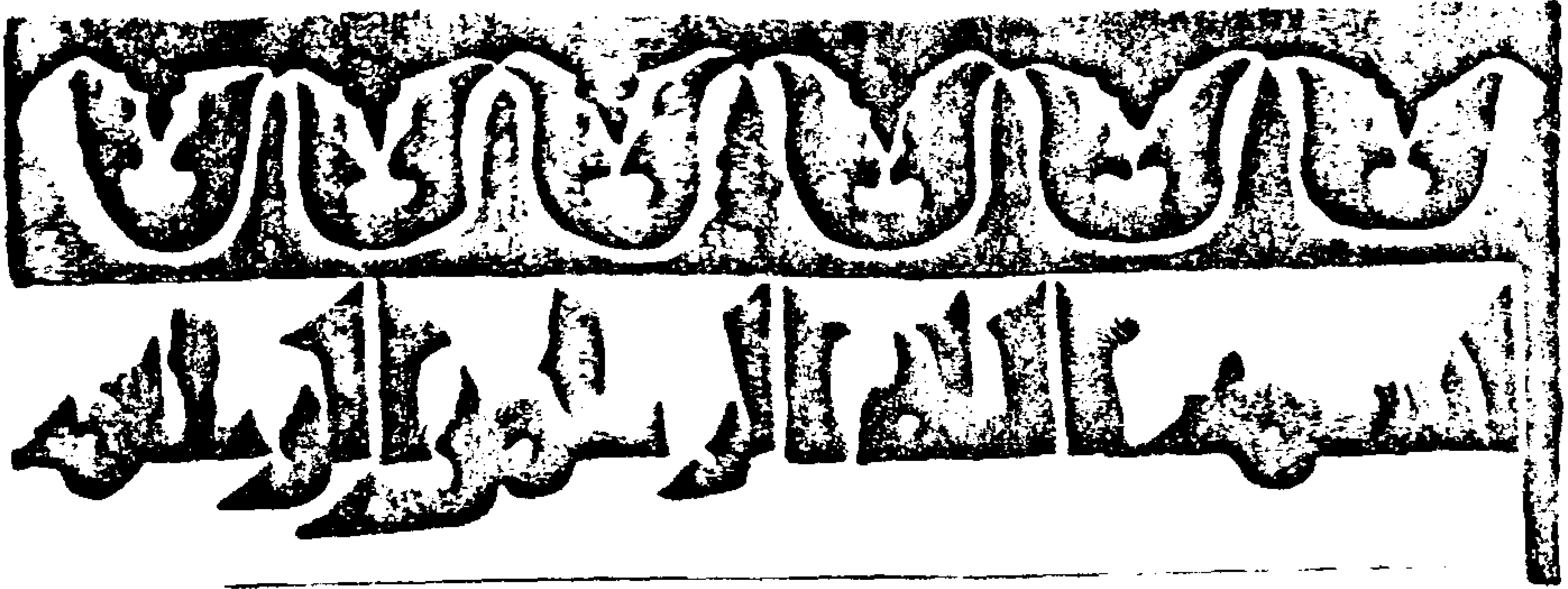
شكل(٣١٦) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر.
عن: .Ibid., (Abbs. 15, 24, 22)



شكل(٣١٧) زخارف نباتية على قطعة من نسيج الحرير المصرى، محفوظة فى متحف فكتوريا وألبرت بلندن.
عمل الباحث. انظر: .Ibid., (Abb. 34)



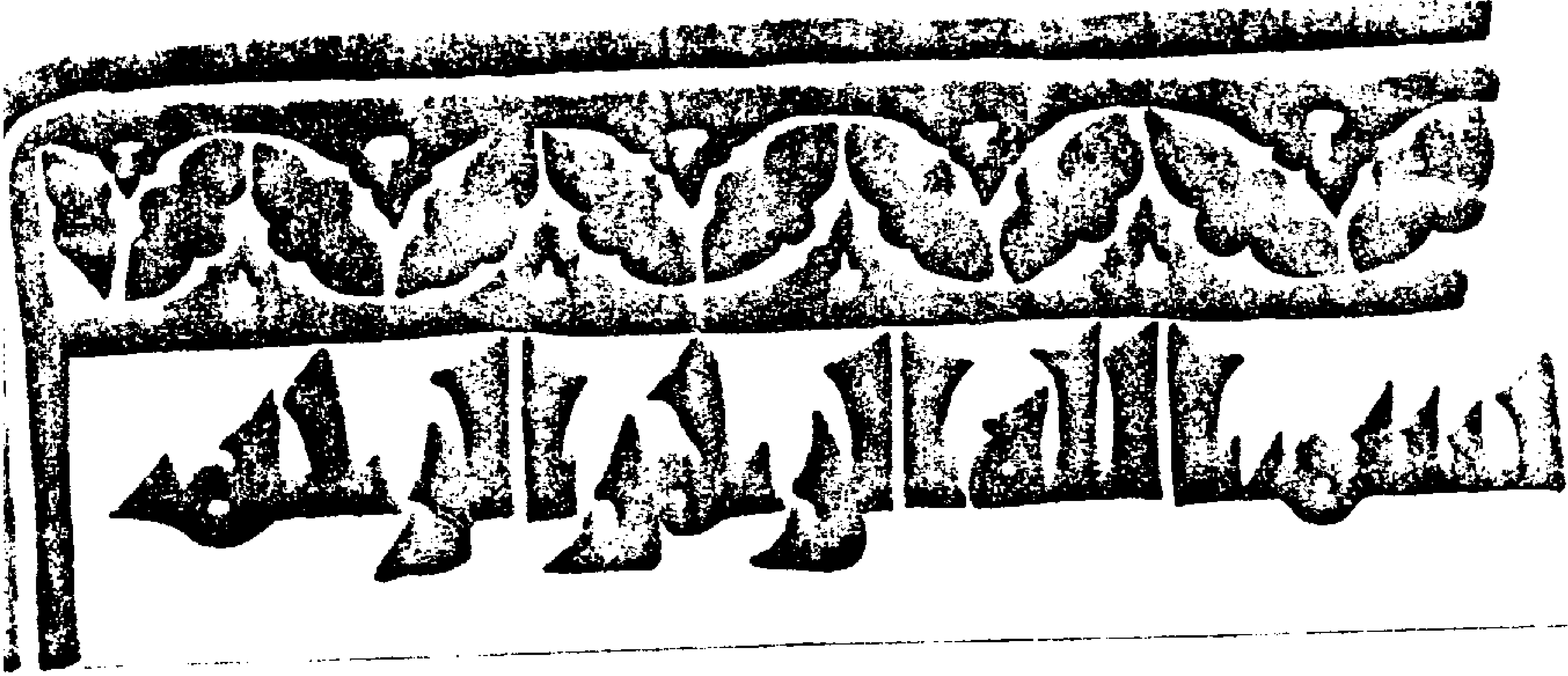
شكل(٣١٨) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١١٠٢٢)، مؤرخ بعام ٢٤٩هـ.
عن: آمال العمرى: زخارف شواهد القبور الإسلامية قبل العصر الطولونى (شكل ١٩٢).



شكل(٣١٩) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٨٤٥)، مؤرخ بعام ٢٤٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ١٨٥).



شكل(٣٢٠) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٦/٧١٣)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٣).

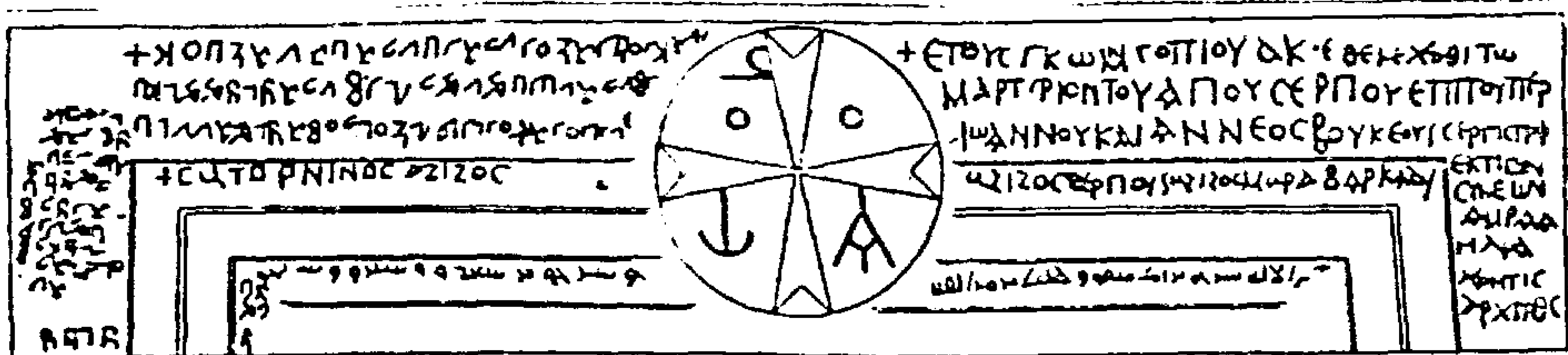


شكل(٣٢١) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٨/١٥٠٦)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٤).



شكل(٣٢٢) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٥٦١). مؤرخ بعام ٢٦٢هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٨).

شكل(٣٢٣) نقش النمارة من سنة ٣٢٨م.
عن: يحيى وهيب الجبوري: الخط والكتابة في الحضارة العربية (لوح ٧).

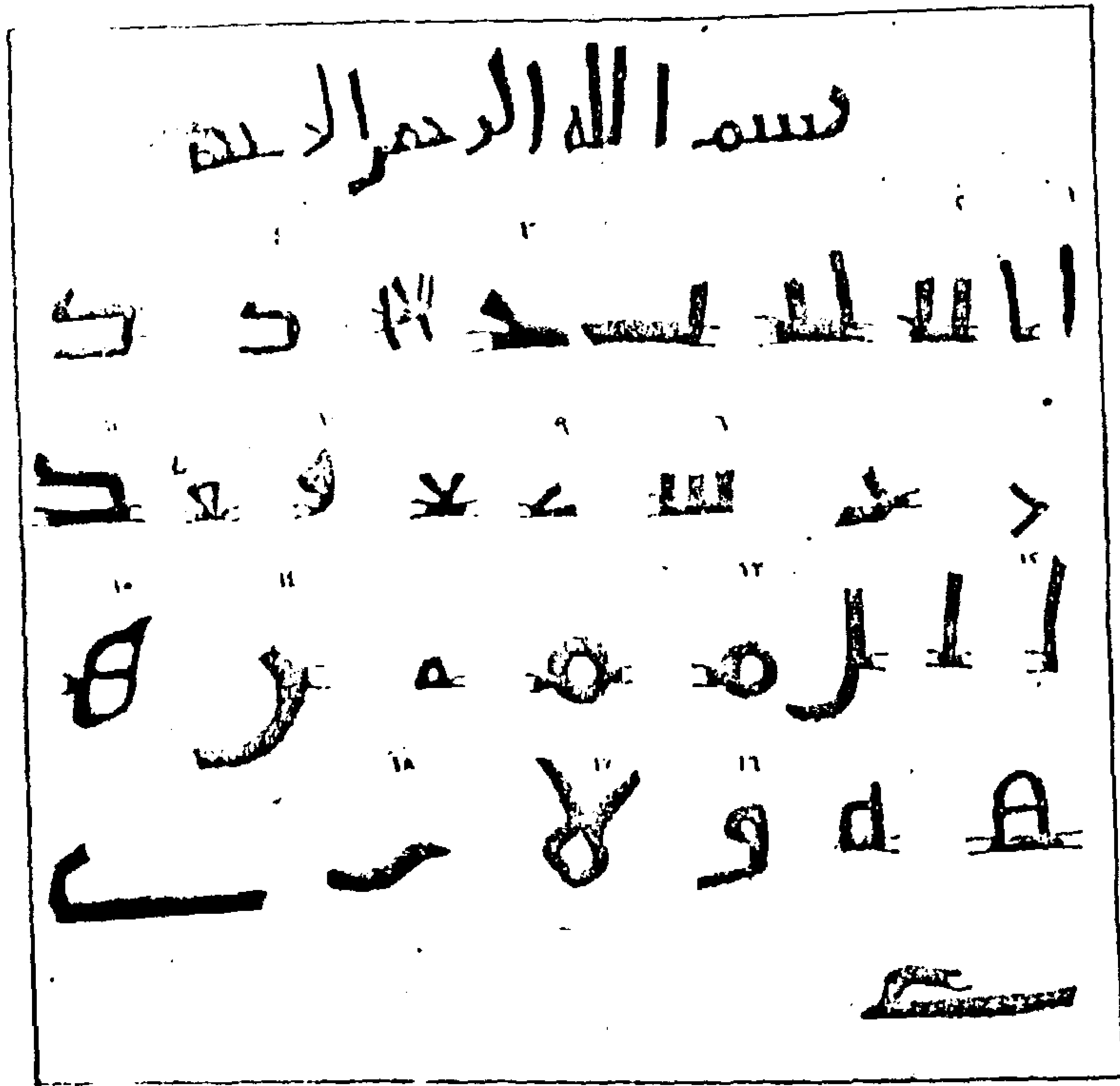


شكل(٣٢٤) نقش زبد من سنة ٥١٢م.
عن: المرجع نفسه (لوح ٨).

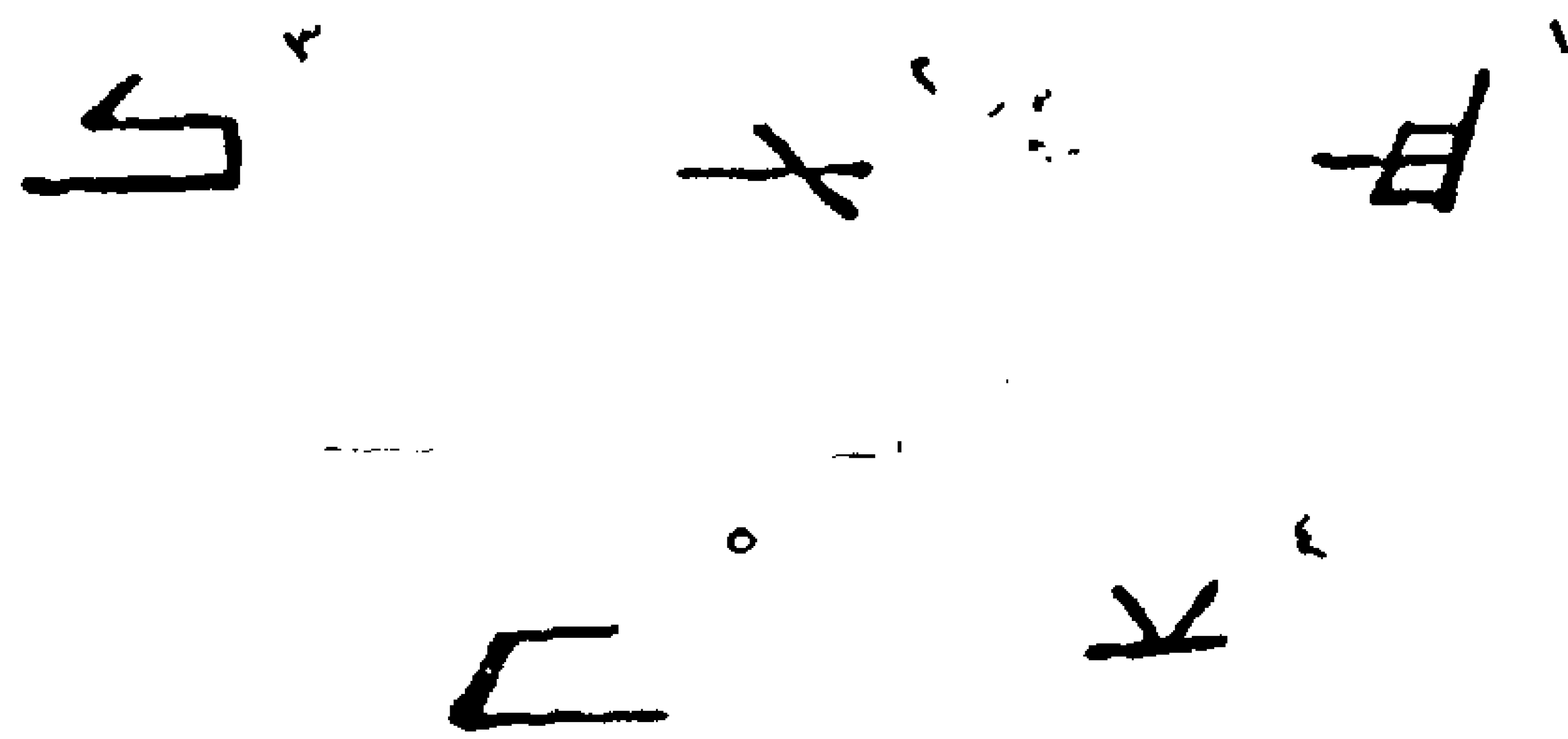
شكل(٣٢٥) نقش أسيس، من سنة ٥٢٨م.
عن. المرجع نفسه (لوح ٩).

شكل(٣٢٦) نقش حران، من سنة ٥٦٨م.
عن: المرجع نفسه (لوح ١٠).

شكل(٣٢٧) نقش أم الجمال الثانى، مطلع ق ٦م.
عن: المرجع نفسه (لوح ١١).



شكل(٣٢٨) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٨/٢٠)، مؤرخ عام ٣١هـ.
عن: إبراهيم جمعة: دراسة في تطور الكتابات الكوفية (لوحة ٦).



شكل(٣٢٩) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق.
عن محمد فهد عبد الله الفعر. تطور الكتابات والنقوش في الحجاز (ص١٦٥).

بسم الله الرحمن الرحيم

شكل(٣٣٠) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٩١). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ٧).

شكل(٣٣١) تفريغ لبعض حروف النقوش الفسيفسائية بقبة الصخرة، من عام ٧٢هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ٥).

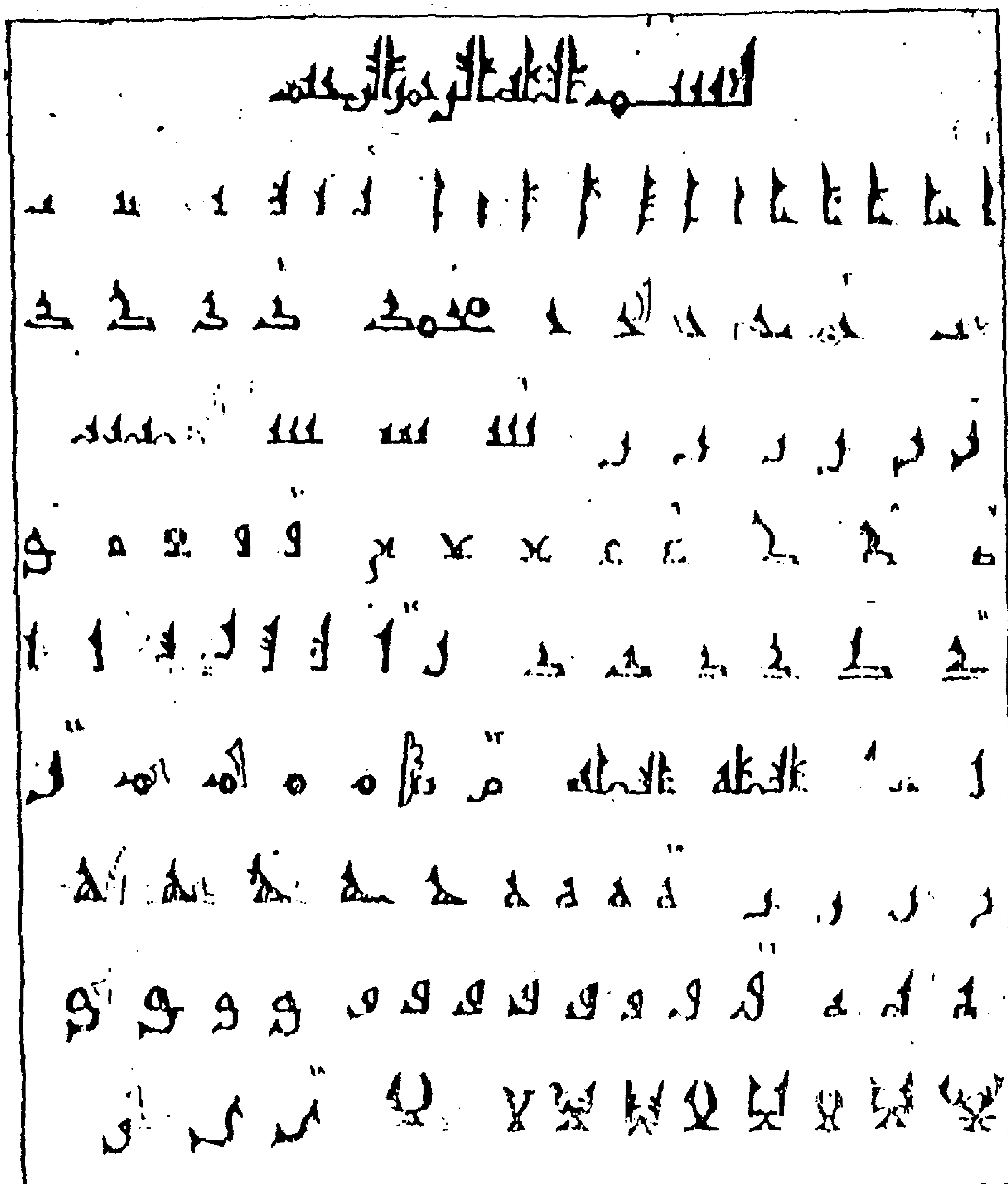
شكل(٣٣٢) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٤٥٢١). عن: المرجع نفسه (لوحة ٨).

٣٣٣

ا
ب
ج
د
ر
س
ص
ط
ع
ف
ق
ك
ل
م
ن
هـ
و
لا
ى

٣٣٤

الشكلان (٣٣٣، ٣٣٤) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر، بمتحف كلية الآداب بسوهاج. مؤرخ بعام ٢١١هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: ملامح عربية في شواهد قبور مصرية (الشكلان ١، ٢).



شكل(٢٣٥) تفريغ لحروف شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٣٠٠٣)، مؤرخ بعام ٢١٣هـ. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٠).



شكل(٣٣٦) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٨٧)، مؤرخ بعام ٢٣٦هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ١١).

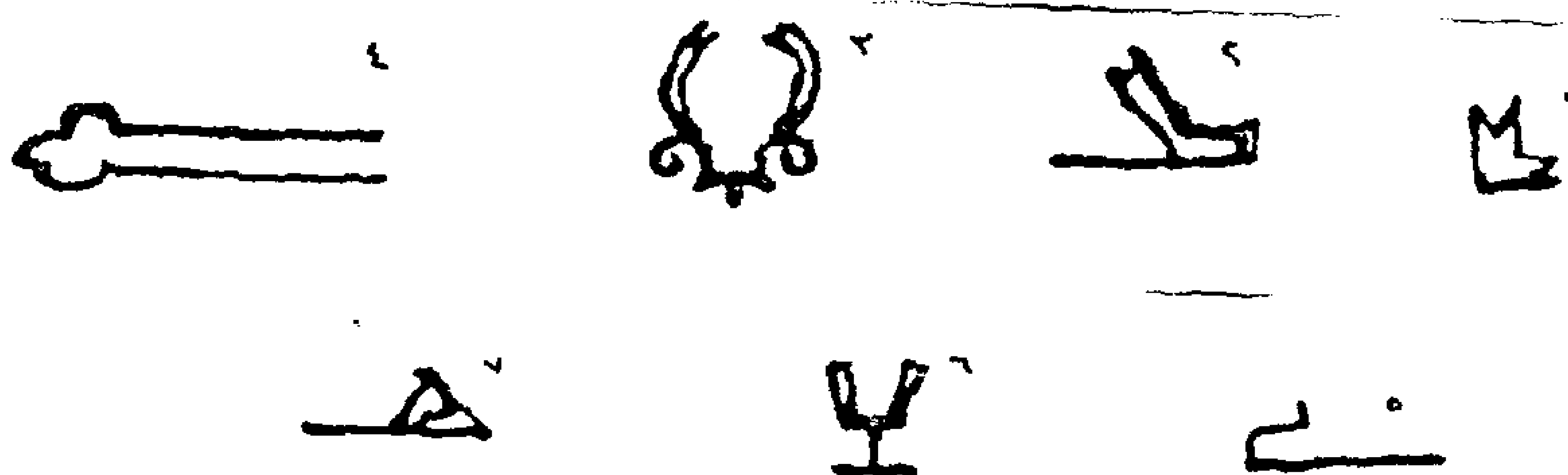
٣٣٧

٣٣٨

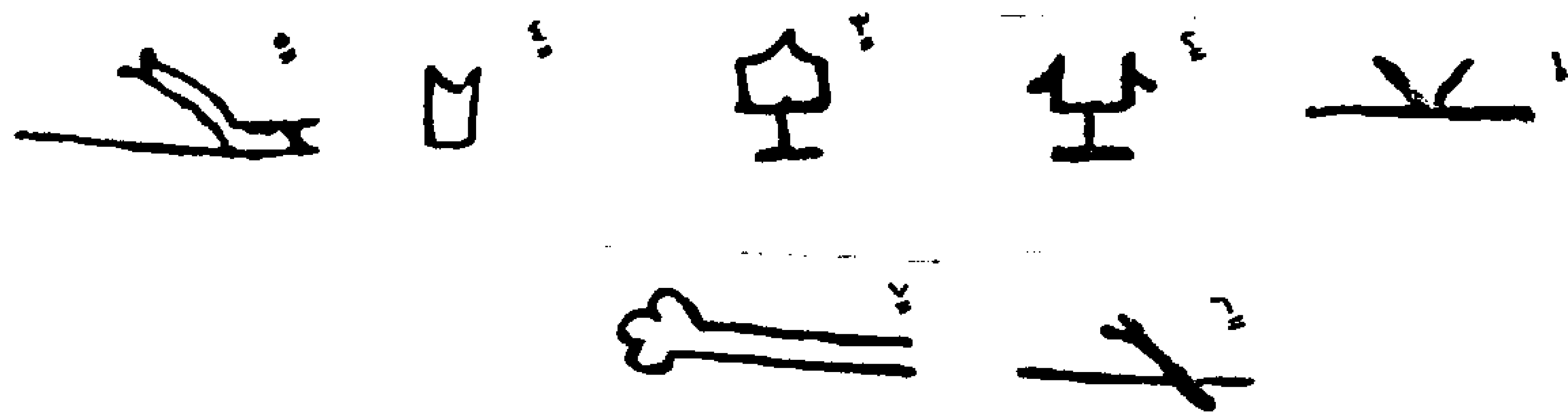
الشكلان (٣٣٧-٣٣٨) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر، محفوظ بمخازن هيئة الآثار المصرية بأخميم، مؤرخ بعام ٢٤١هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، (الشكلان ٥، ٦).



شكل(٣٣٩) تفريغ لحروف كتابات شاهد قبر مبارك المكى، المؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة ٢٤٣هـ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٩٨٢٠). عن: إبراهيم جمعة، المرجع السابق (شكل ١٩).



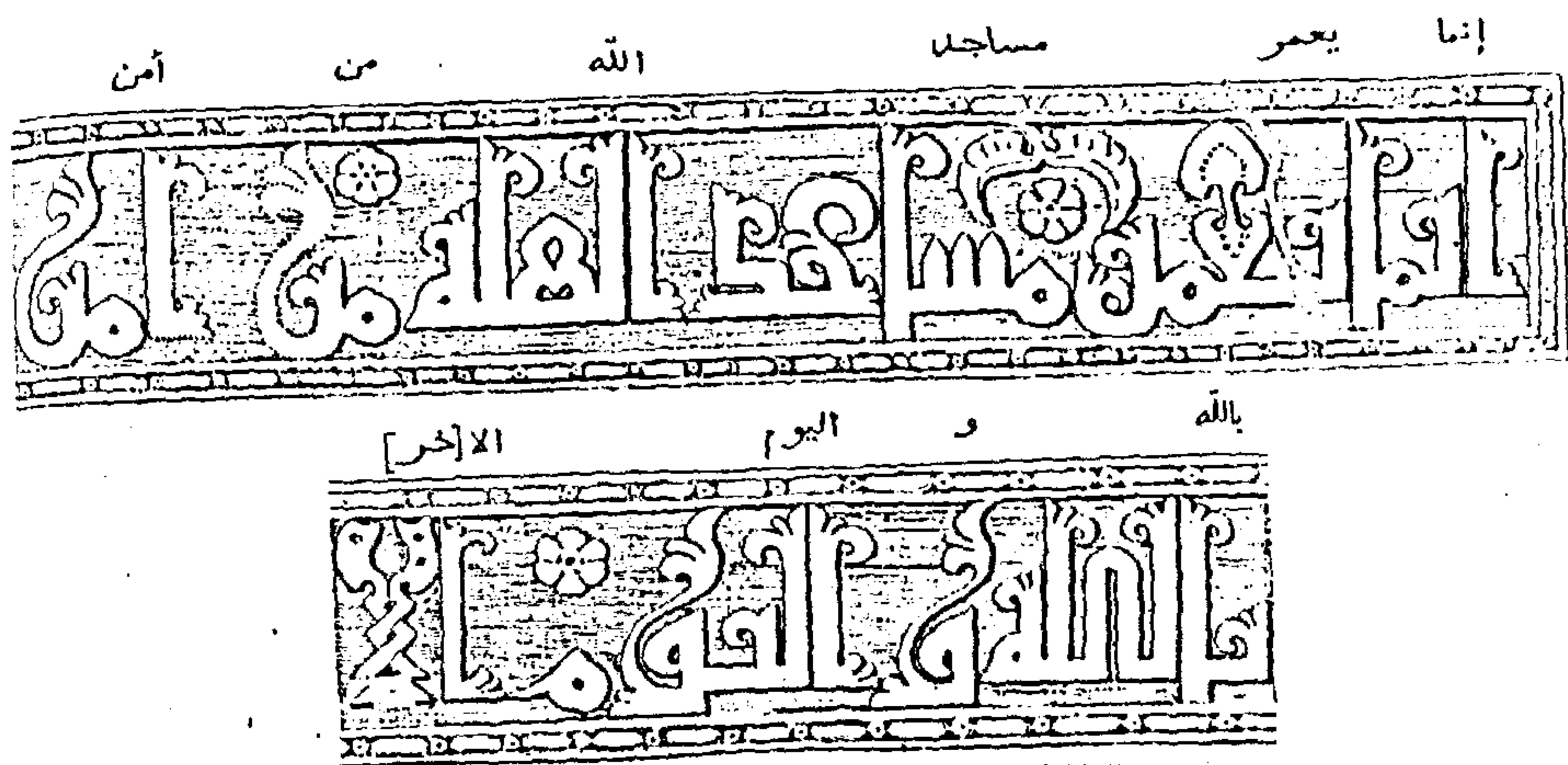
شكل(٣٤٠) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق.
عن: محمد فهد عبد الله الفعر: المرجع السابق (ص٢٢١، ٢٢٢).



شكل(٣٤١) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر شعبان سنة ٢٤٣هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧١). عدا رقم (١) فهو حرف نبطي.
عن: المرجع نفسه (ص٢٢٤، ٢٢٥).

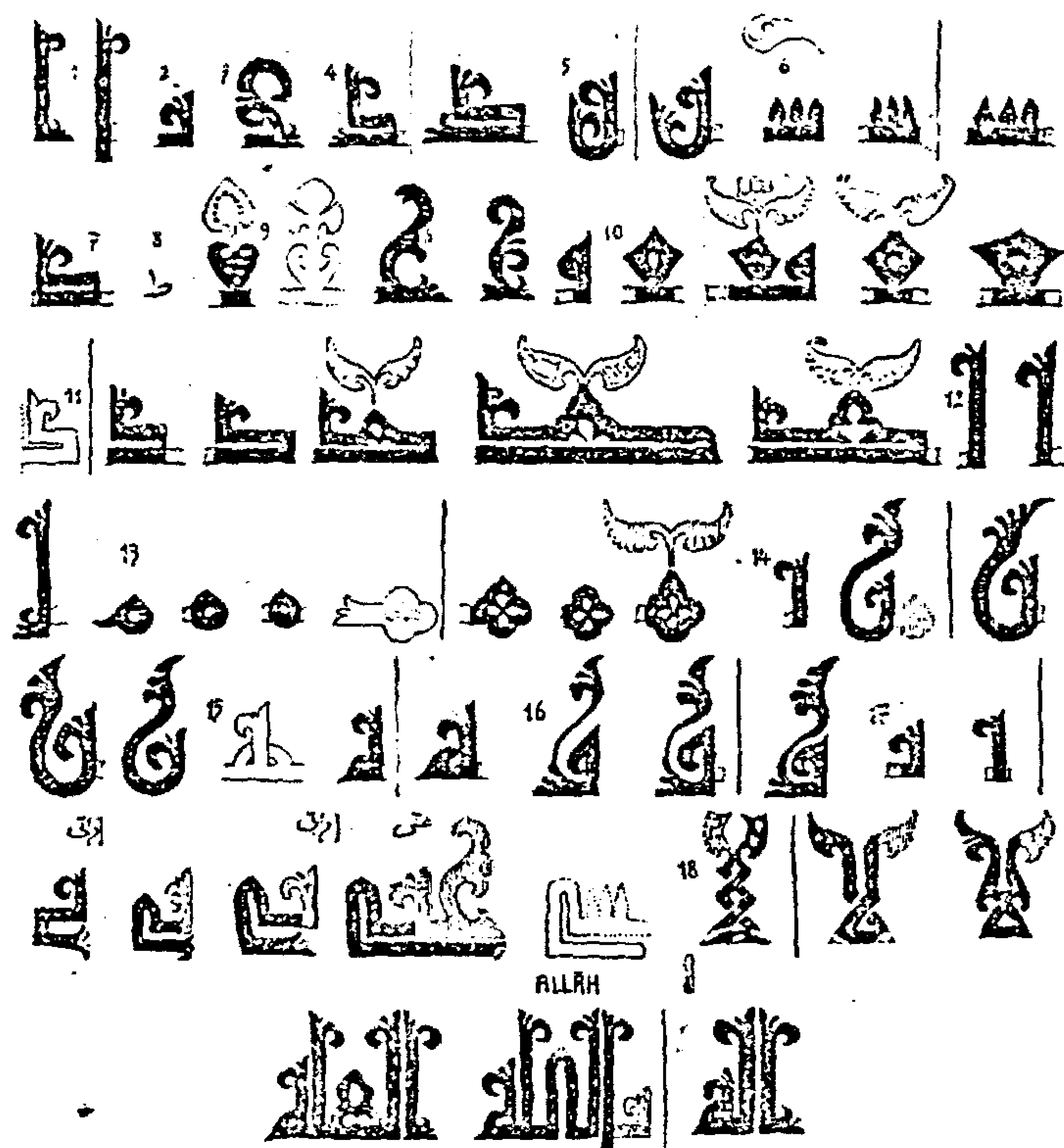


شكل(٣٤٢) نقش لشاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر ذى الحجة سنة ٢٤٣هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٠٤).
عن: محمد عبد العزيز مرزوق العراق مهد الفن الإسلامي (ص٤١).



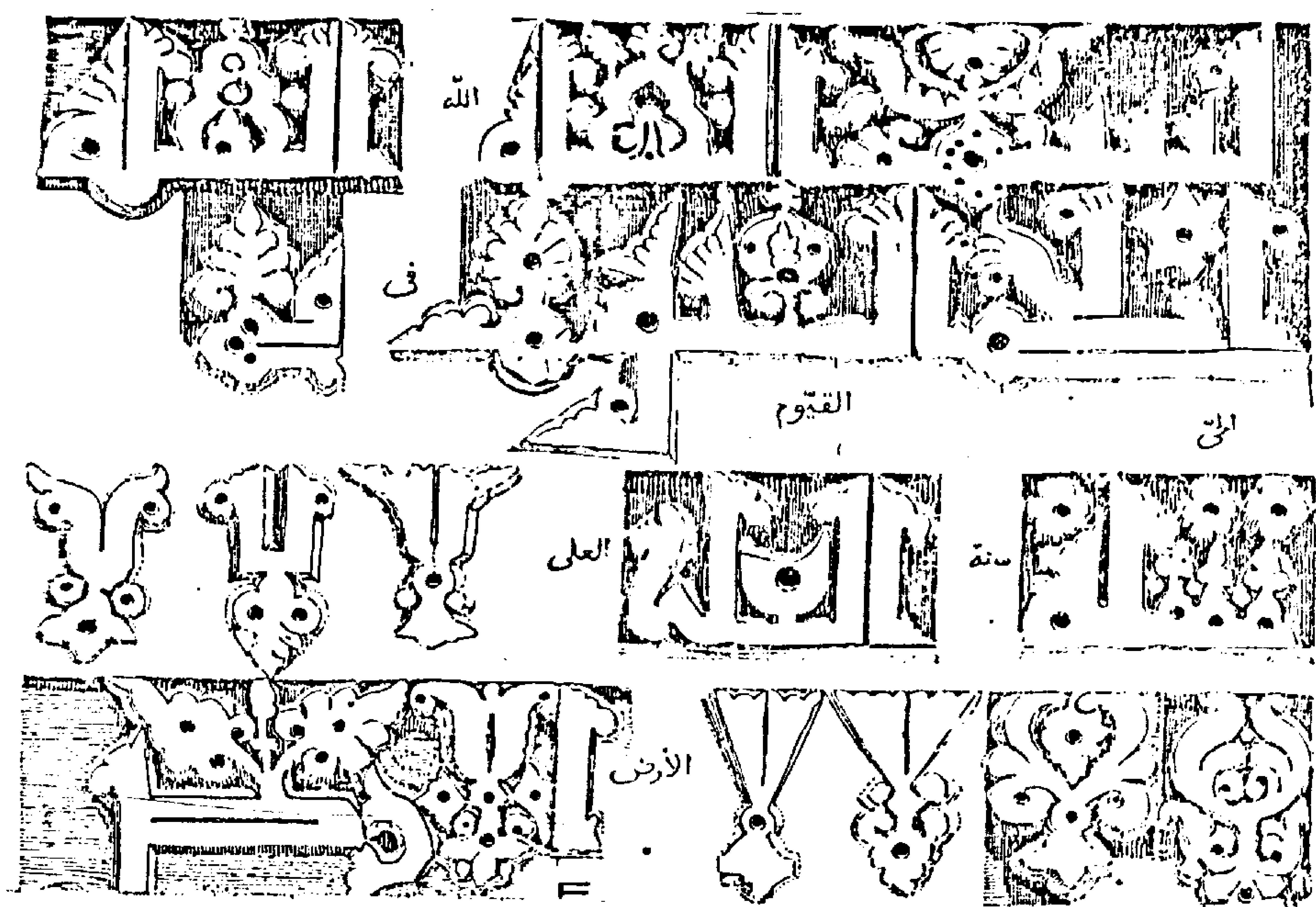
شكل(٣٤٣ أ) نقش بخط كوفي بجامع نايين.

عن: **Flury, S., Le Décor de Mosquée de Nayin (Pl. XXXII).**

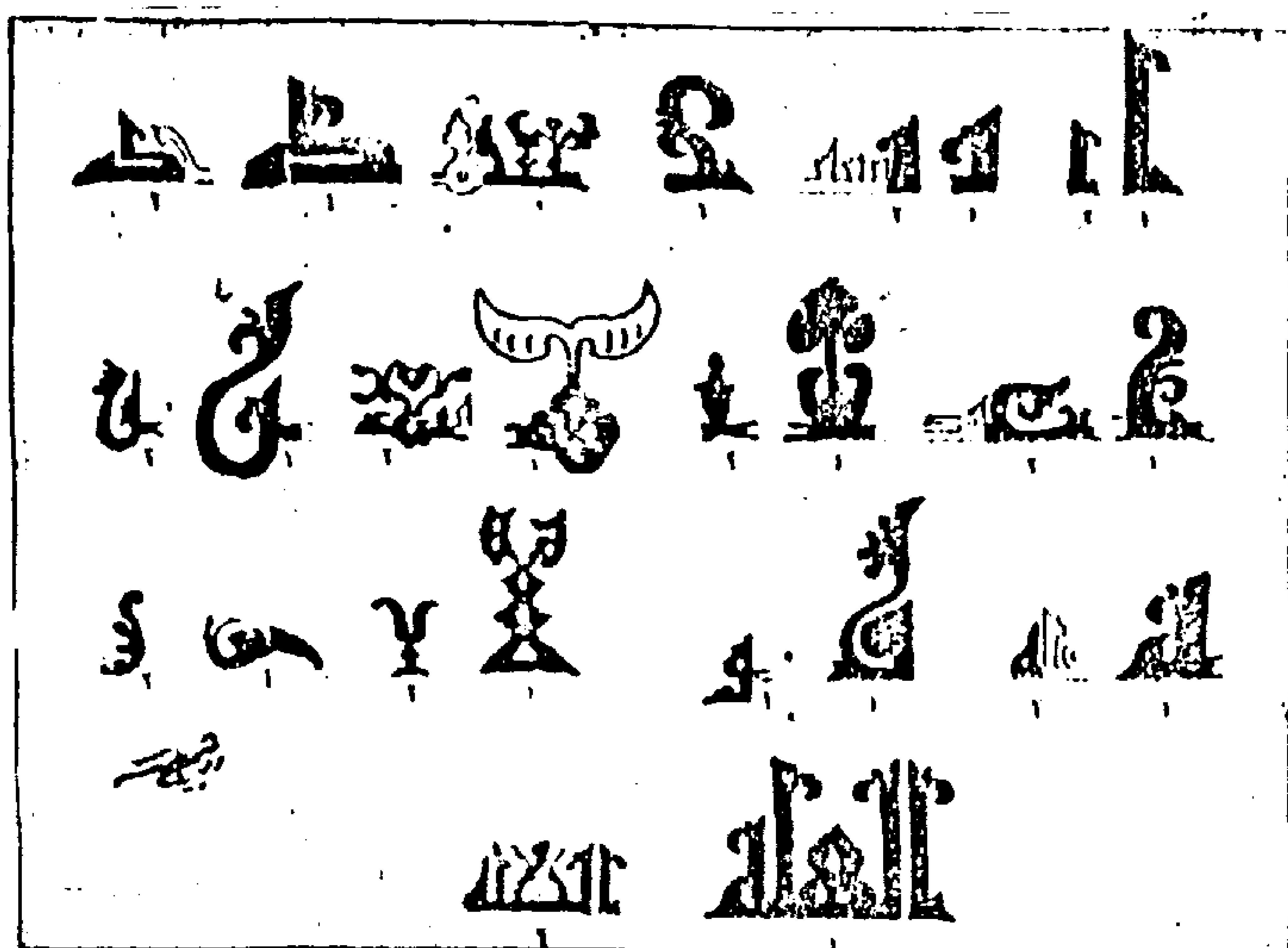


شكل(٣٤٣ب) تفريع لبعض حروف كتابة السنه

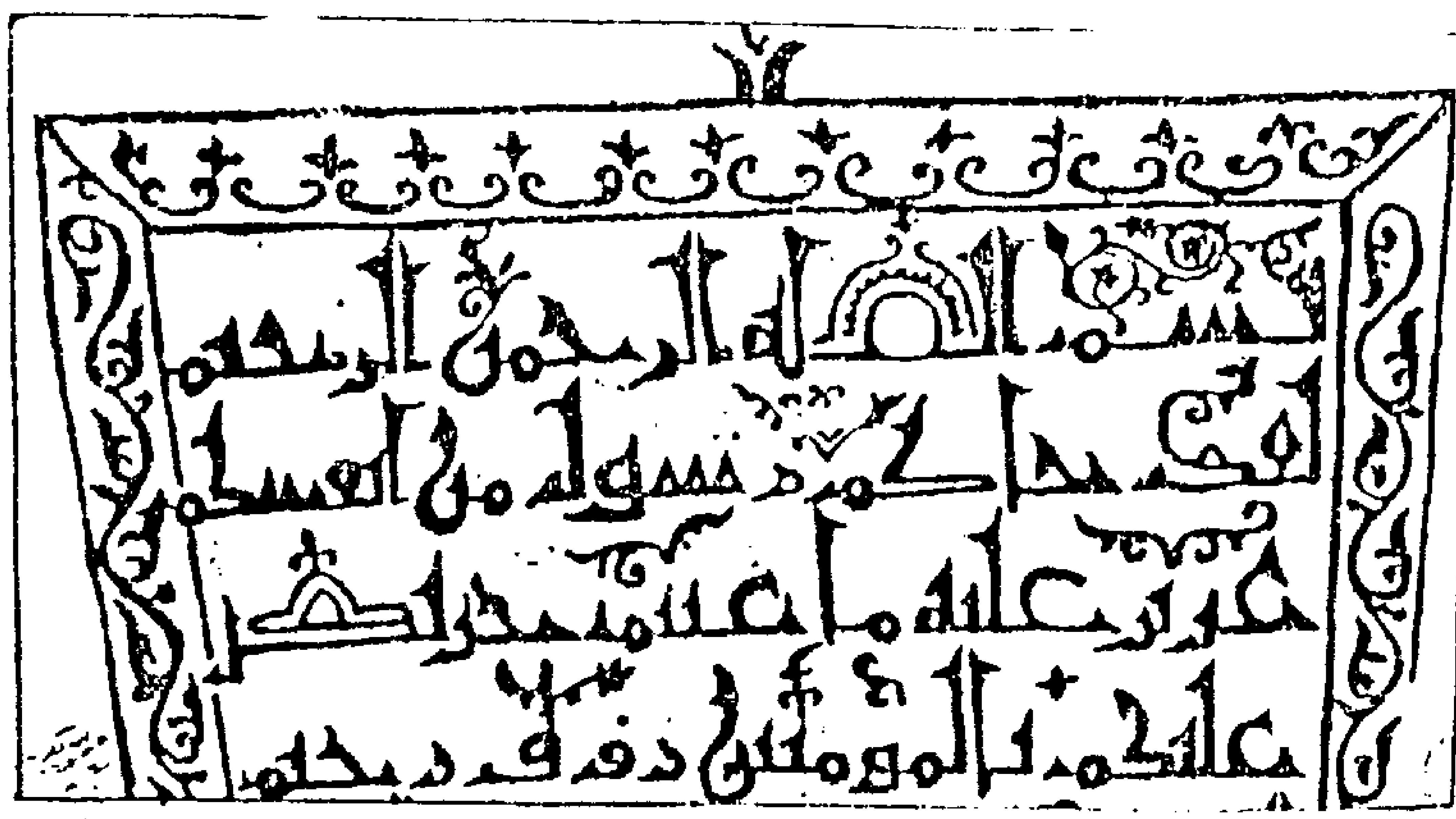
عن **Ibid., (Pl. XX)**



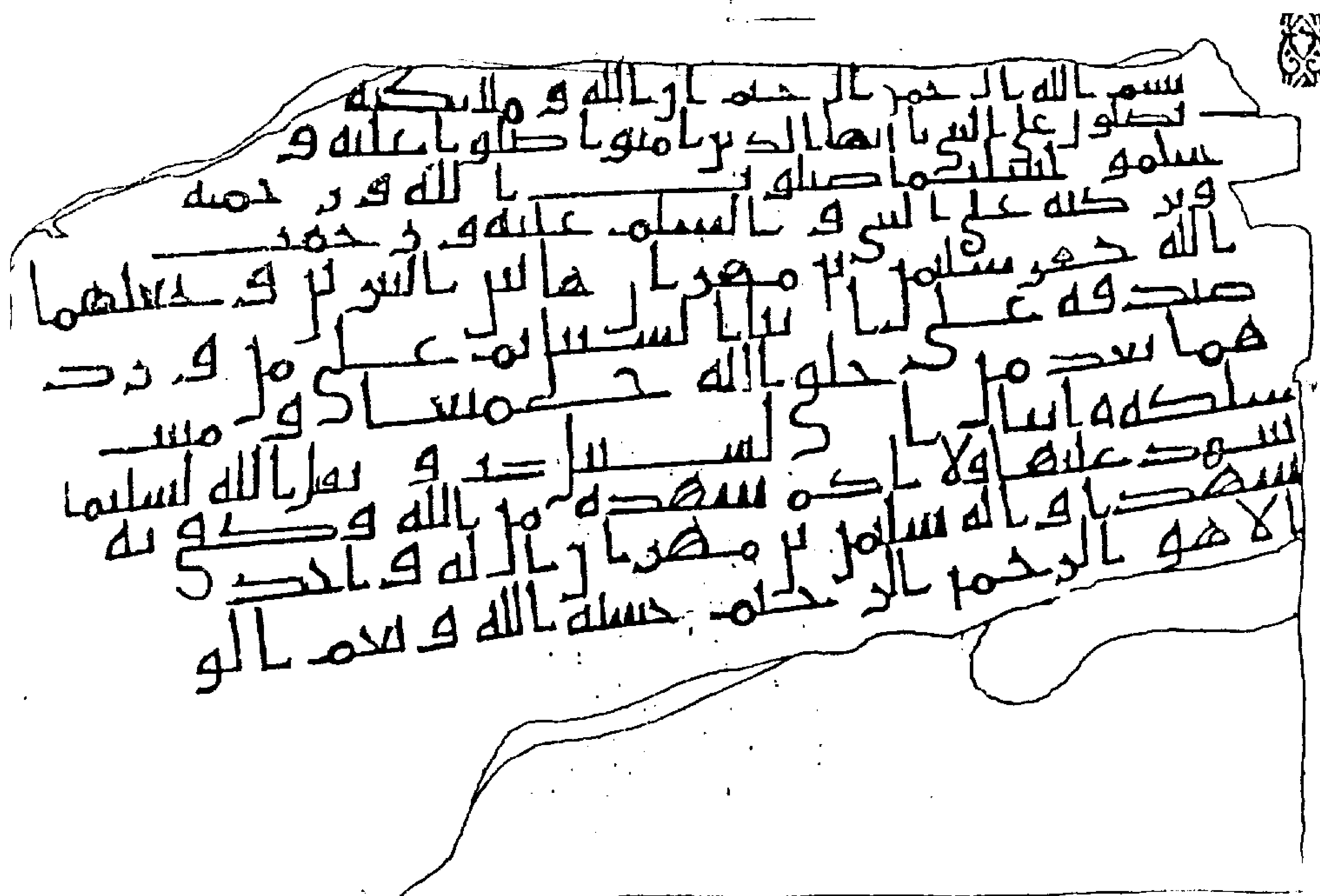
شكل(٣٤٤) الكتابة الكوفية بشاهد قبر مبارك المكى، بتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٠٤). عن: Ibid., (pL. XXXIV).



شكل(٣٤٥) ١- تفريغ للنقش الكتابى بجامع نايين، ٢- تفريغ لبعض حروف نقوش مبارك المكى. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (شكل ٢١).



شكل(٣٤٦) نقش كتابى لشاهد قبر عثر عليه فى الحجاز يشبه نقوش شواهد مبارك المكى المؤرخة بعام ٢٤٣هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٢).



شكل(٣٤٧) نقش منطقة الشرائع، يرجع إلى النصف الأول من ق ٢هـ.
عن. محمد فهد عبد الله الفعر المرجع السابق (شكل ٥).

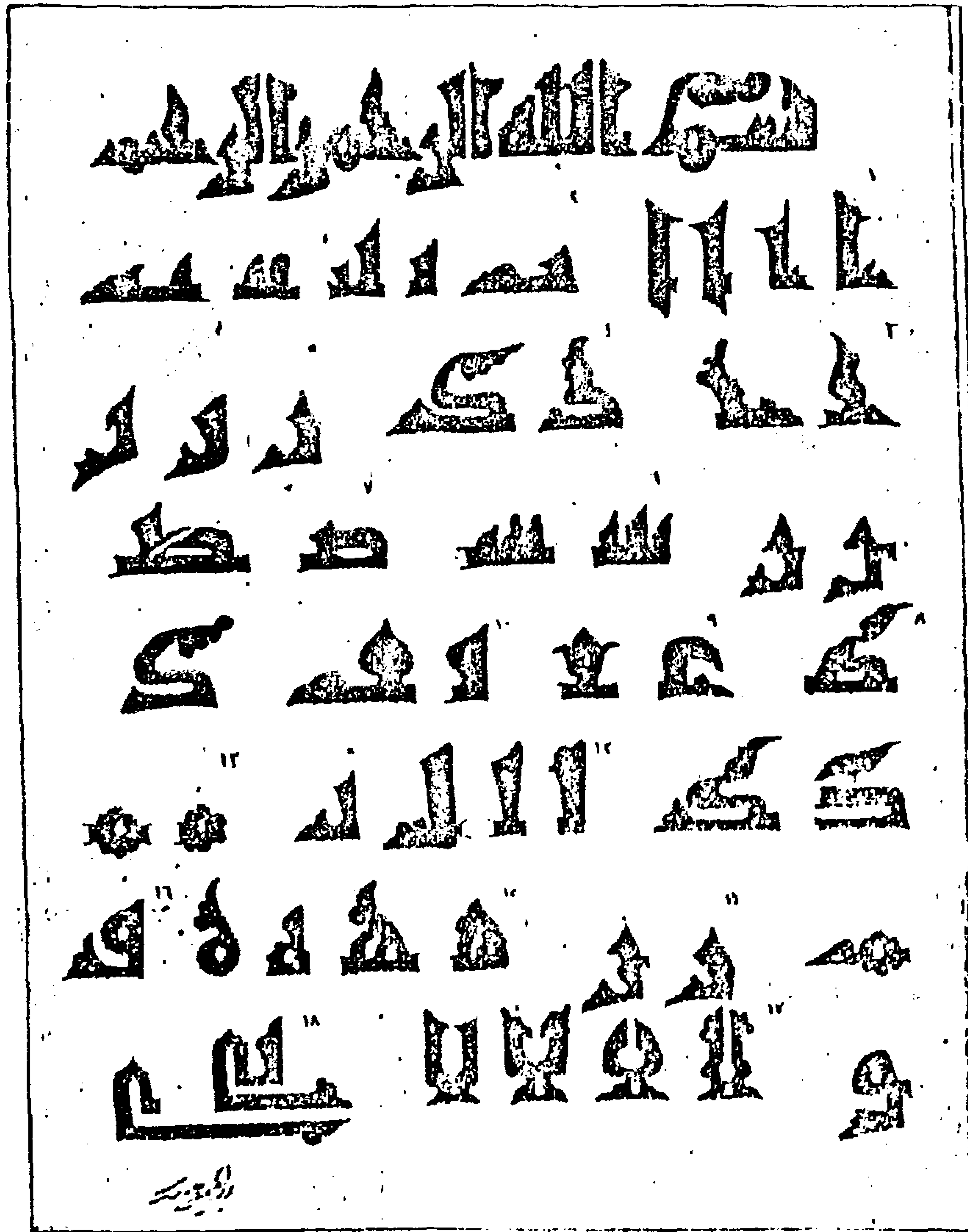
شكل(٣٤٨) الياء الراجعة واللام ألف في شاهد قبر مبارك المكي المؤرخ بشهر ذي الحجة سنة ٢٤٣هـ. عن: المرجع نفسه (ص٢٢٩).

شكل(٣٤٩) نقش مسجد البيعة بمنى، يرجع إلى عهد الخليفة أبو جعفر المنصور. عن: المرجع نفسه (شكل ٢).

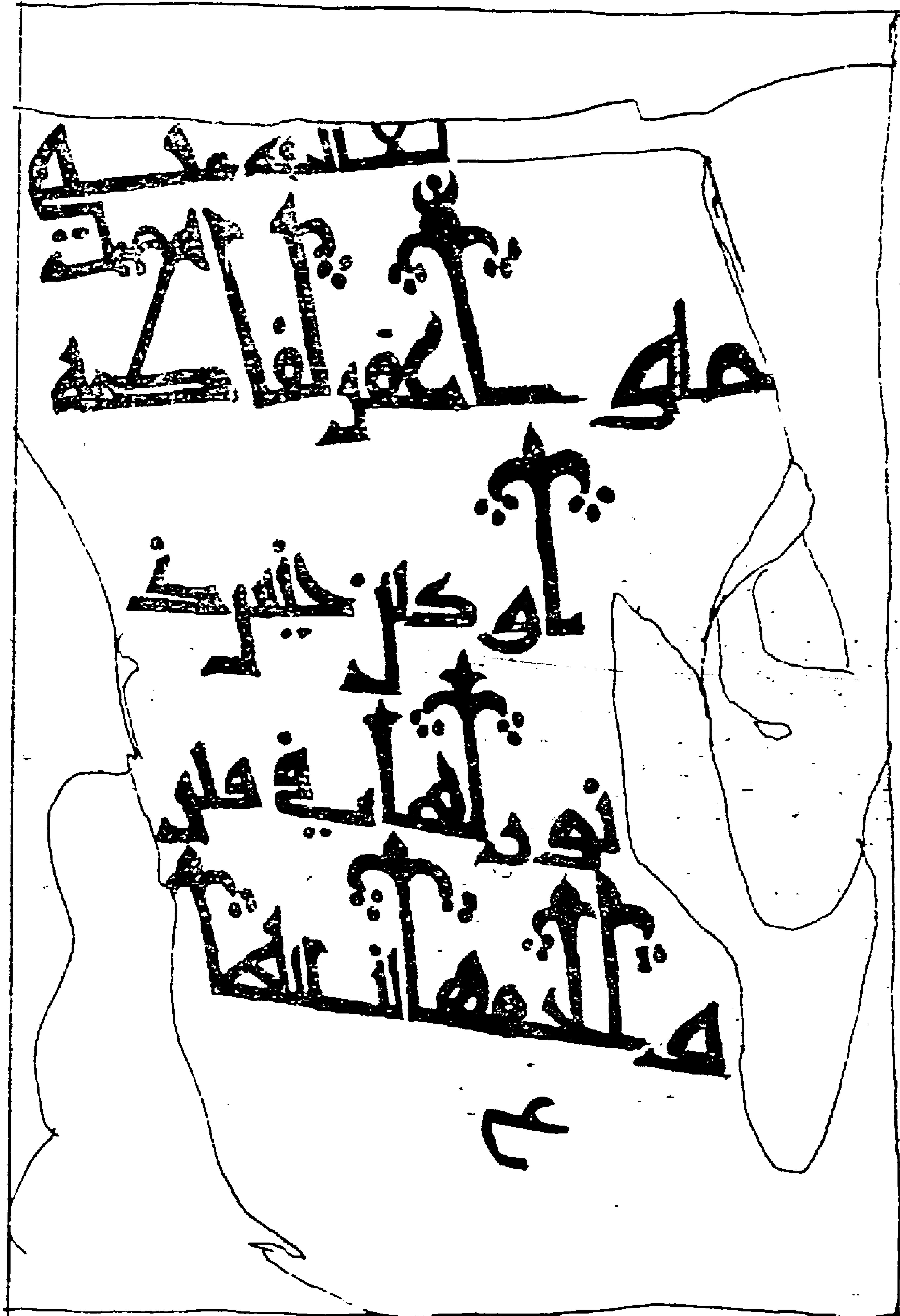




شكل(٣٥٠) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بعام ٢٤٦هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٠٨). عن: المرجع نفسه (ص٢٣١، ٢٣٢).



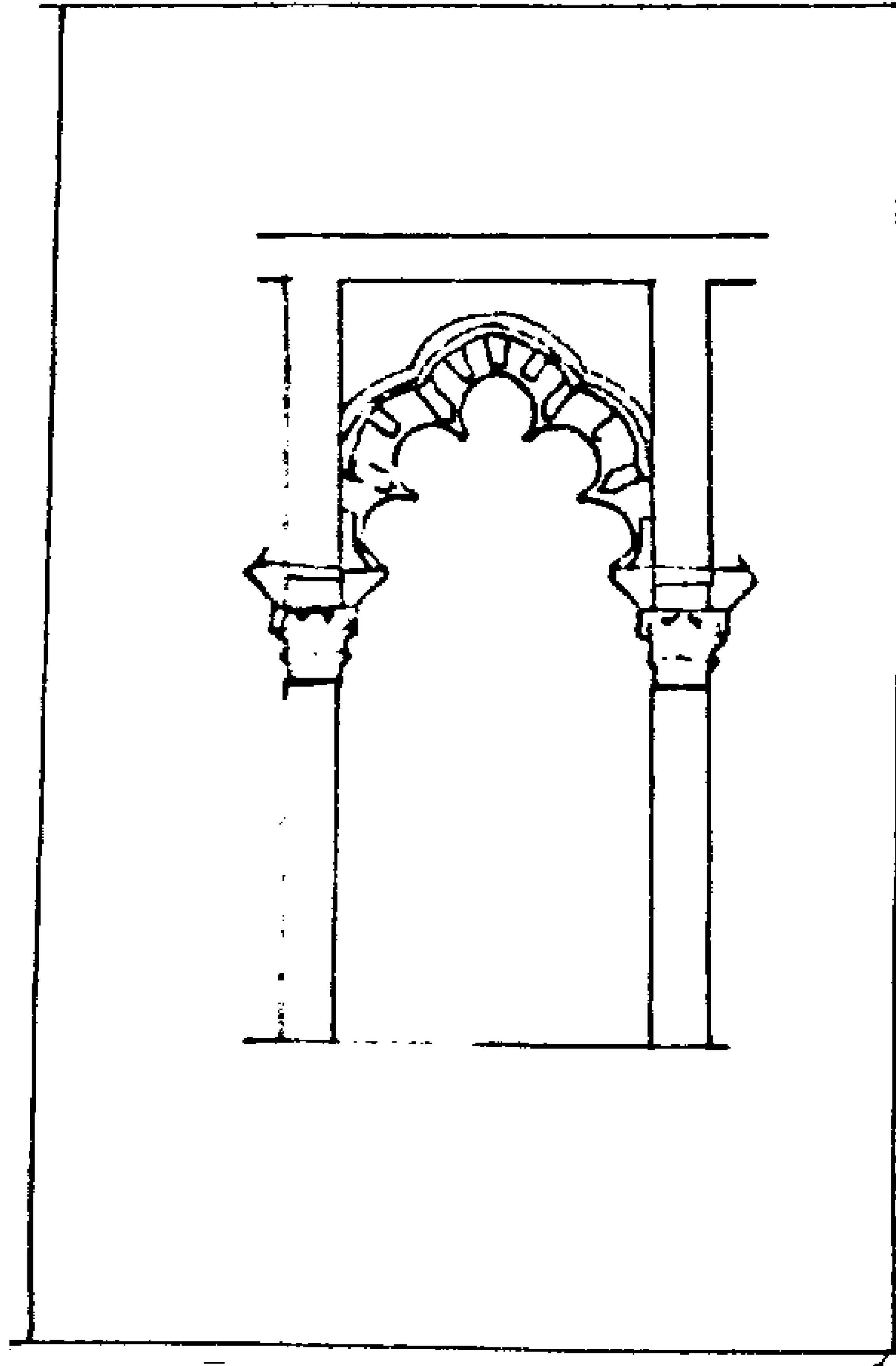
شكل(٣٥١) تفريغ لحروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر جماد الأول عام ٢٤٦هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٥٣). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٥).



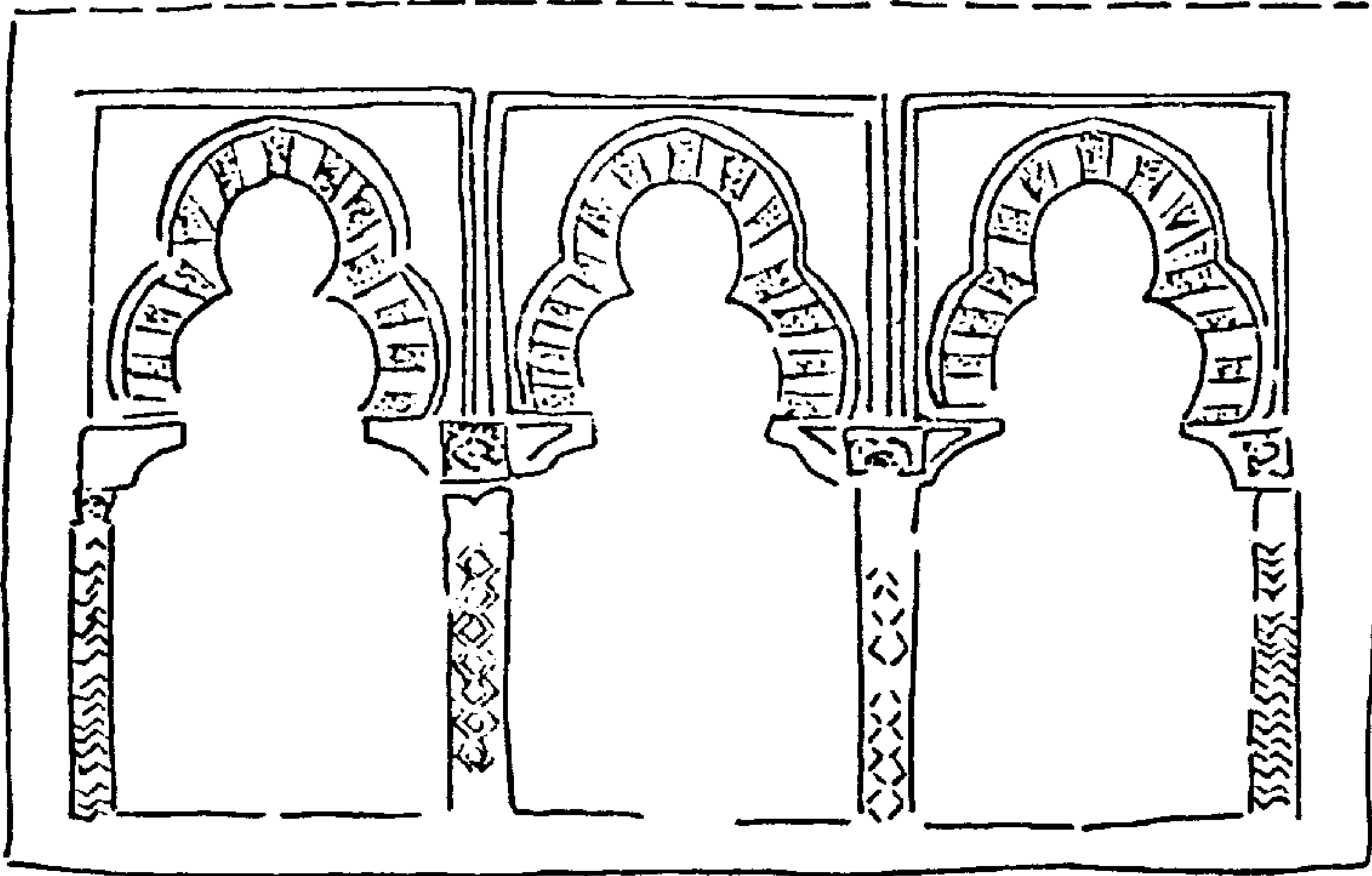
شكل(٣٥٢) نقش فاطمة بنت داود بن خنيس.مكتبة عبد ا لله بن عباس بالطائف. ق٣هـ.
عن: محمد فهد عبد ا لله الفعر: المرجع السابق (شكل ١٠).



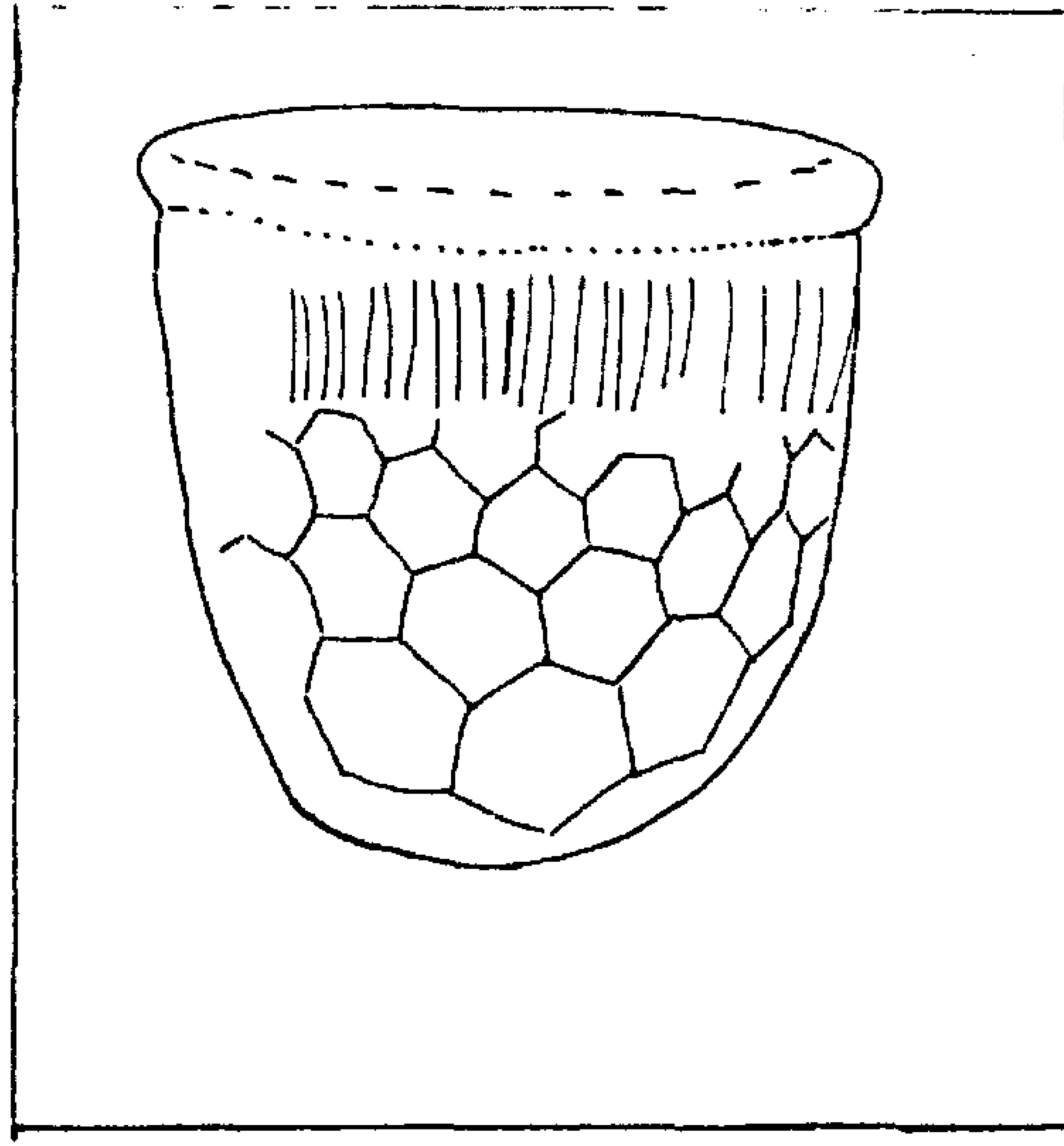
شكل(٣٥٣) تفصيل من كتابات شاهد قبر، مؤرخ بعام ٤١٢هـ،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠).



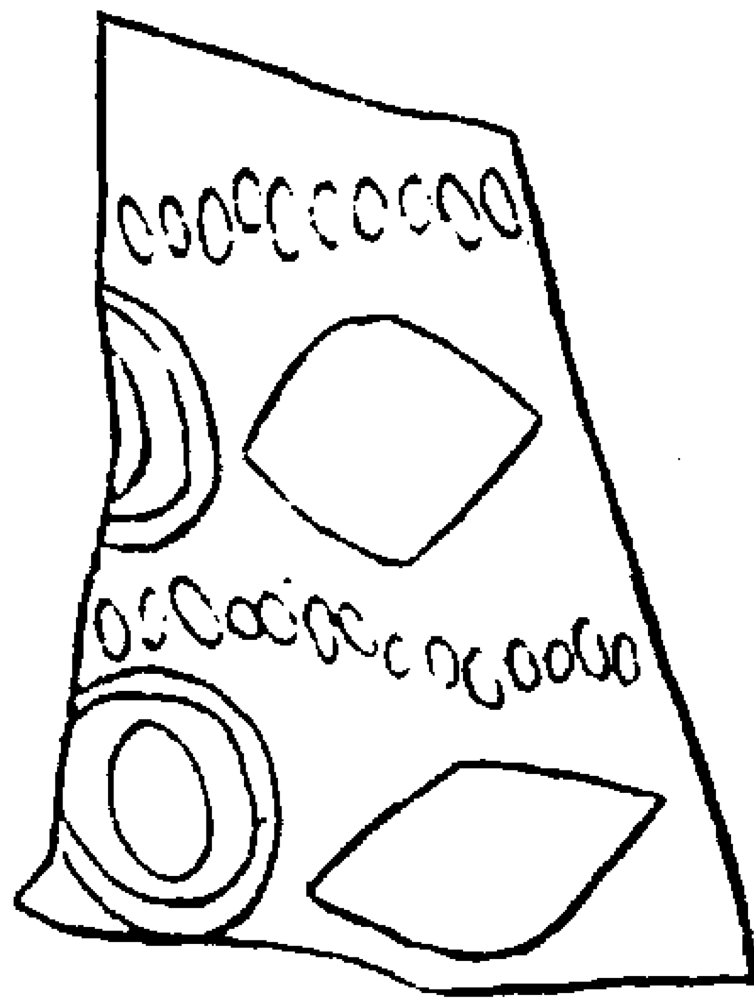
شكل(٣٥٤) عقد مفصص في رواق المسجد الجامع بقرطبة. ق٤هـ.
عن: زكي محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٠١ب).



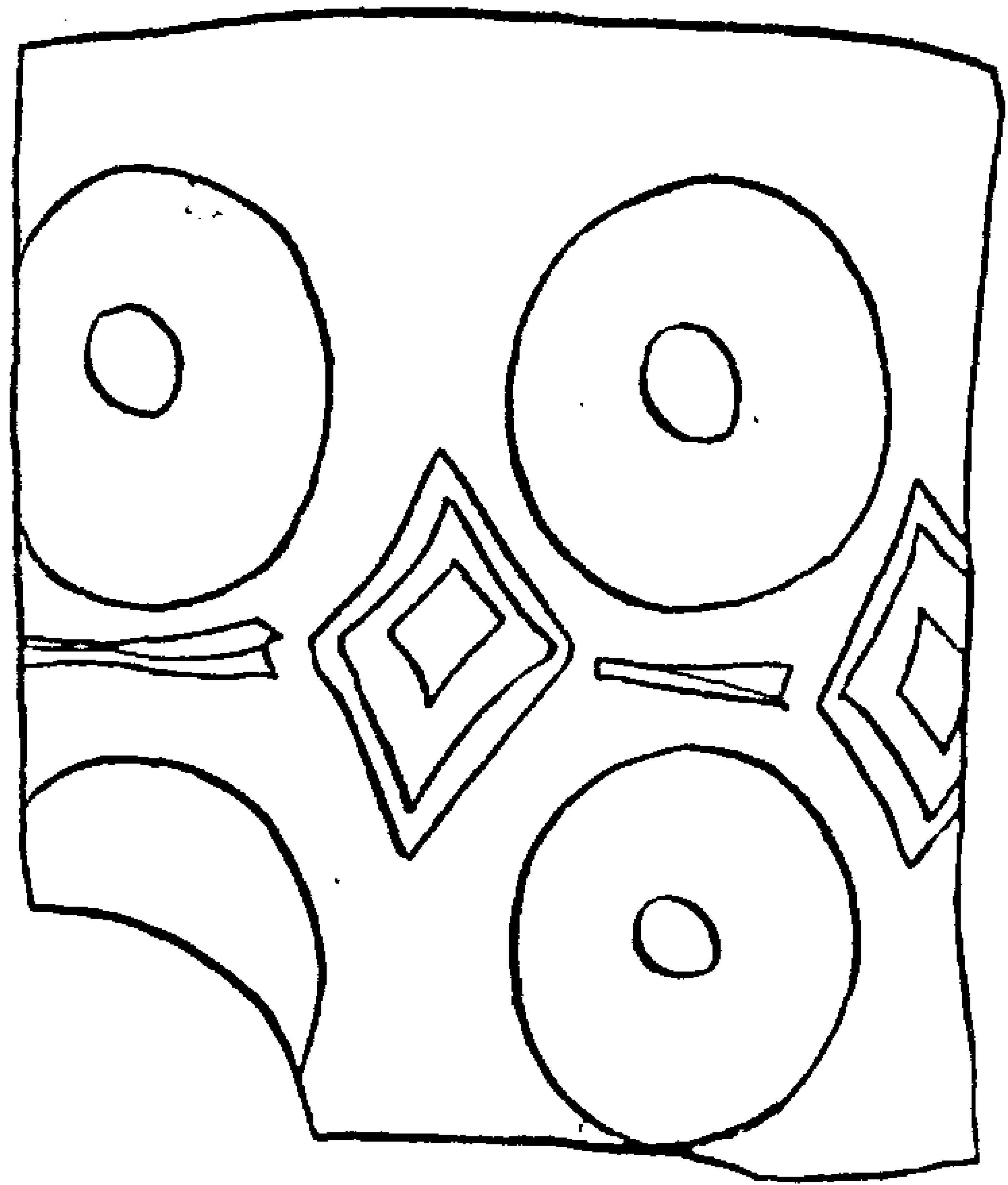
شكل(٣٥٥) عقود مفصصة على حوض رخامي من الأندلس، مؤرخ بعام ٣٧٧هـ.
محفوظ بمتحف مدينة مدريد. عمل الباحث. انظر: محمد عبد العزيز مرزوق:
الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (شكل ٨٣).



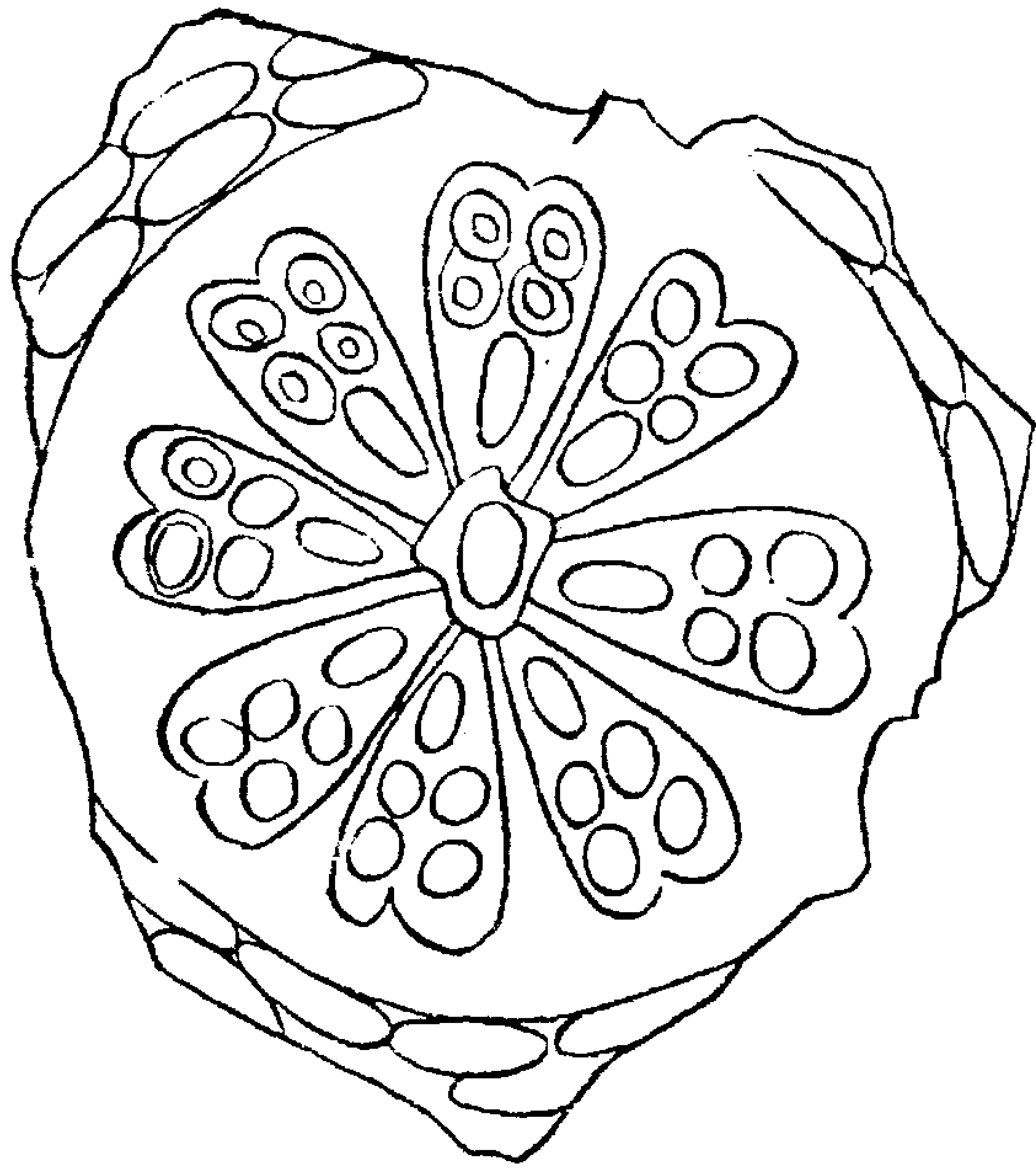
شكل(٣٥٦) تصميم لزخرفة خلايا النحل على كأس زجاجي من مصر، ينسب إلى ق ٣-٤هـ.
عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر: الفنون الإسلامية (لوحة ٧٢).



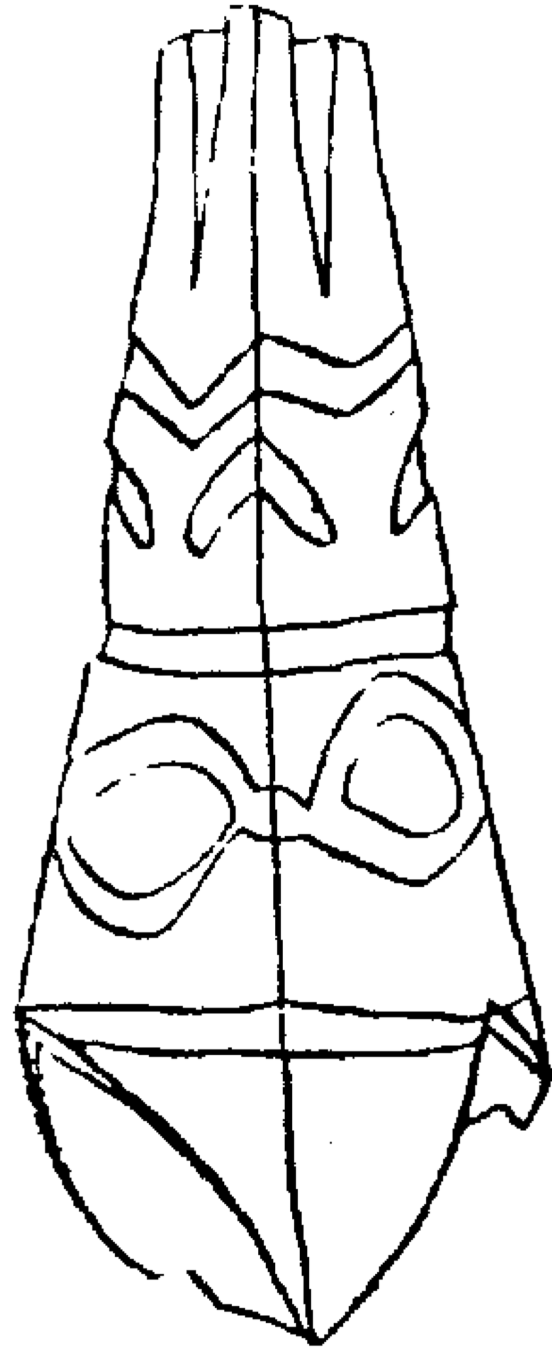
شكل(٣٥٨) زخارف هندسة على قطعة زجاج بالمتحف العراقي، رقم السجل (٣٢٢٣٨٦ م غ). مصر ق٣-٤هـ عن: المرجع نفسه: (شكل ٥٥)



شكل(٣٥٧) زخارف هندسية على قطعة زجاج بالمتحف العراقي، رقم السجل (١٠٥٩٦ ع). سامراء. ق٣هـ. عن: هناء عبد الخالق: الزجاج الاسلامي (شكل ٥٤)



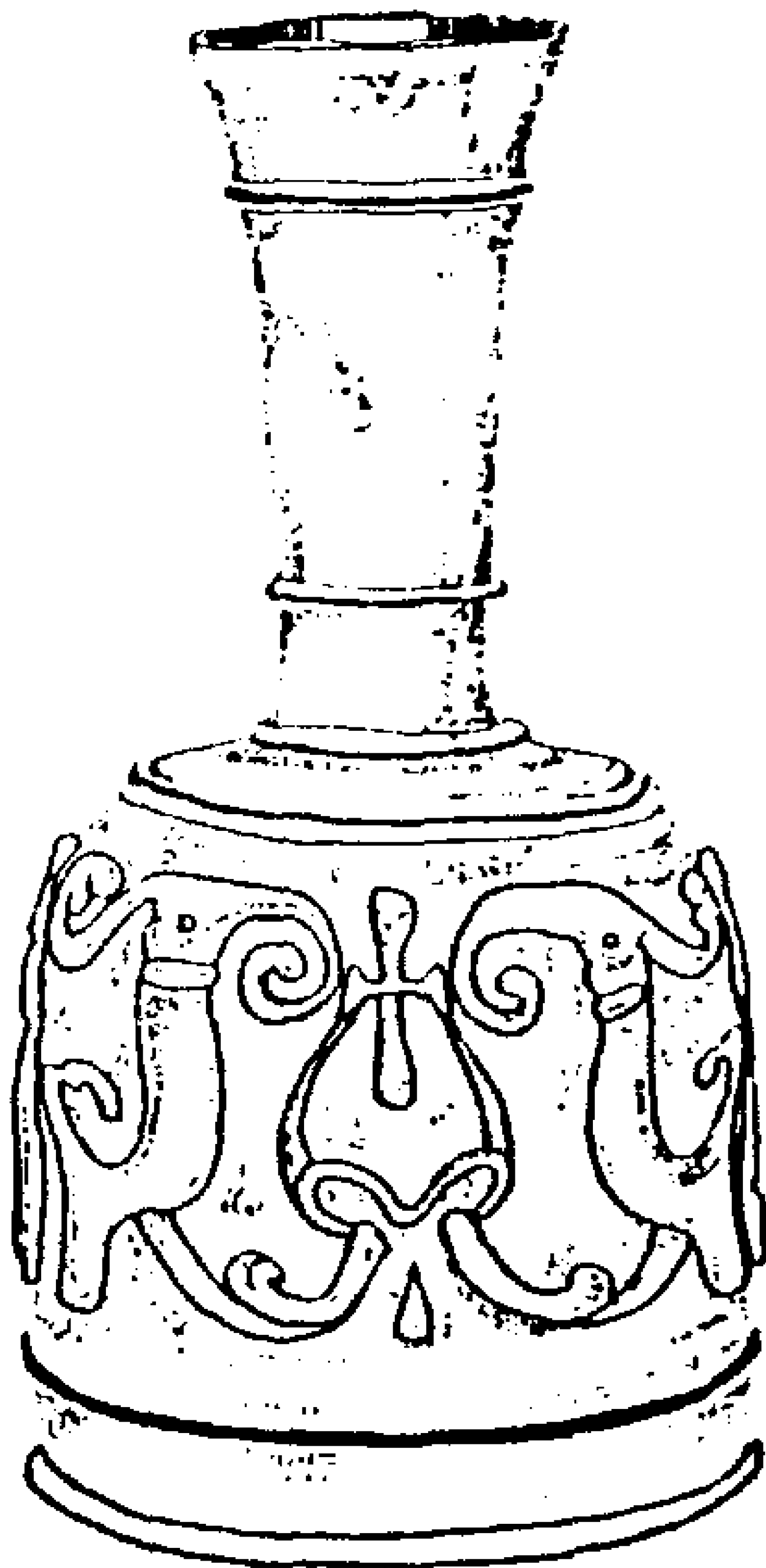
شكل(٣٥٩) زخرفة لوريدة على كسرة من طبق
زجاجي، بالمتحف العراقي. مصر. ق ٢-٣هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٤٨).



شكل(٣٦٠) زخرفة على قنينة من الزجاج.
بالمتحف العراقي. مصر. ق ٣-٤هـ
عن: المرجع نفسه (شكل ٩٠).



شكل(٣٦١) زخرفة لحيوانين متقابلين على كأس
زجاجي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم
سجل (٢٤٦٣). مصر. العصر الفاطمي.
عمل الباحث.



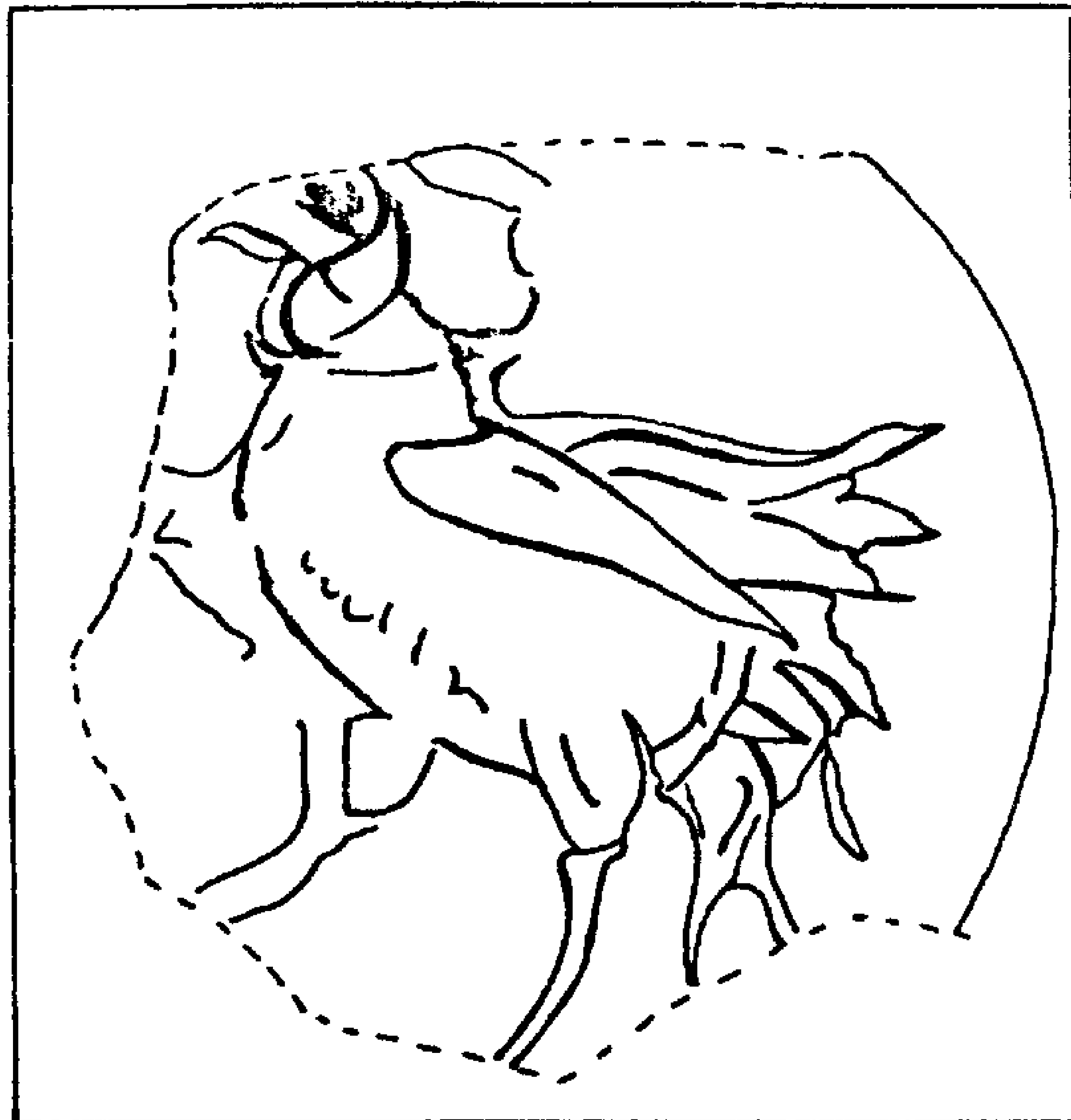
شكل(٣٦٢) زخرفة لحيوانين على قنينة
زجاجية، محفوظة في "David
Collection"، إيران. ق ٣-٤هـ. عن:
**The Arts of Islam, Hayward
Gallery (Fig. 137).**



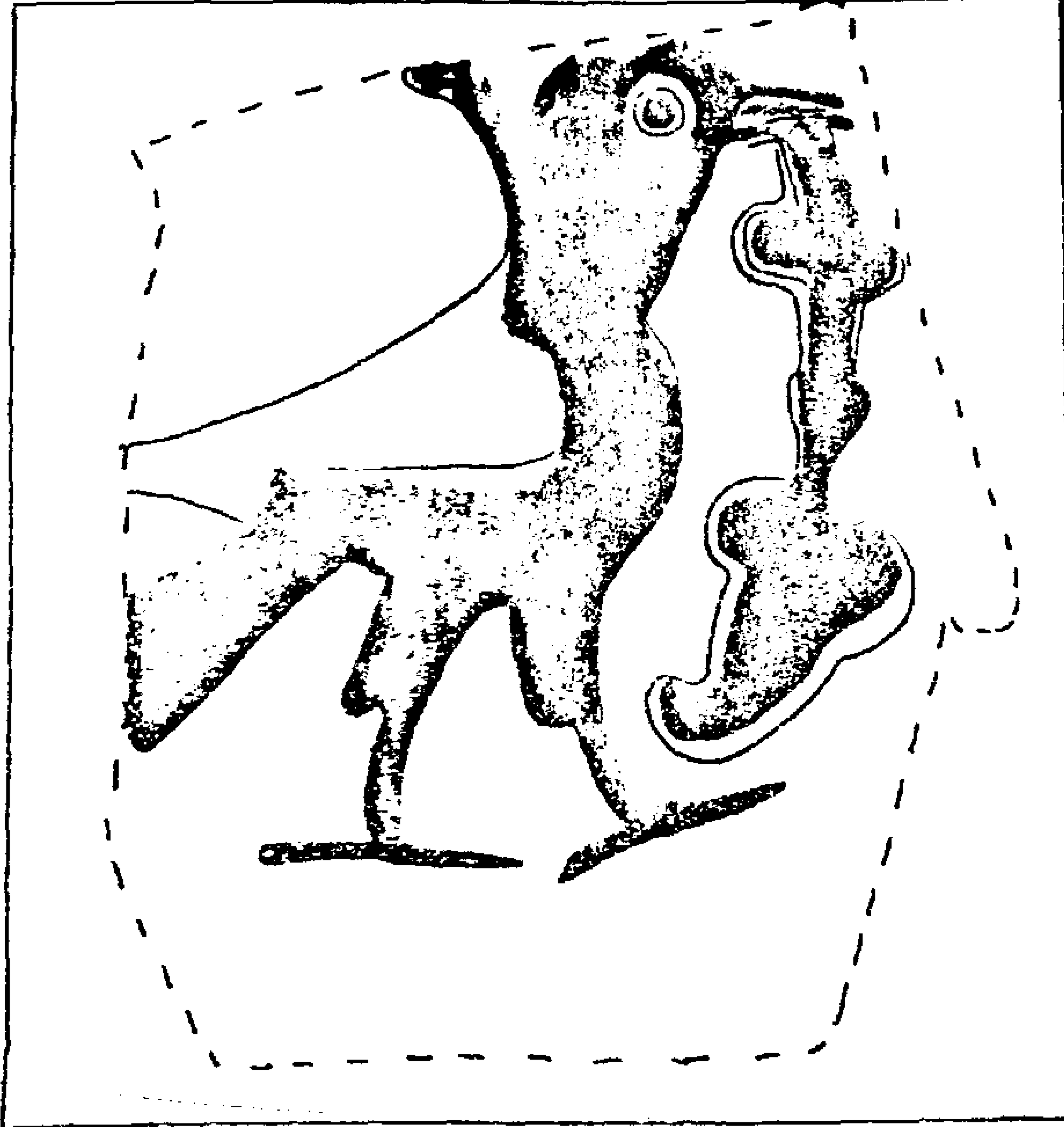
شكل (٣٦٣) زخرفة لنسر على أحد كؤوس القديسة "هدفيج"، بمتحف الريخ بامستردام، ينسبه إلى مصر. ق ٥-٦هـ. عمل الباحث.
انظر: كونل: الفن الإسلامي (صورة ٢٤).



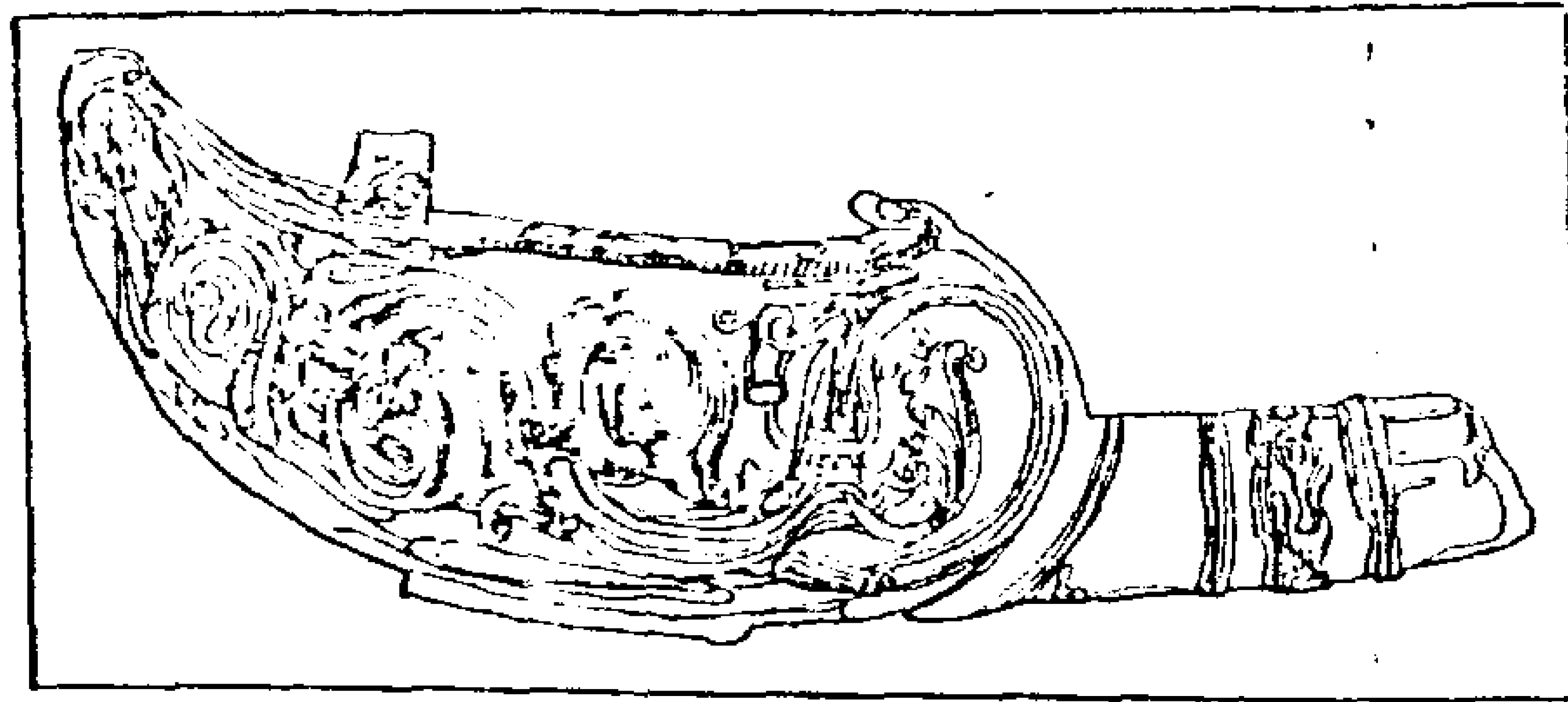
شكل (٣٦٤) زخرفة لأسد على كأس من كؤوس القديسة "هدفيج" بالمتحف البريطاني بلندن، ينسب إلى مصر. ق ٥-٦هـ.
عن: **The Arts of Islam, Hayward Gallery (Fig. 133).**



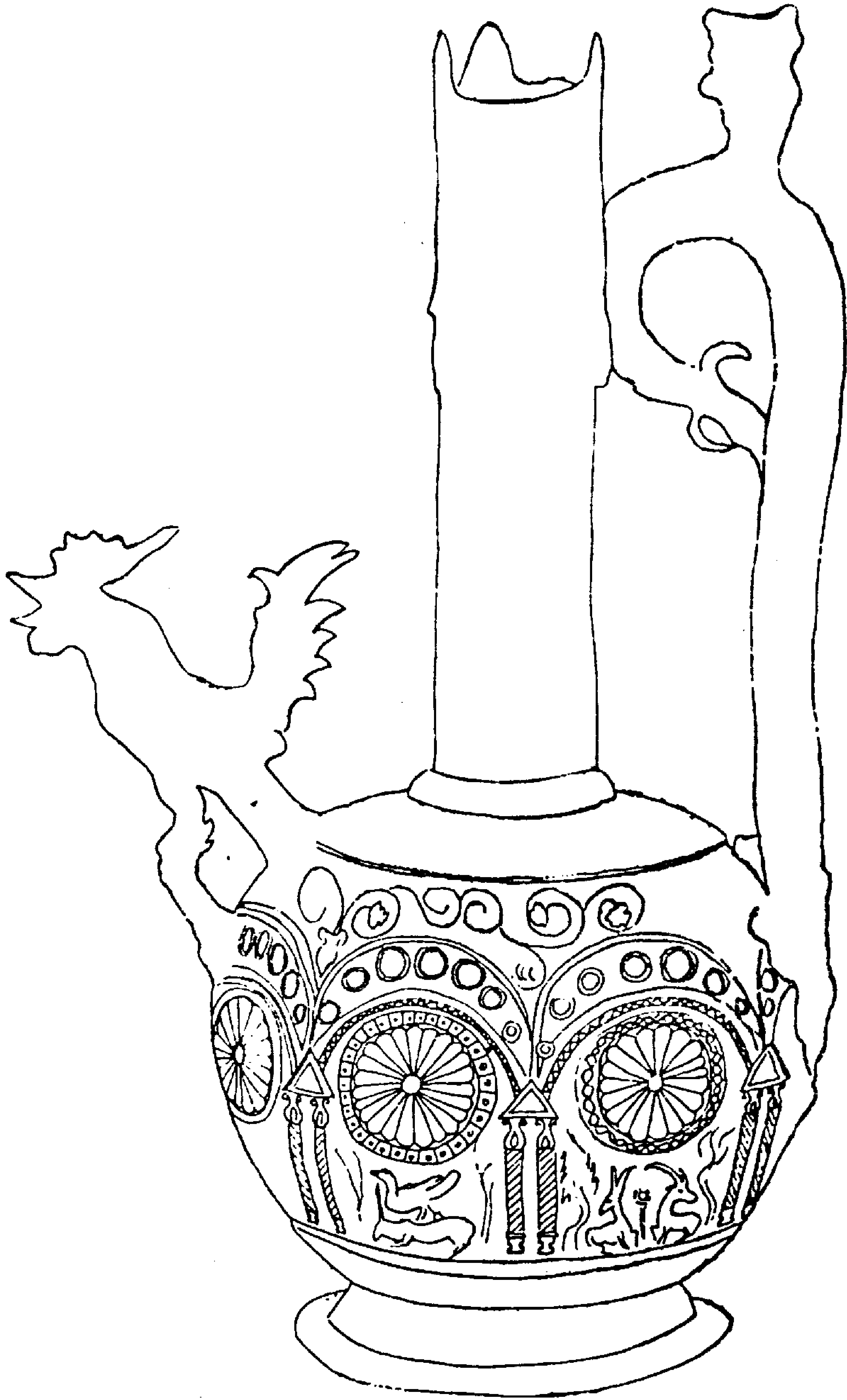
شكل (٣٦٥) رسم لديك على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٦٤٣٢/١٦١). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.



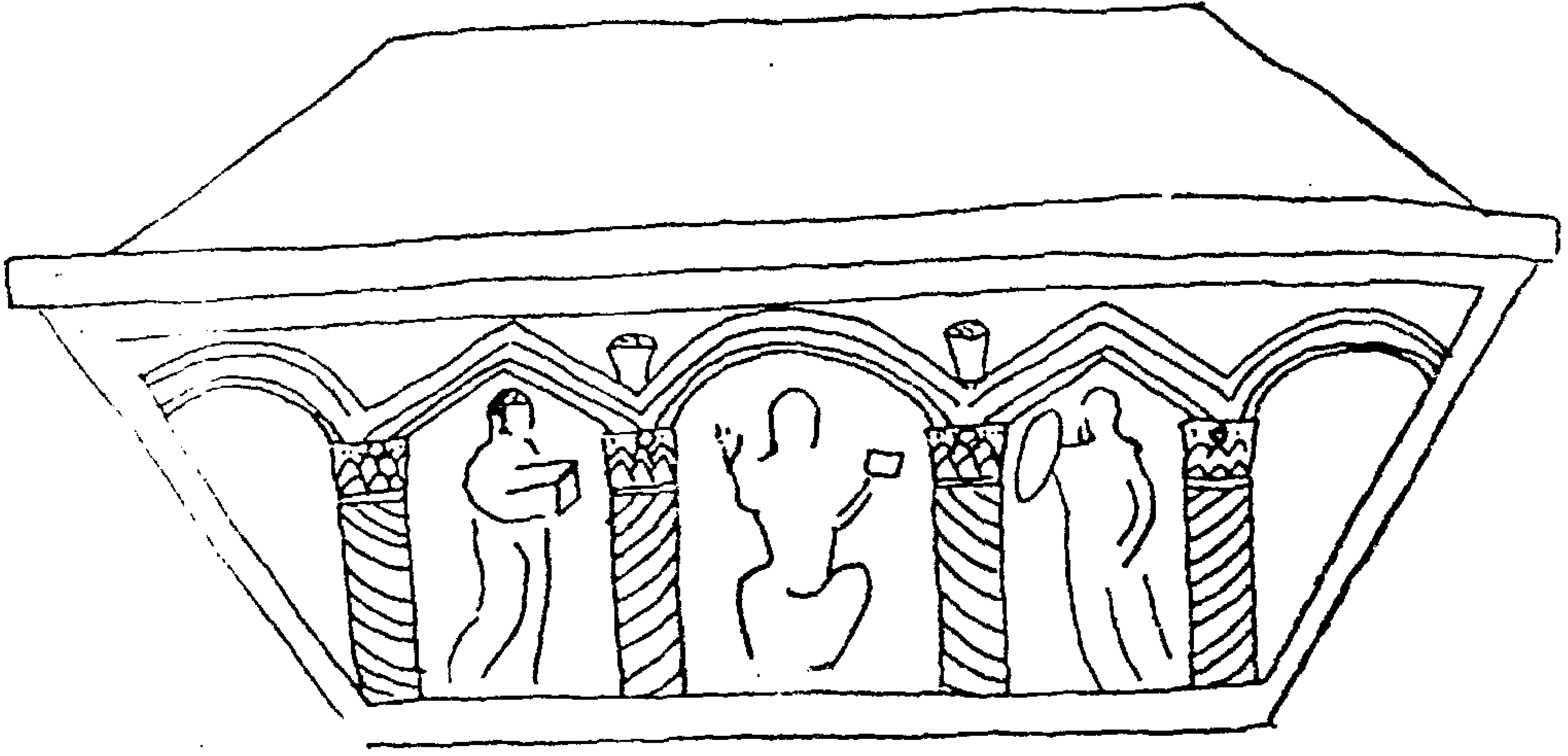
شكل(٣٦٦) رسم لطائر على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني. بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٧٤). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.



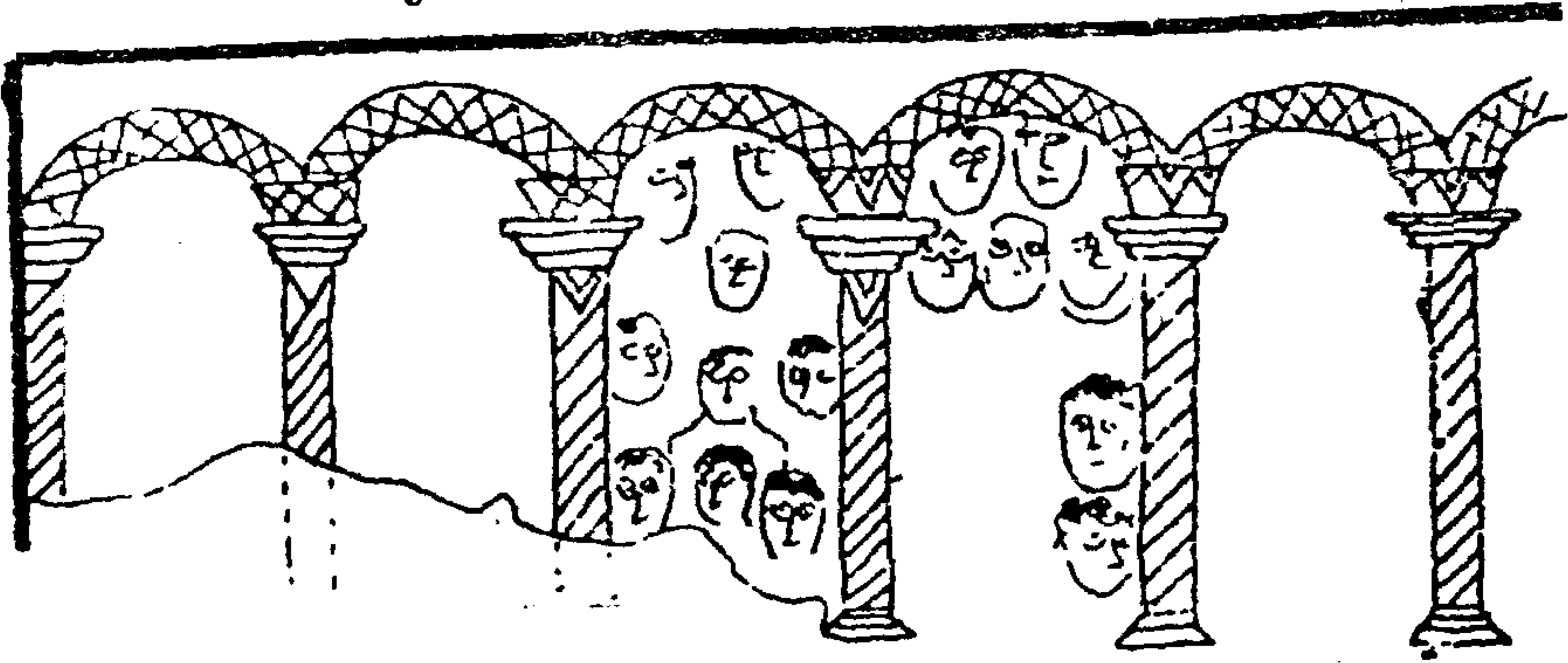
شكل(٣٦٧) زخارف نباتية على مسرجة من البلور الصخري بمتحف الهرميتاج بلننجراد.
تنسب إلى مصر، أواخر ق ٤ و أوائل ق ٥هـ.
عن The Arts of Islam, Hayward Gallery (No. 109).



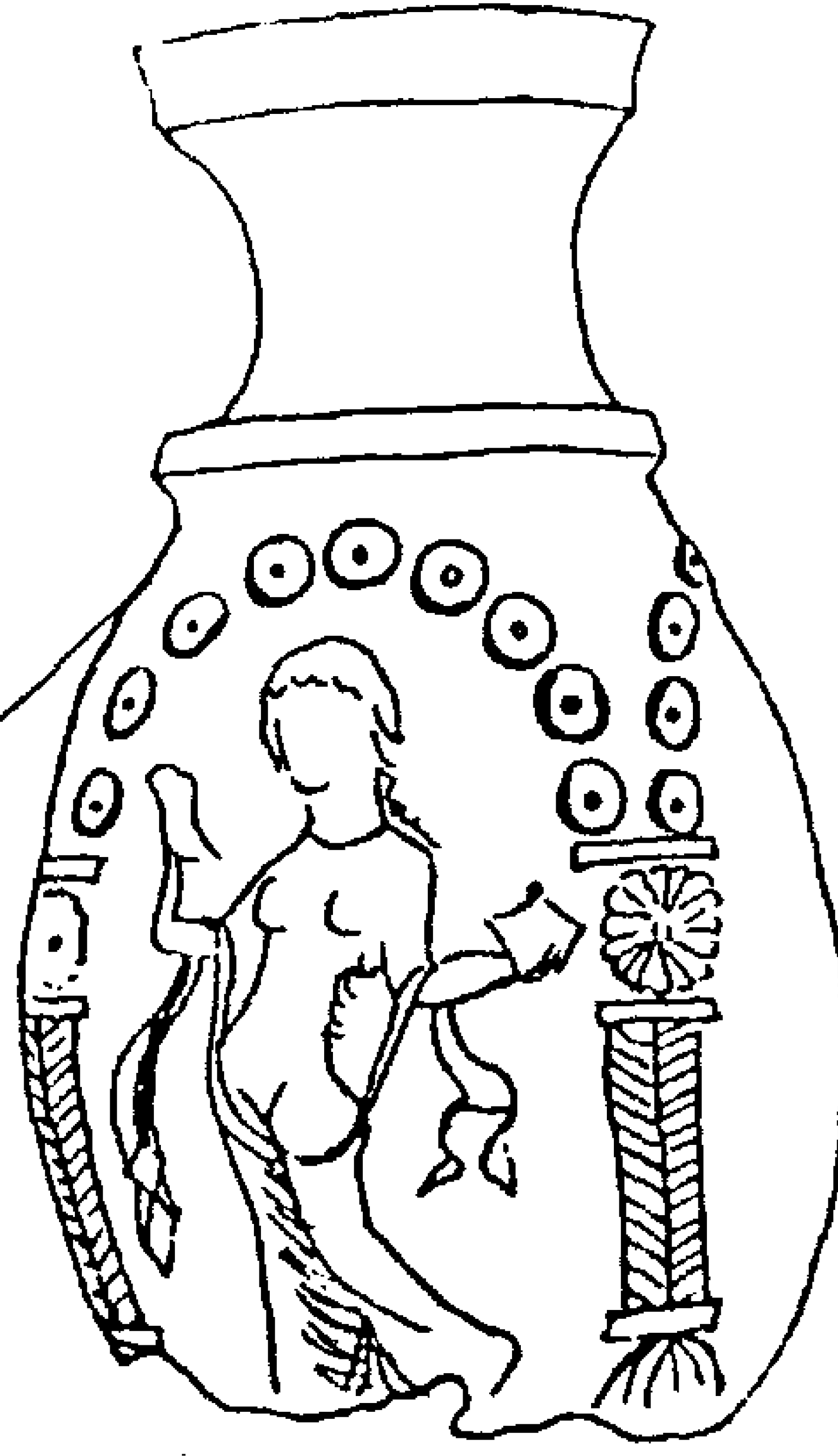
شكل(٣٦٨) زخارف إبريق مروان بن محمد، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٩٢٨٠)، عن: King, G. R. E., Op. Cit., (Fig. 1)



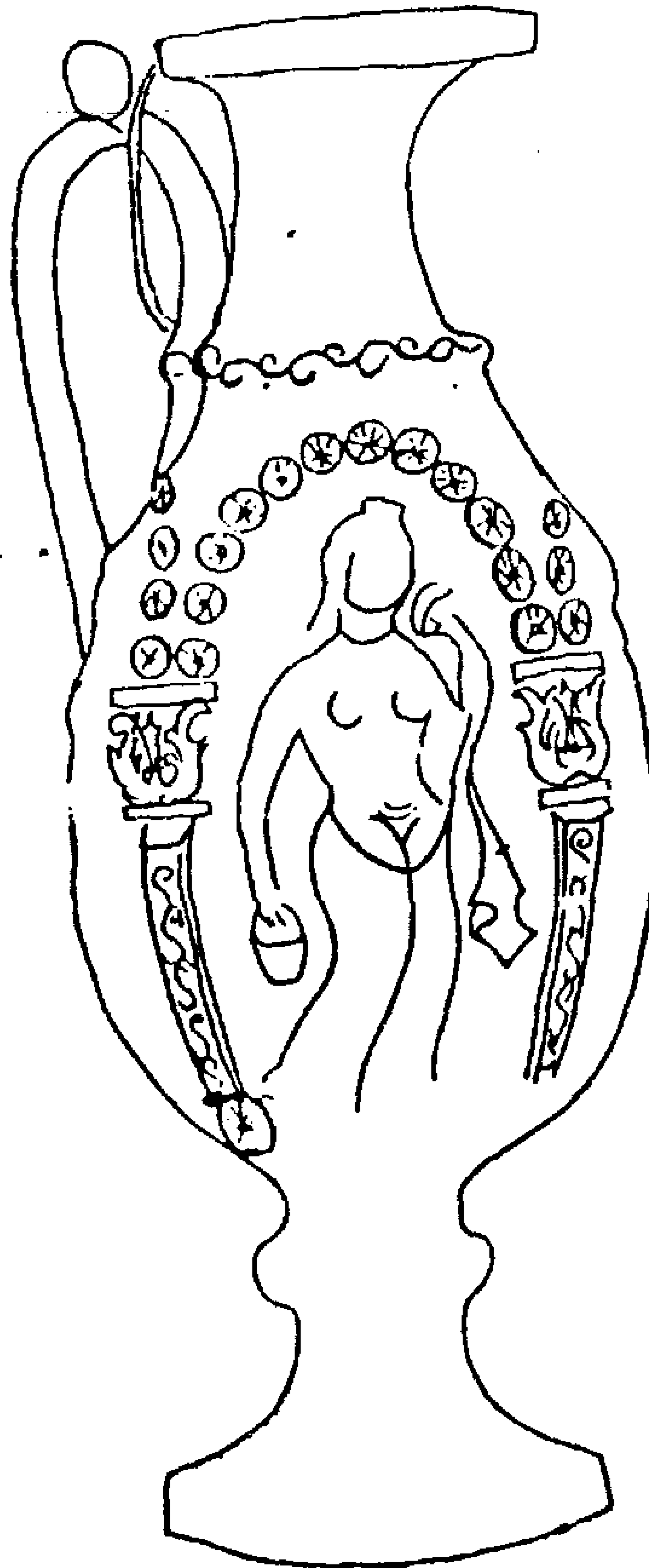
شكل(٢٦٩) زخارف على علبة من الفضة. متحف البريطاني بلندن. روما. ق٤م.
عن: Ibid., (Fig. 8).



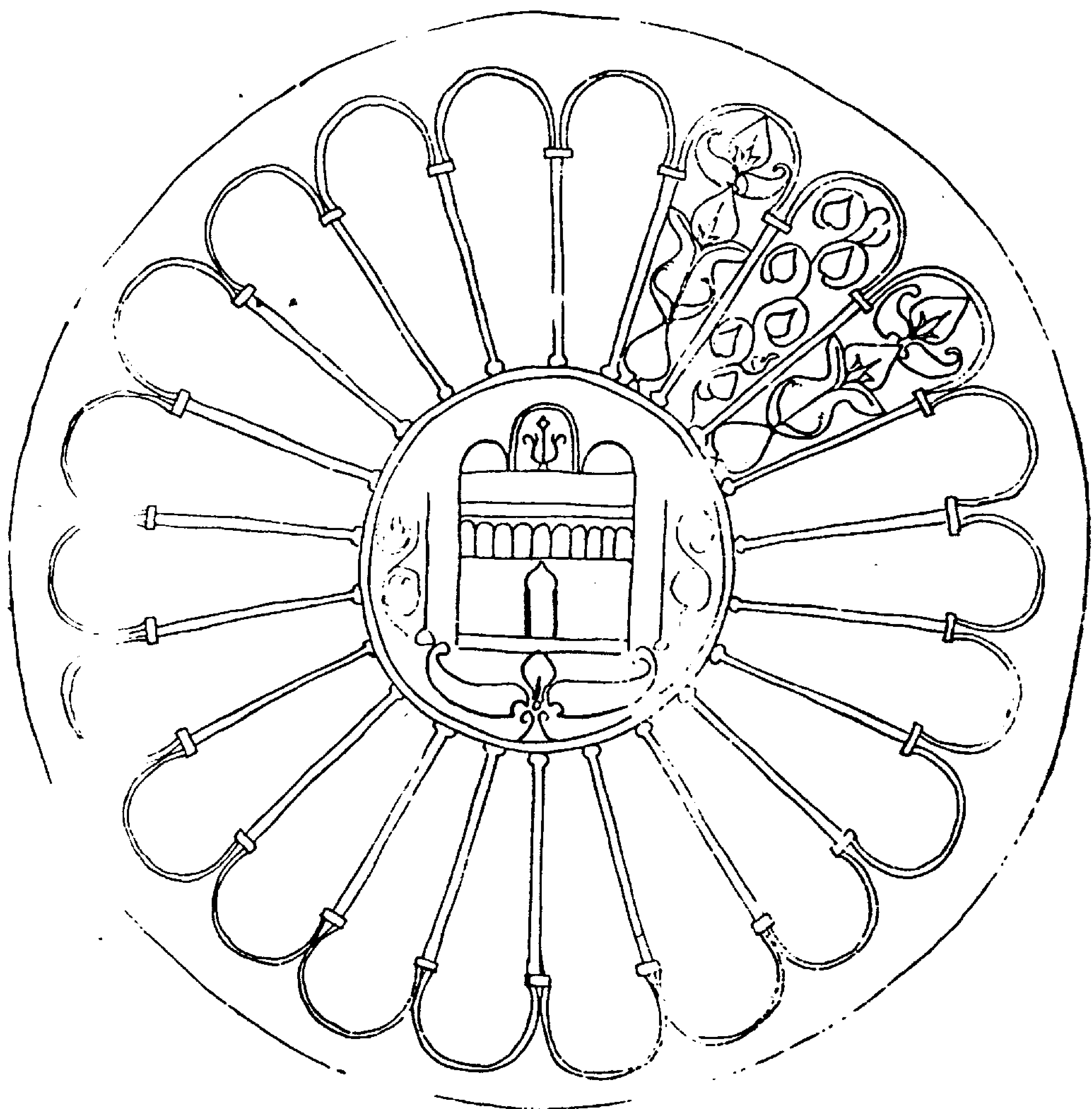
شكل(٢٧٠) زخارف فسيفسائية، بمتحف باردو بتونس. قفصة بتونس. ق٤م.
عن: Ibid., (Fig. 9).



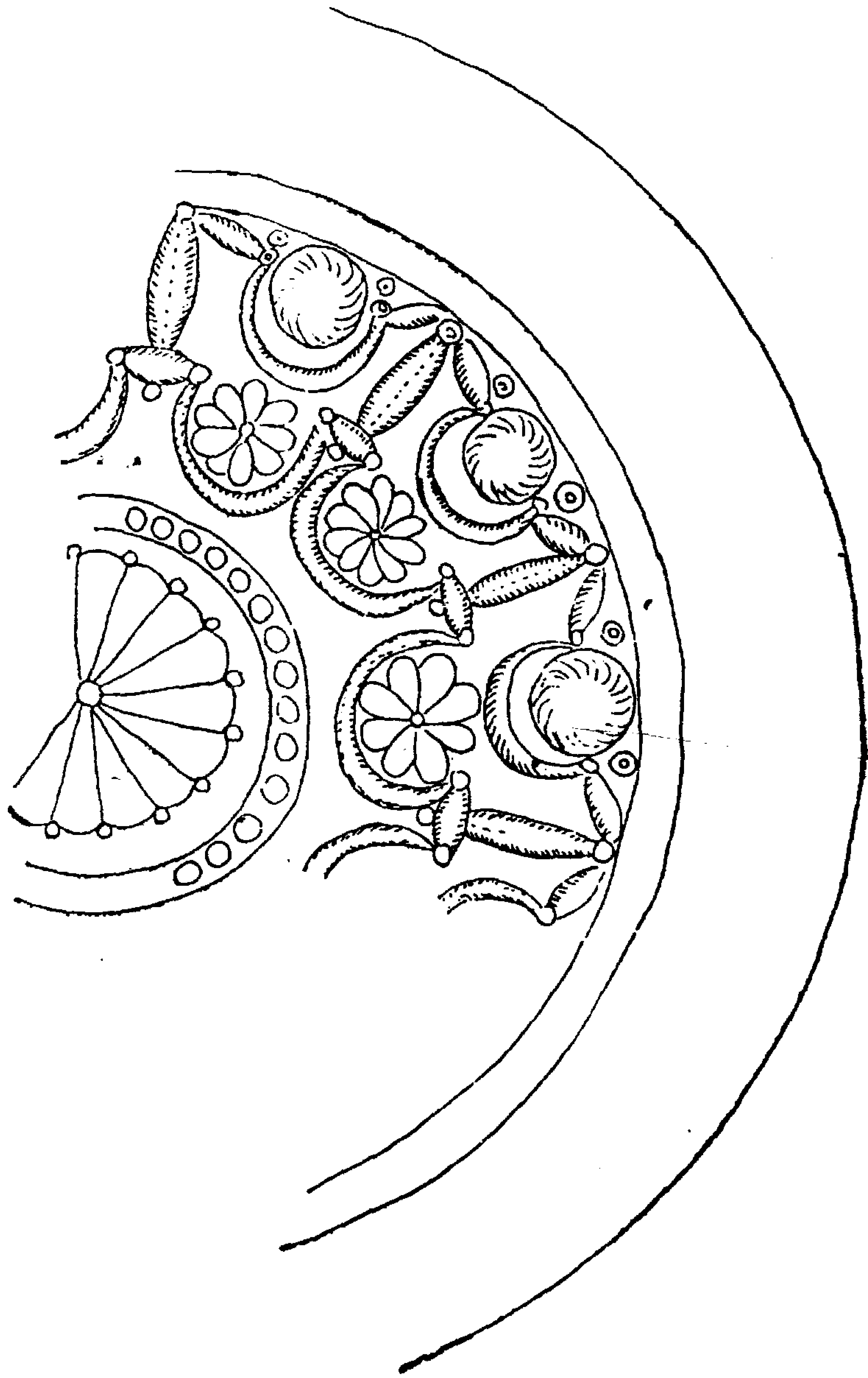
شكل(٣٧١) زخارف على فازة من الفضة. بمتحف الهرميتاج بلننجراد. إيران، العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 10).



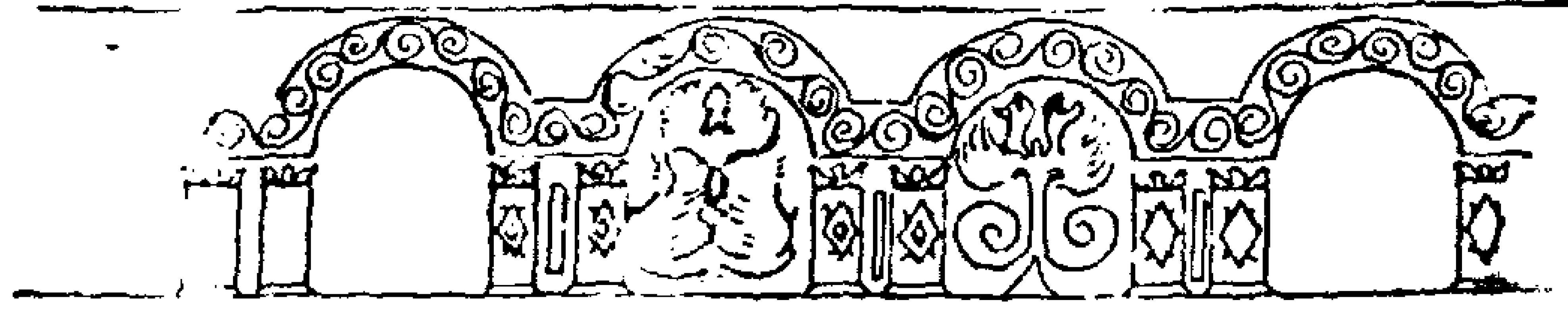
شكل(٣٧٢) زخارف على ابريق من الفضة، بمتحف المتروبولتان بنيويورك. العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 11).



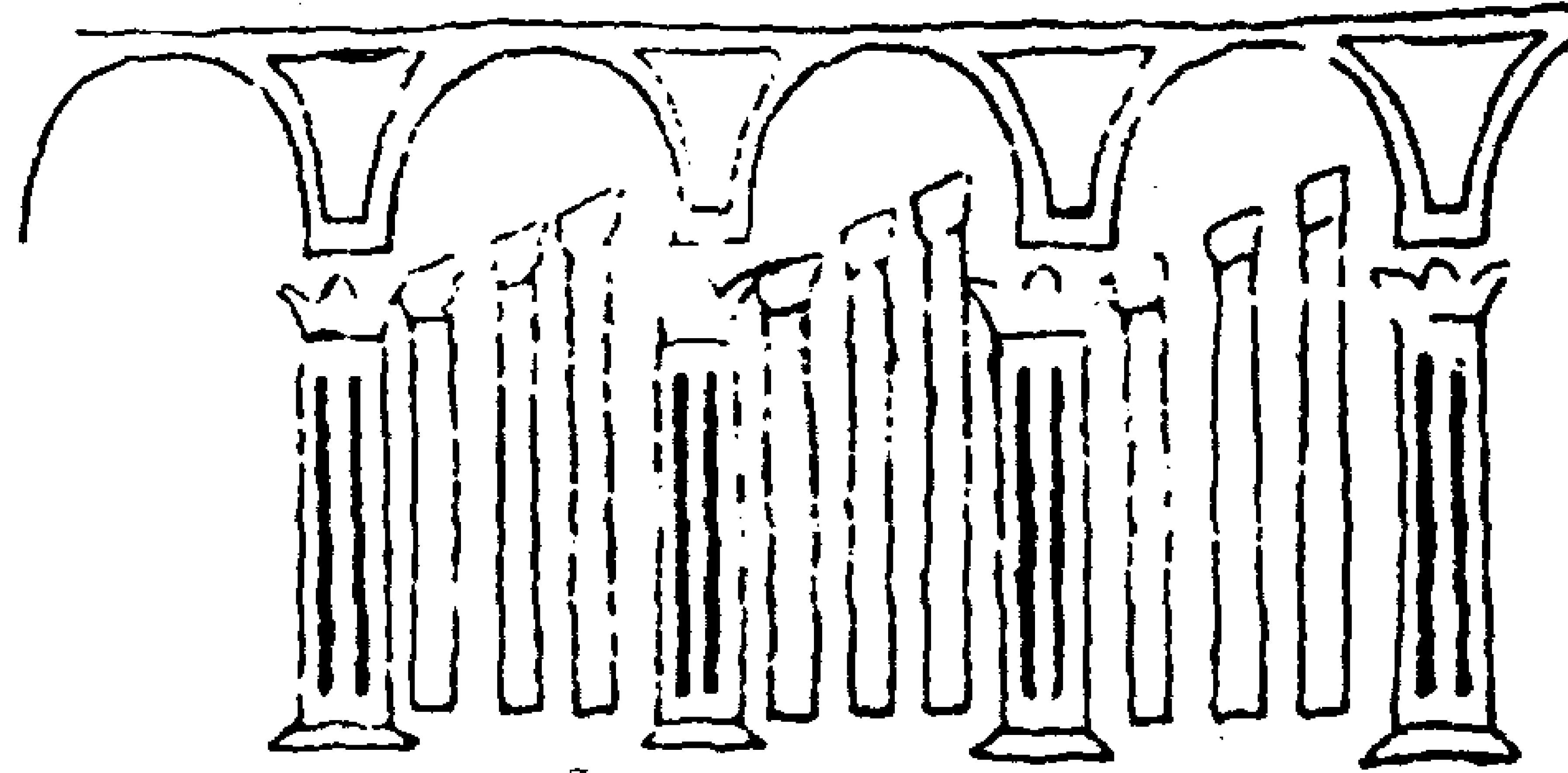
شكل(٣٧٣) زخارف على صينية من البرونز بمتحف Staatliche. من العصر الساساني.
عن: **Ibid , (Fig. 12).**



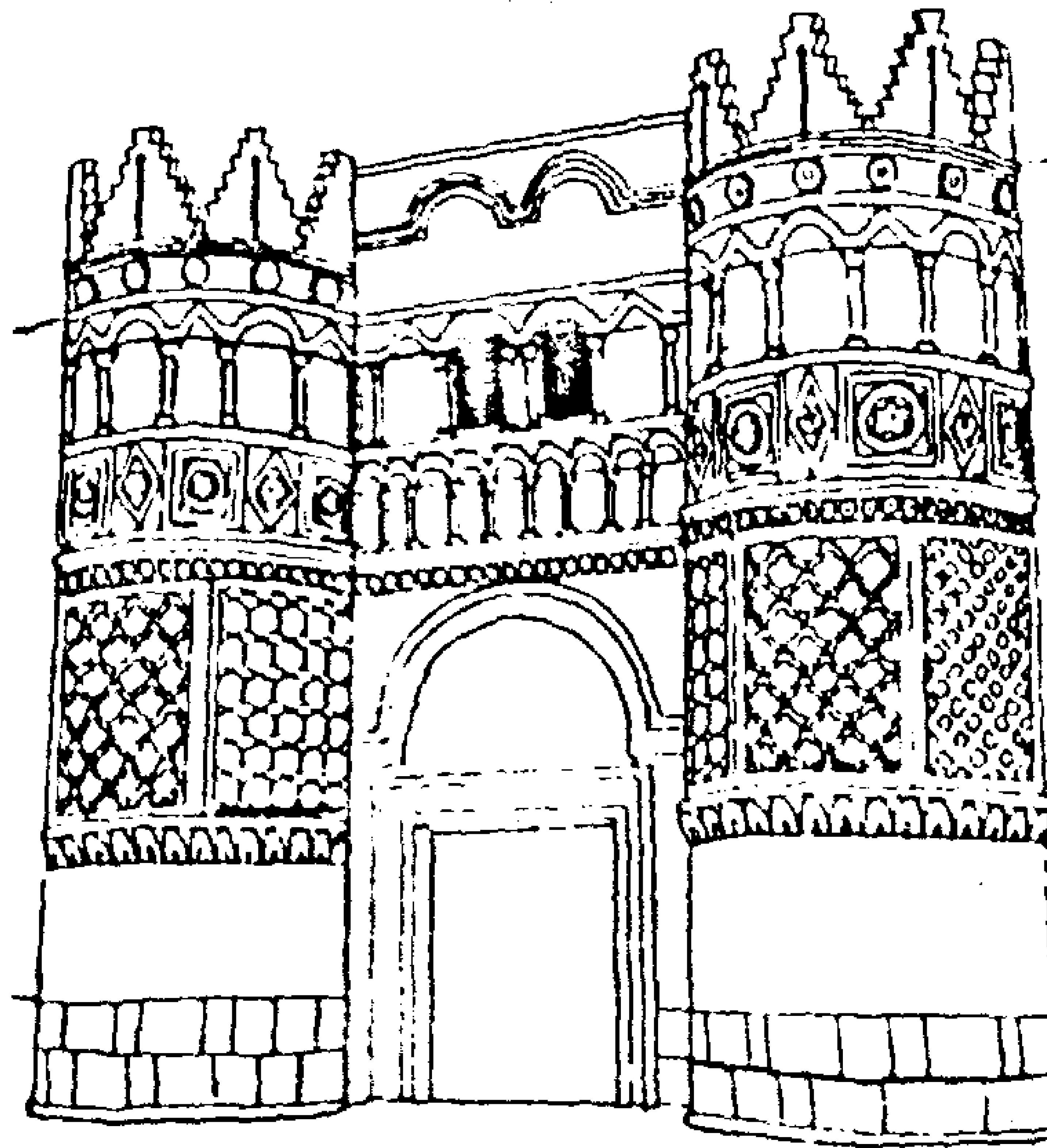
شكل(٣٧٤) زخرفة على قطعة خزفية، بمجموعة "Nelson" بمدينة "Kansas"، تنسب إلى أواخر العصر الساساني، أو أوائل العصر الإسلامي
عن: Ibid., (Fig. 13).



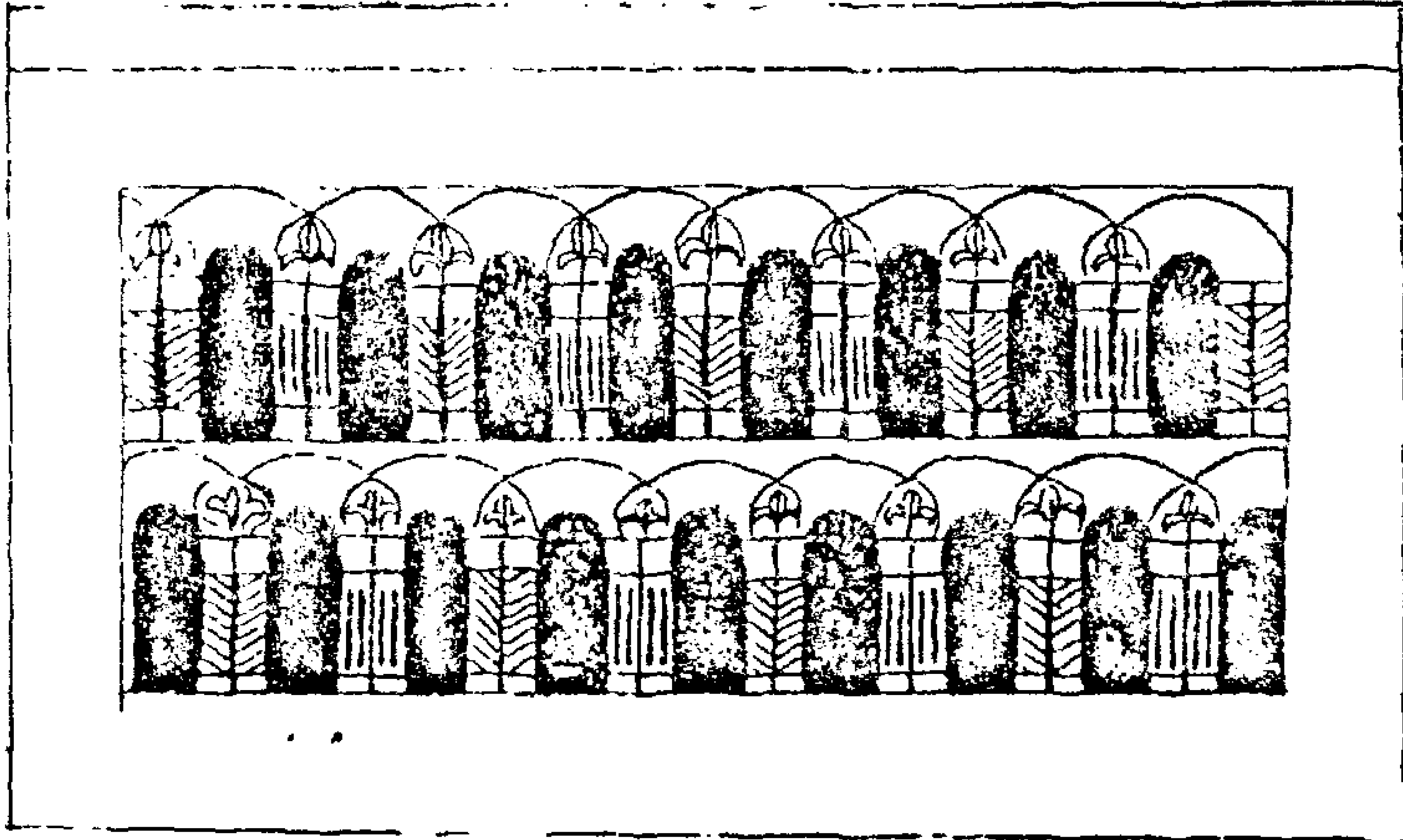
شكل(٣٧٥) زخرفة من قبة الصخرة. ٧٢هـ.
عن: Ibid., (Fig. 5).



شكل(٣٧٦) زخرفة من الجامع الأموي بدمشق، ٨٦هـ.
عن: Ibid., (Fig. 6).



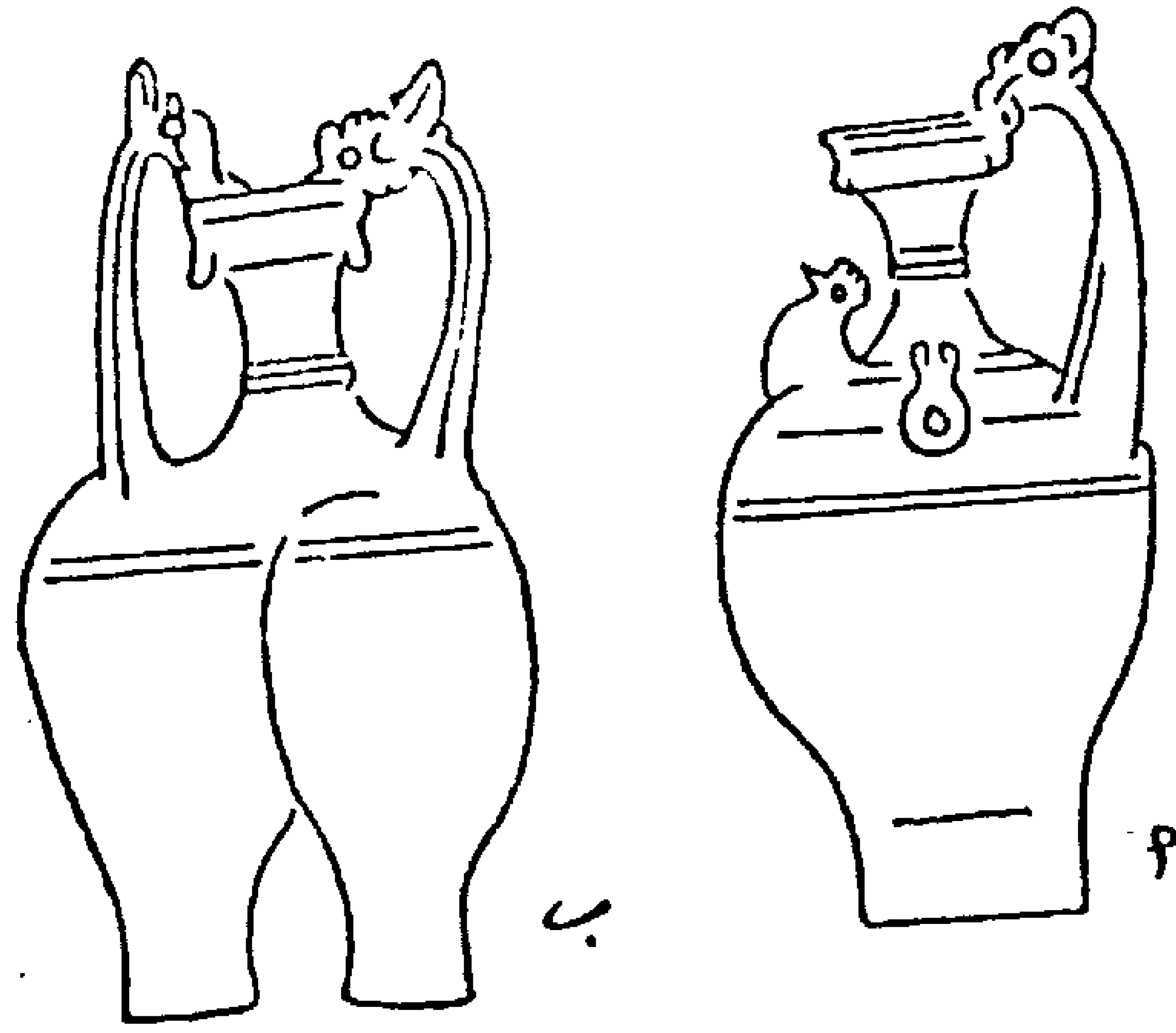
شكل(٣٧٧) زخارف برجي مدخل قصر الحير الغربي، ١٠٥-١٠٩هـ.
عن أنور الرفاعي: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين (شكل ٤٧).



شكل(٣٧٨) أشكال عقود محمولة على أعمدة بقصر خربة المفجر.
عن: **King, G. R. D., Op. Cit., (Fig. 7).**

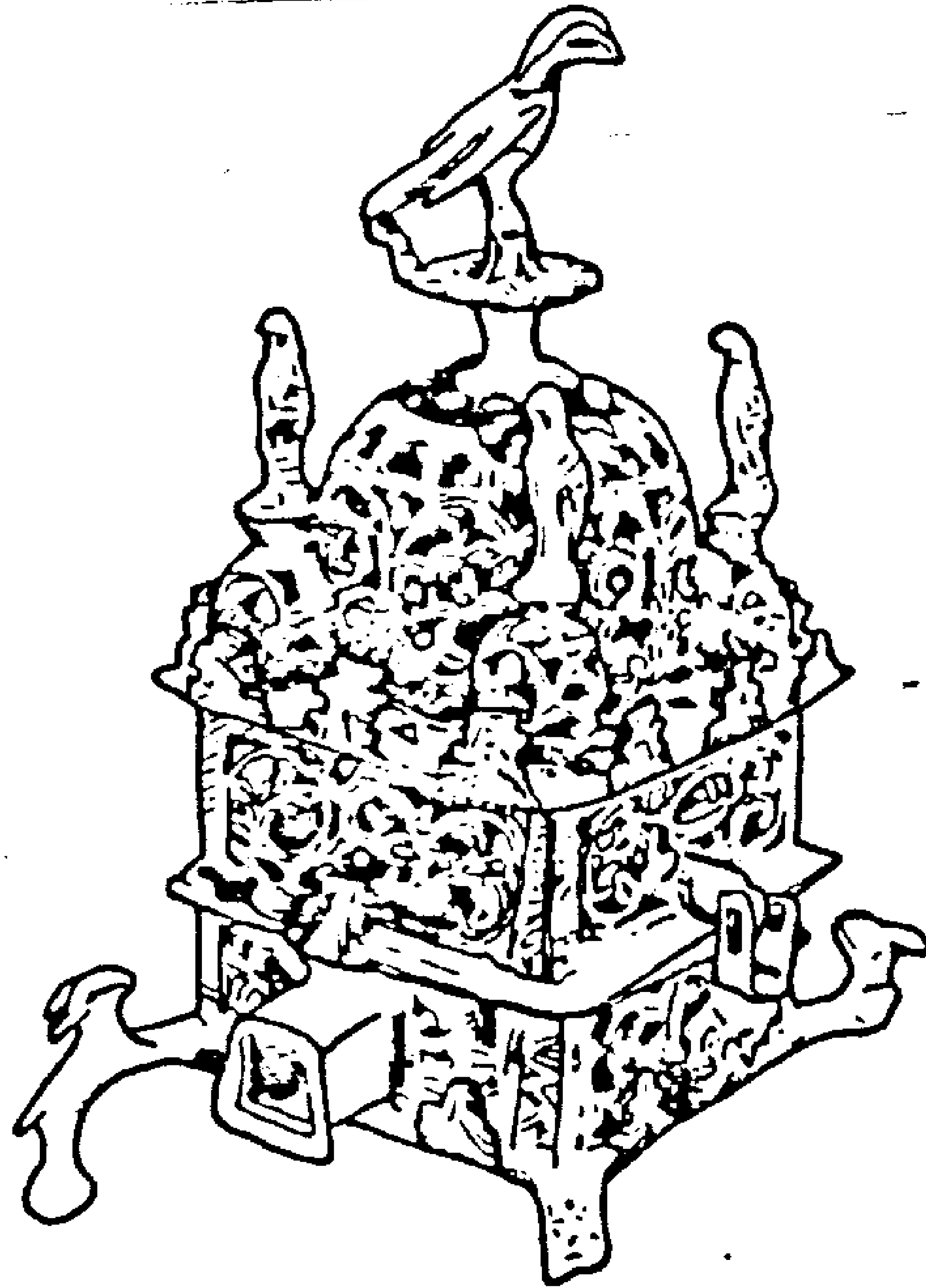


شكل(٣٧٩) رسم لديك على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: فييت، جاستون: دليل موجز (لوحة ٨).



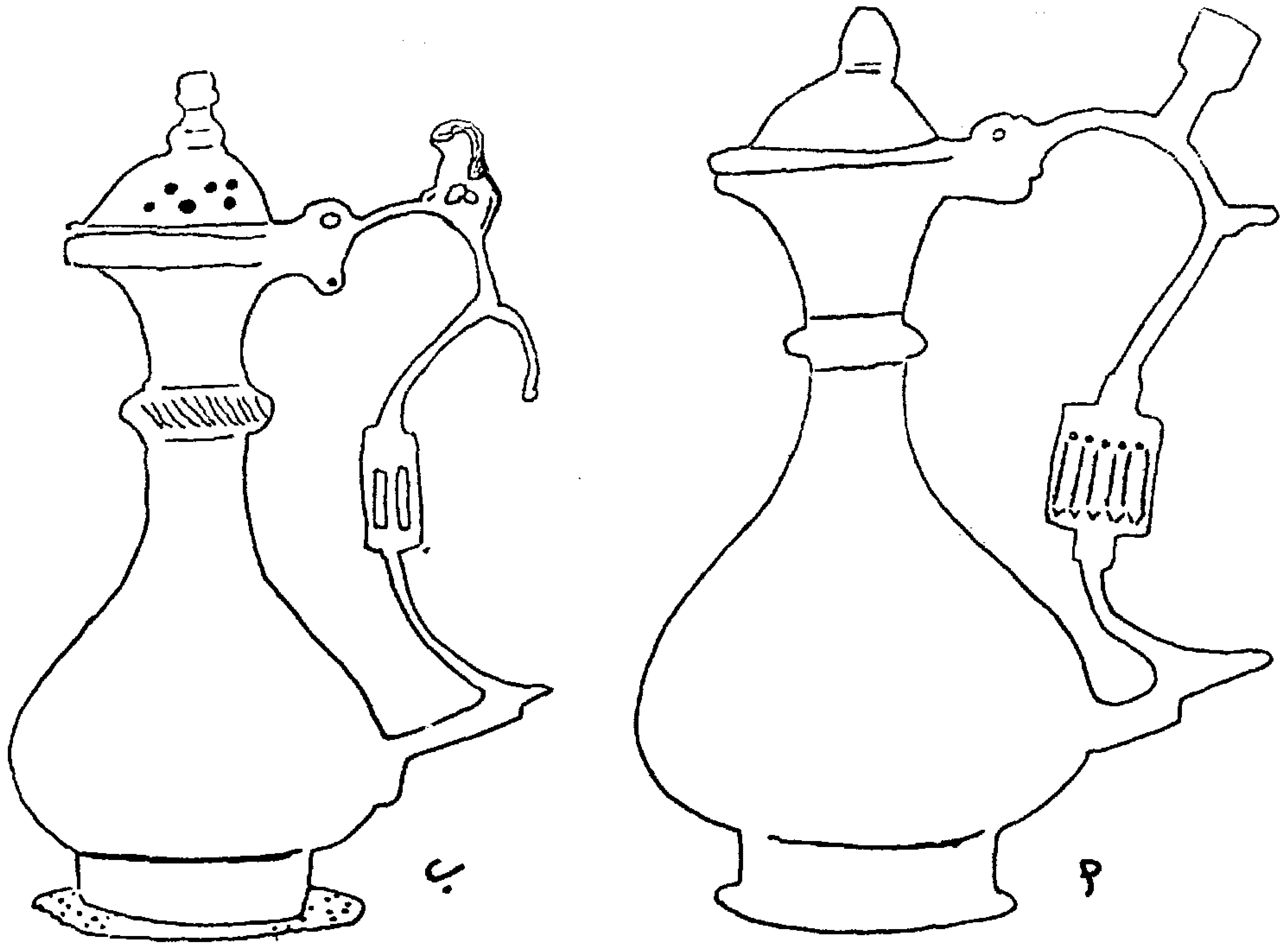
شكل(٣٨٠) إبريقان من الخزف. الصين. عصر أسرة "Sui"

عن: Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 21).



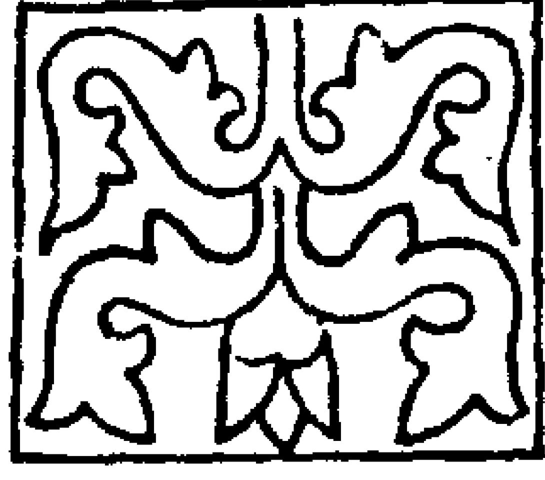
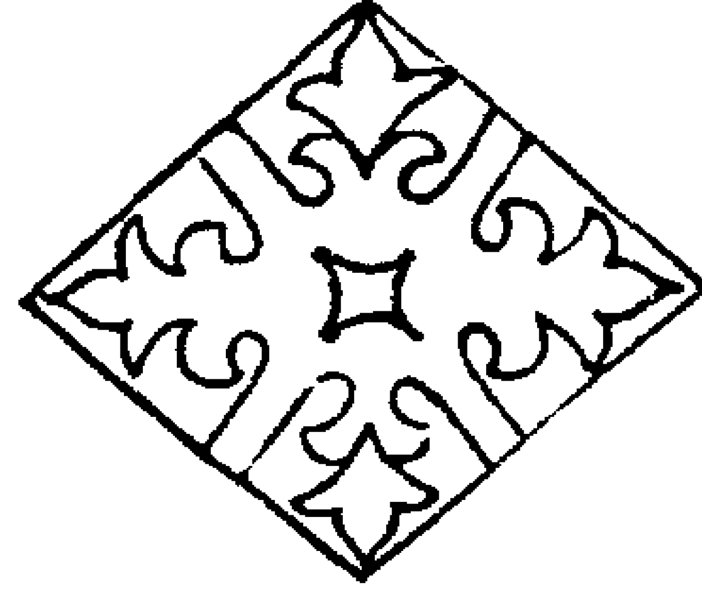
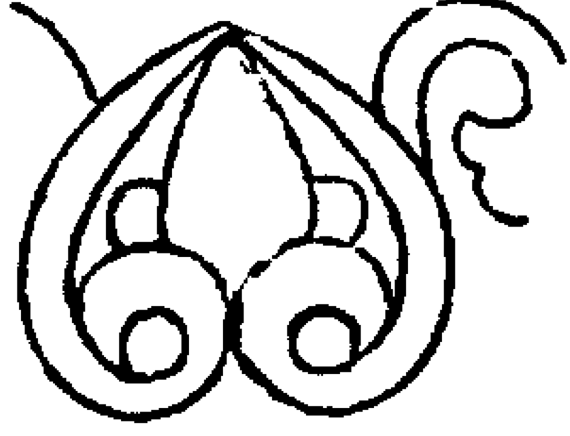
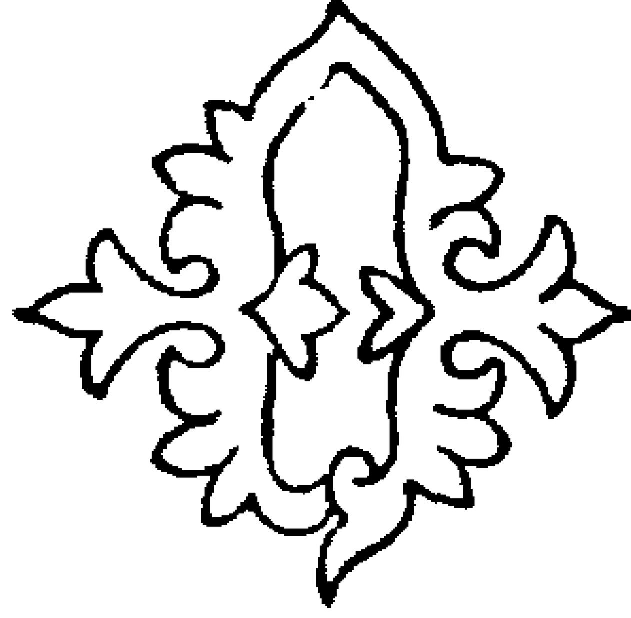
شكل(٣٨١) تفريغ لمبخرة من البرونز، بالمتحف القبطي. مصر، تنسب إلى ق ٢ أو ٣هـ.

عن: Allan, James, W., Metalwork of the Islamic World (Fig. 14)

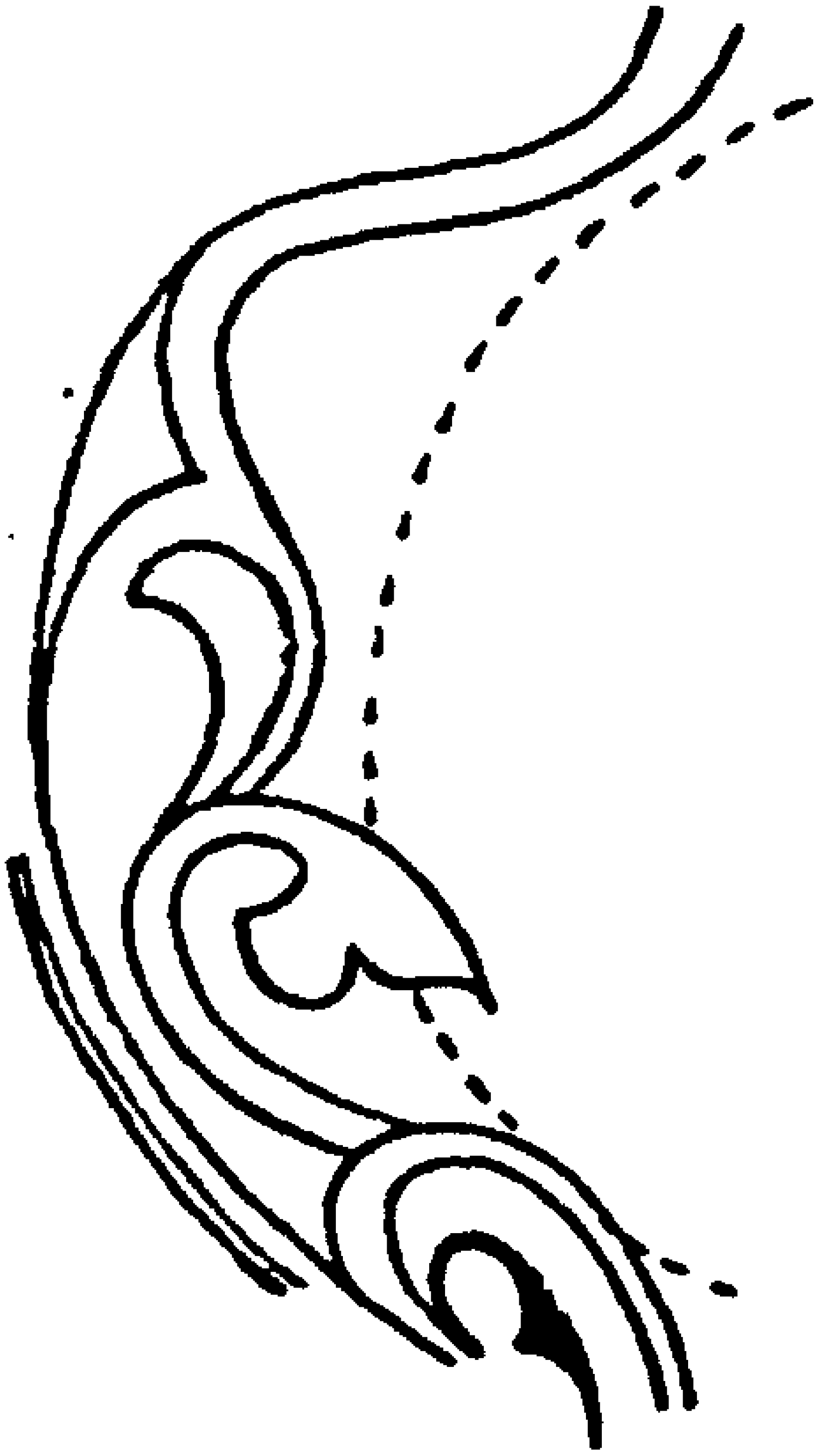


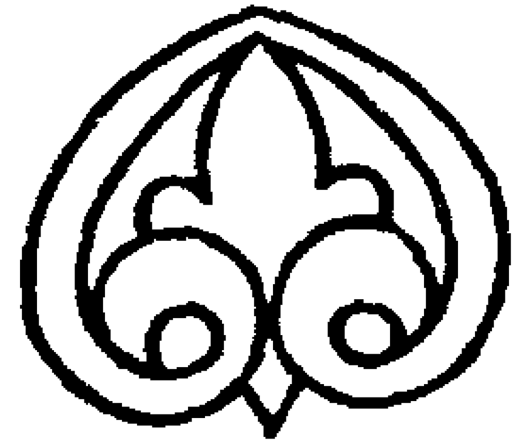
شكل(٣٨٢) تفريغ لإبريقين من البرونز. مصر. ينسبان إلى العصر الطولونى أو الإخشيدى أو الفاطمى. عمل الباحث.

انظر: Féhervary, G., Metalwork (Pls. M3, M4).

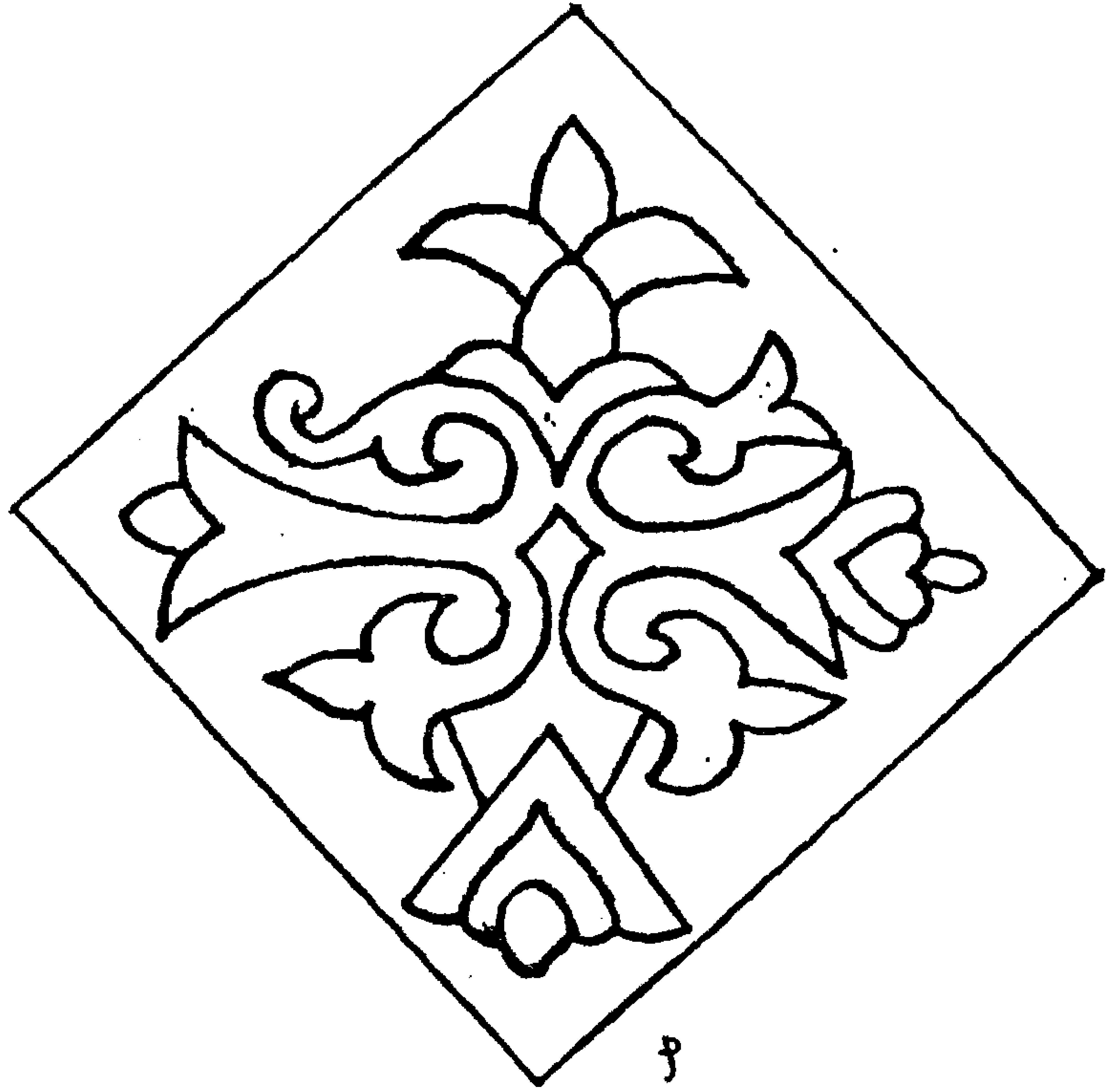





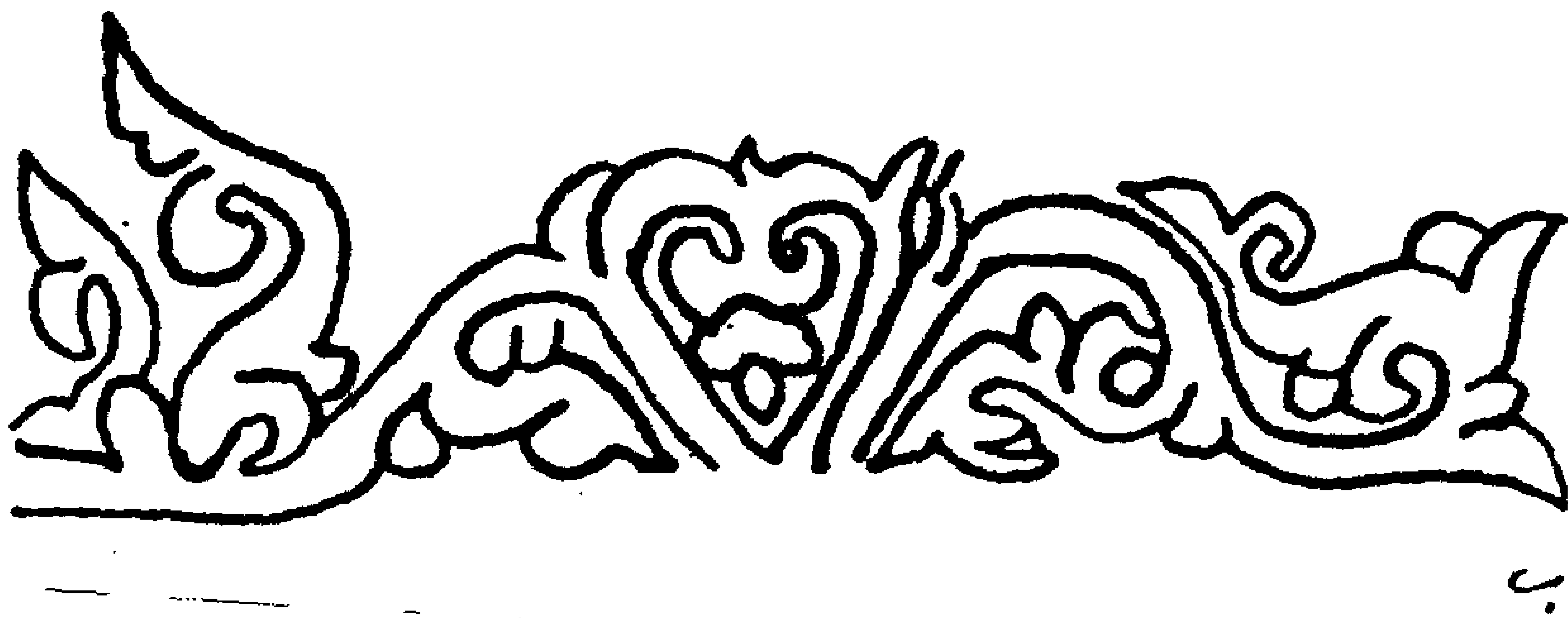

شكل(٣٨٣) زخارف نباتية على شمعدان. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٤٨٣). مصر. العصر الفاطمي.
عن: آمال العمري: الشماعد المصرية في العصر العربي (شكل٤).



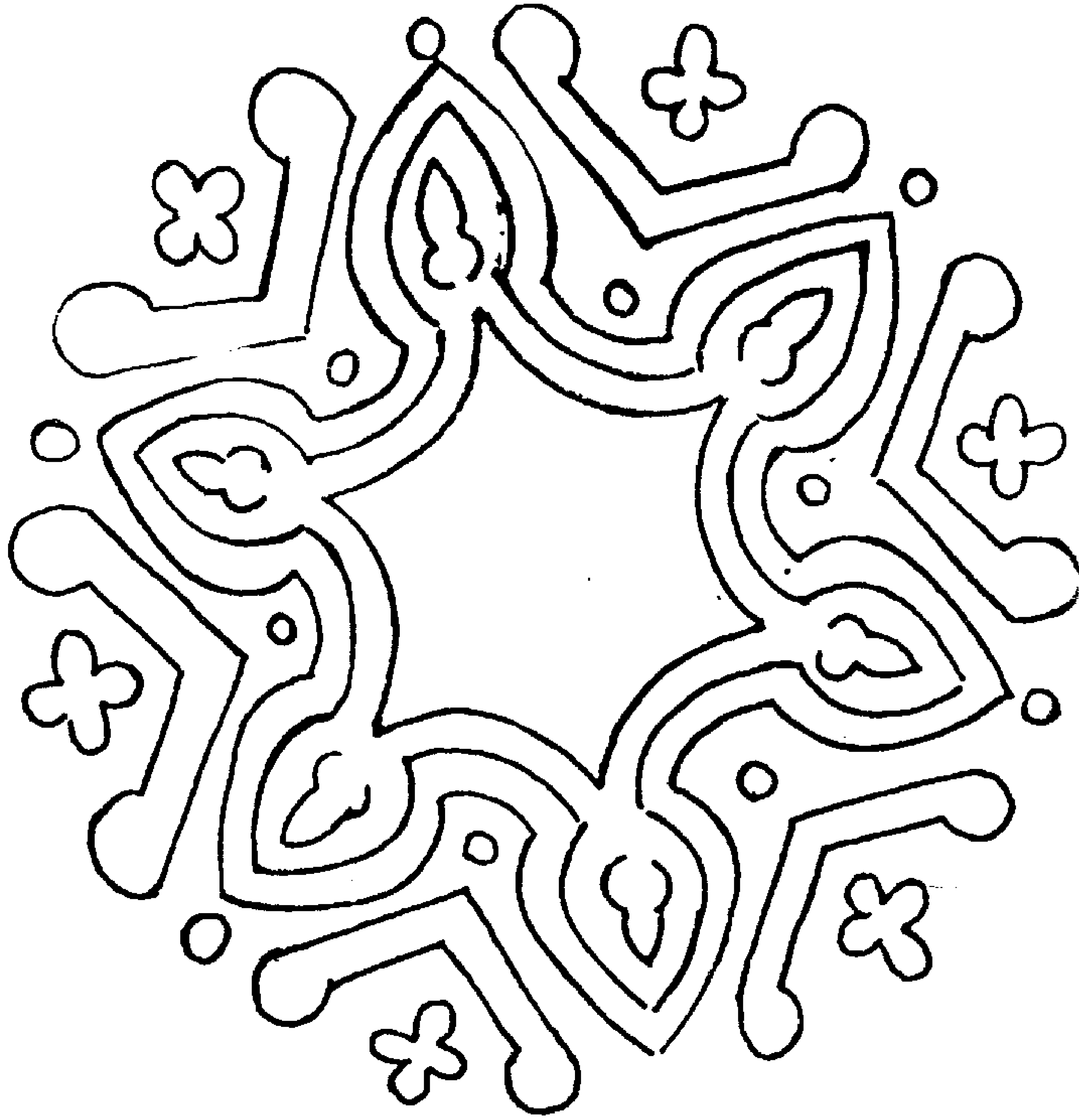



شكل(٣٨٤) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥).





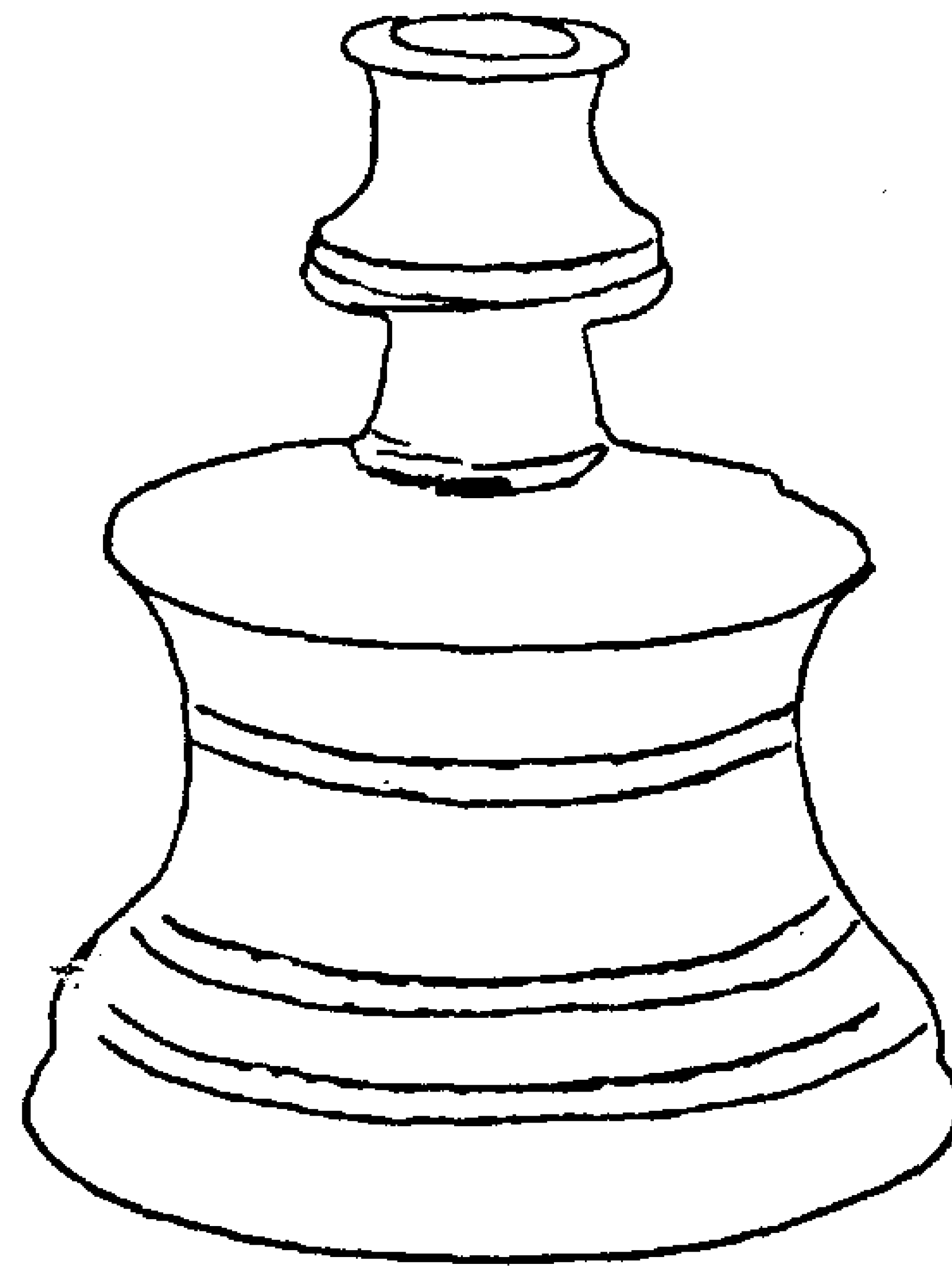
شكل(٣٨٥) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق.
عن: المرجع نفسه (الشكلان ٦أ ، ب).



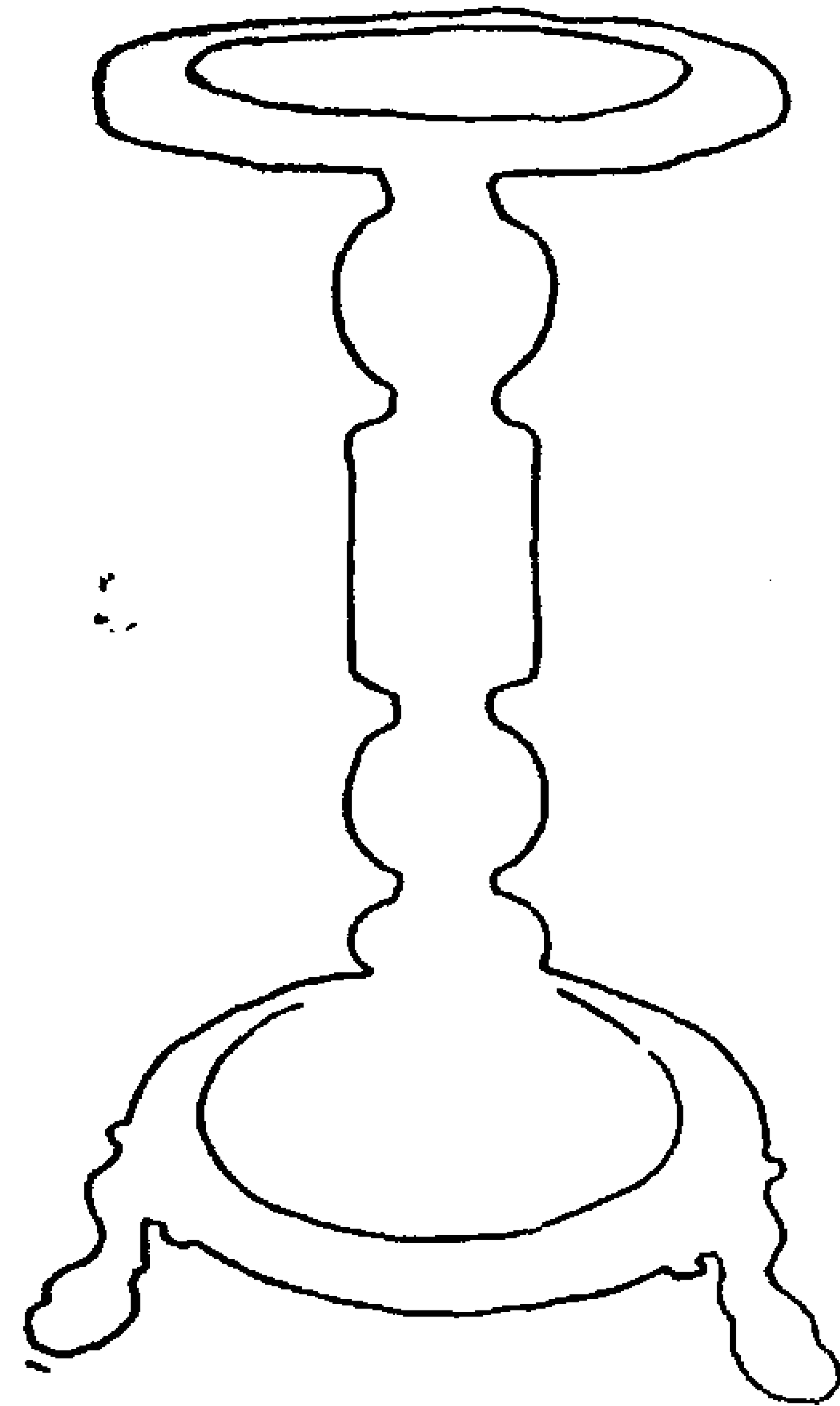
شكل(٣٨٦) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٦٩٥).
مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).



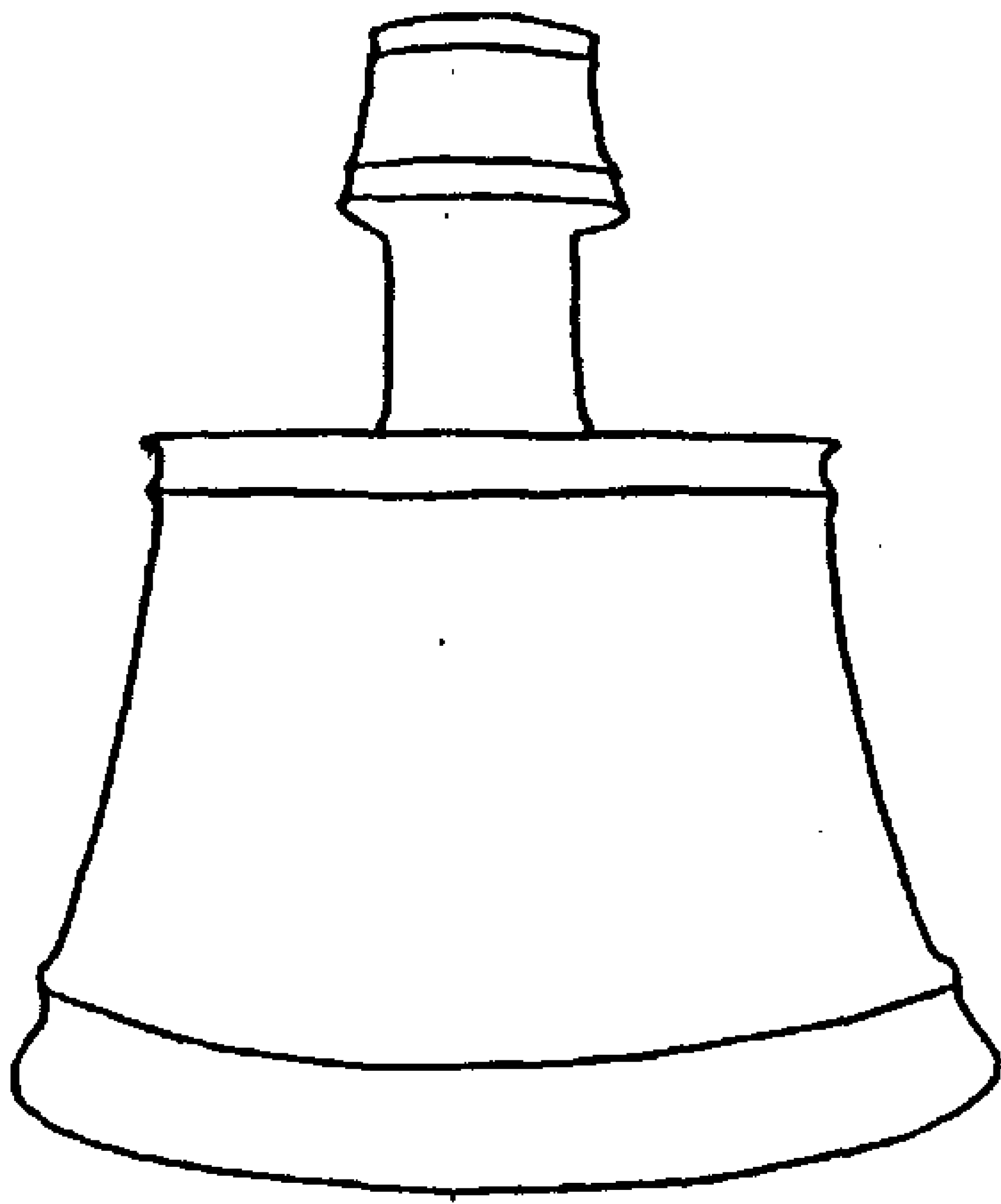
شكل (٣٨٧) زخرفة نباتية من سامراء.
عن المرجع نفسه (شكل ١٢).



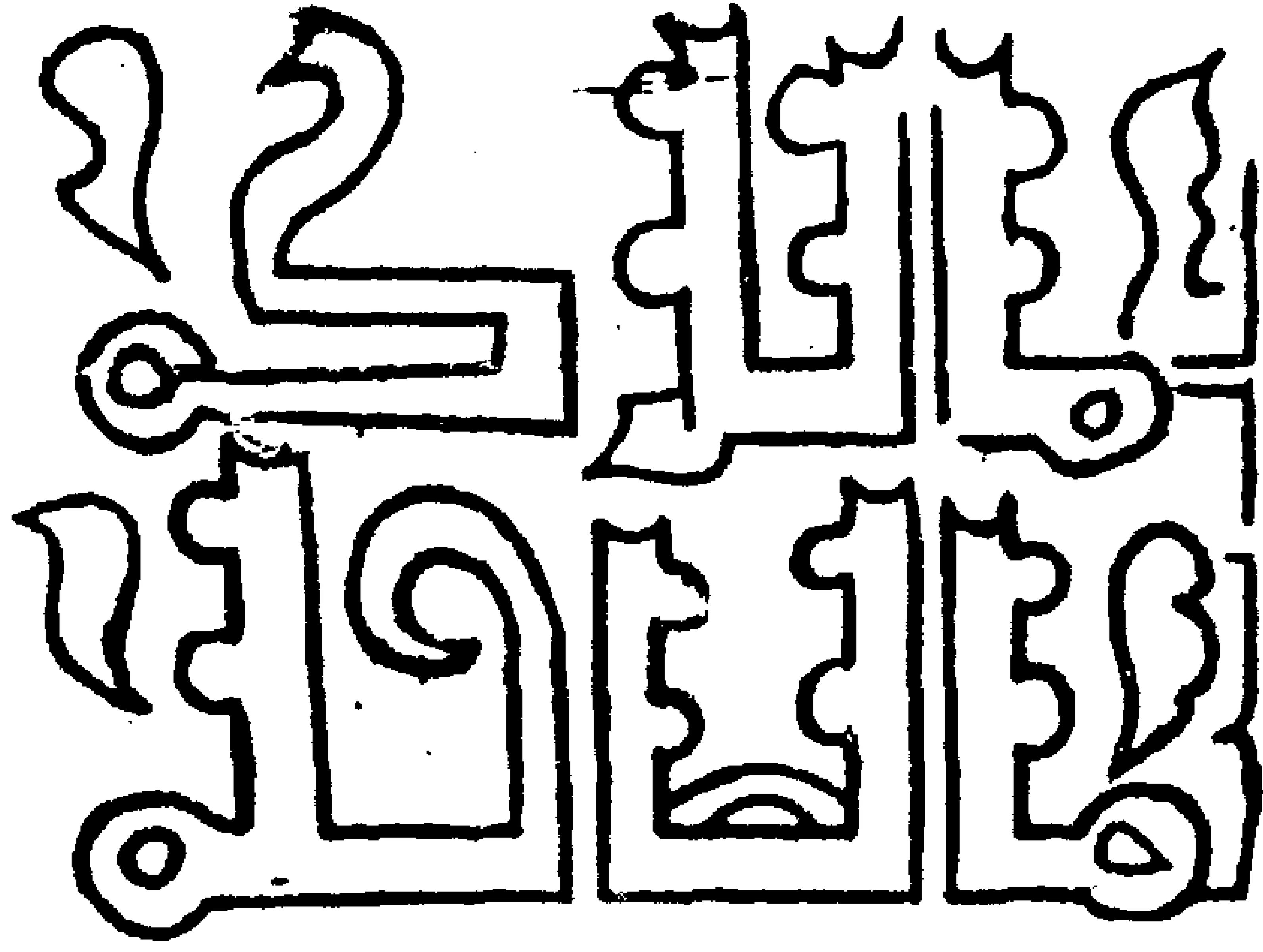
شكل(٣٨٨) هيئة شمعدان، بمجموعة كير. ينسب إلى مصر في ق ٦هـ. عمل الباحث.
انظر: **Féhervary, G., Op. Cit., (Pl. M7).**



شكل(٣٨٩) هيئة الشمعدانات الفاطمية.
عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق
(شكل ١٣٤أ).



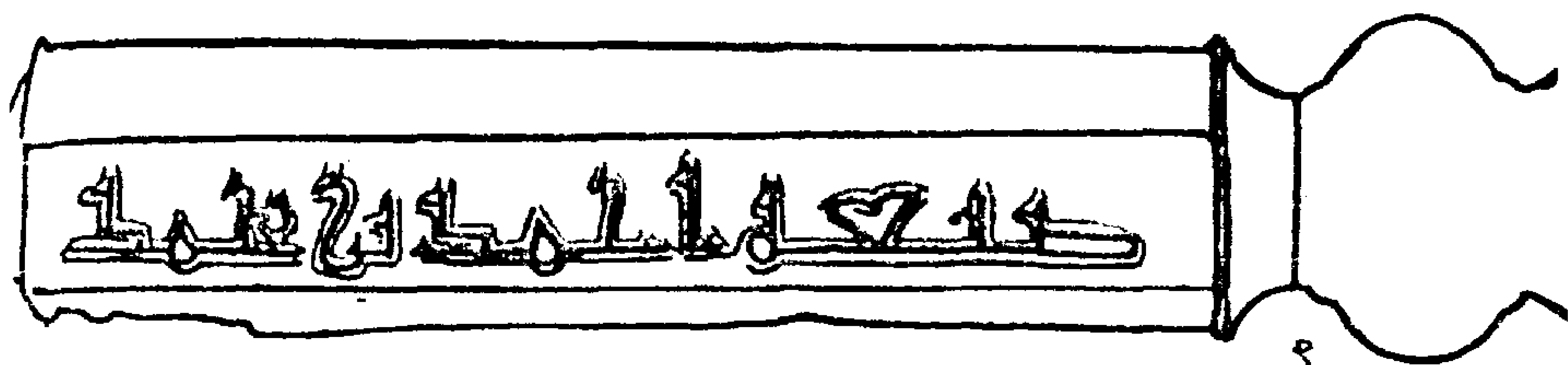
شكل(٣٩٠) هيئة الشمعدانات الأيوبية.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٣٤ ب).

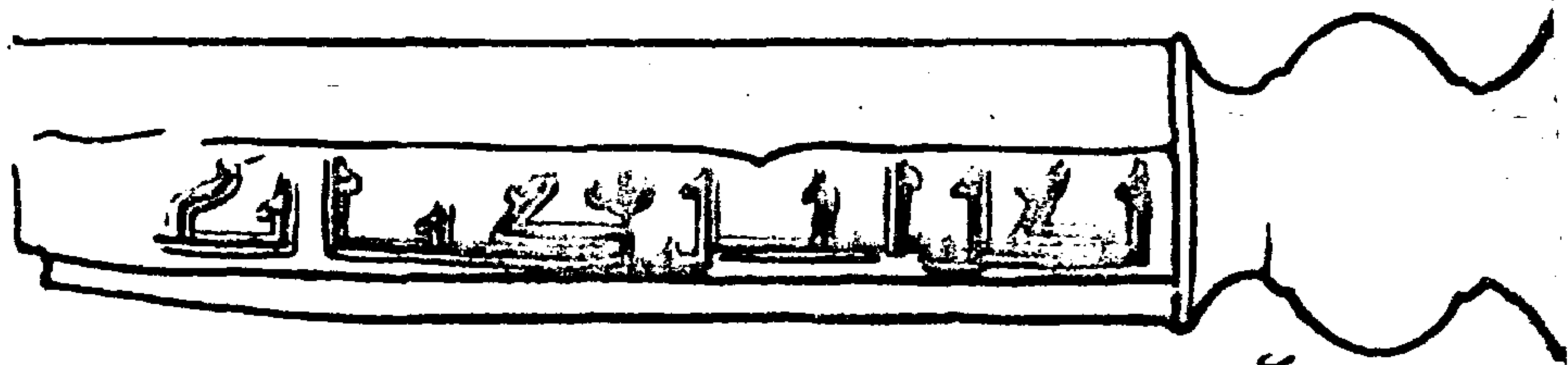


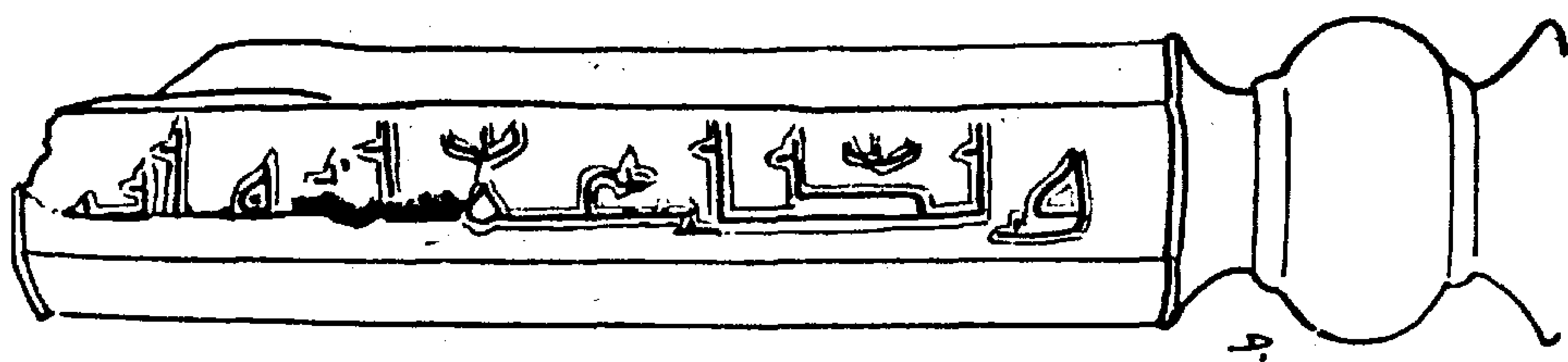
شكل(٣٩١) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣)
مصر. العصر العباسي. عن: آمال العمري. المرجع السابق (شكل ٩).



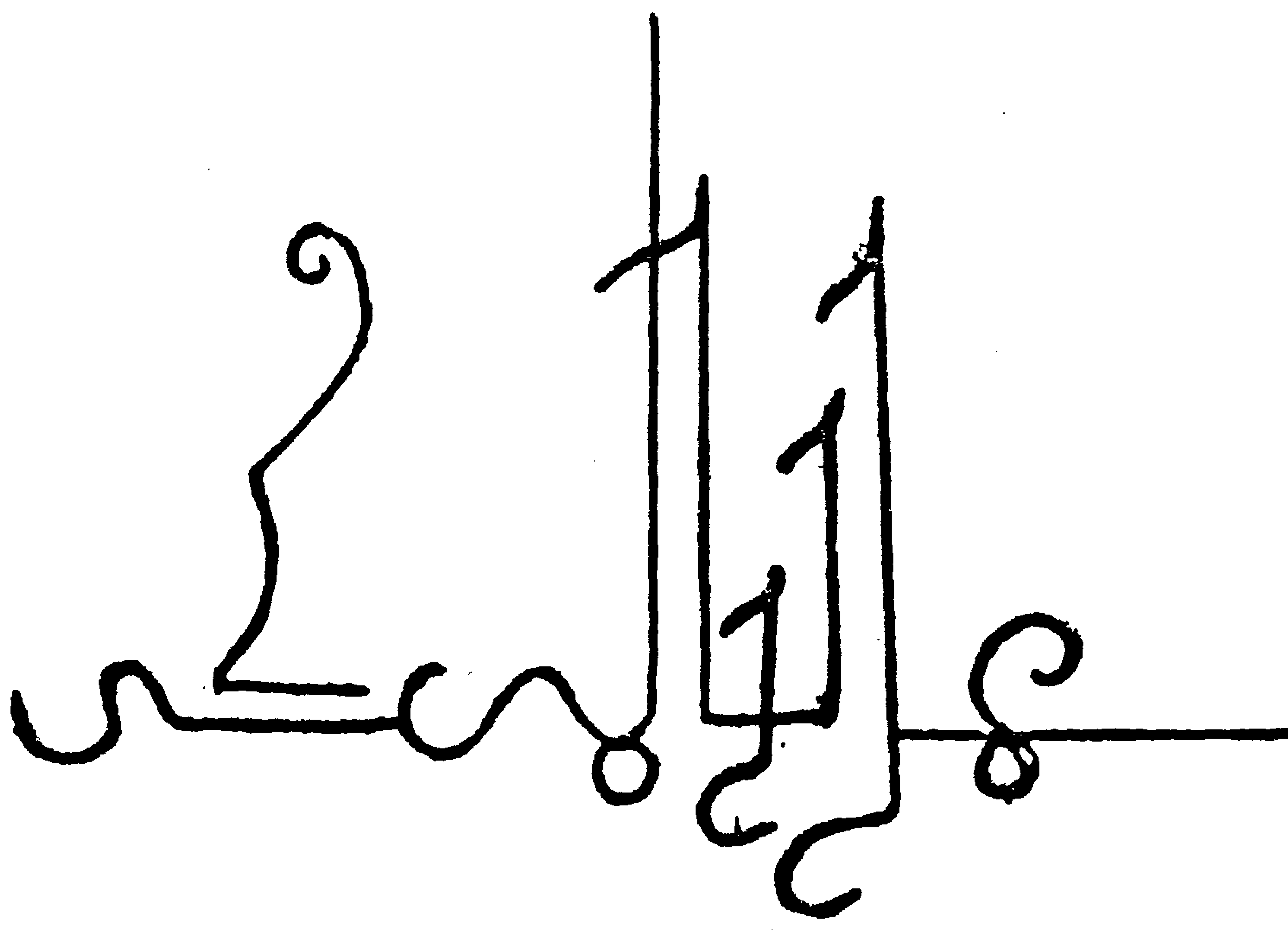
شكل(٣٩٢) زخارف كتابية على سلطانية من الخزف. سمرقند.
من Grohman, A., The Origin and Early Development
of Floriated Kūfic (Fig. 3).



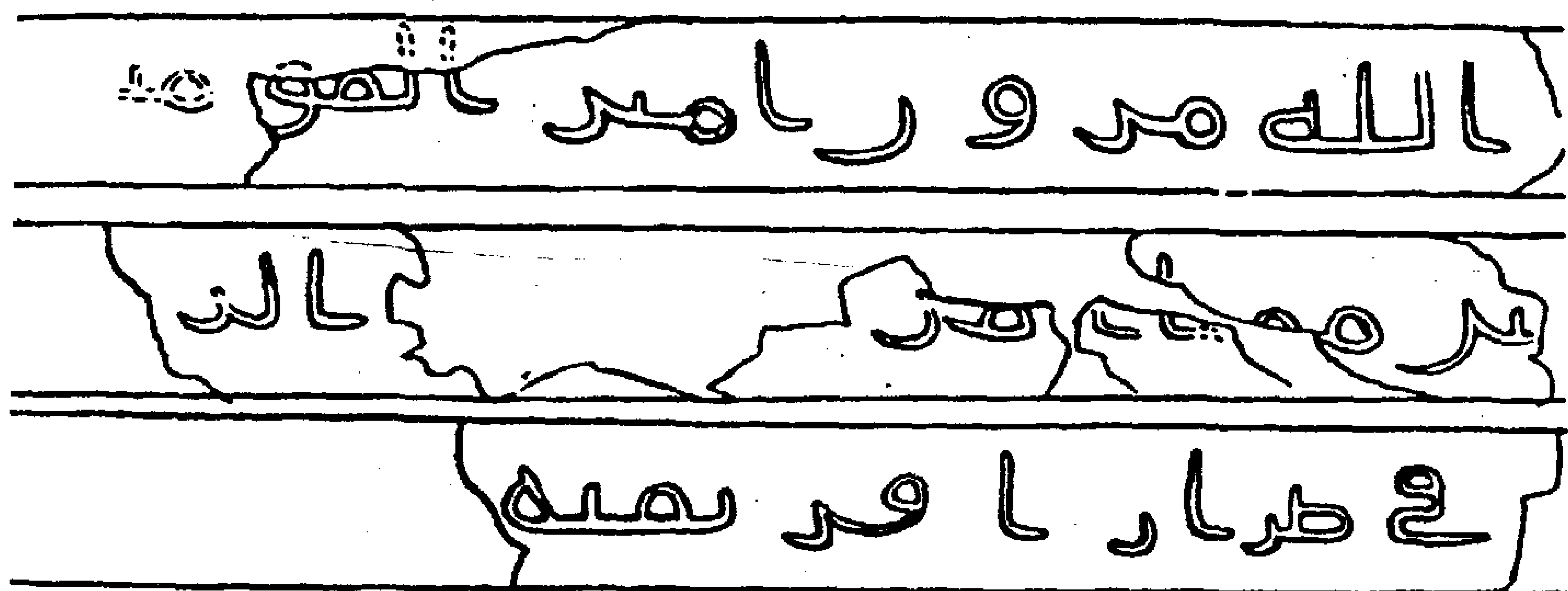




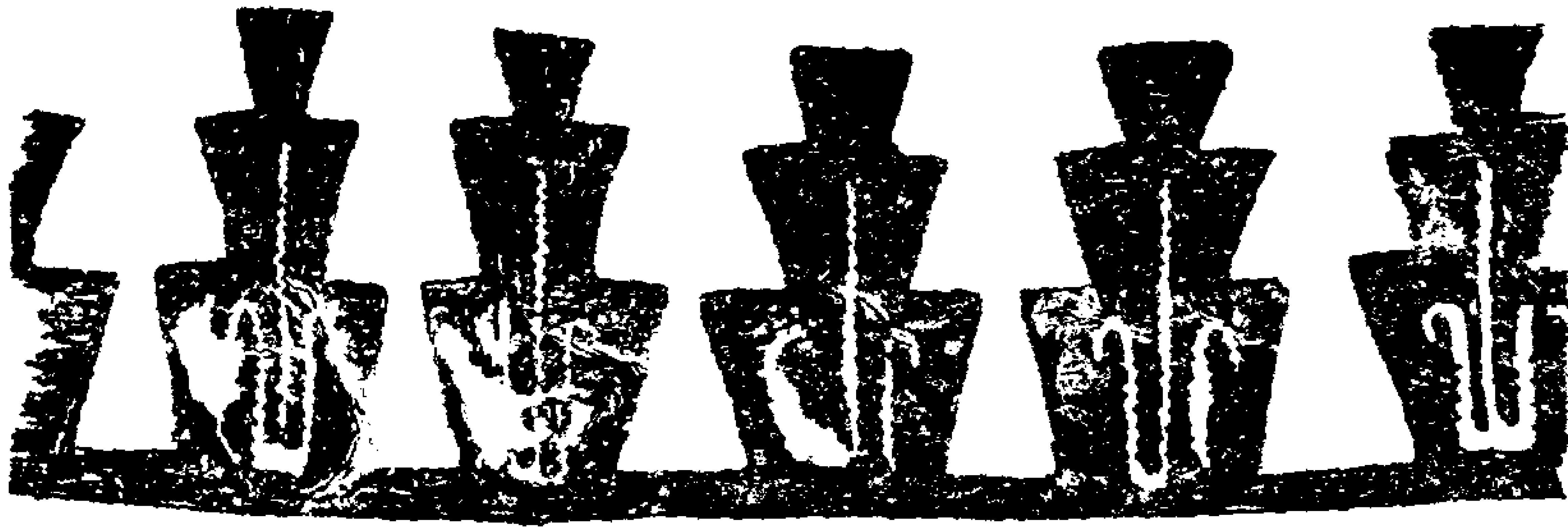
شكل(٣٩٣) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٧٤١).
مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمري: المرجع السابق (شكل ٨).

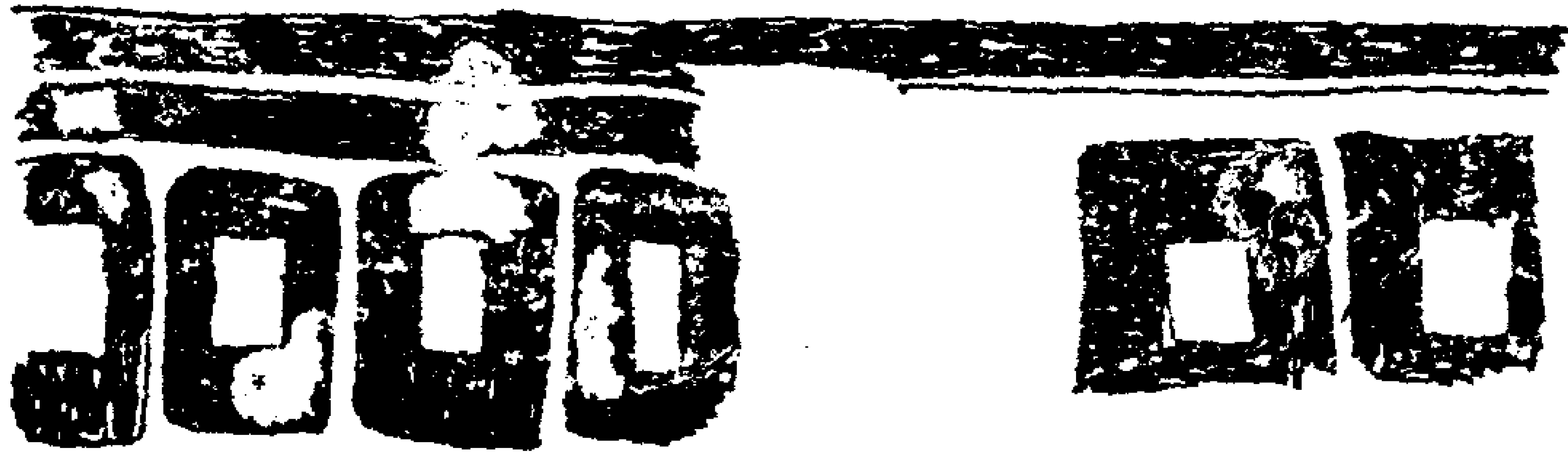


شكل(٣٩٤) عبارة "عمار بن المكى"، على شمعدان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الفاطمى. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).



شكل(٣٩٥) اسم الخليفة الأموى مروان... على قطعة نسيج من طراز إفريقية.
عن: سهيلة ياسين اجبورى: أصل الخط العربى (لوحة ٢٨).

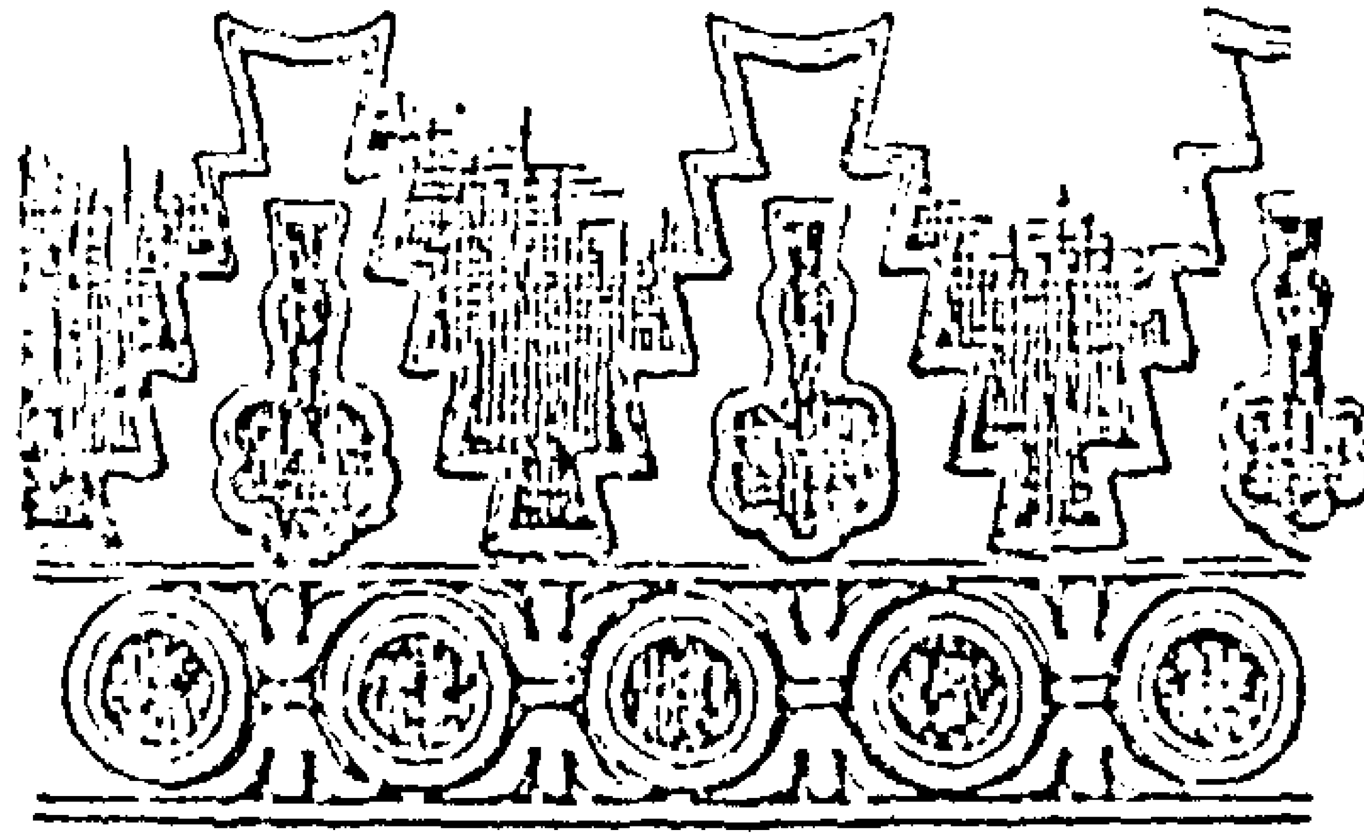




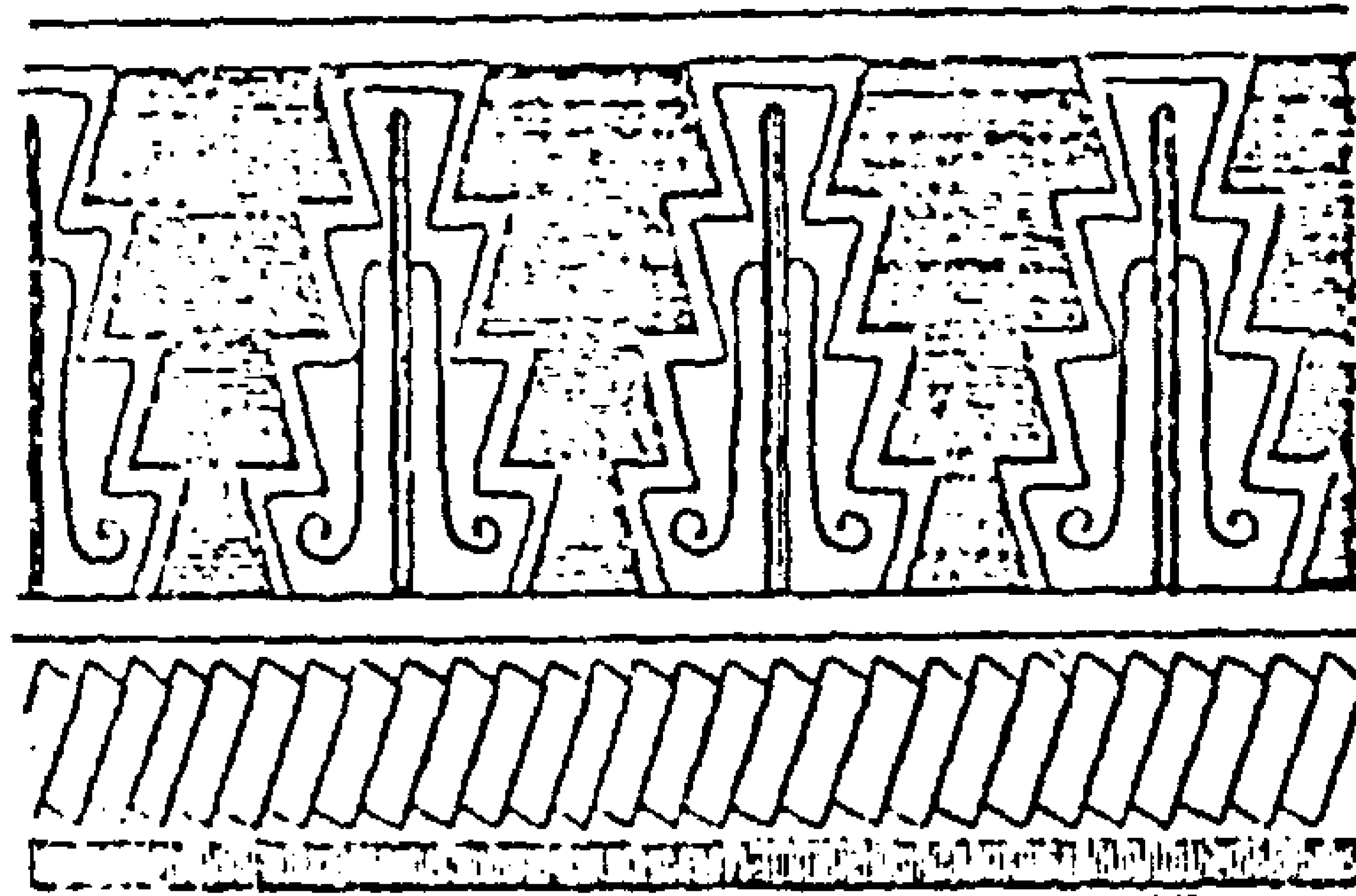
شكل(٣٩٦) أشكال شرافات مسننة على قطعة نسيج. مصر، العصر الطولوني، عمل الباحث.
انظر: سعاد ماهر: النسيج الإسلامي (لوحة ٥٩).



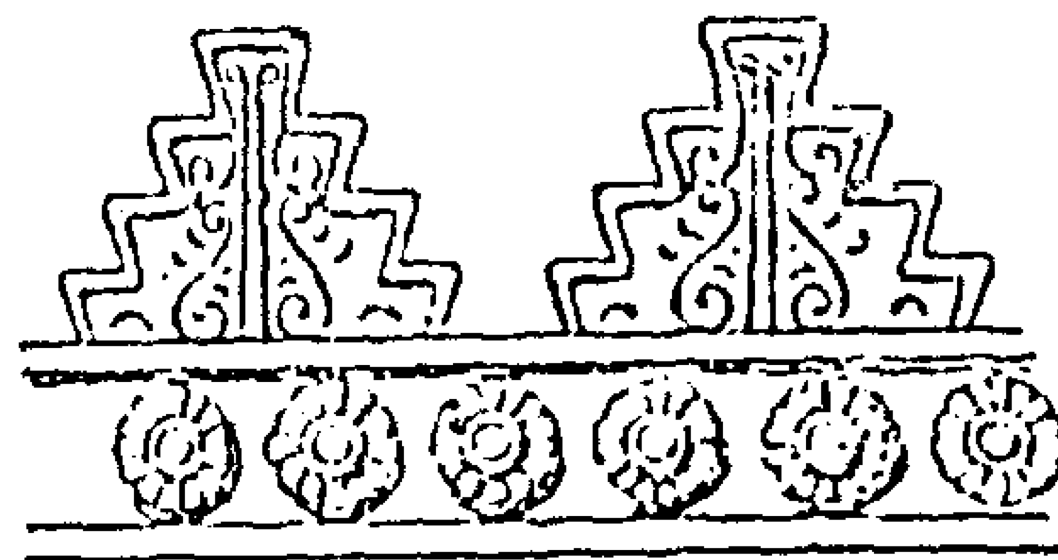
شكل(٣٩٧) شرافات الجامع الطولوني.
عن: أبى صالح الألفي: الفن الإسلامي (لوحة ٨).



شكل(٣٩٨) شرافات مسننة بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء.
عن: كريزويل: الآثار الاسلامية الأولى (شكل ٥٣ من أسفل جهة اليمين).



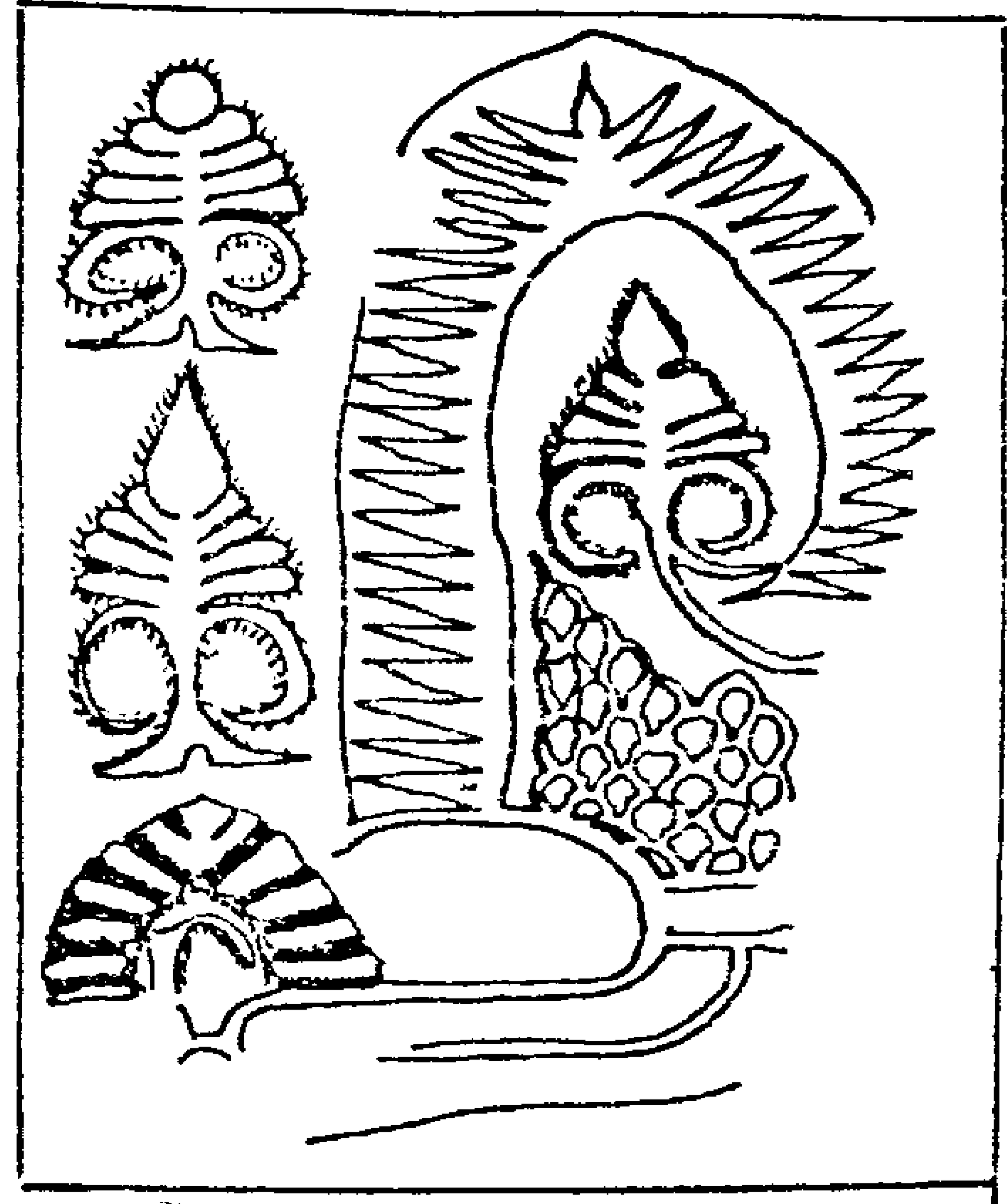
شكل(٣٩٩) شرافات مسننة من مدينة طرفان.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ من أعلى).



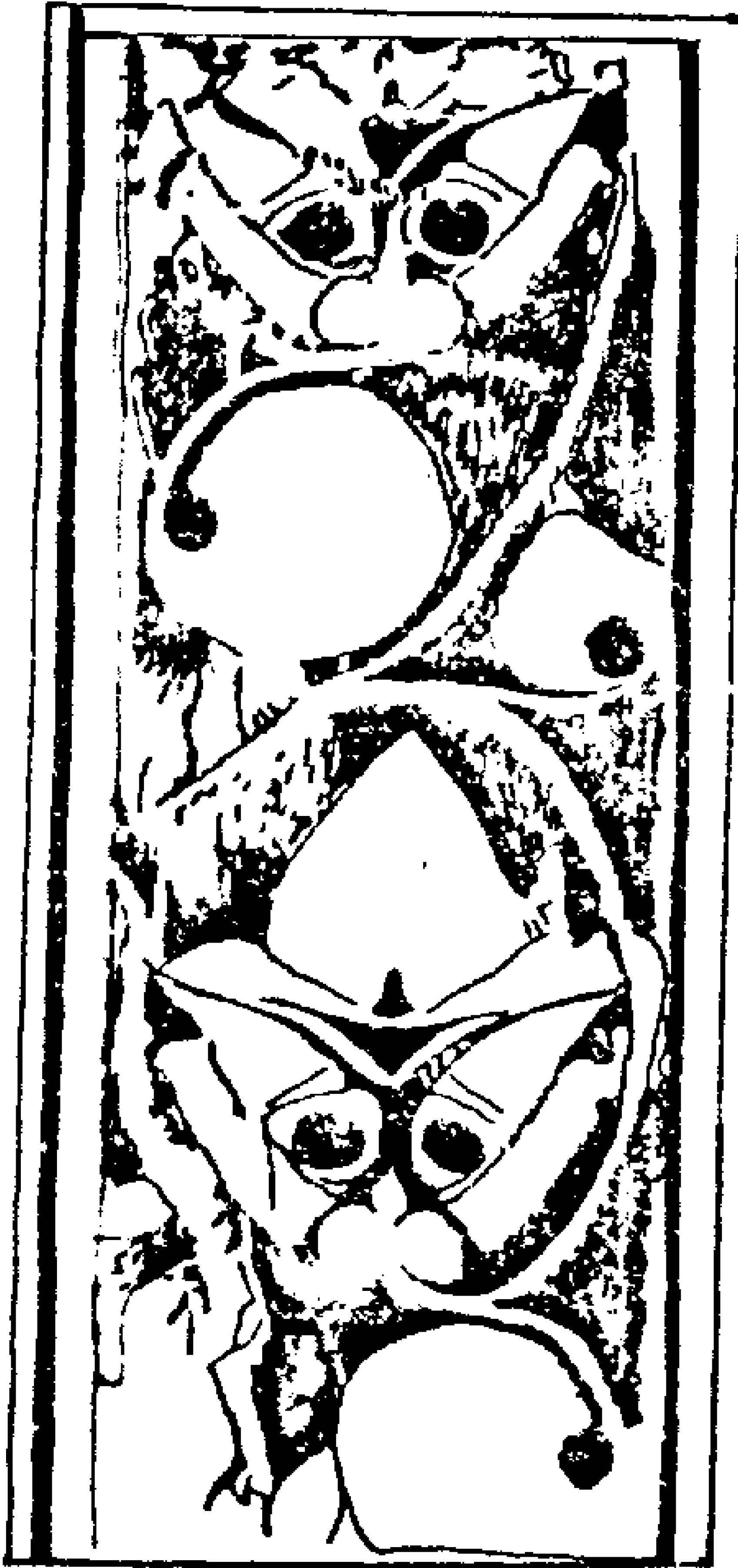
شكل(٤٠٠) شرافات مسننة من منج أوى.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ جهة اليسار).



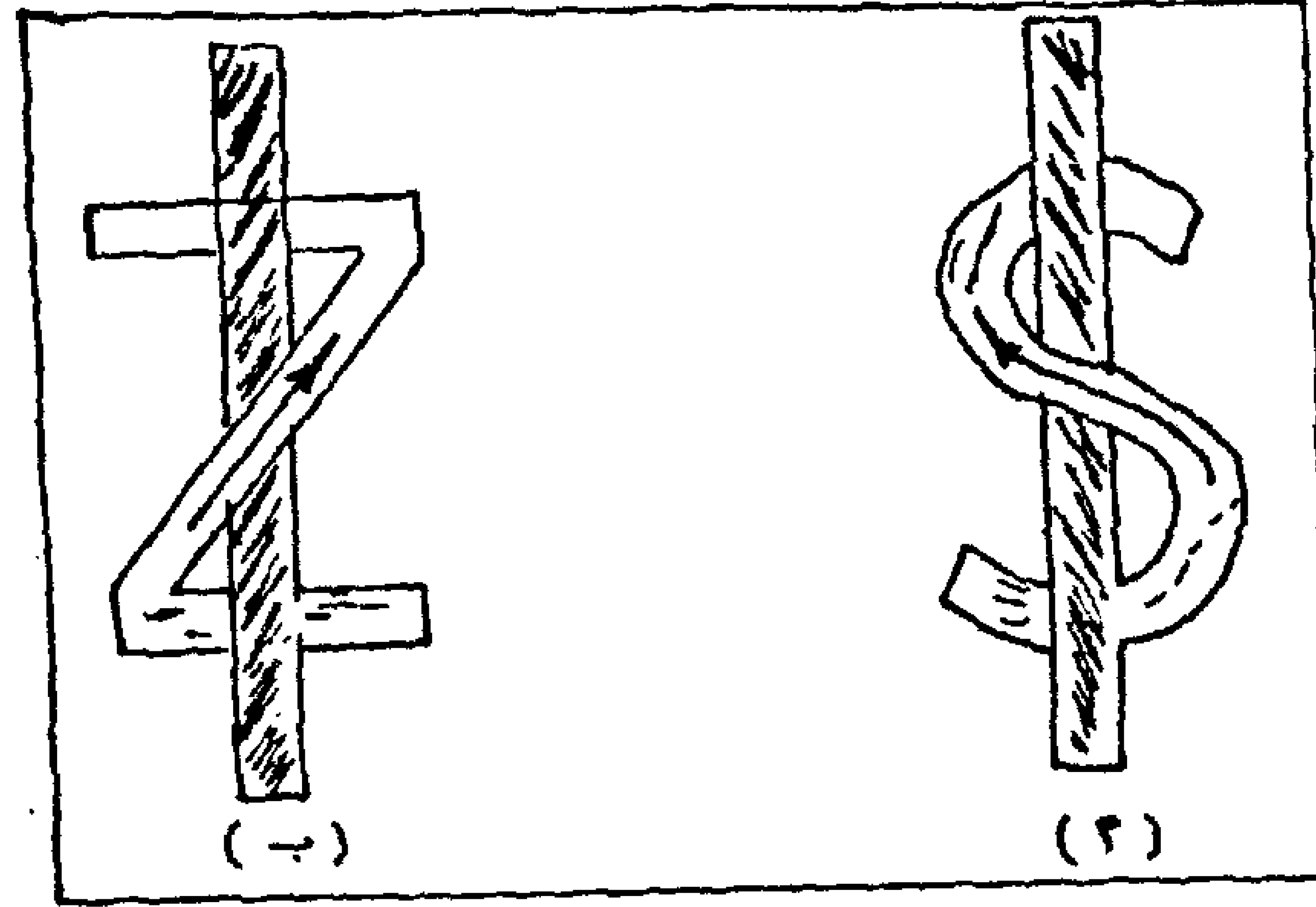
شكل(٤٠١) شكل لأمير جالس على قطعة من نسيج، بمتحف النسيج بمقاطعة كولومبيا.
تنسب إلى مصر قبل العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: **Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 25).**



شكل(٤٠٢) زخارف نباتية على قطعة نسيج،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل
(١٥٥٣٦). العراق أو إيران. ق٣هـ.
عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر ومرقص سميكة:
منسوجات المتحف القبطي (لوحة ٦).



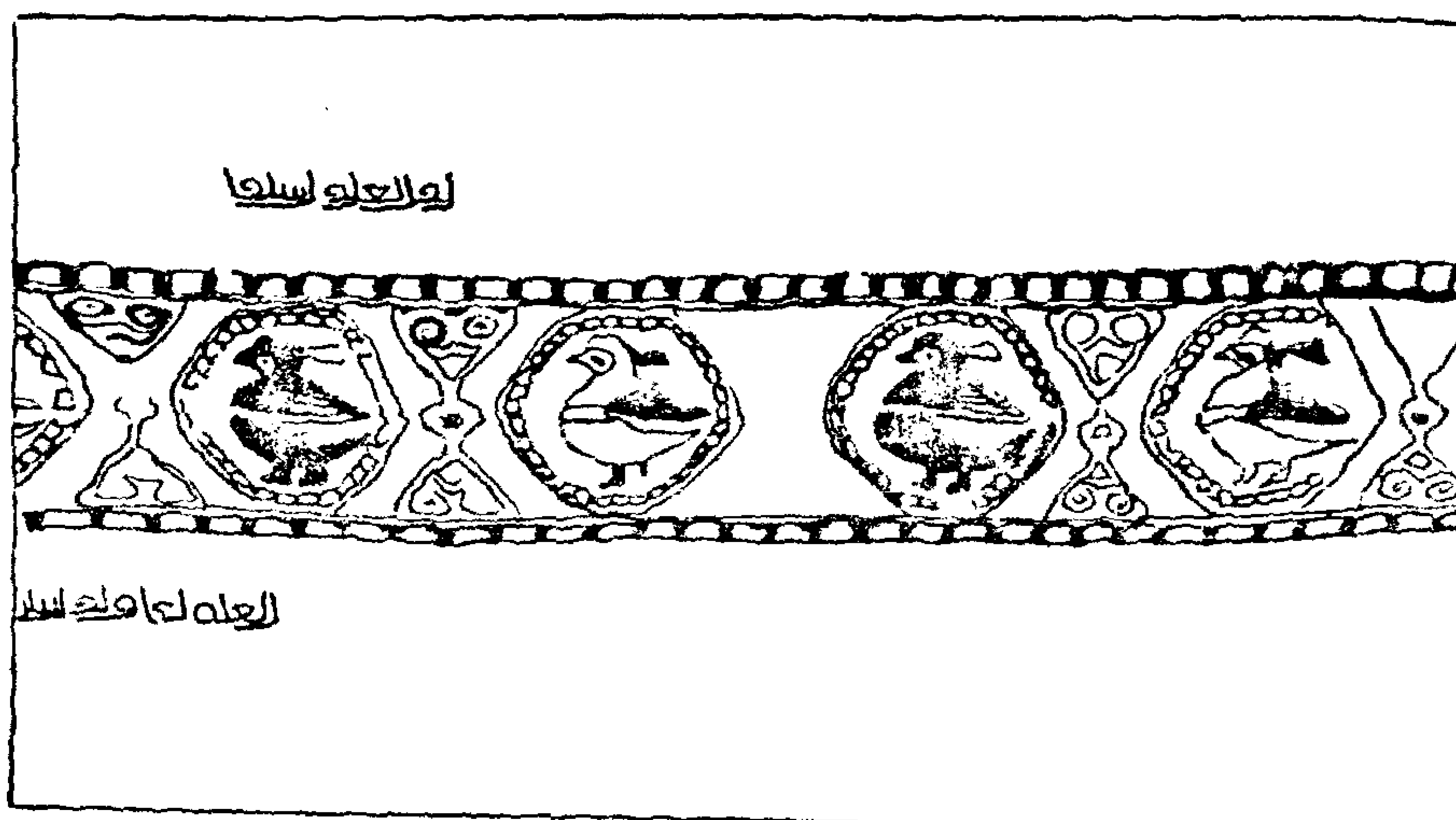
شكل(٤٠٣) زخارف نباتية على قطعة نسيج،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل
(١٢١٩٤). العراق أو إيران. ق ٣هـ.
عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة٧)



شكل(٤٠٤) أ- طريقة الغزل جهة اليسار(S)
ب- طريقة الغزل جهة اليمين(Z). عن: المرجع نفسه. (شكل ٦).



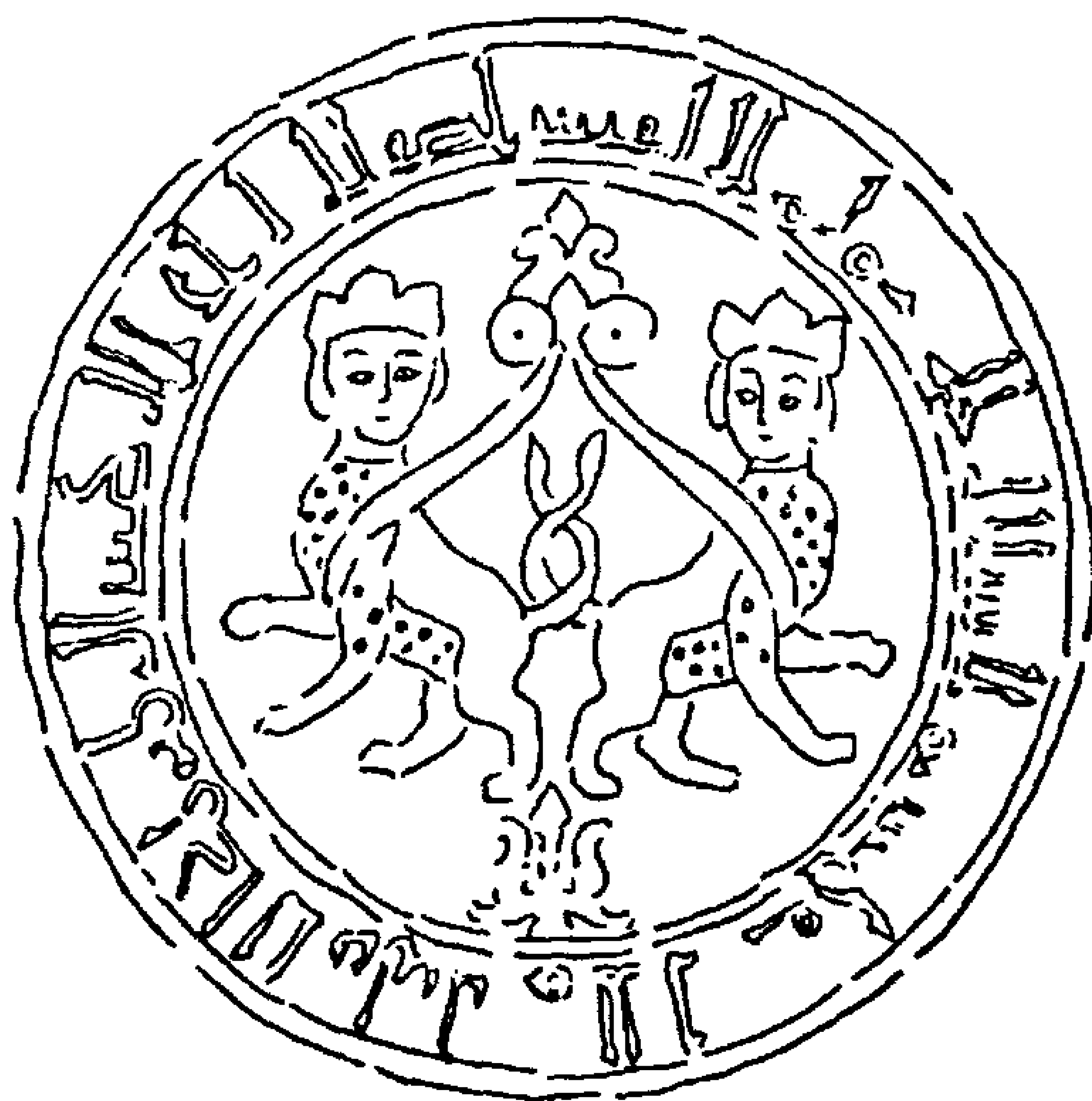
شكل(٤٠٥) شكل لزنجي يمسك بسيف ودرع، على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٣٢). مصر. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي (لوحة ١).



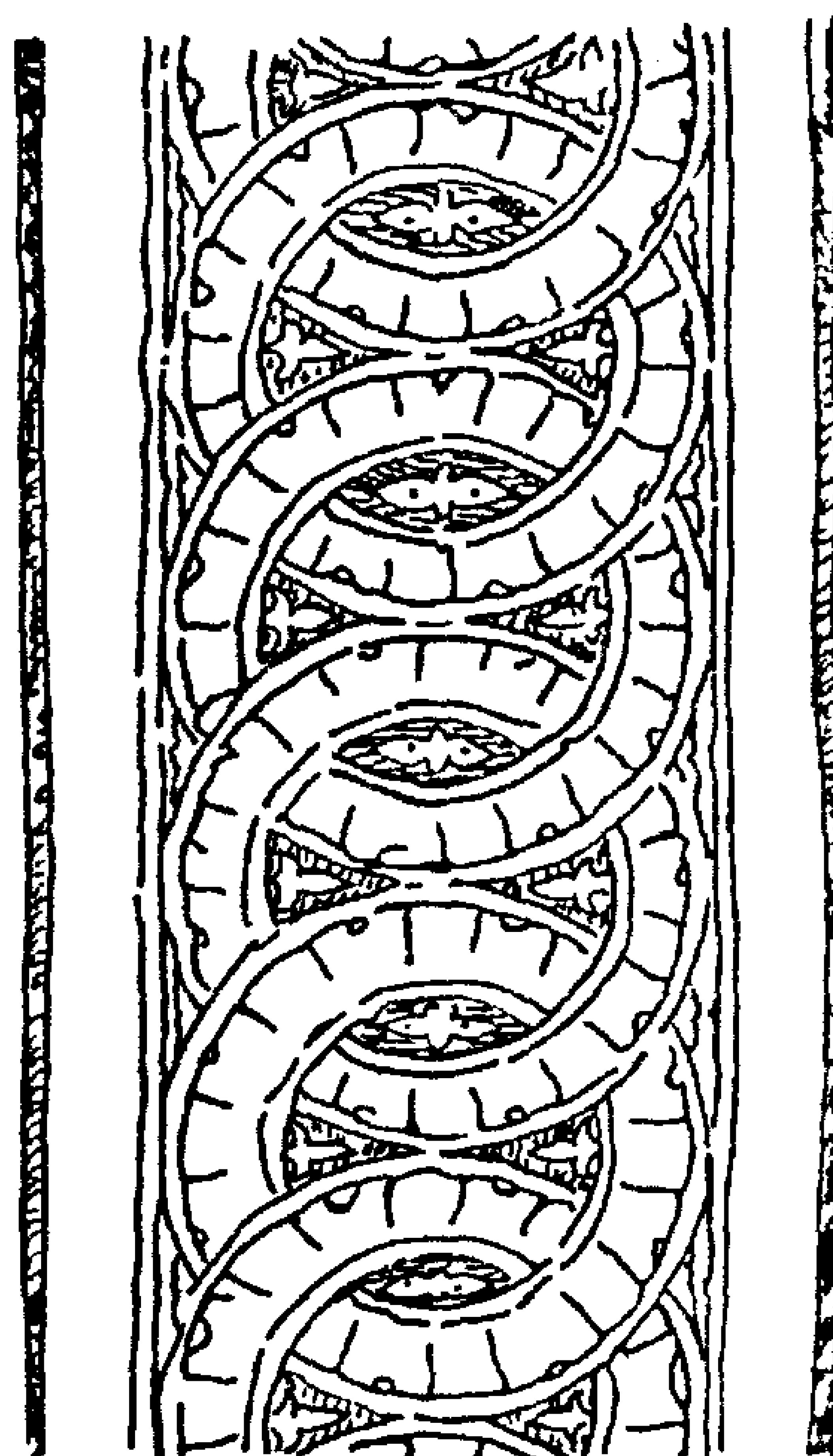
شكل(٤٠٦) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٢٦١)، تنسب إلى مصر أو العراق. ق٤-٦هـ. عمل الباحث.
انظر: فييت، جاستون: المرجع السابق (لوحة ١٠).



شكل(٤٠٧) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠١٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة (شكل ٢).



أ

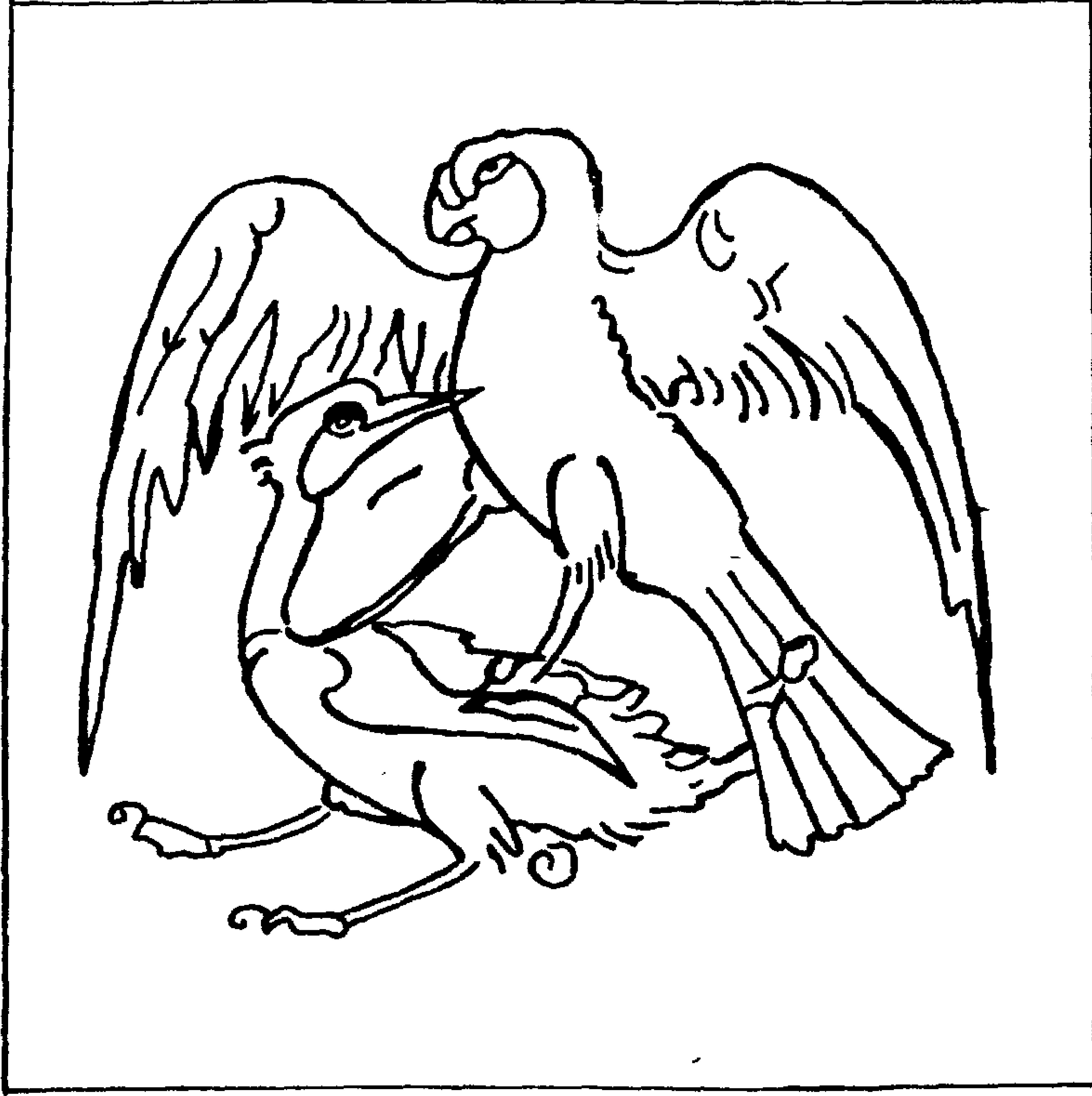


ب

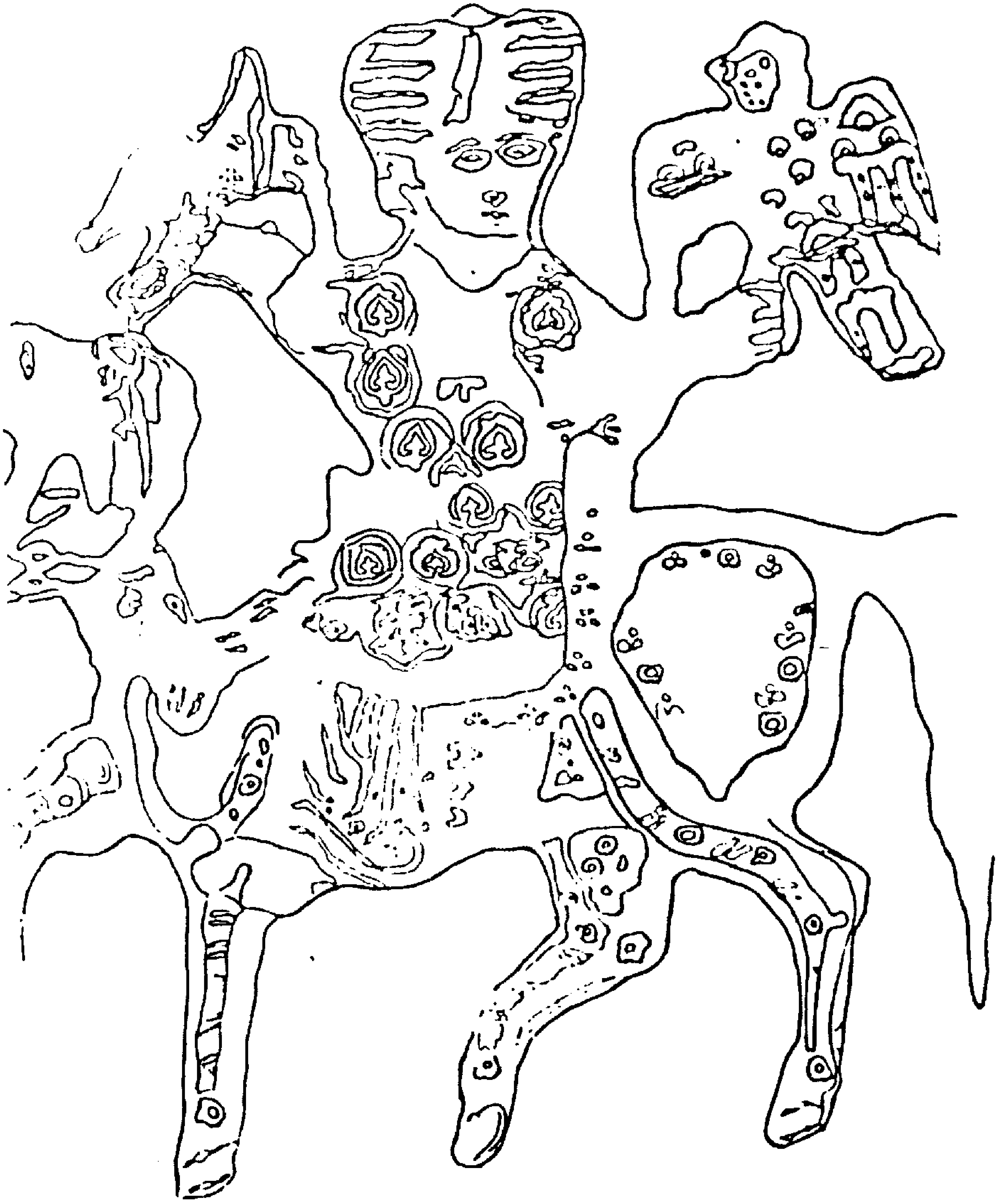


جـ

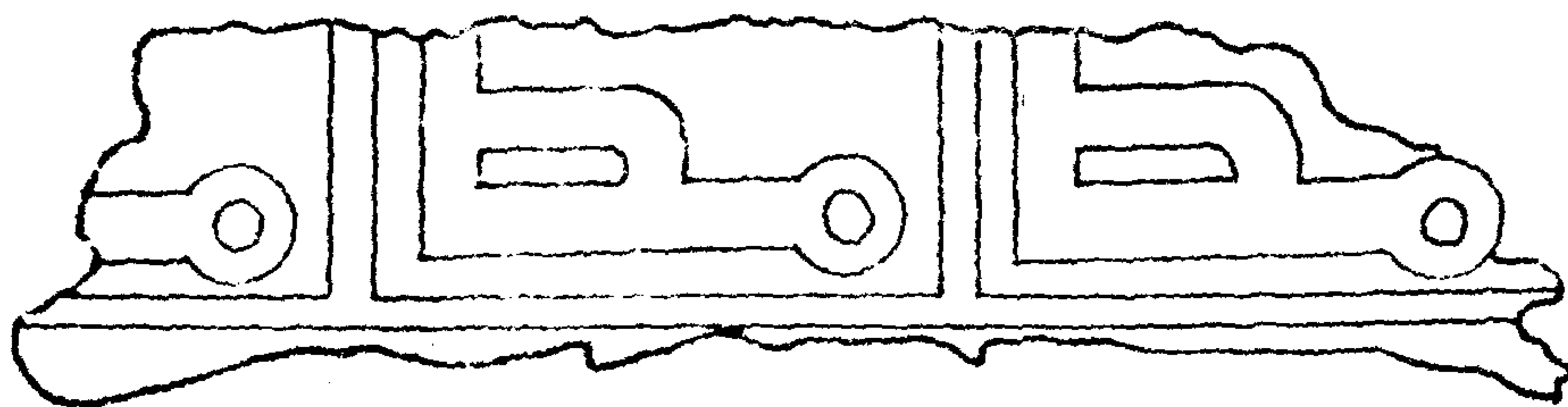
شكل(٤٠٨) زخارف على عباءة، بكنيسة سانت آن بمدينة آبت. مصر، من عهد الخليفة المستعلي بالله
عن: المرجع نفسه (الأشكال ١٣-١٥).



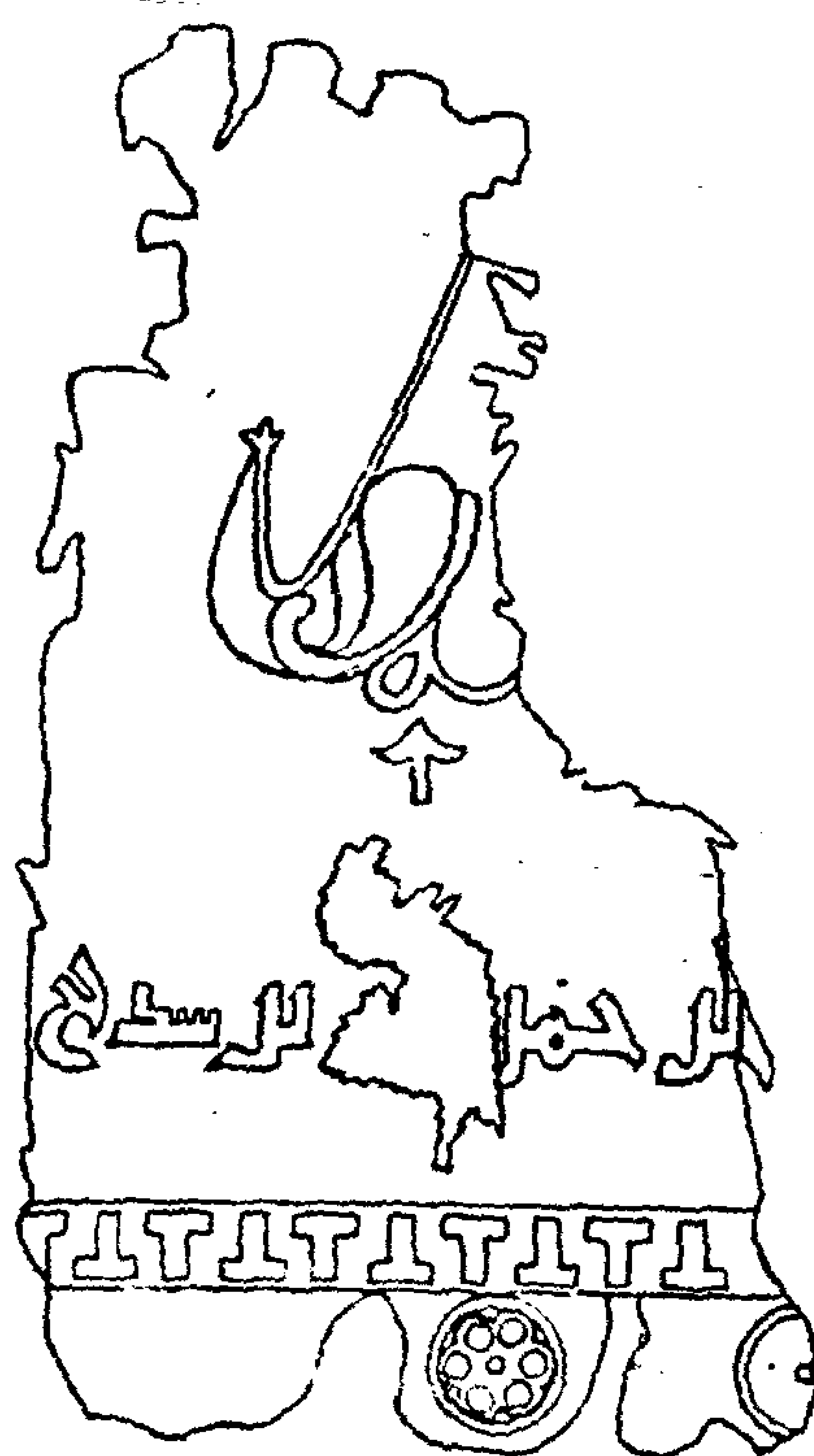
شكل(٤٠٩) منظر انقضاض على قطعة من نسيج الكتان المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨٣٦/٢٤٨). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.



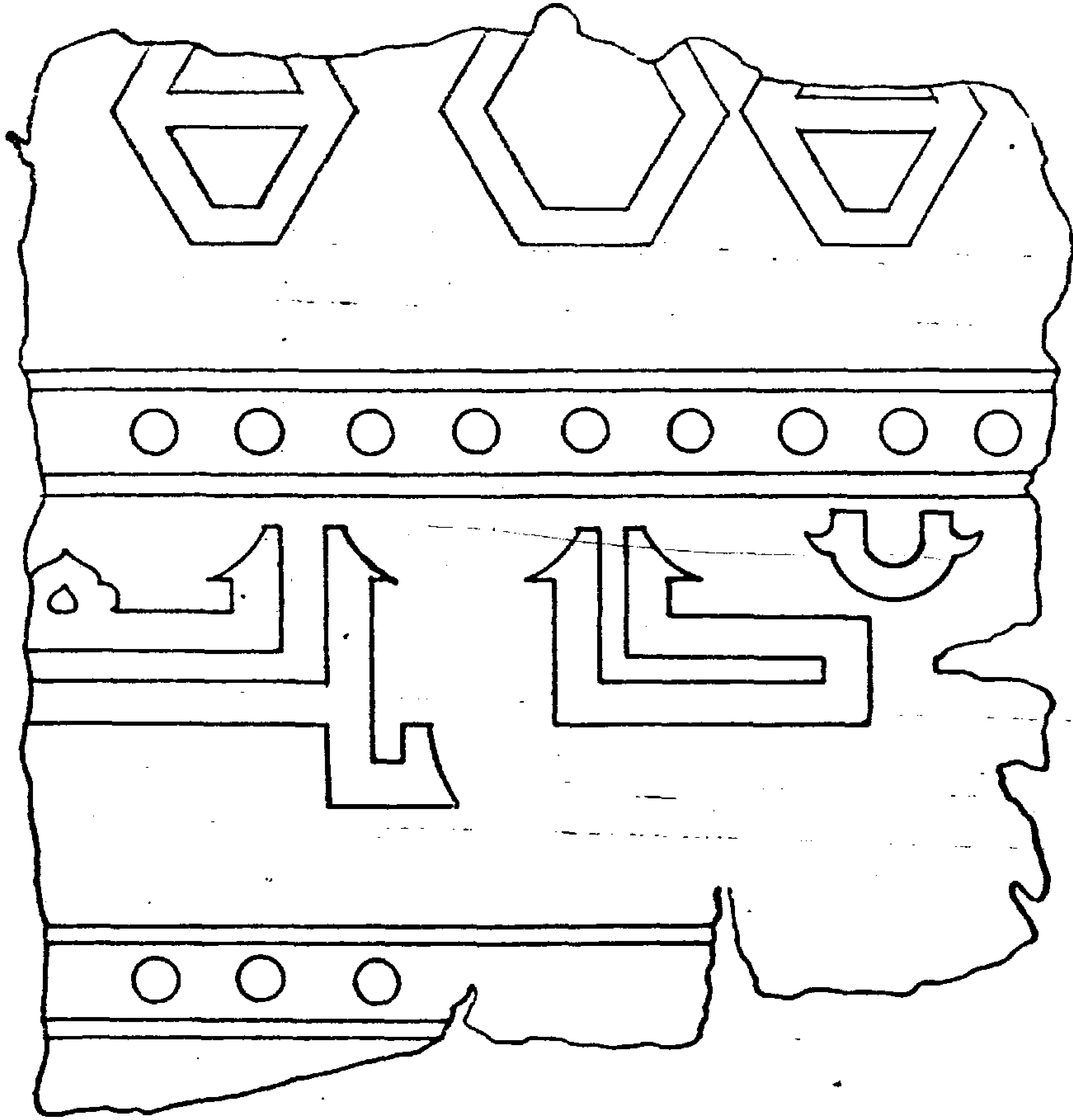
شكل(٤١٠) منظر لصائد بالباز على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٥٢٦). مصر، العصر الفاطمي.
عن: آمال العمري: دراسة على قطعتين من النسيج بمتحف الفن الإسلامي (شكل ١).



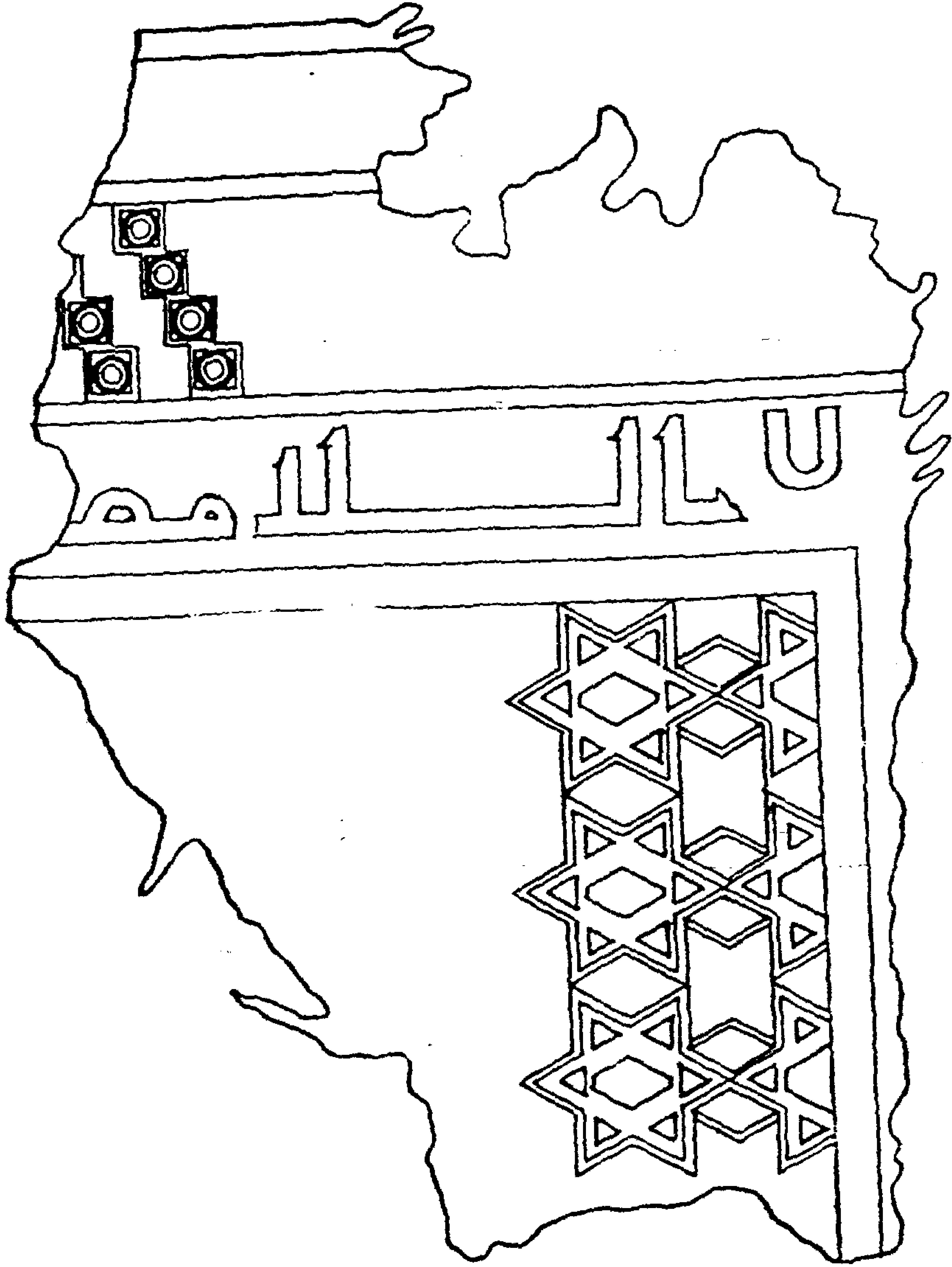
شكل(٤١١) شريط كتابي على جزء من طنفسة. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٣٢٣٢). مصر. العصر الأموي.
عن: عبد الرحمن فهمي أقدم السجاجيد الإسلامية في مصر (لوحة ٢).



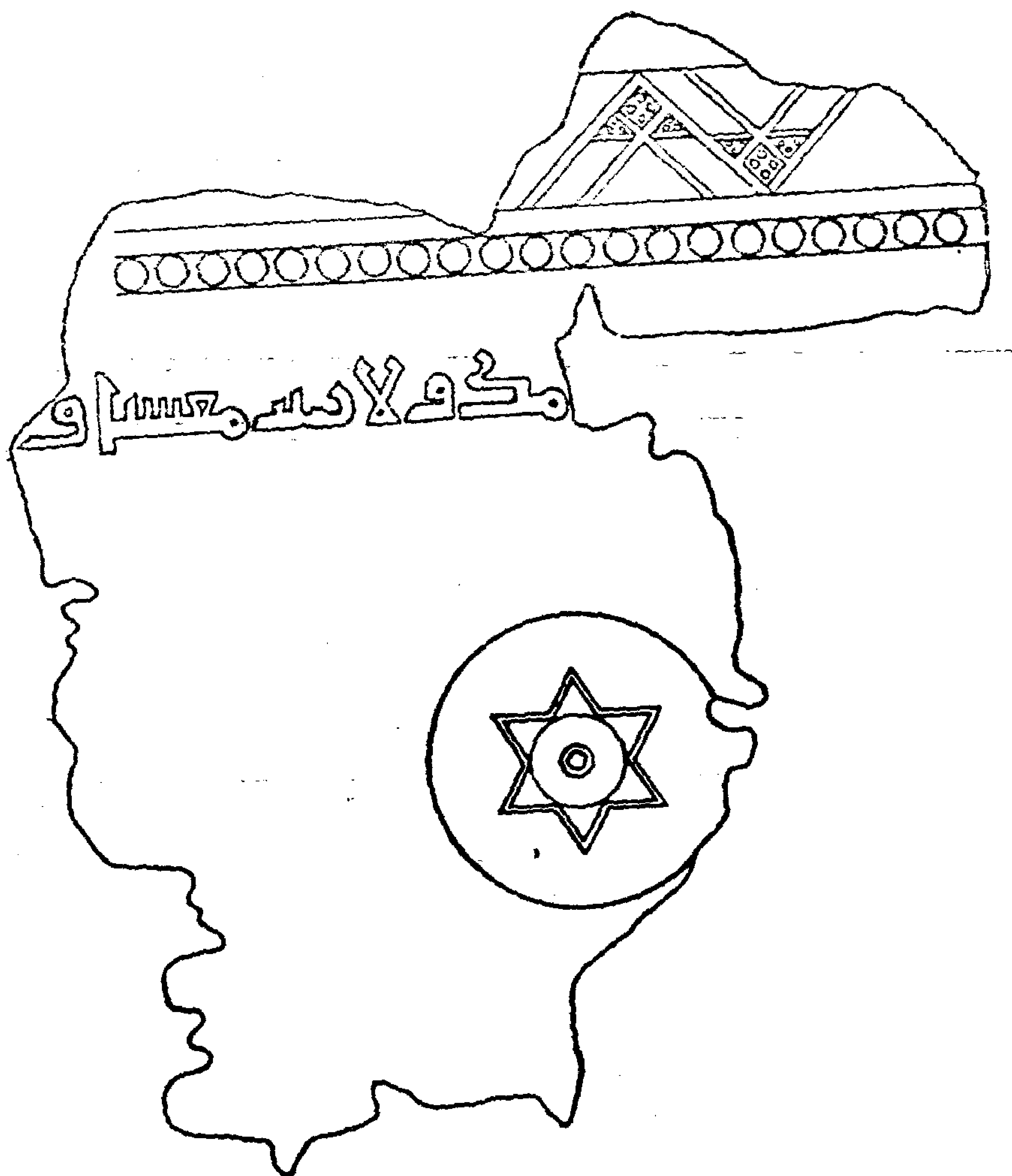
شكل(٤١٢) زخارف على جزء من طنفسة. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٦٨٠). مصر. العصر الأموي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٦).



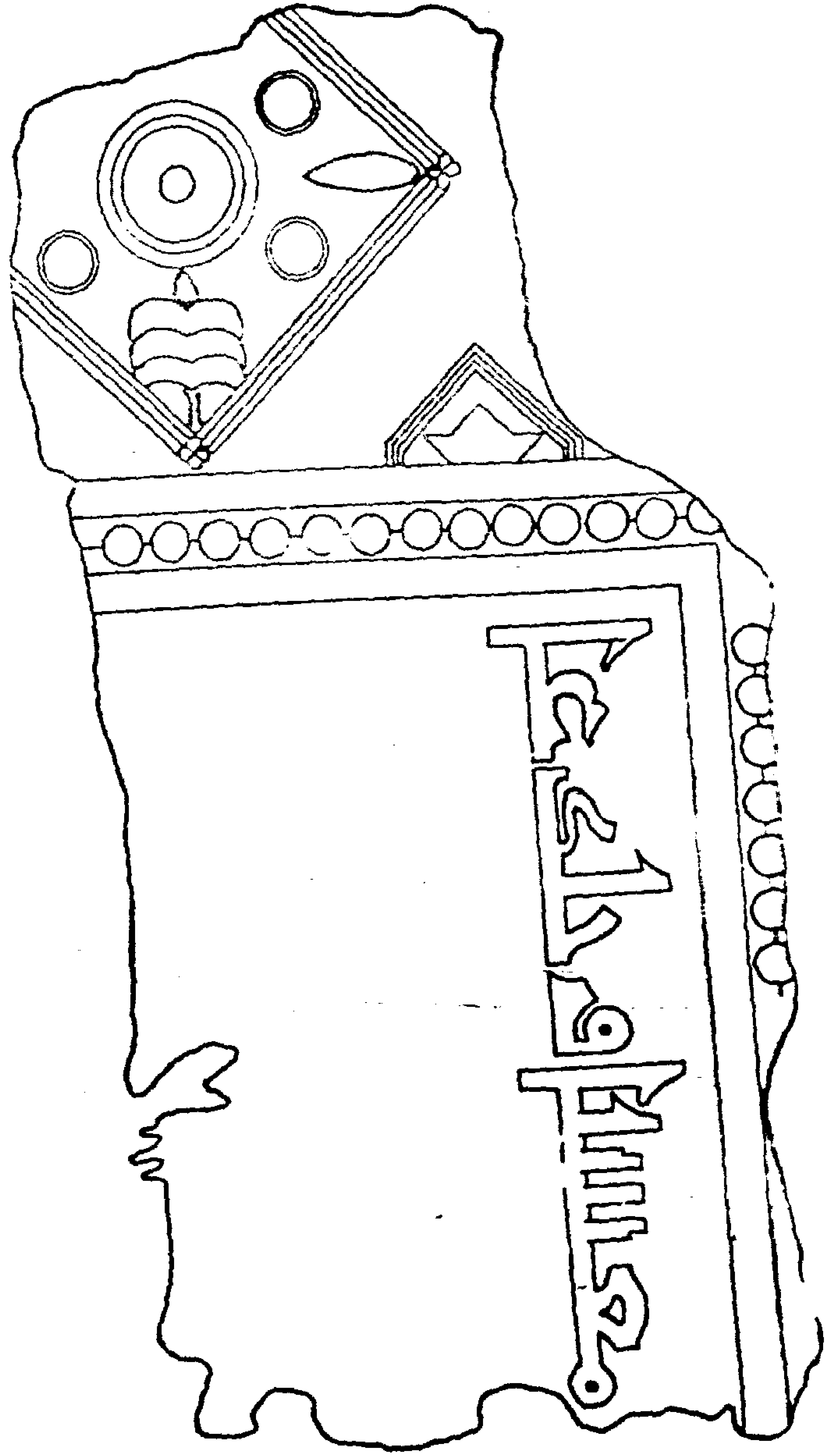
شكل(٤١٣) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥١٨). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٤).



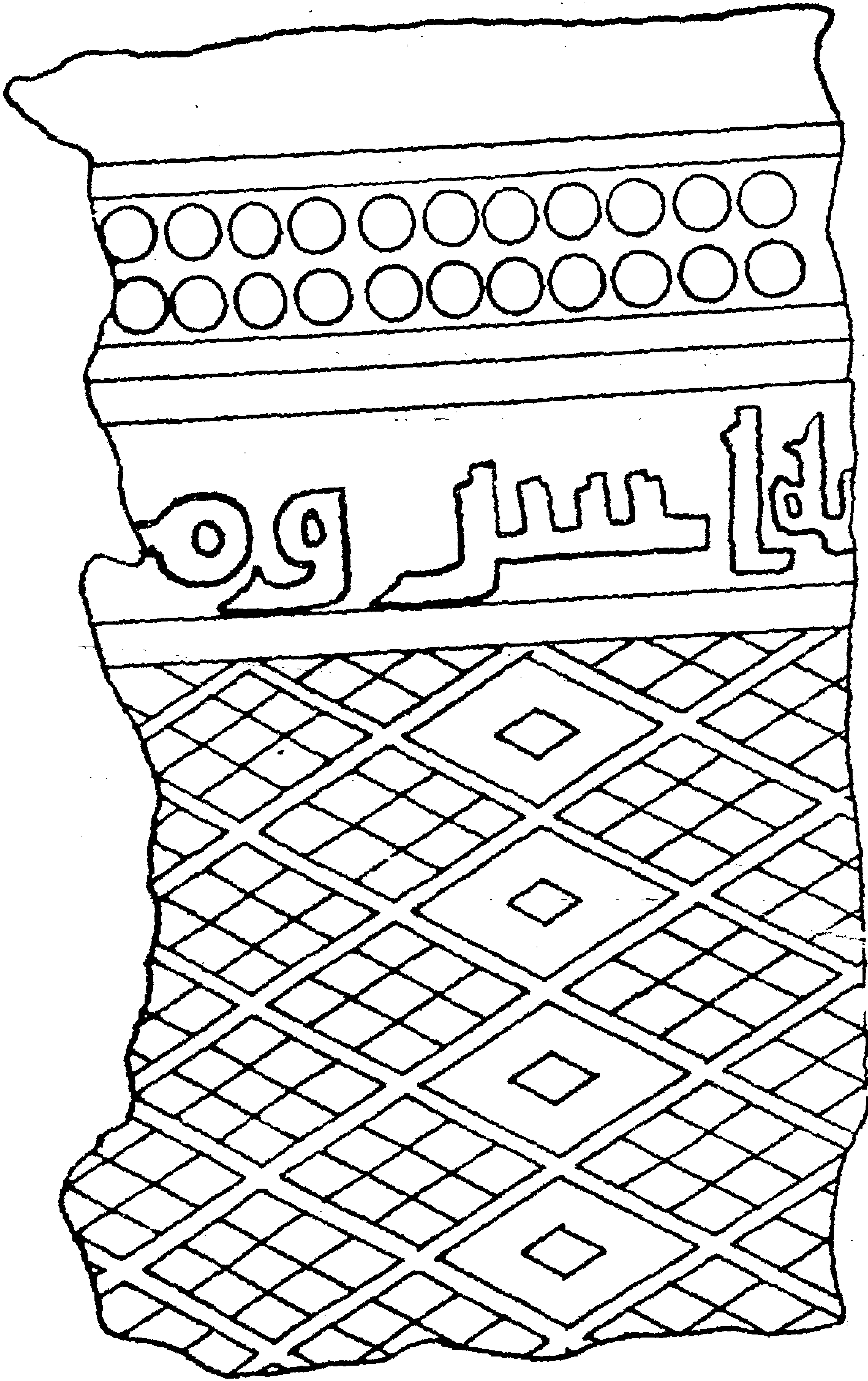
شكل(٤١٤) زخارف على جزء من طنفسة. تتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٤٧٧). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٦).



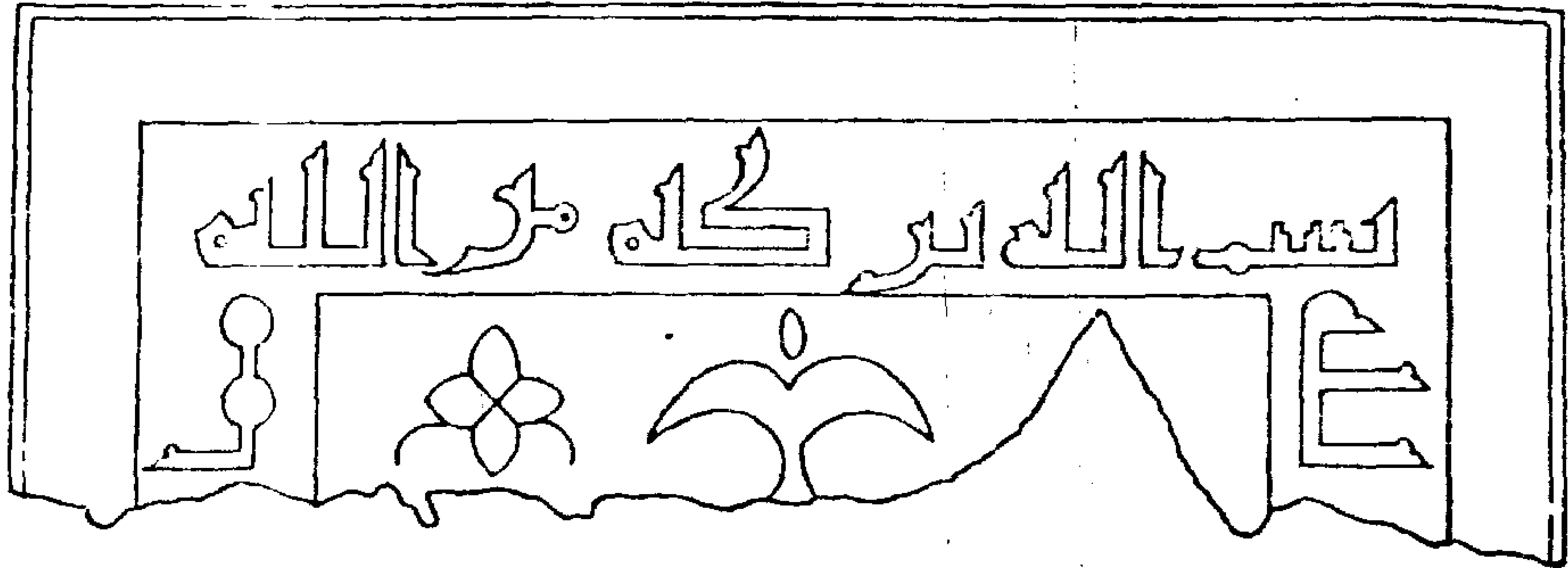
شكل(٤١٥) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٩). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٨).



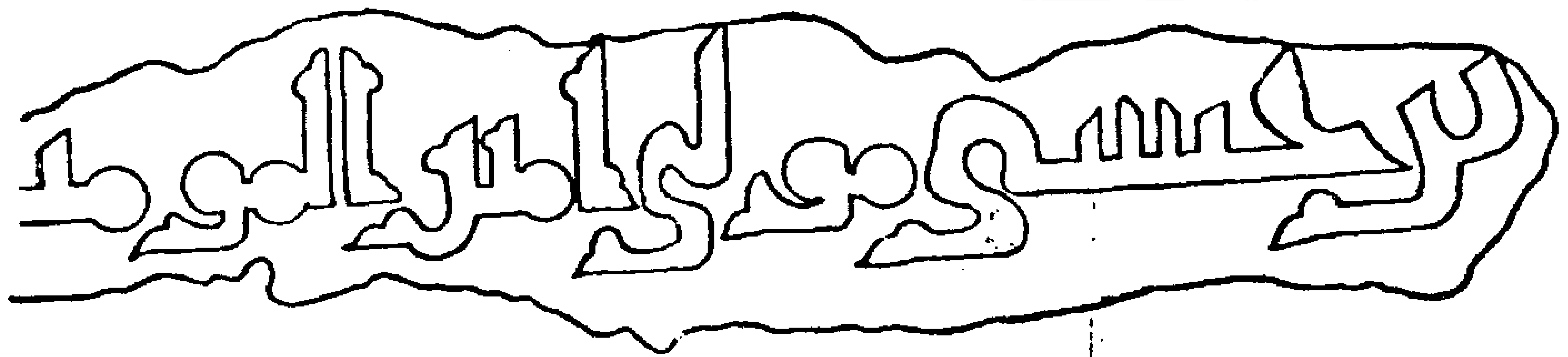
شكل (٤١٦) زخارف على جزء من طنفسة. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٣١). مصر. العصر العباسي. عن المرجع نفسه (لوحة ٢٠).



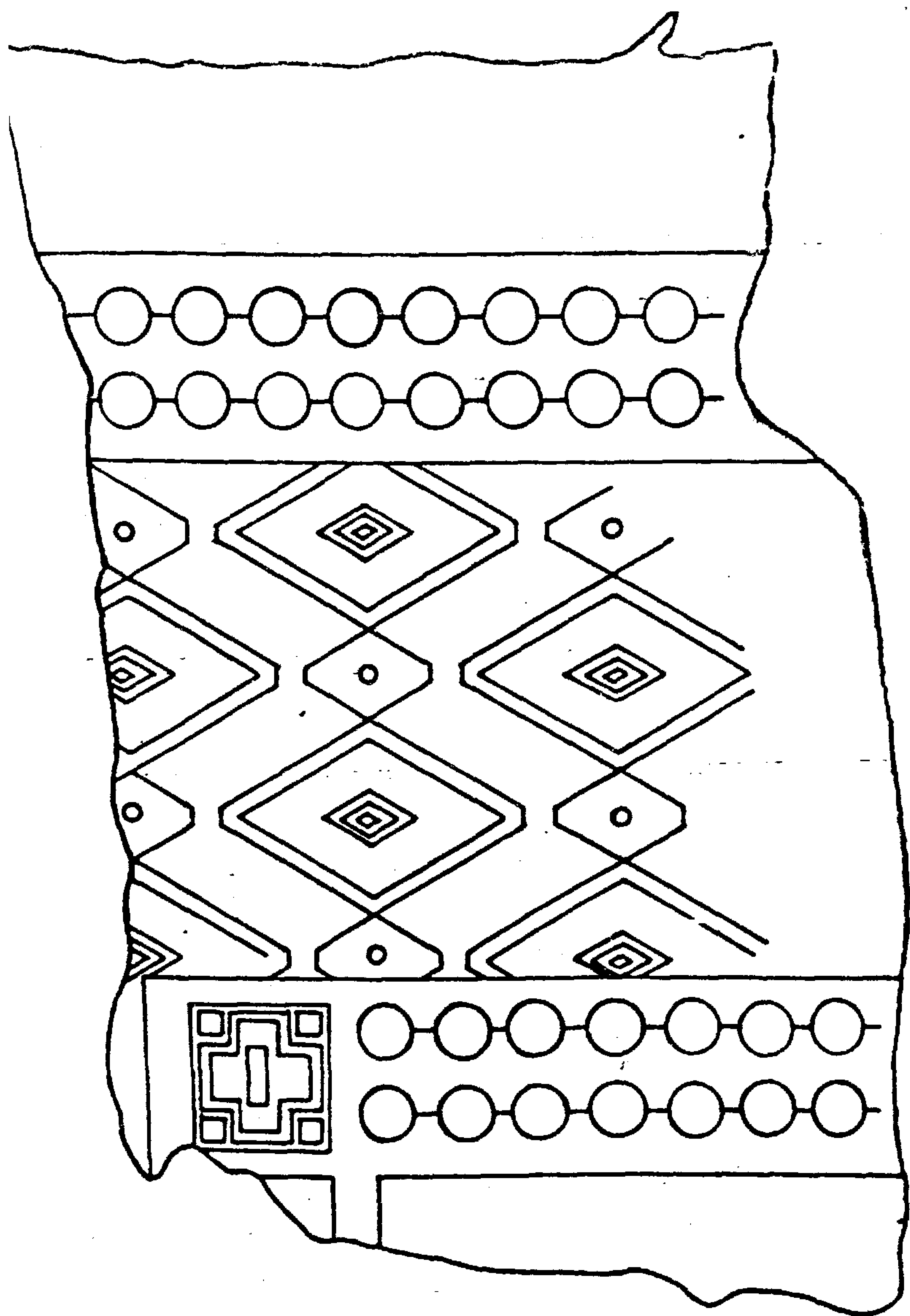
شكل(٤١٧) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٢).



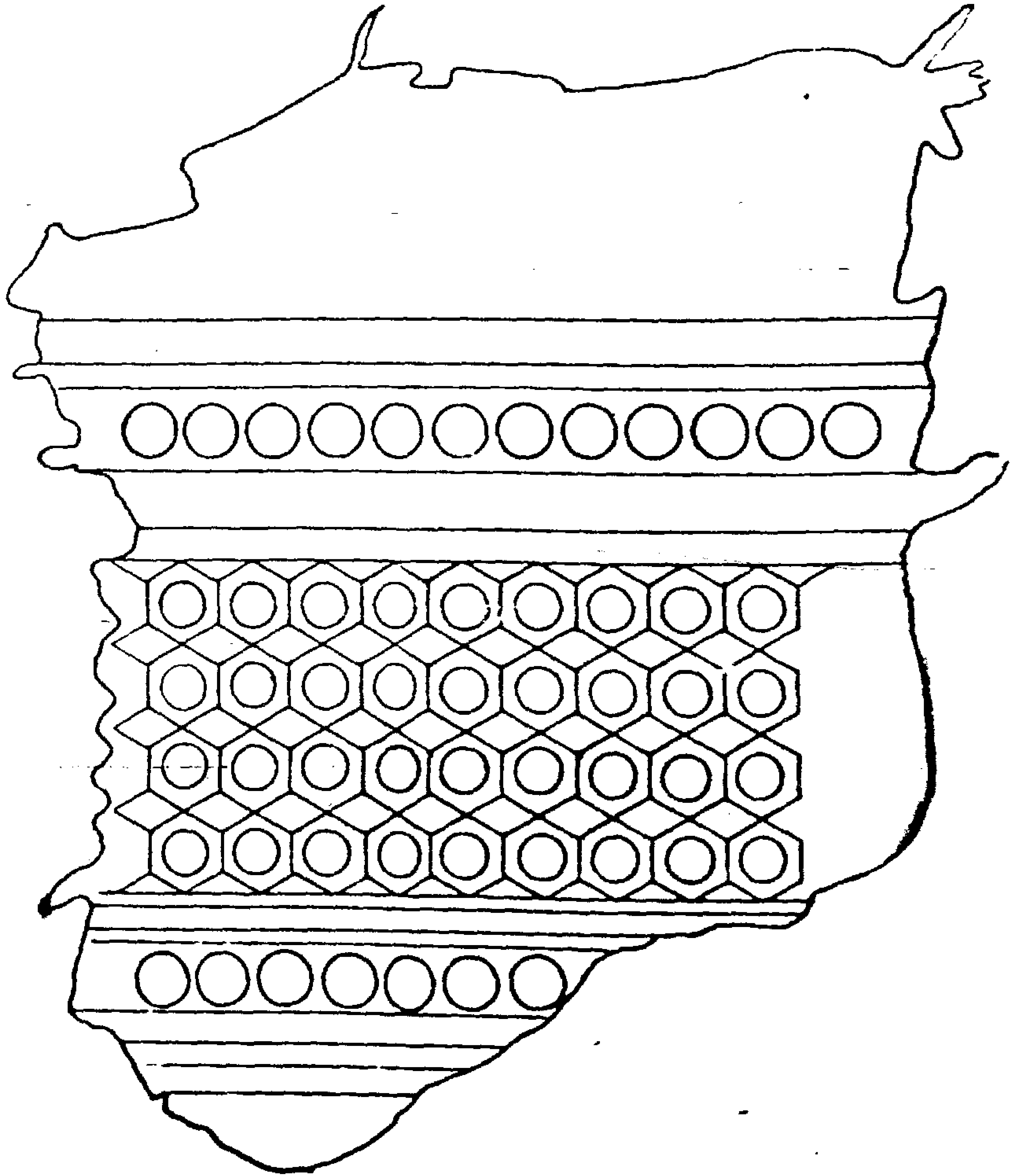
شكل(٤١٨) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٥).



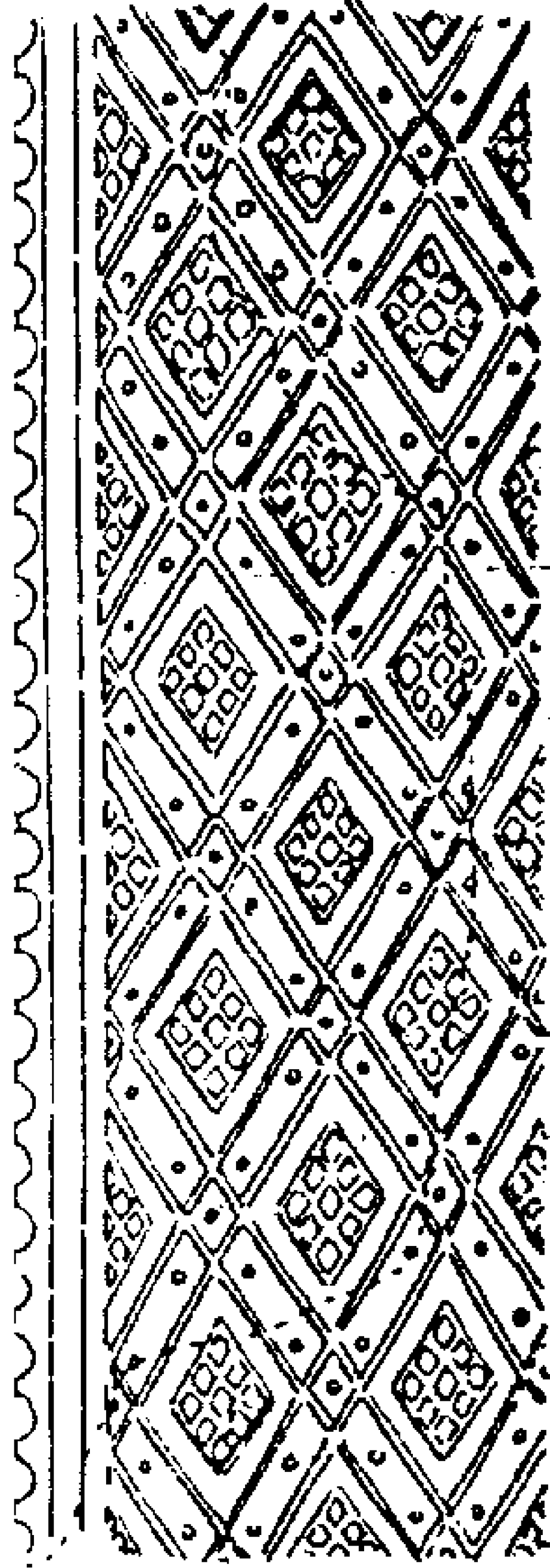
شكل(٤١٩) شريط كتابي على جزء من طنفسة، تتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٦).



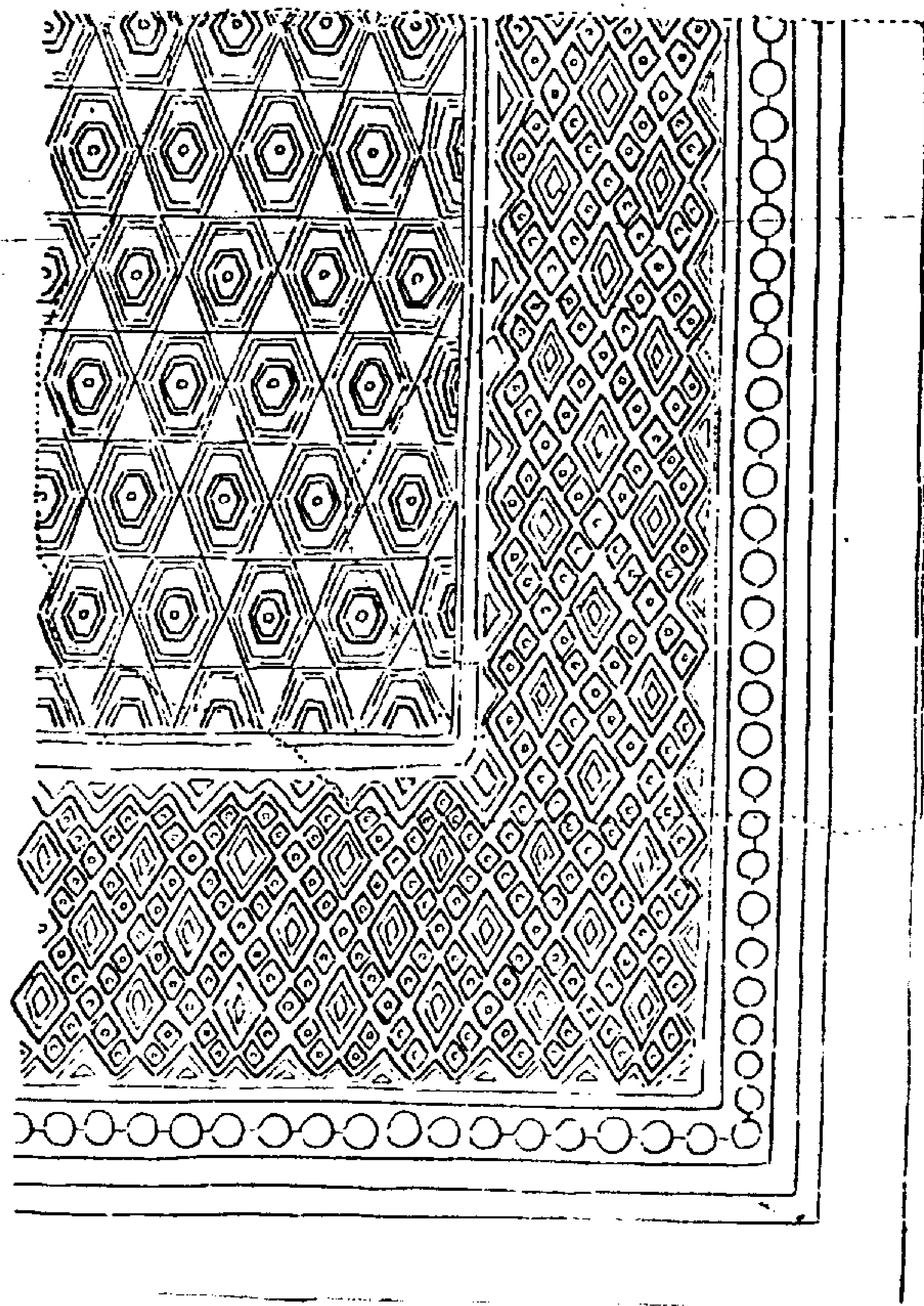
شكل(٤٢٠) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٨).



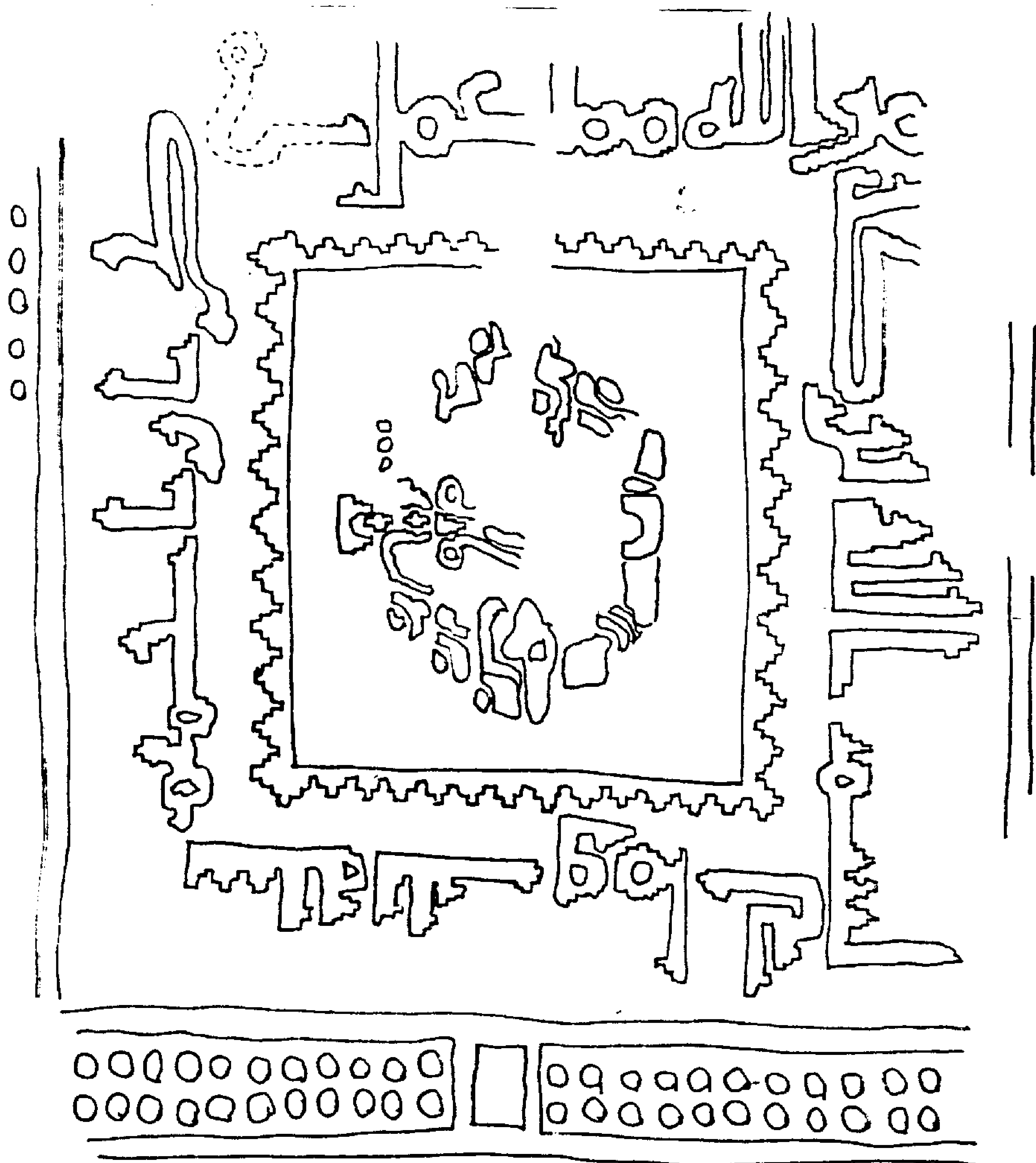
شكل(٤٢١) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢١٣). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٠).



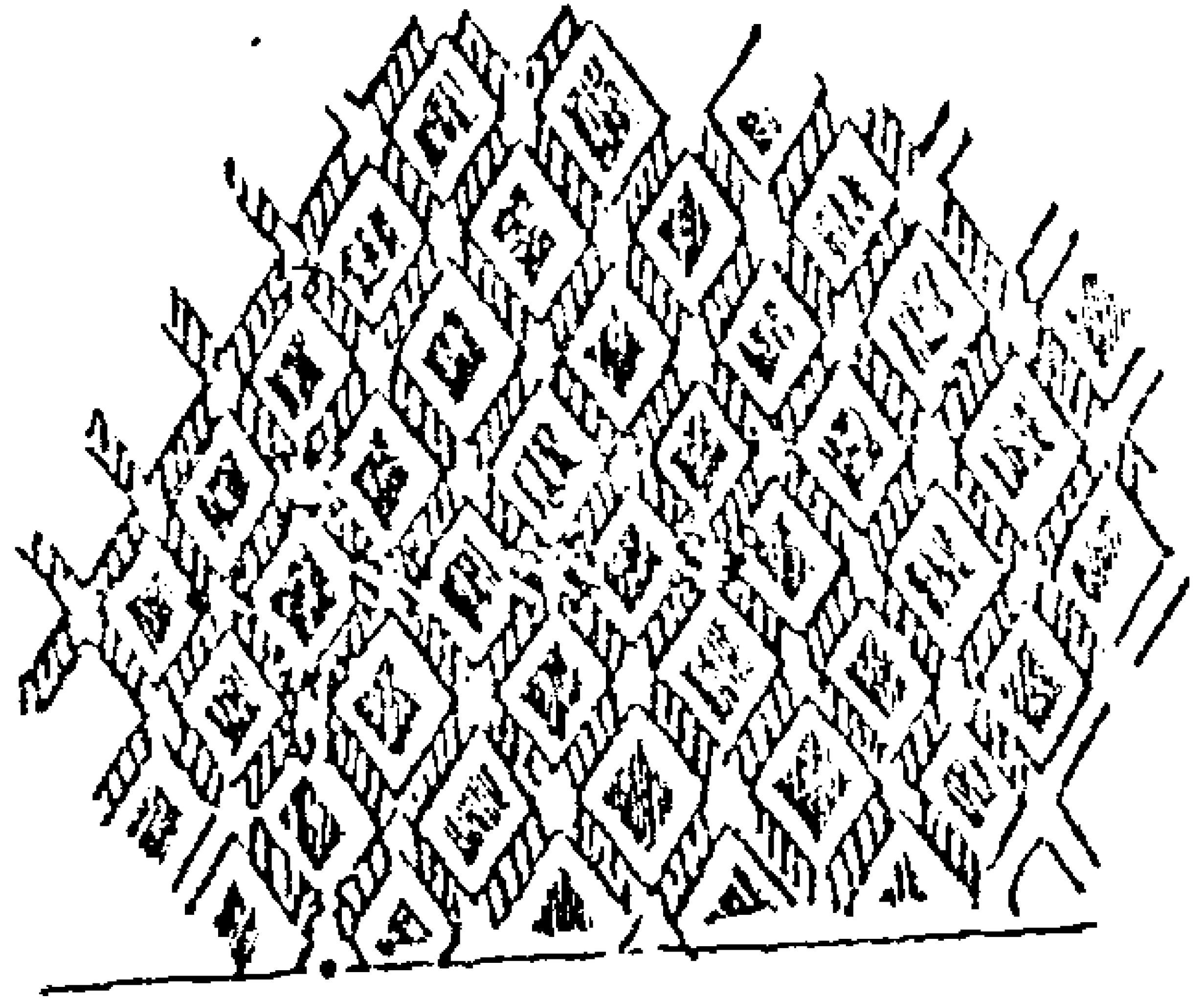
شكل(٤٢٢) زخارف على جزء من طنفسة، محفوظة فى "Rohss Museum" بجوتنبرج بالسويد. العصر العباسى.
عن: Lan, C. J., The Marby Rug and Some Fragments of Carpts Found in Egypt (Fig. 1).



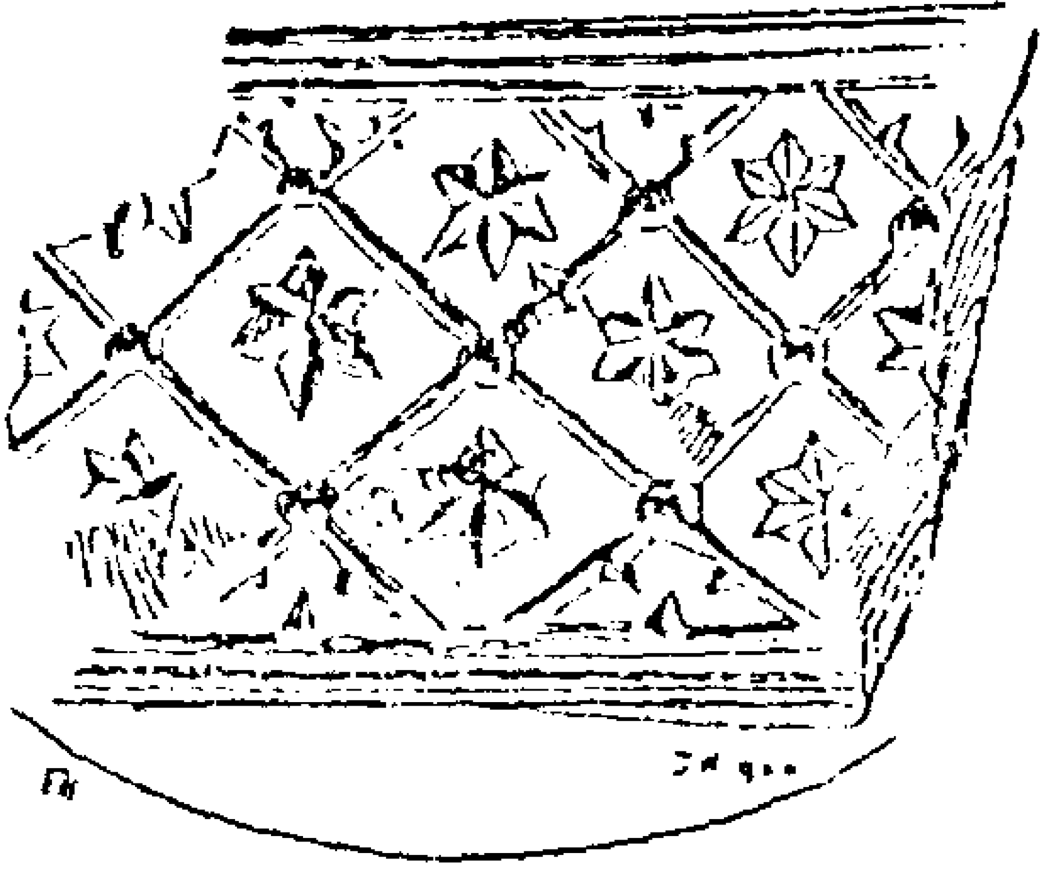
شكل(٤٢٣) زخارف على
ional طنفسة محفوظة فى
Museum" باستكهولم بالسو
العباسى. عن: .(Fig. 2)



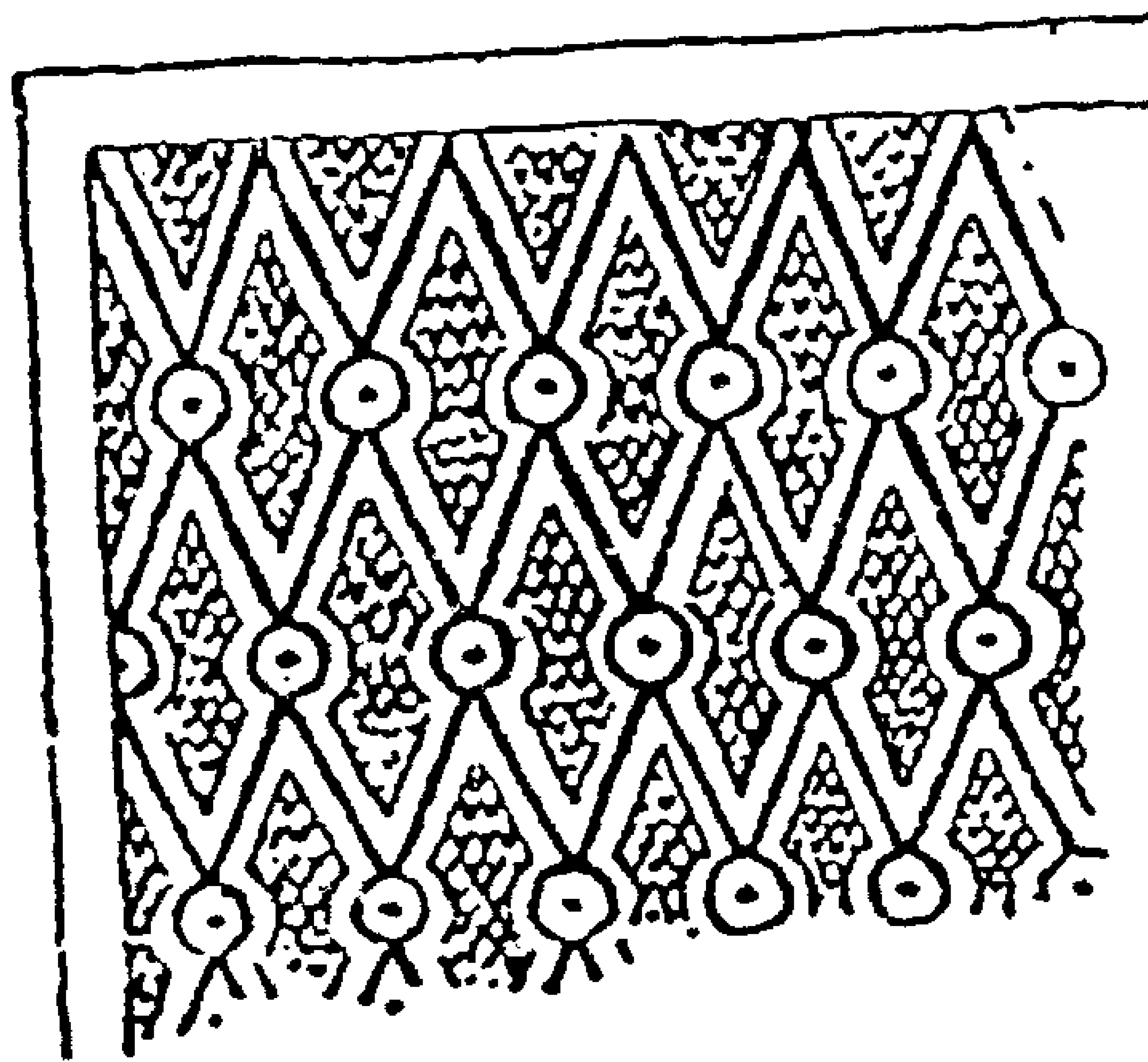
شكل(٤٢٤) زخارف على طنفسة، بمتحف المنسوجات بواشنطن، رقم السجل (73.726).
مصر- أخميم- مؤرخة بسنة ٢٠٣هـ.
عن: Kühnel, E., The Rug Tiraz of Akhmim (Pl. IV).



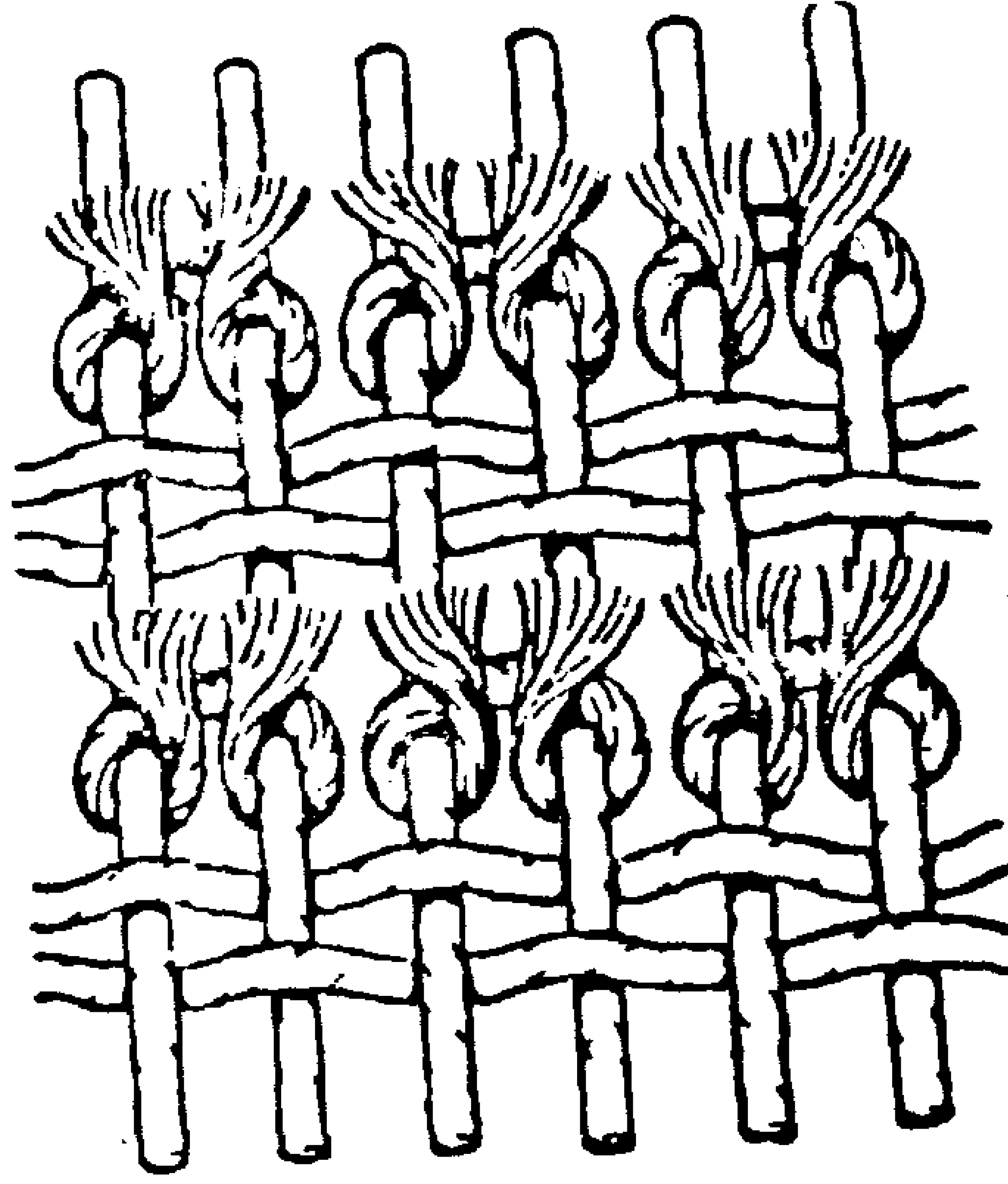
شكل(٤٢٥) أشكال معينات من زخارف سامراء الجصية. عن: هرتسفلد: المرجع السابق. الجزء الأول (شكل ١١٧).



شكل(٤٢٦) أشكال معينات ونجوم من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل ١١٨).



شكل(٤٢٧) أشكال معينات من زخارف سامراء الجصية.
عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٢٢٠)

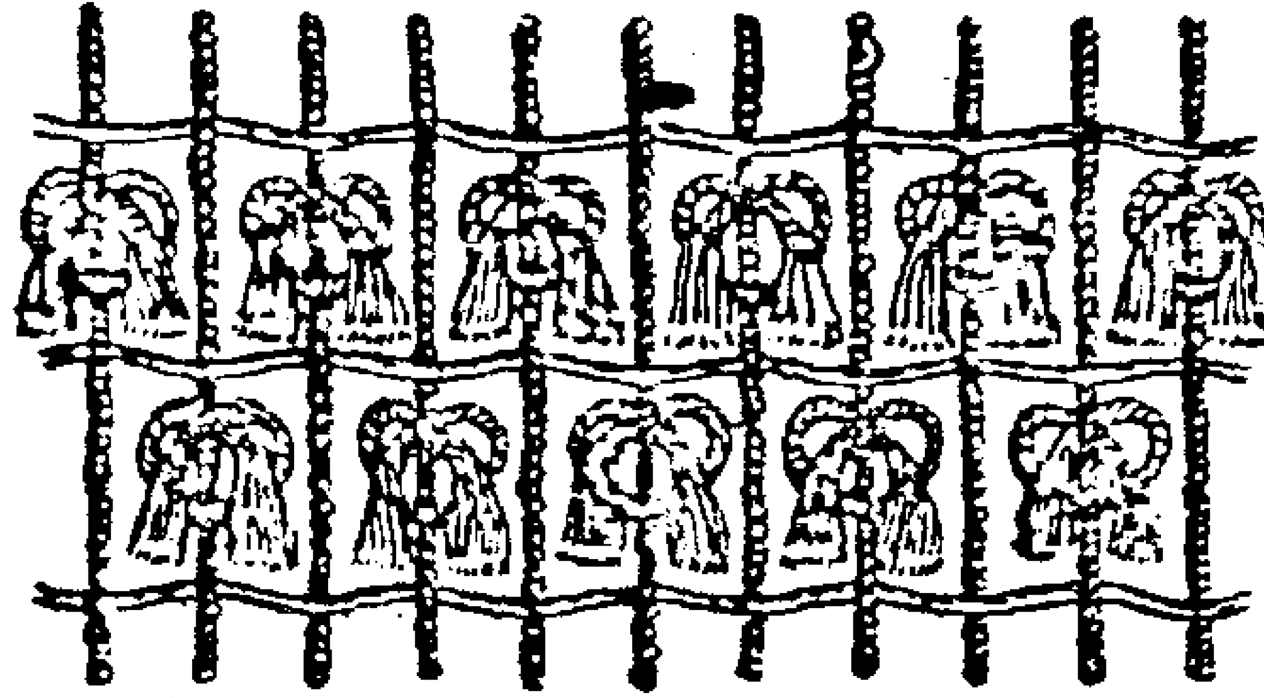


شكل(٤٢٨) العقدة التركية "جورديز".

عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢).



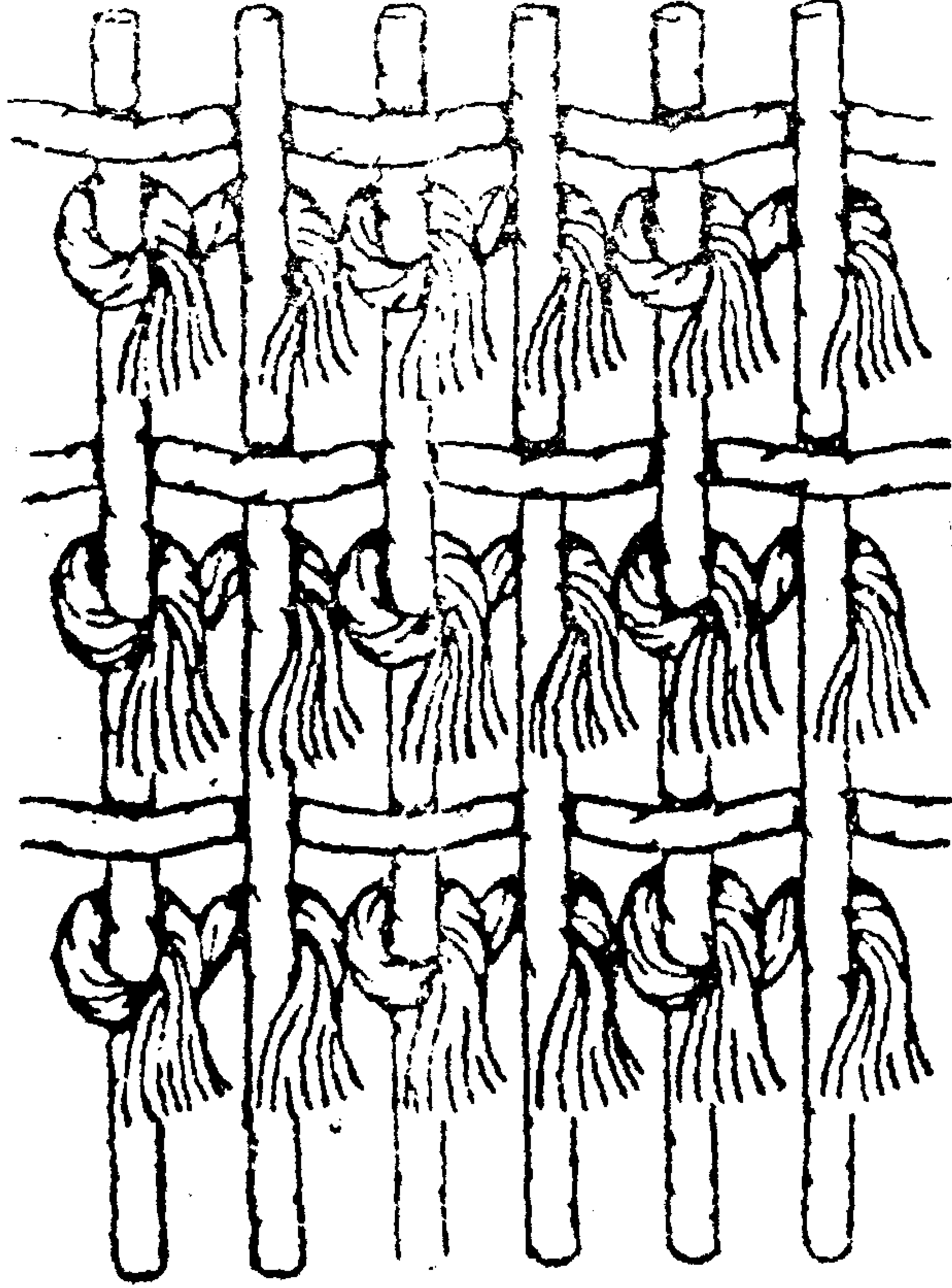
ب



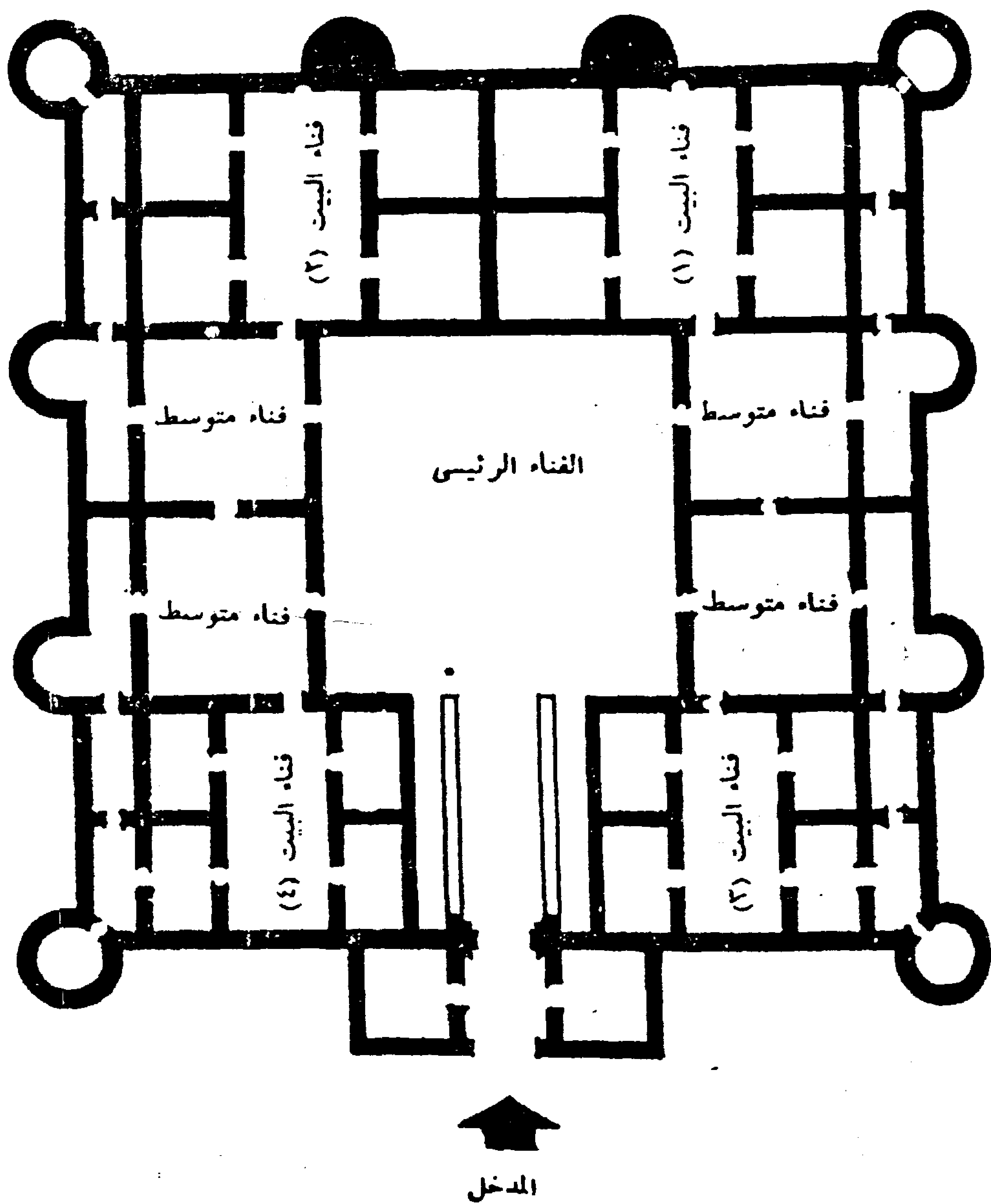
أ

شكل(٤٢٩) العقدة الأسبانية.

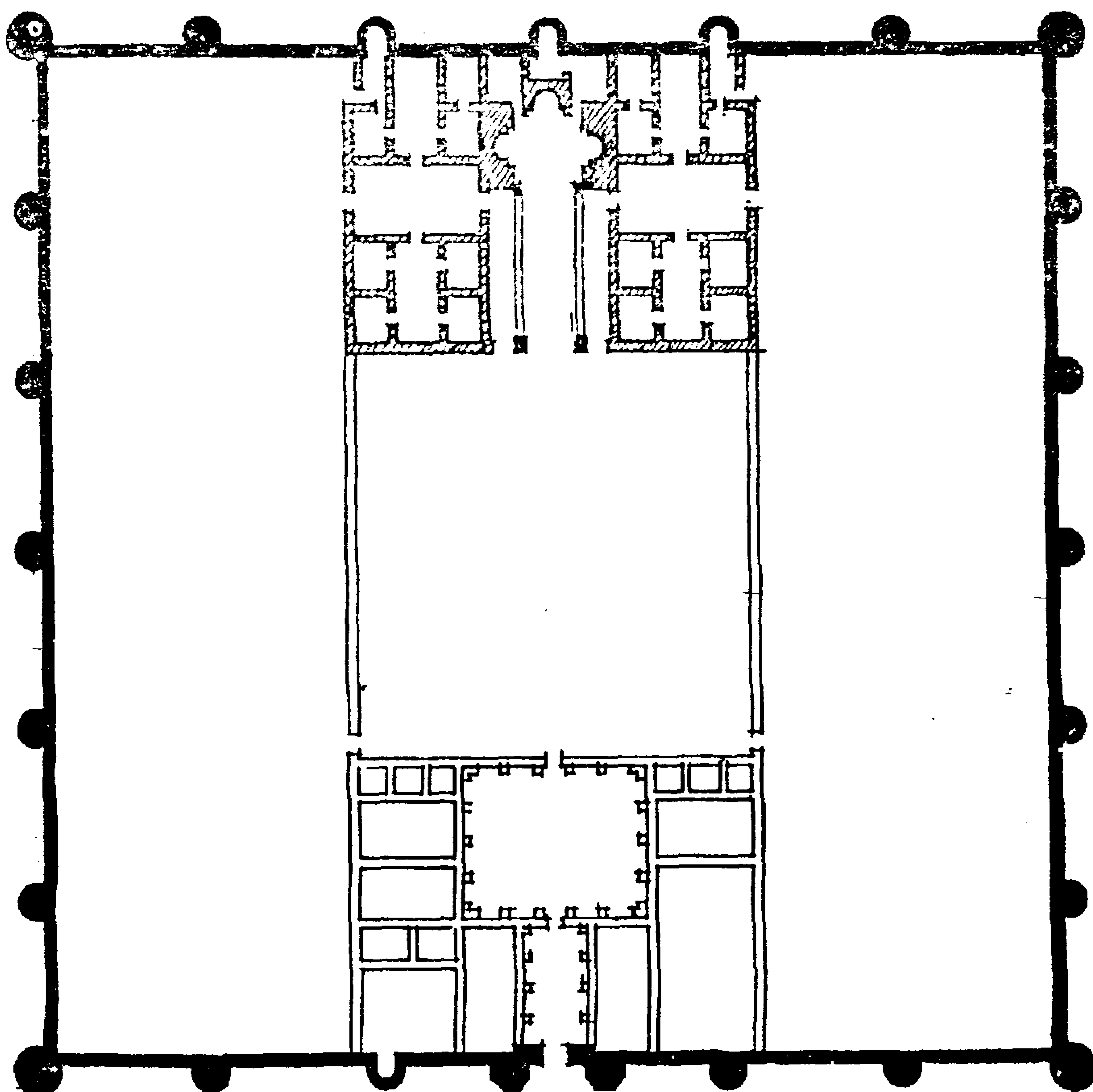
عن: جمال محمد محرز: فضل مصر على صناعة السجاد بأسبانيا (الشكلان ١، ٢).



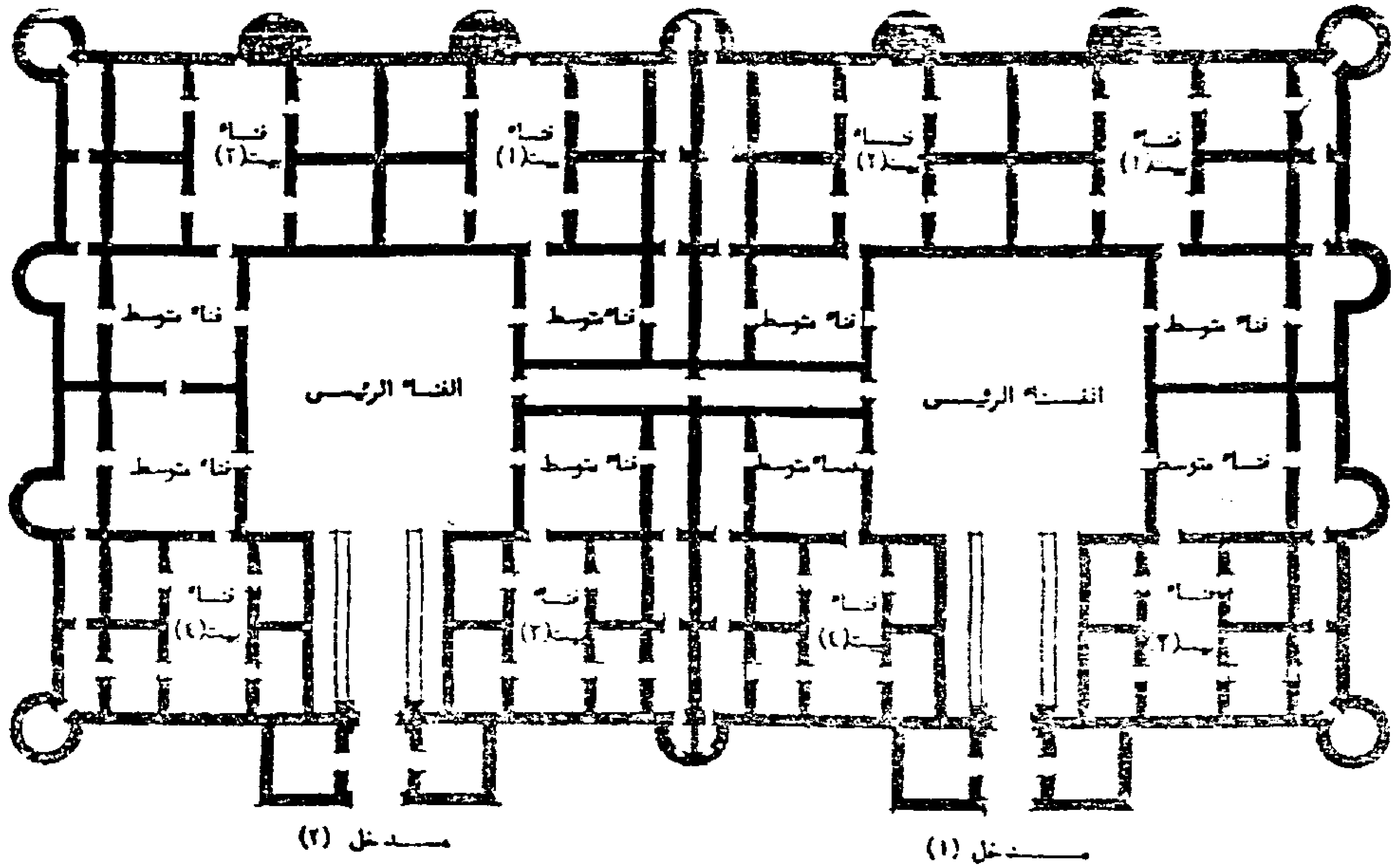
شكل(٤٣٠) العقدة الفارسية "سنا".
عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢).



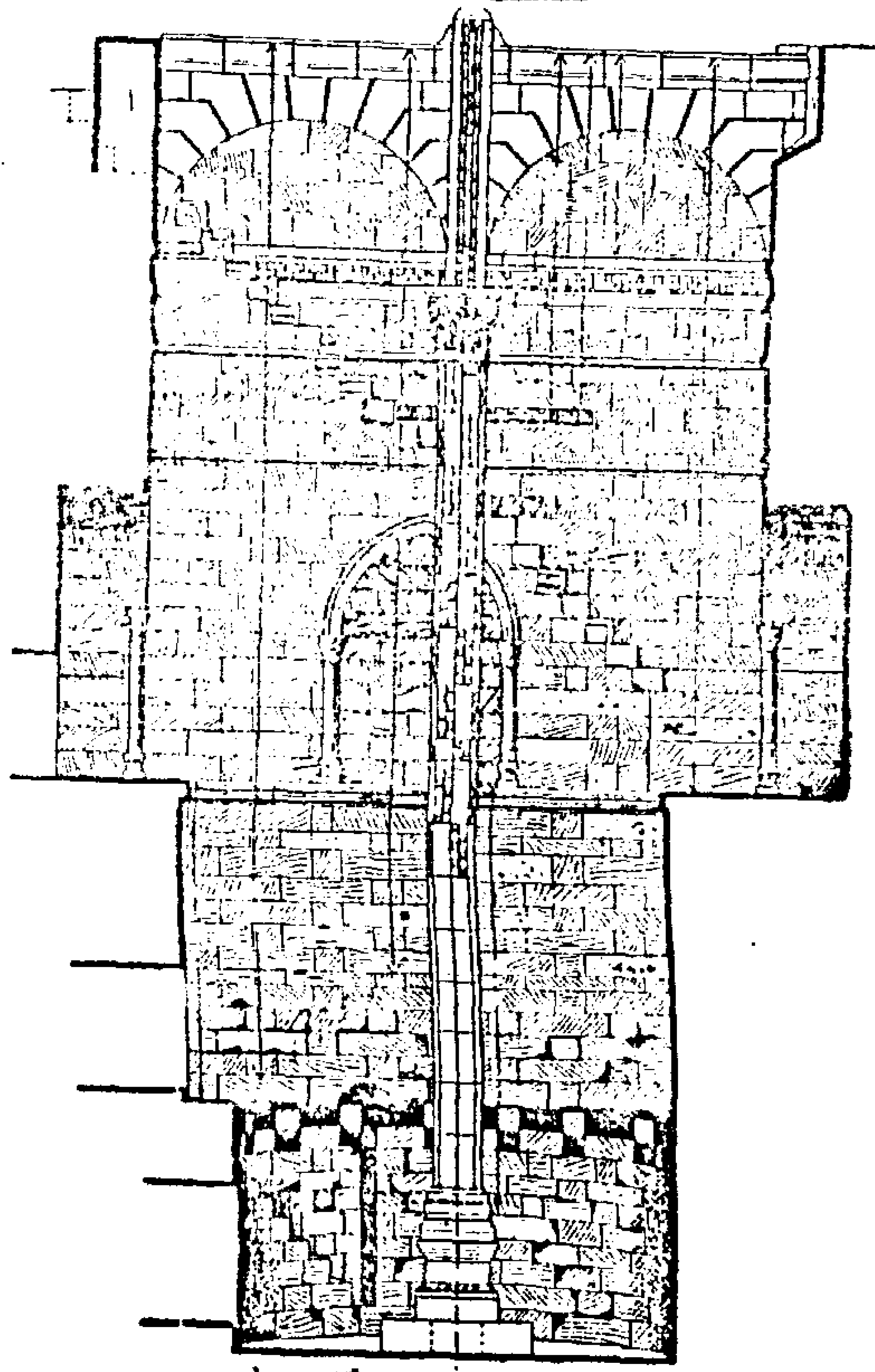
شكل (٤٣١) تصميم تخيلى لقصر عبد الله بن عمرو بن العاص بالفسطاط.
عن فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، عصر الولاة (شكل ٢٠٥).



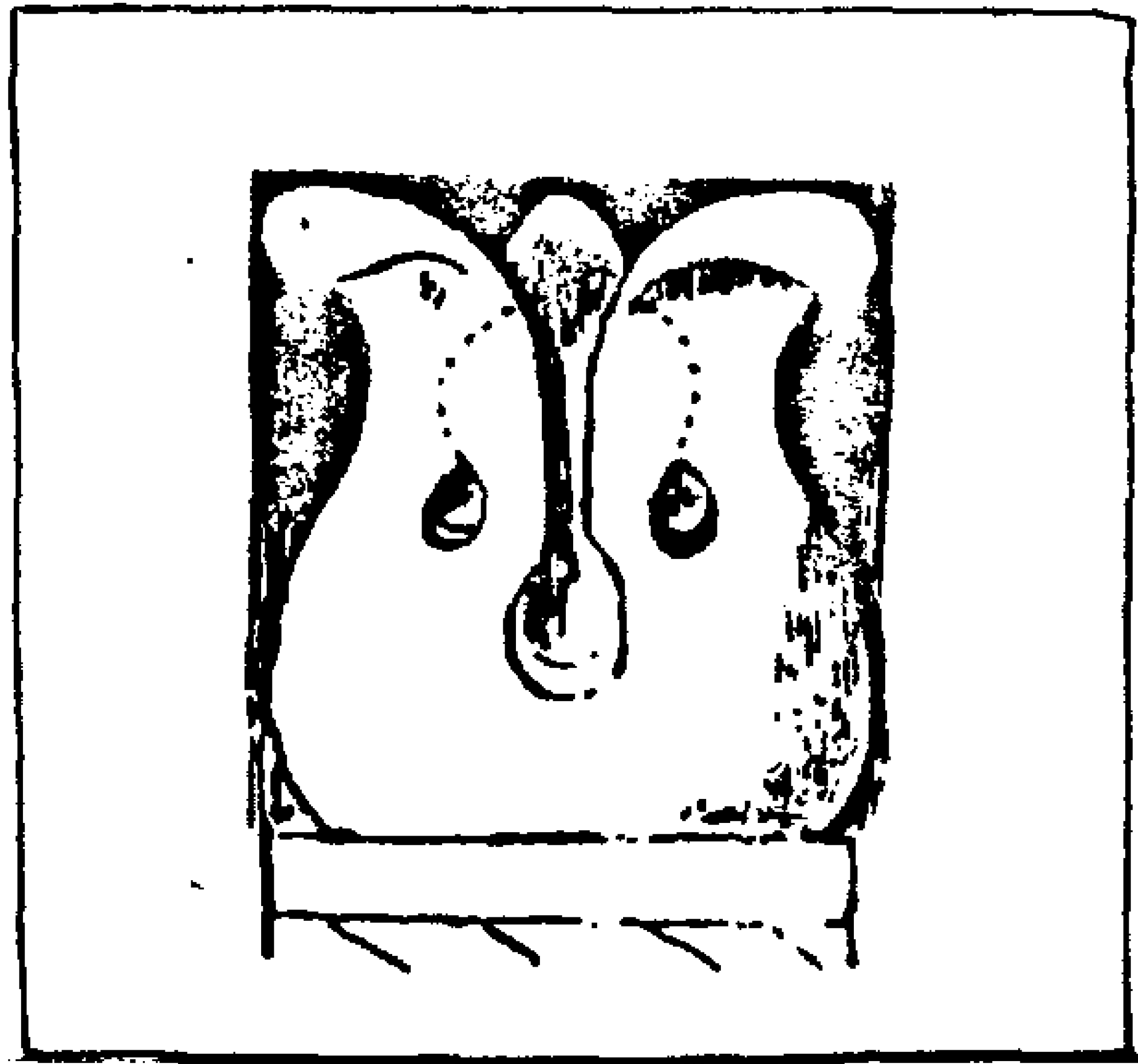
شكل(٤٣٢) تخطيط قصر المشتى.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٧٣).



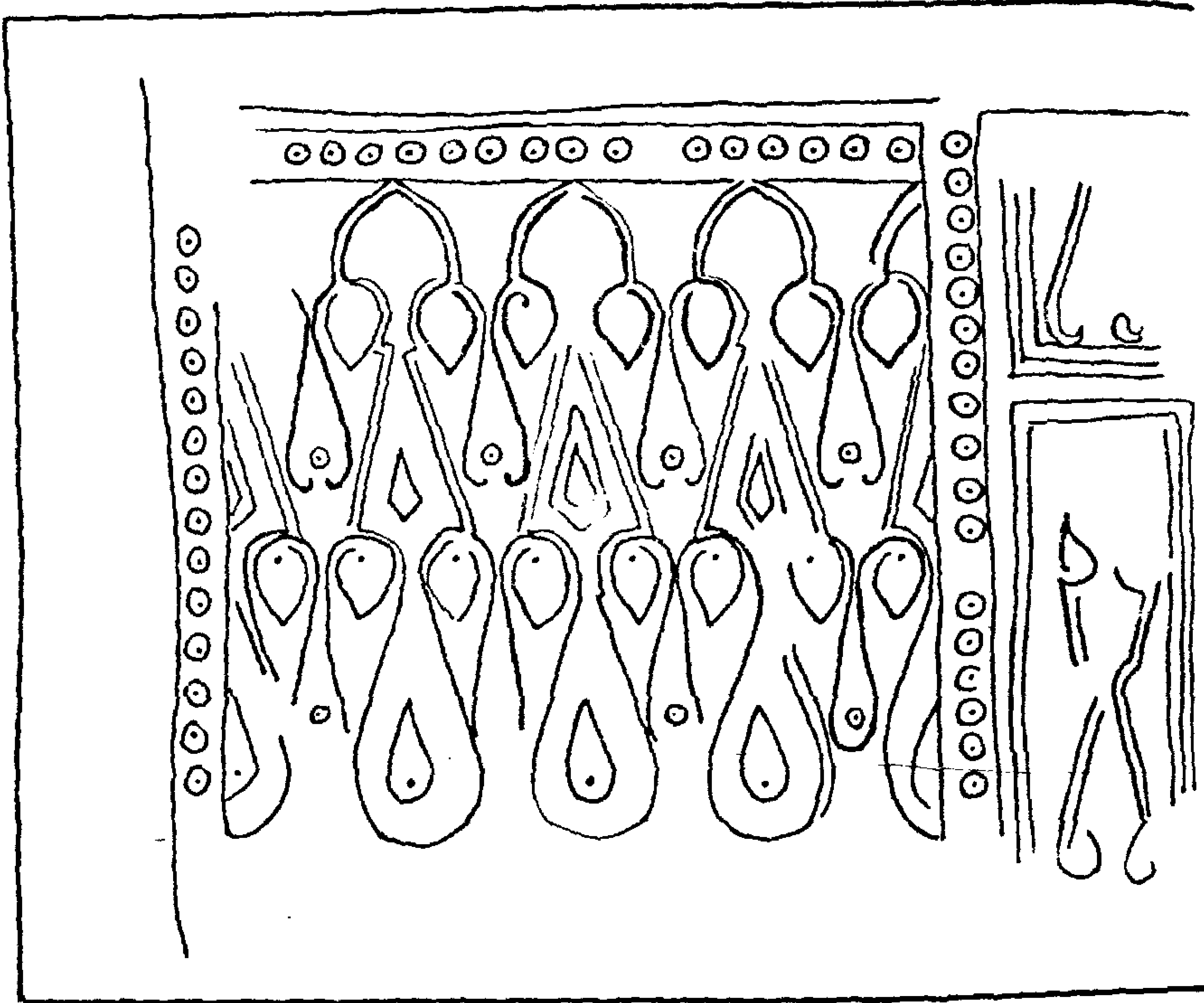
شكل(٤٣٣) تخطيط قصر الطوبة.
عن: المرجع نفسه ،شكل ١٧٤).



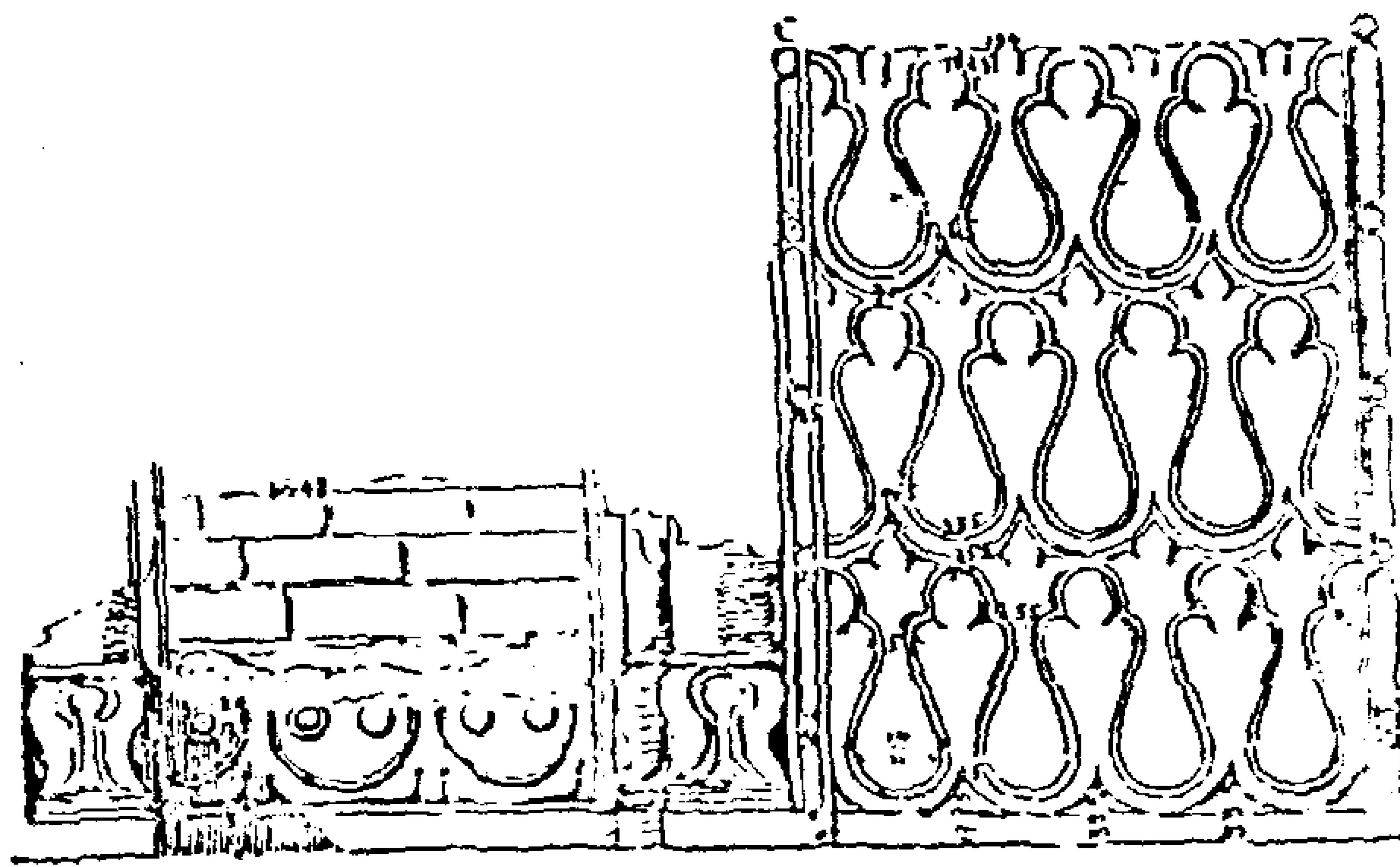
شكل(٤٣٤) قطاع لأحد أضلاع مقياس النيل.
عن: المرجع نفسه: (شكل ٢٢٤).



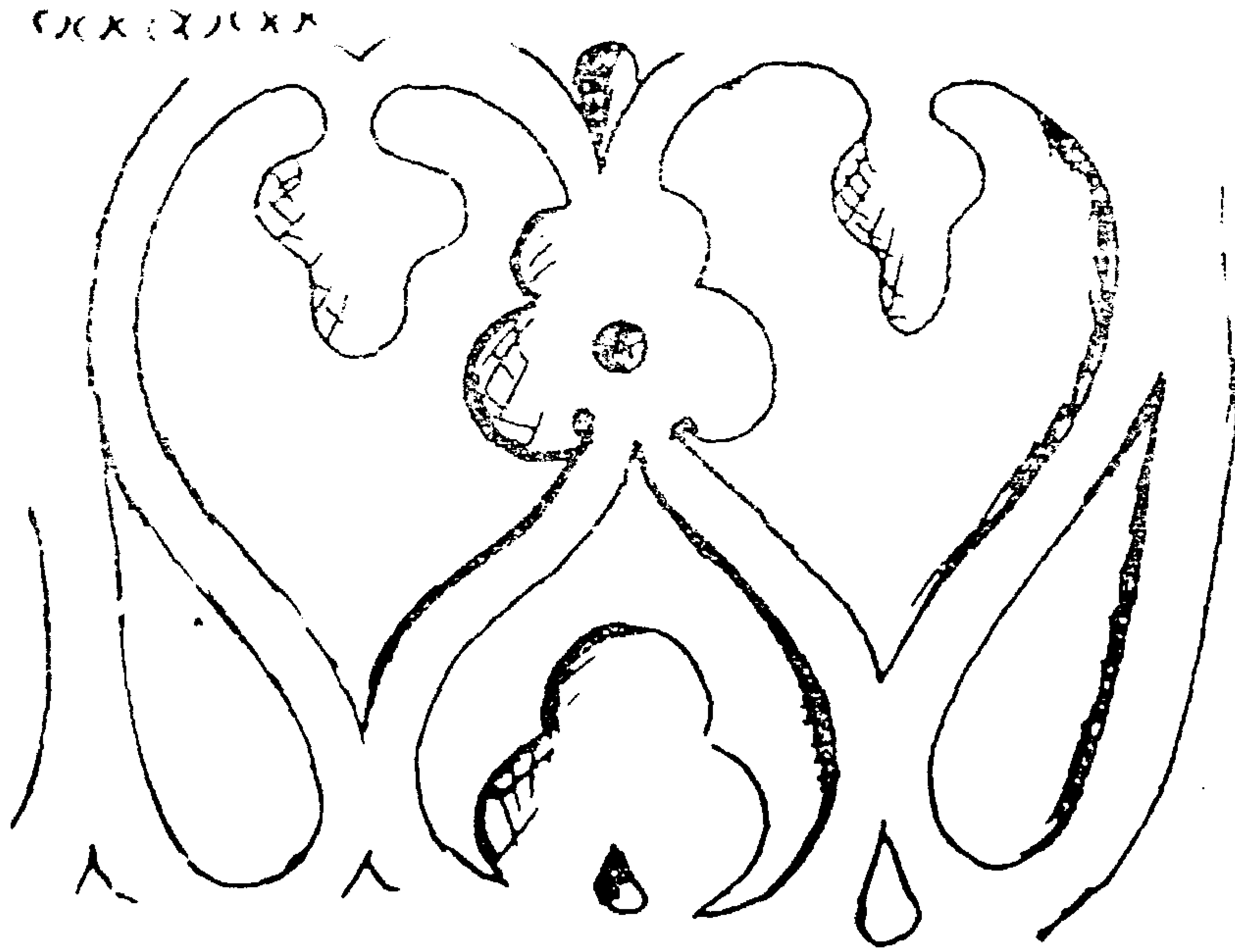
شكل(٤٣٥) تاج ناقوسي، من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.
عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٢).



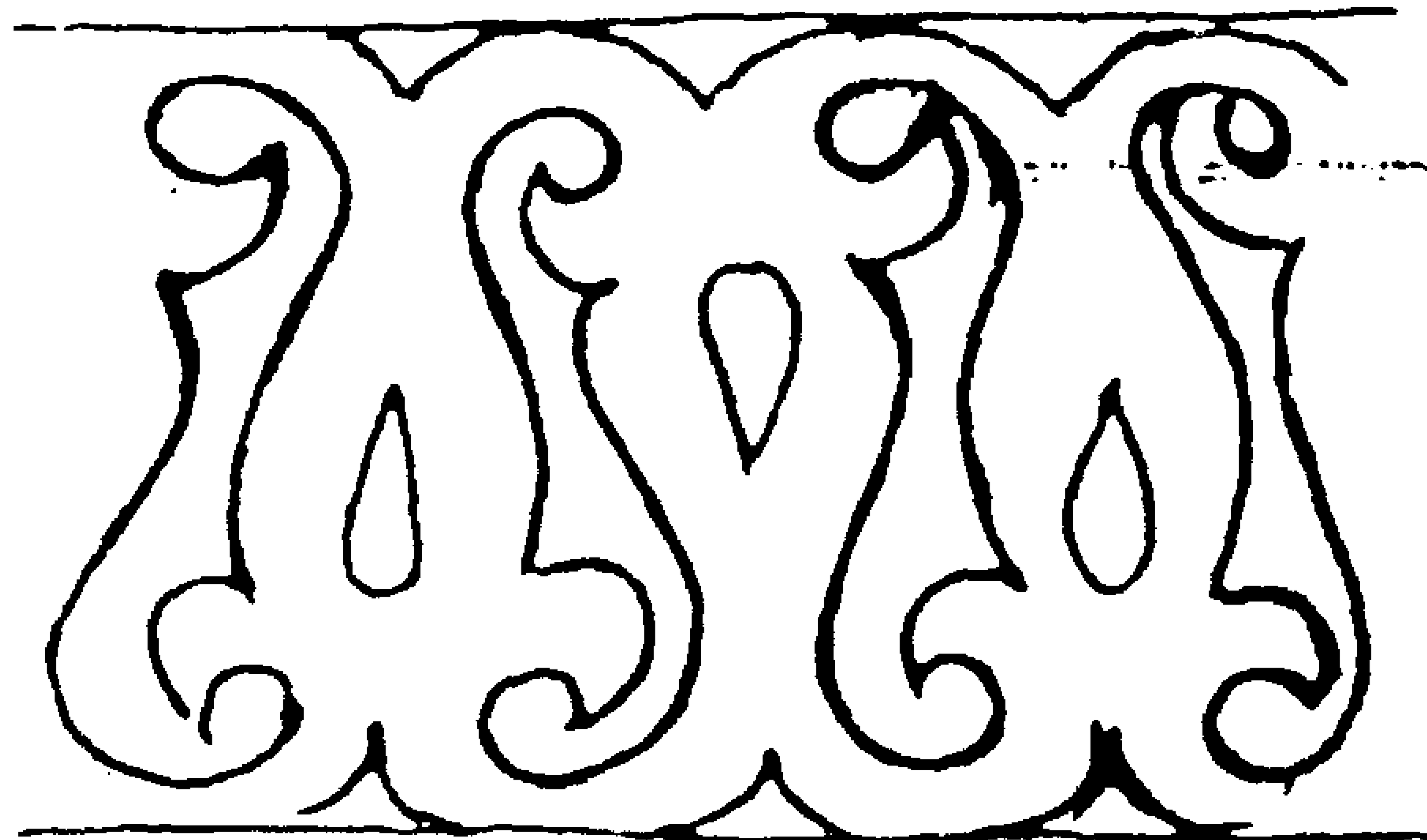
شكل(٤٣٦) زخارف جصية من الدار الطولونية بالعسكر. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ١٤ أ).



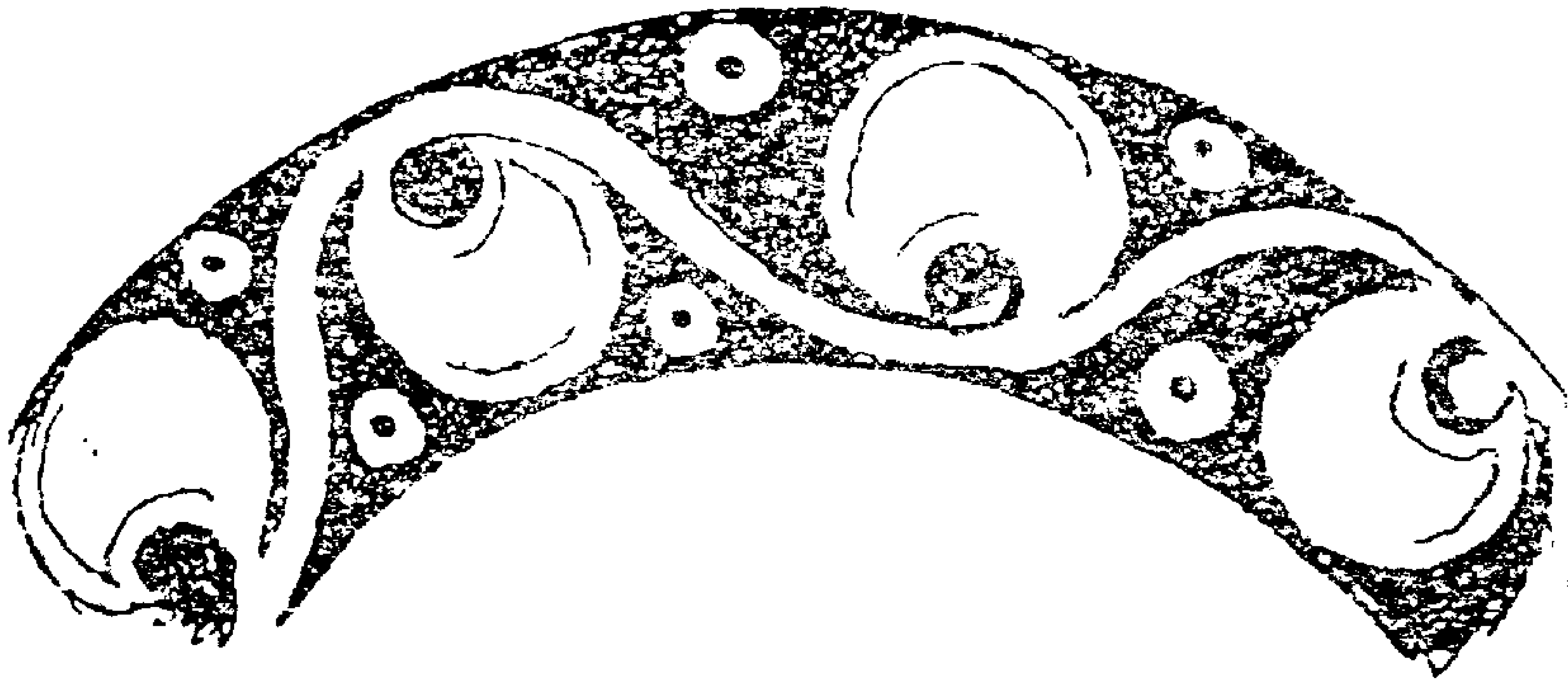
شكل(٤٣٧) زخارف جصية بمسجد قصر الخليفة المعتصم بسامراء.
عن Creswell., Early Muslim Architectur, Vol. II (Fig. 191).



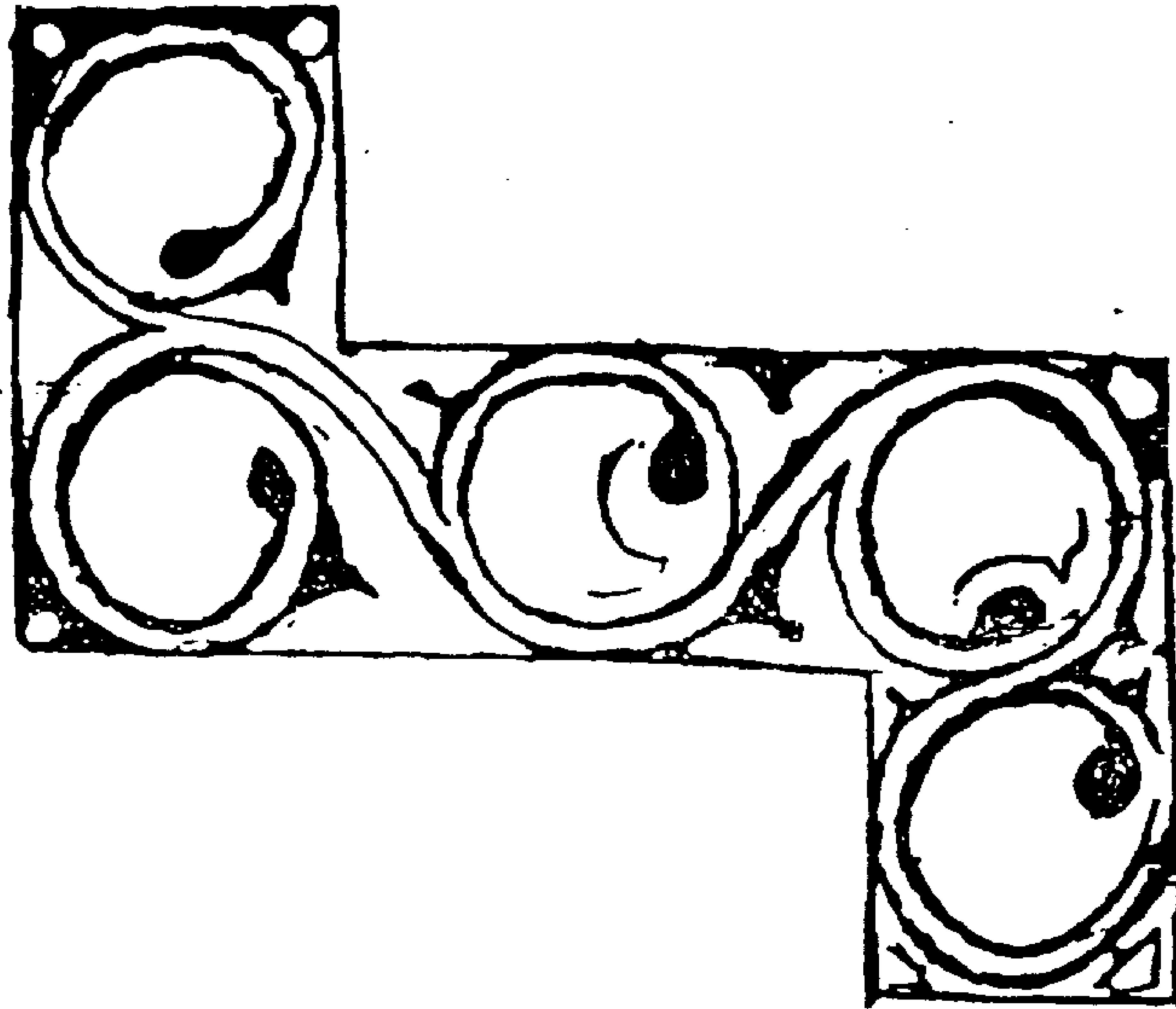
شكل(٤٣٨) زخارف نباتية على تحفة معدنية سلافية، منتصف ق ٩م.
عن: **Hameed, Abdul Aziz., The Origin and Characteristic of Samarra's Bevelled Style (Fig. 1).**



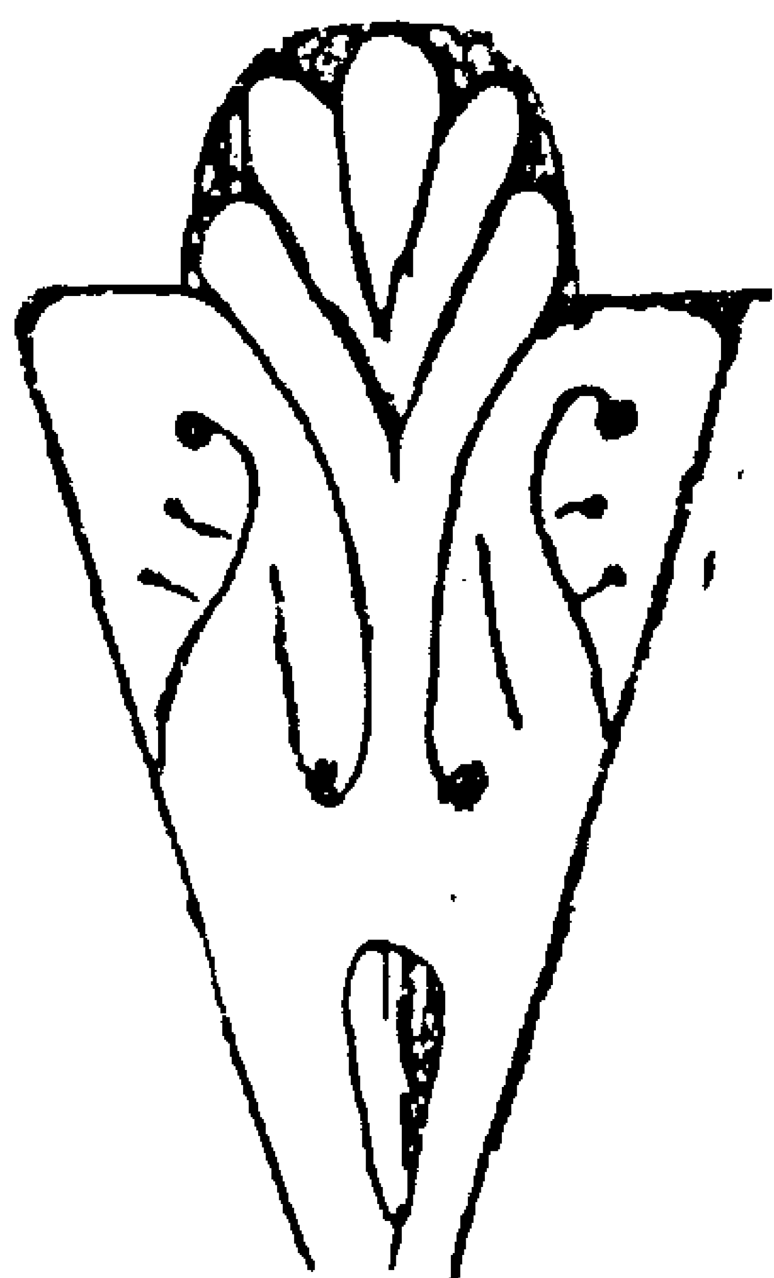
شكل(٤٣٩) زخارف جصية من سامراء.
عن: **Ibid., (Fig.2).**



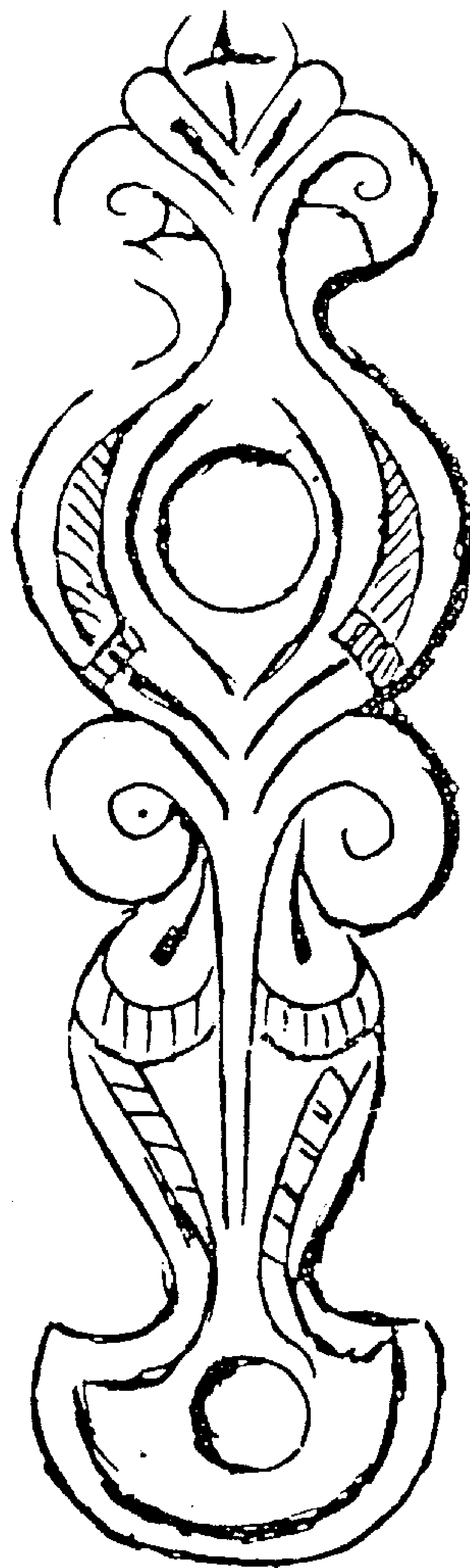
شكل(٤٤٠) لفائف نباتية على تحف معدنية سلافية، تنسب إلى ق ٧م.
عن: Ibid., (Fig.3).



شكل(٤٤١) لفائف نباتية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 4).



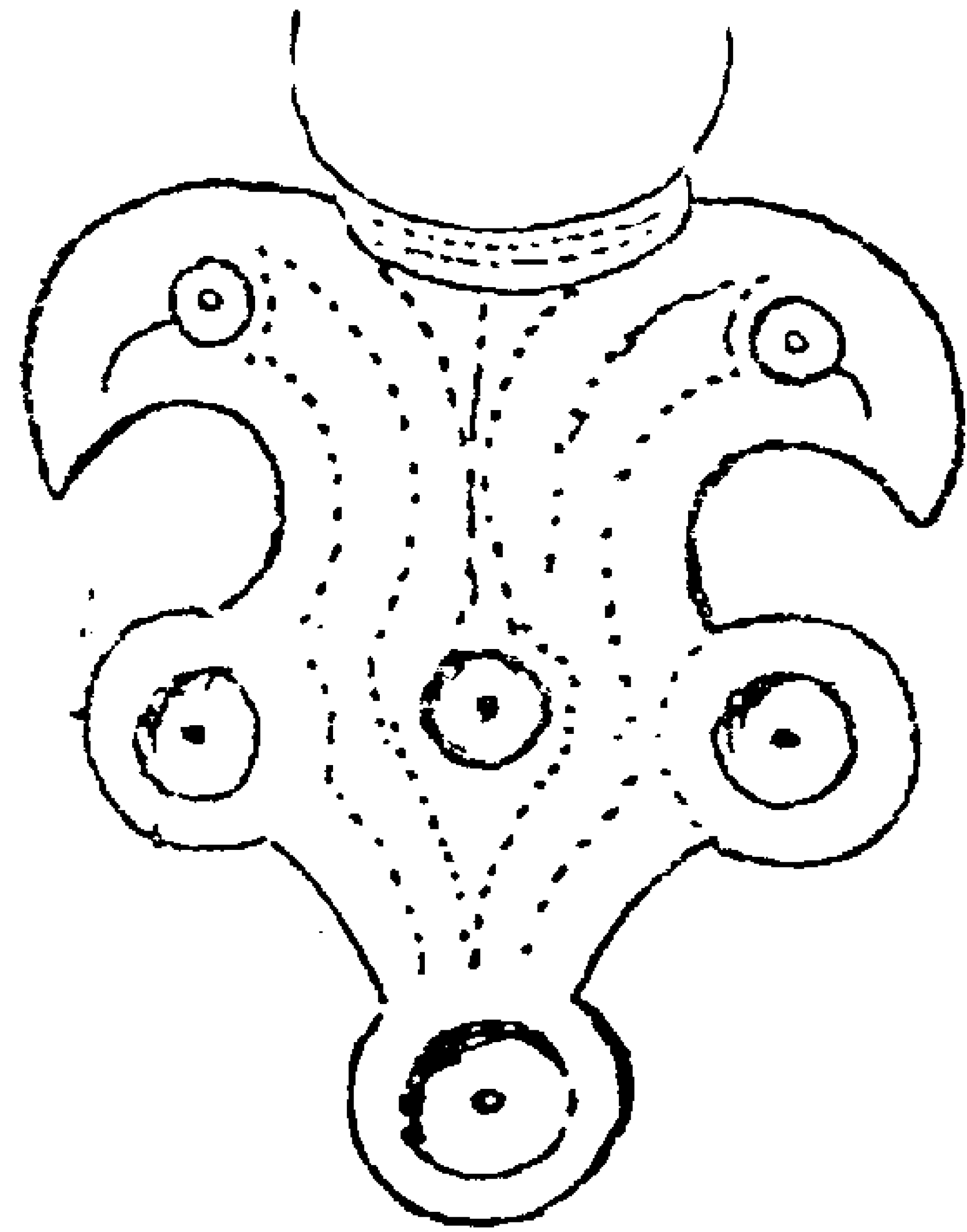
شكل(٤٤٣) زخارف جصية من سامراء. عن:
.Ibid., (Fig. 6)



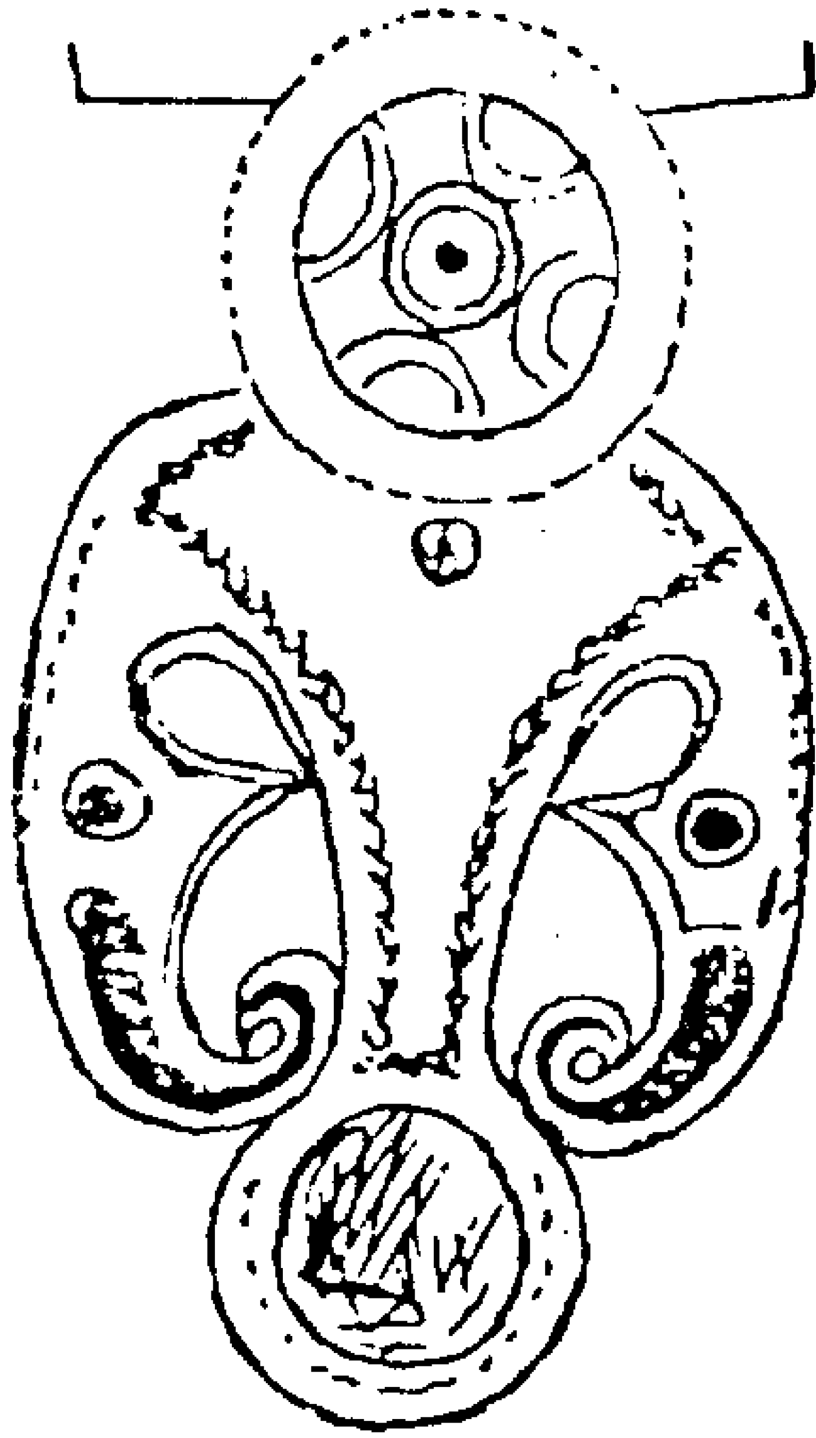
شكل(٤٤٢) زخارف نباتية على إبزيم من العظم.
:خر. ق ١٠م. عن: Ibid., (Fig. 5)



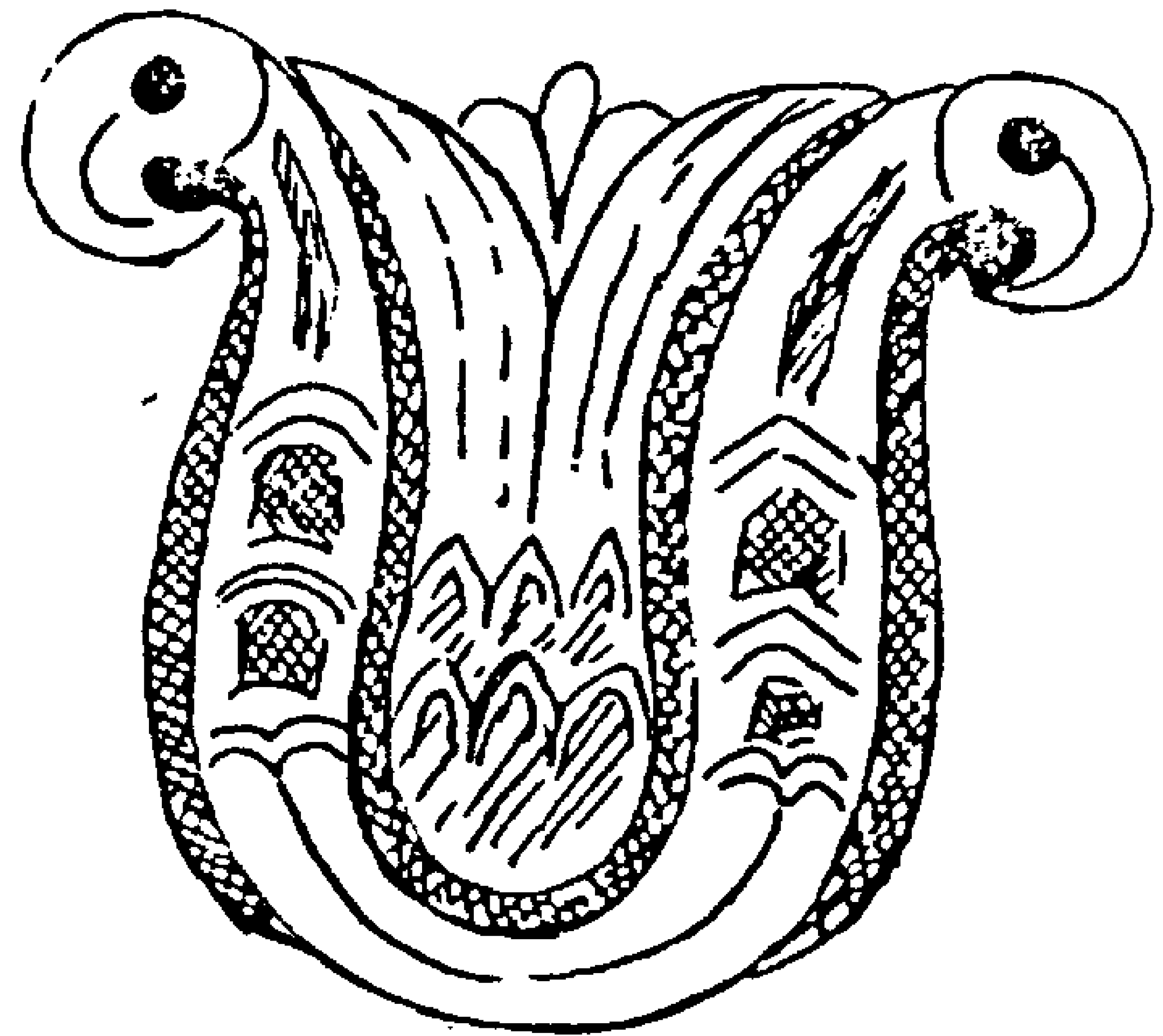
شكل(٤٤٤) زخارف جصية من سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 7).



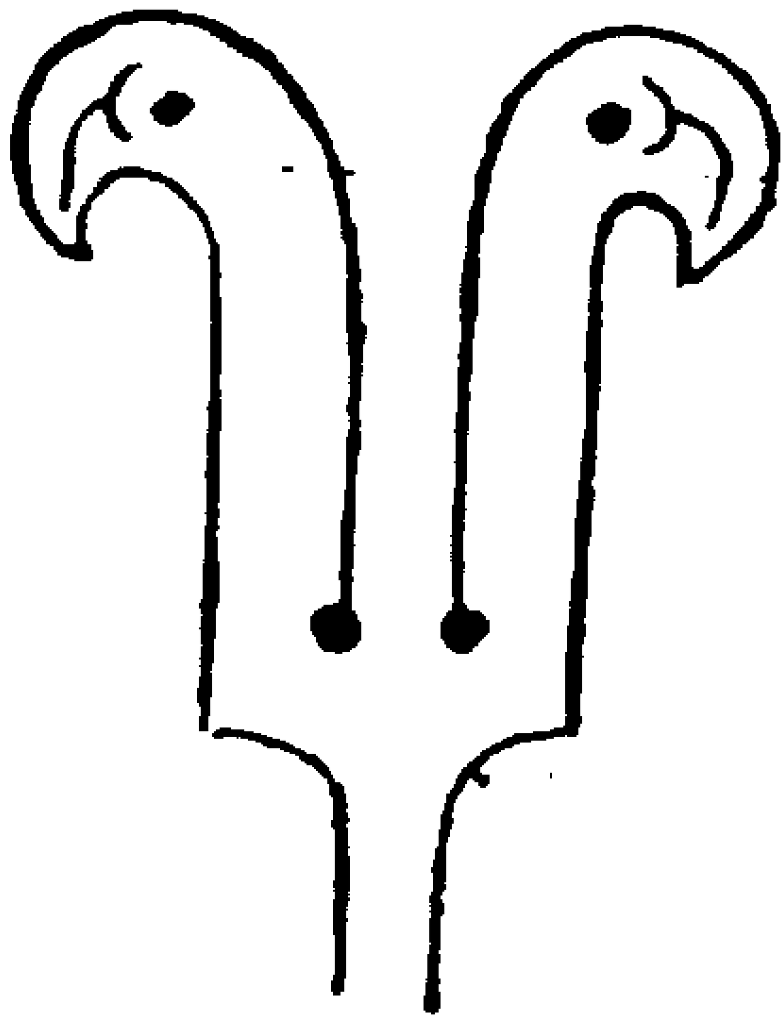
شكل(٤٤٥) زخرفة على إبزيم معدني، أوربا.
ق ٨٠٦م. عن: Ibid., (Fig. 8).



شكل(٤٤٦) زخرفة على إبزيم معدني، أوربا.
ق ٦-٨م. عن: Ibid., (Fig. 9).

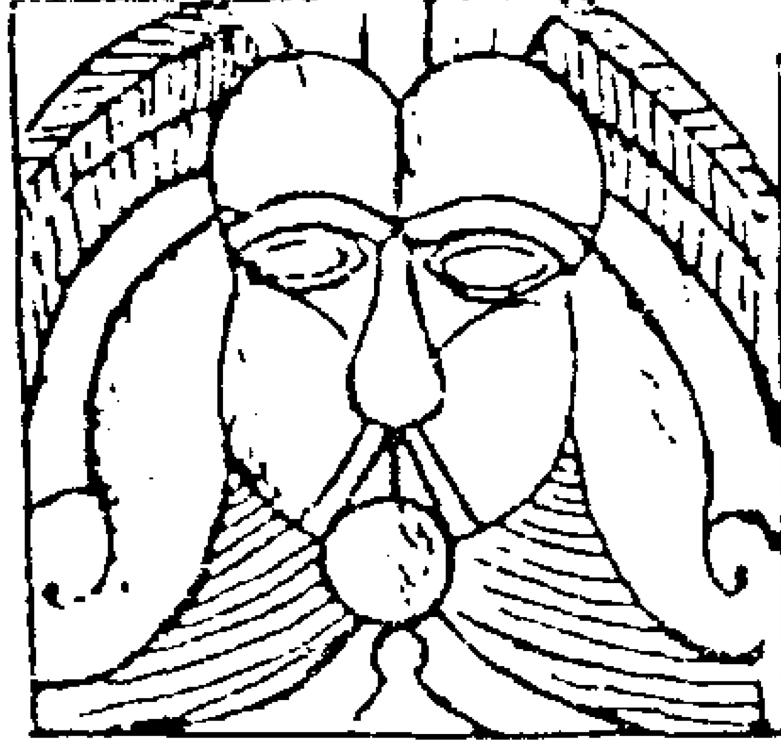


شكل(٤٤٧) زخرفة على الجص. سامراء.
عن Ibid., (Fig. 10).



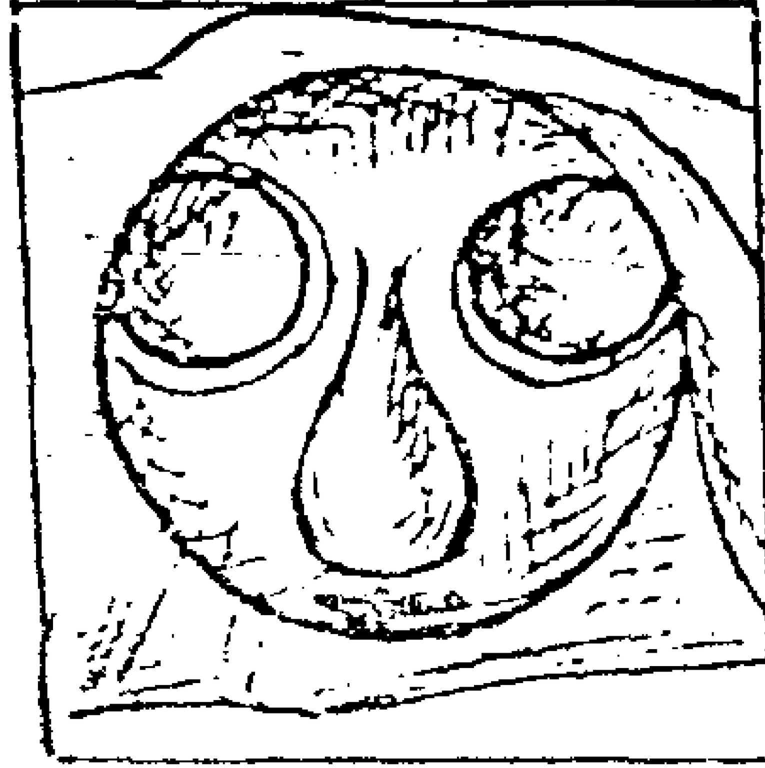
شكل(٤٤٨) زخرفة على الجص. سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 11).


أ


ب

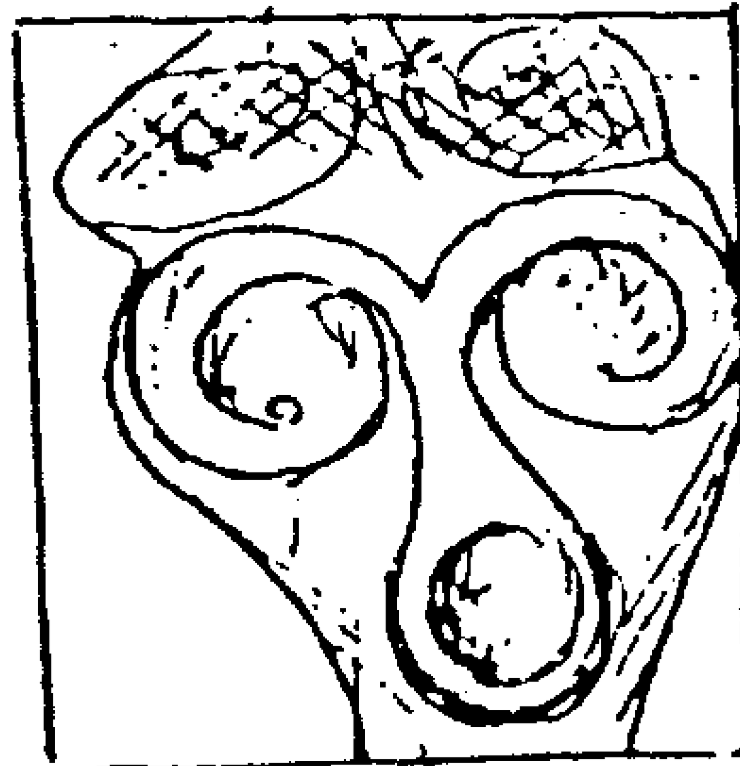

جـ

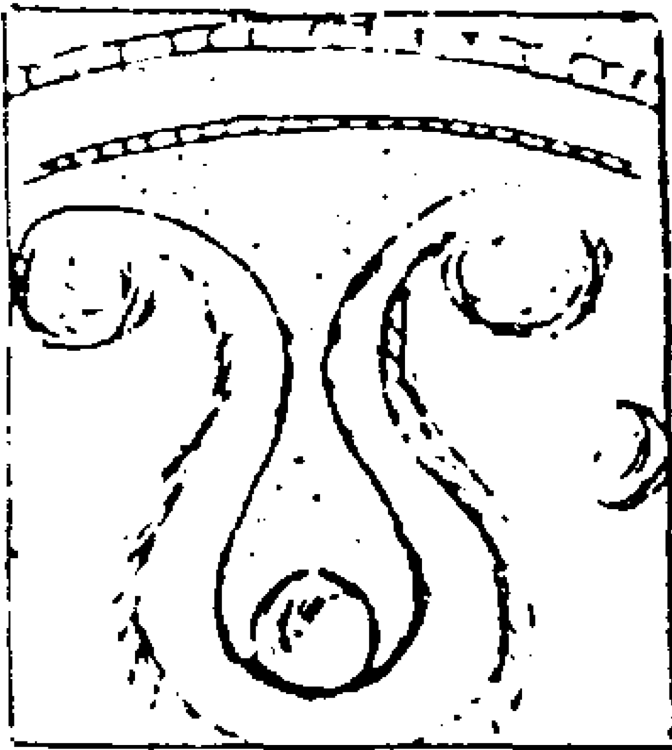

د


هـ


و

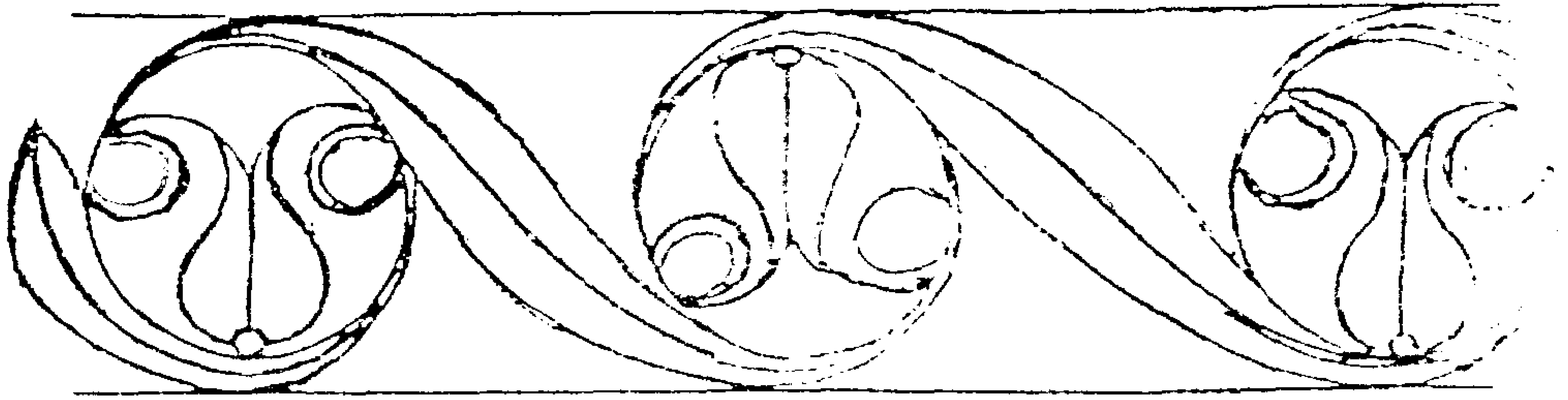

ز


ح

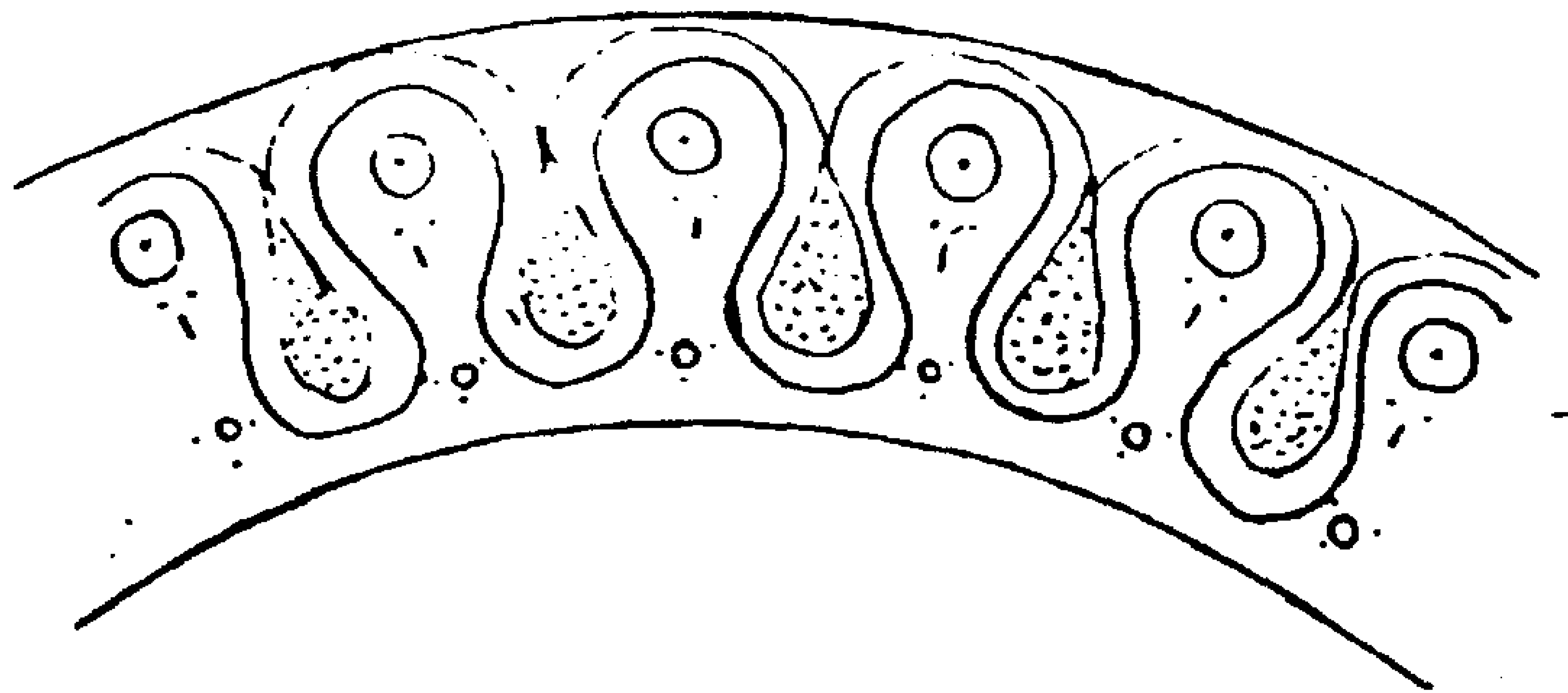

ط

شكل(٤٤٩) أشكال وجوه من الفن السلتي "Celtic Art".

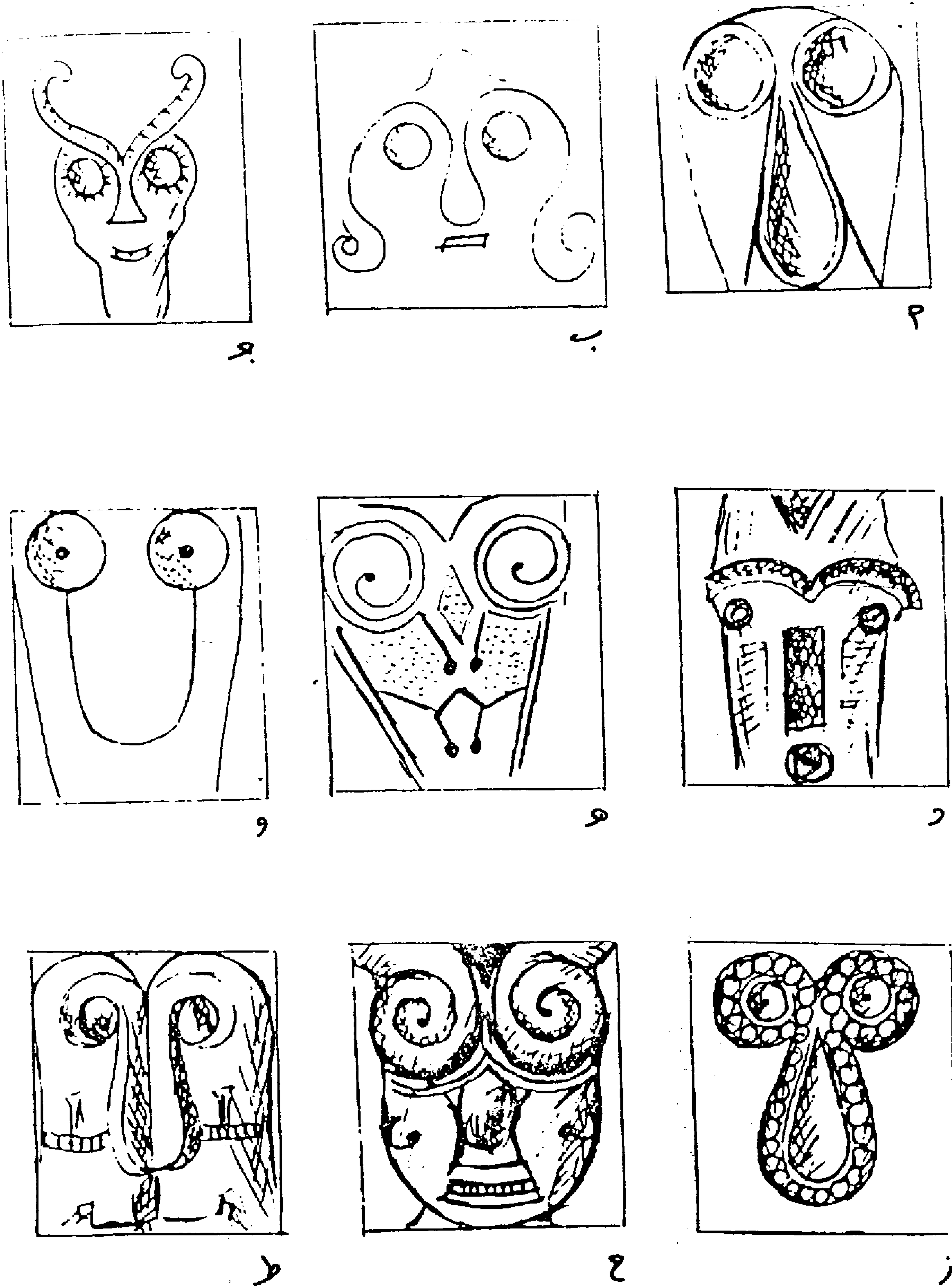
عن: Ibid., (Fig. 12).



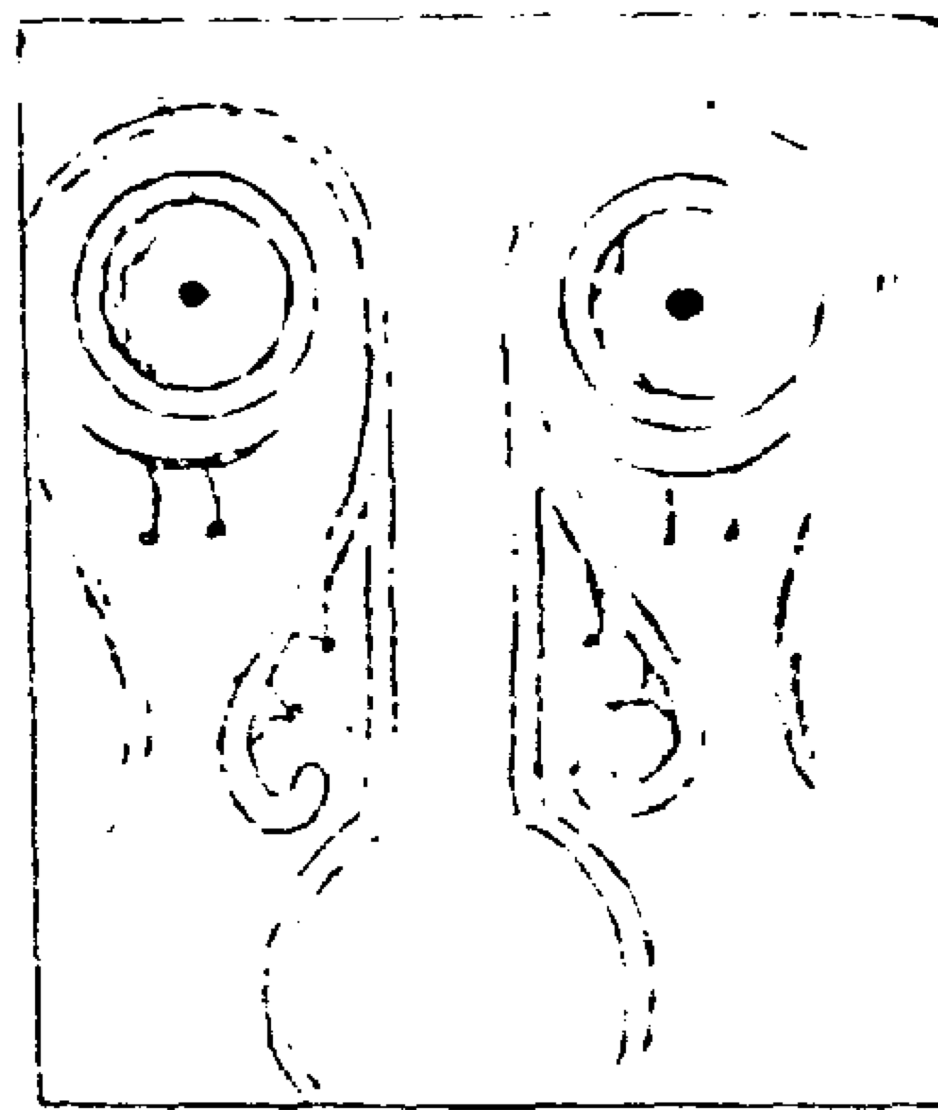
شكل(٤٥٠) أشكال وجوه على هيئة ـنف. من الفن السلتي.
عن: Ibid., (Fig. 13).

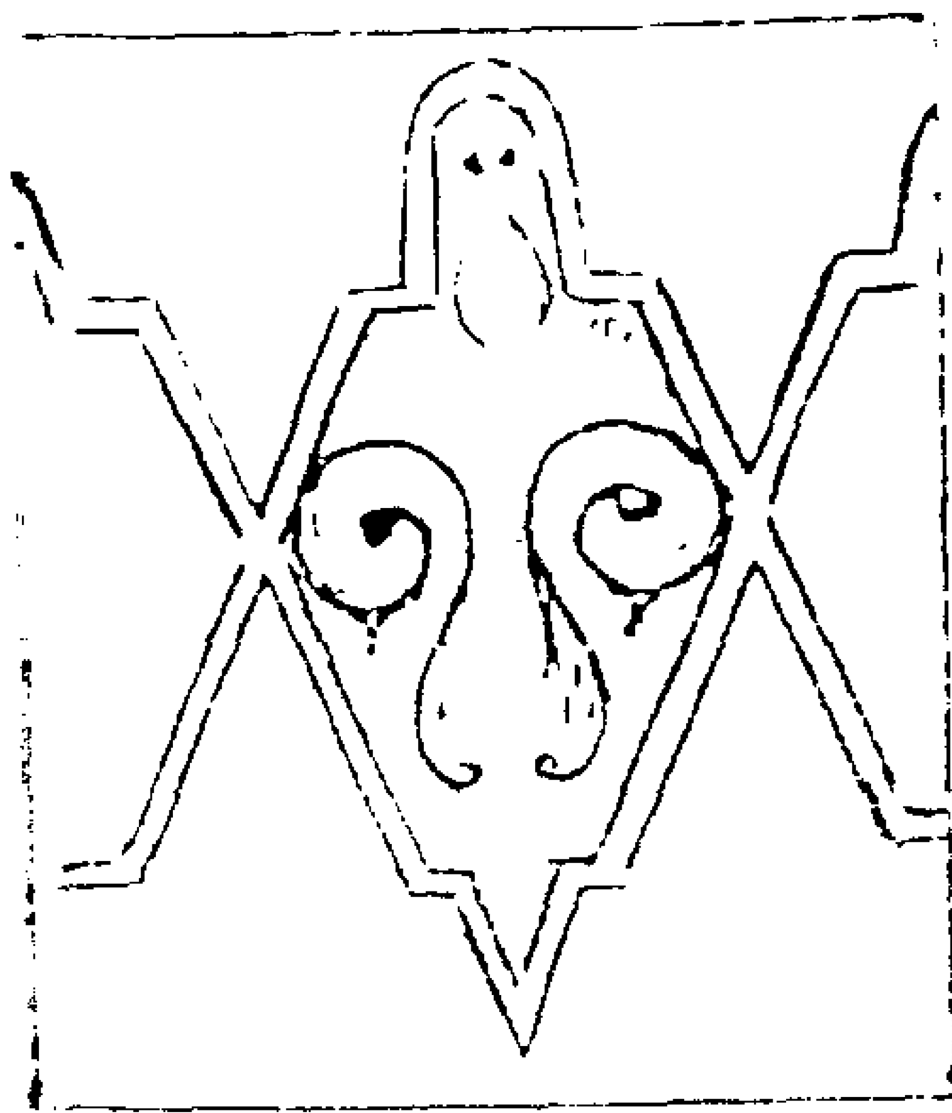


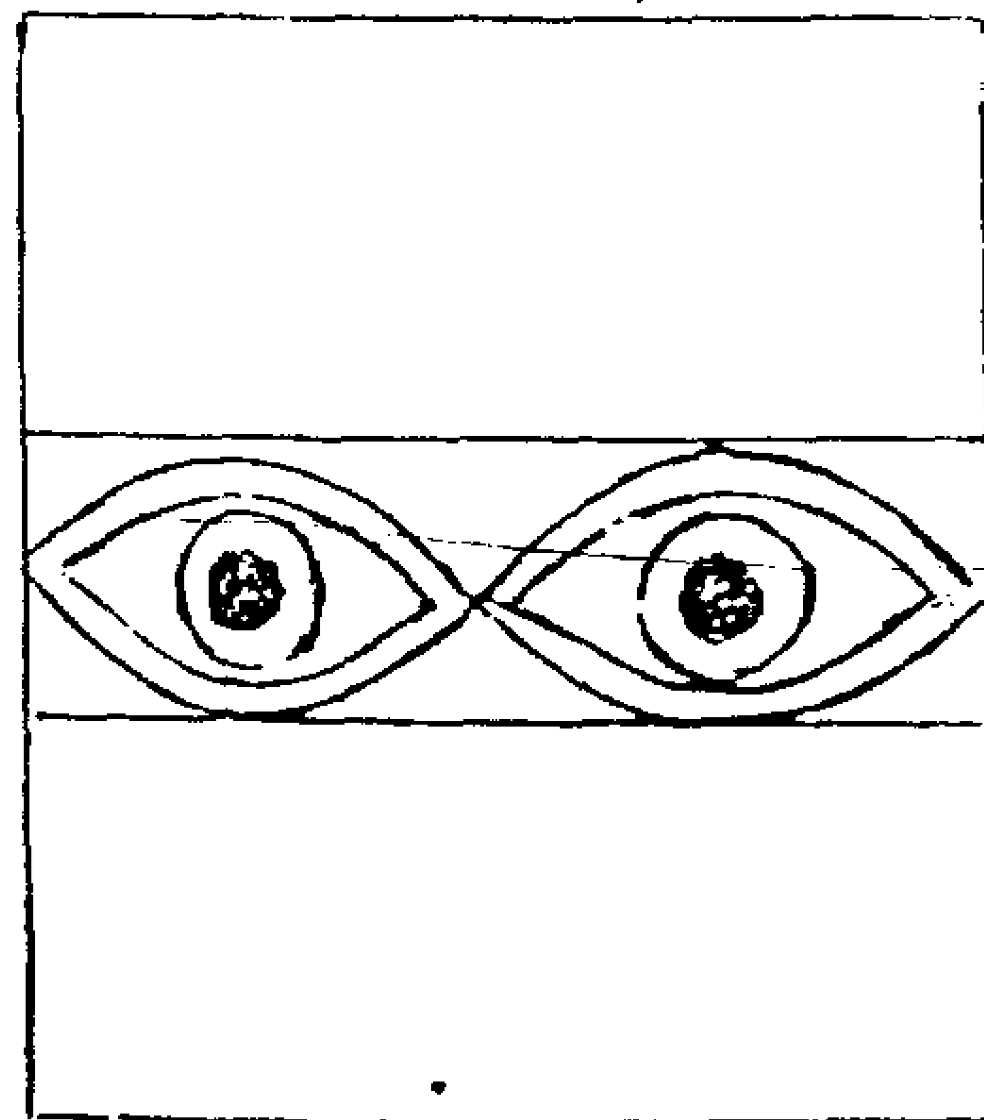
شكل(٤٥١) أشكال وجوه على هيئة شريط. من الفن السلتي.
عن: Ibid., (Fig. 14).

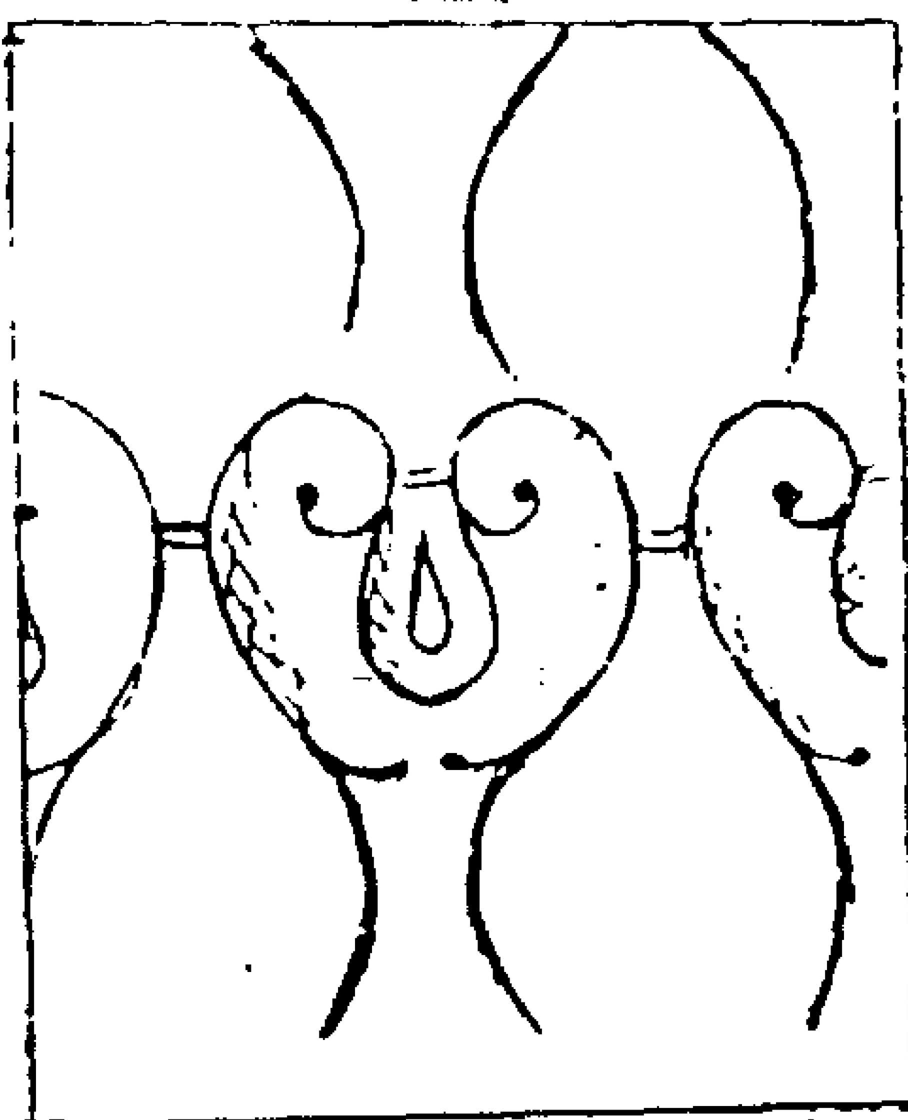


شكل(٢ د ٤) أشكال وجوه من الفن البدوى "Namadic Art".
عن Ibid., (Fig. 15).

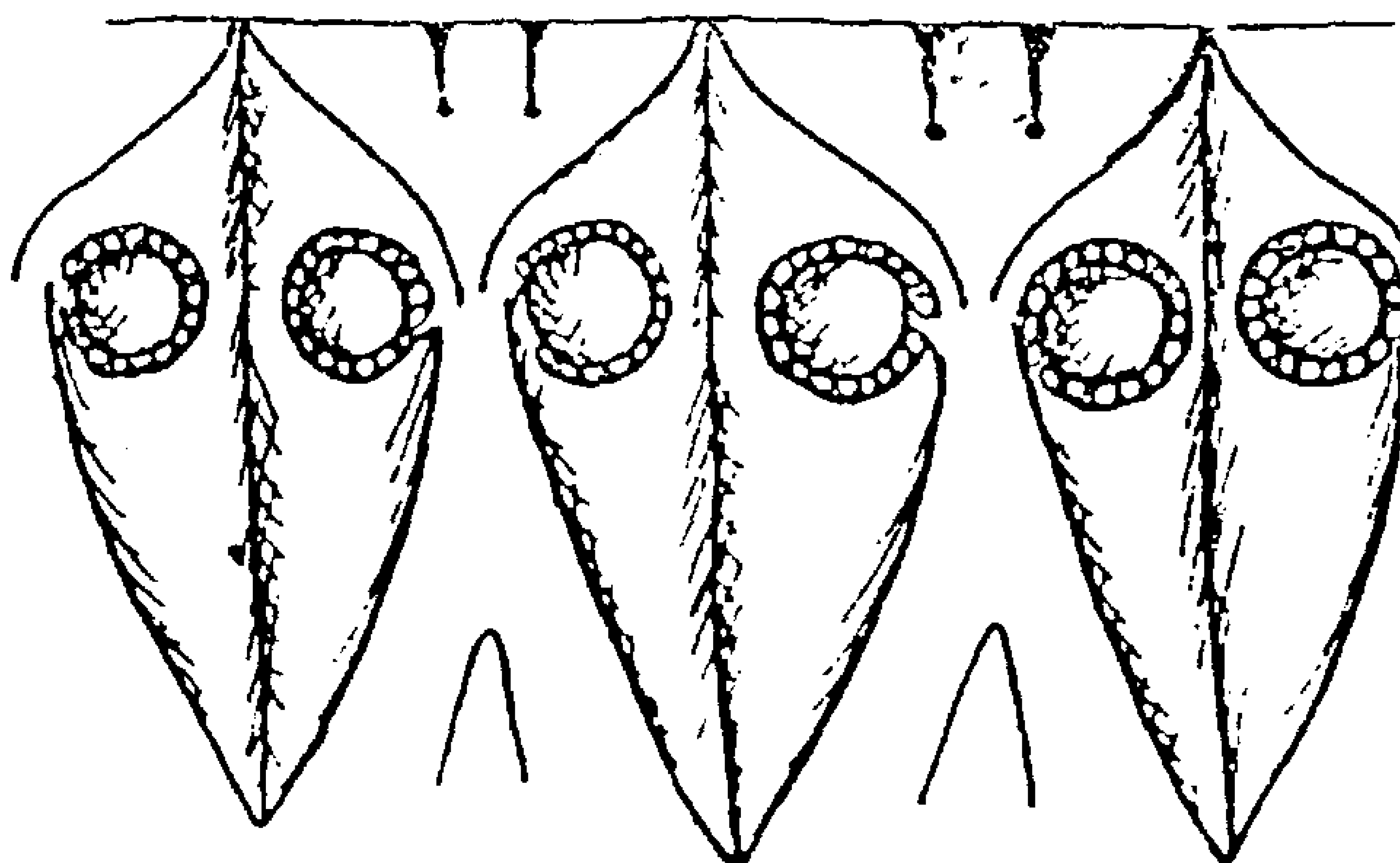




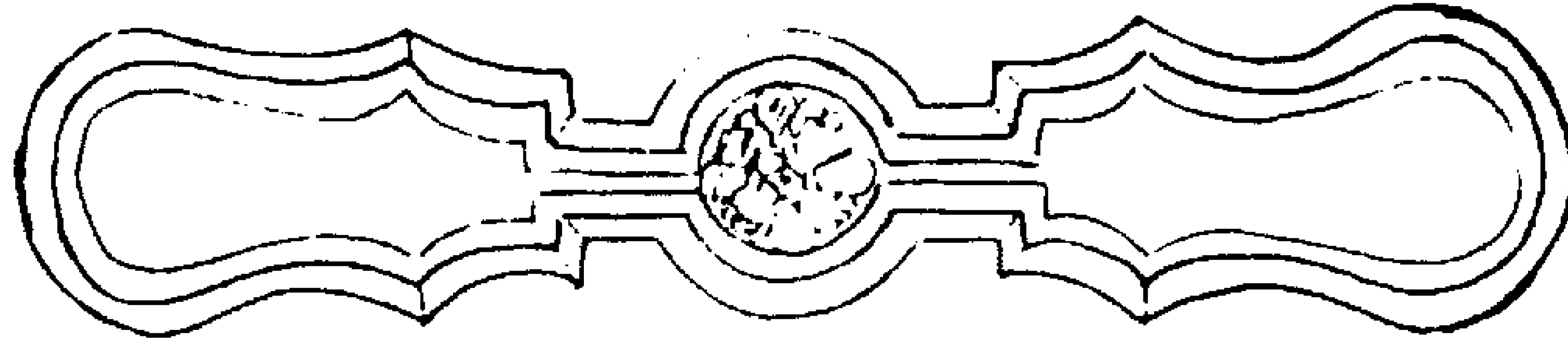


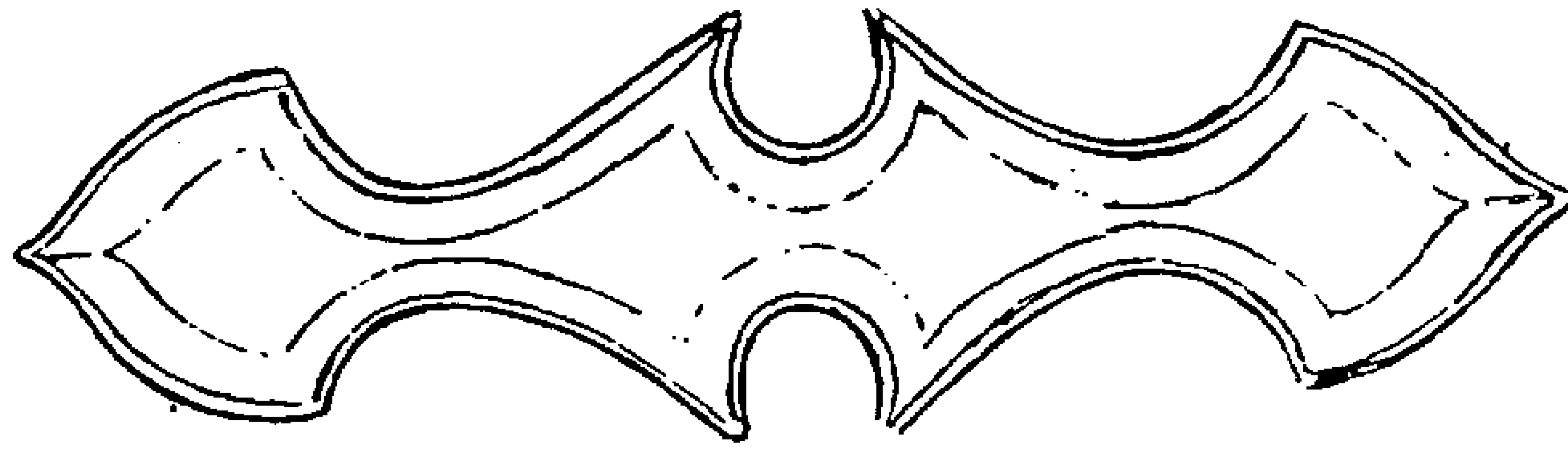


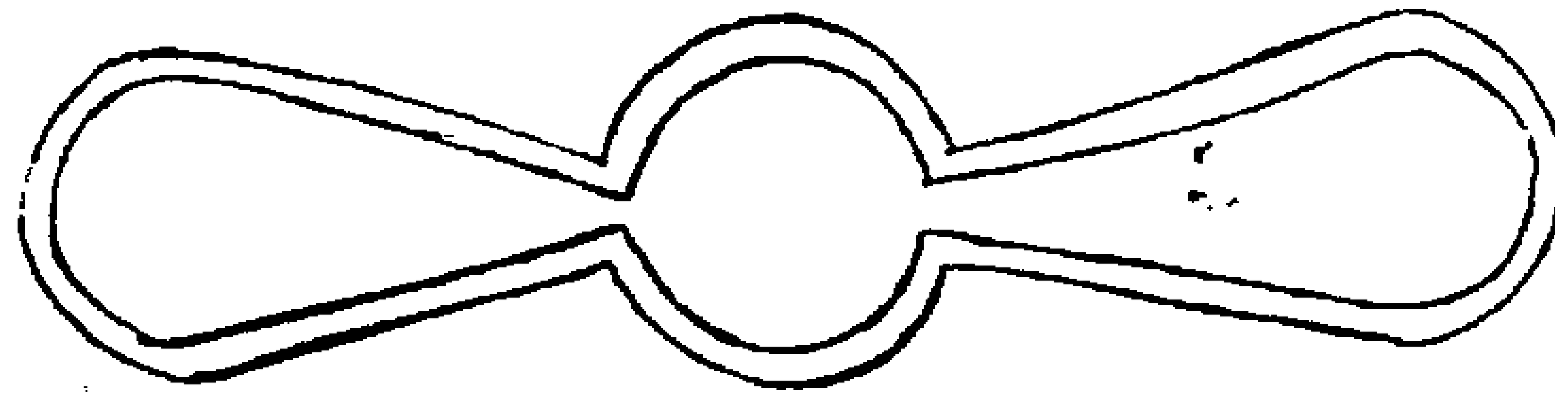
شكل(٤٥٣) أشكال وجوه من زخارف سامراء الجصية.
عن: Ibid., (Figs. 16-19).

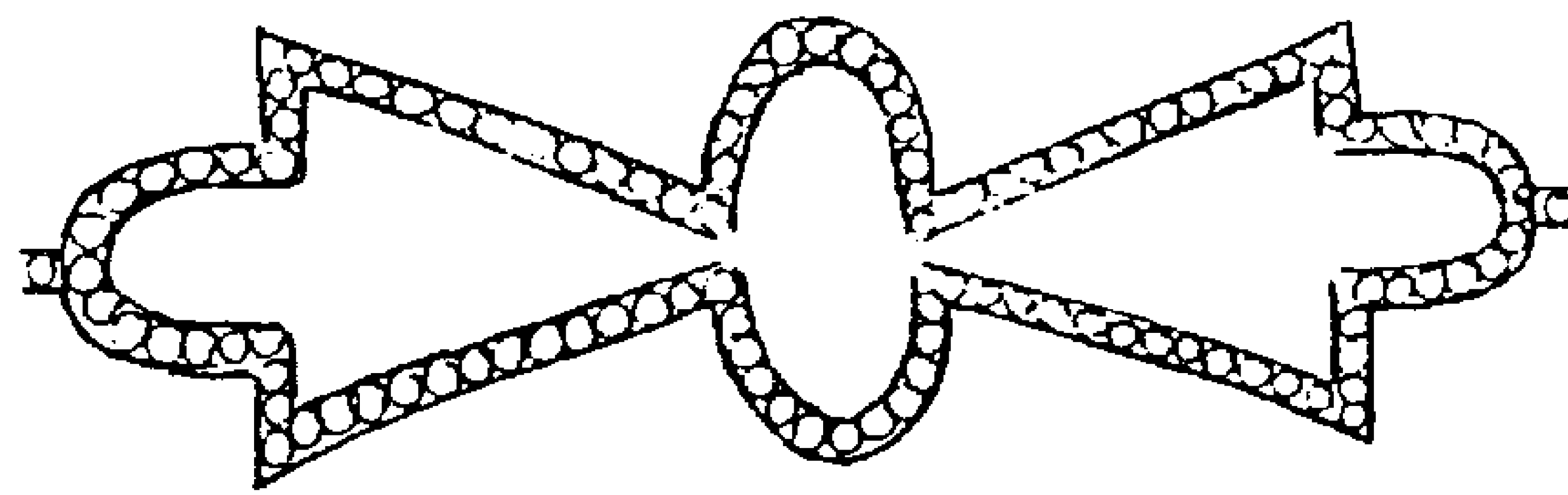


شكل(٤٥٤) أشكال وجوه من زخارف سامراء الجصية.
عن: Ibid., (Fig. 19a).



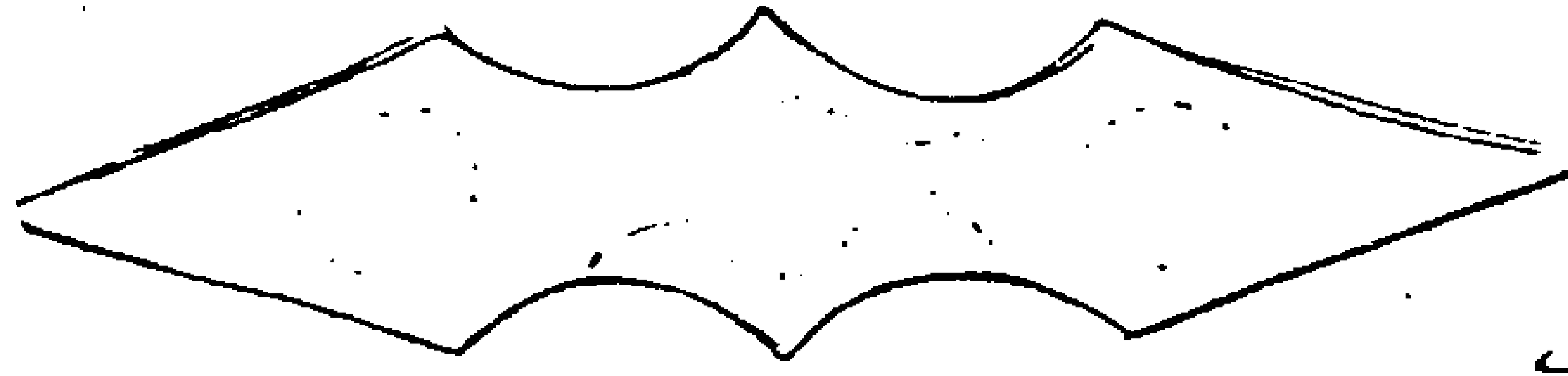


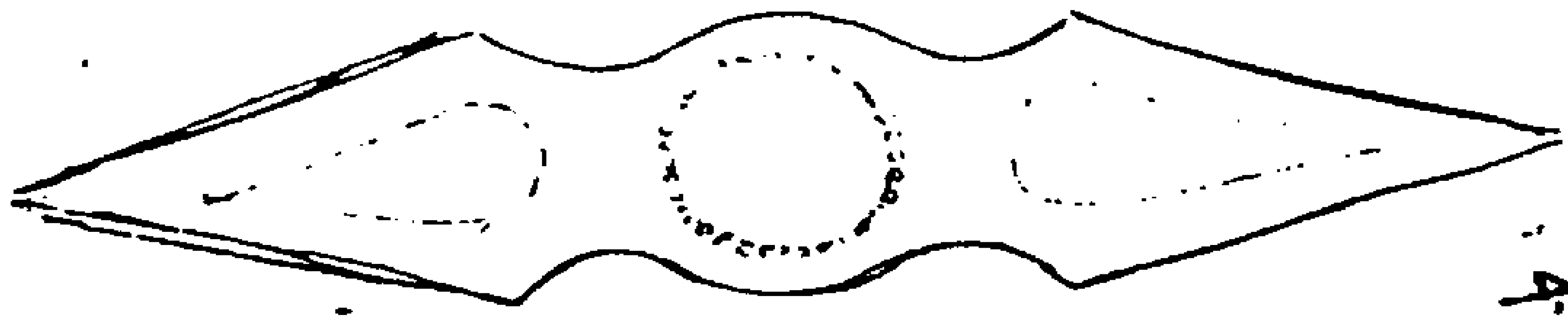


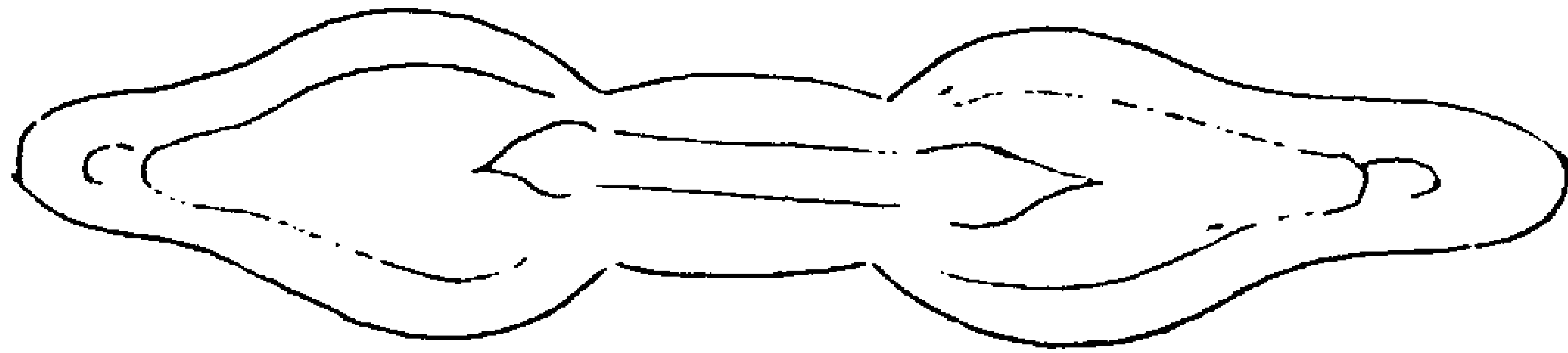


شكل(٤٥٥) أشكال زخرفية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 26-29)

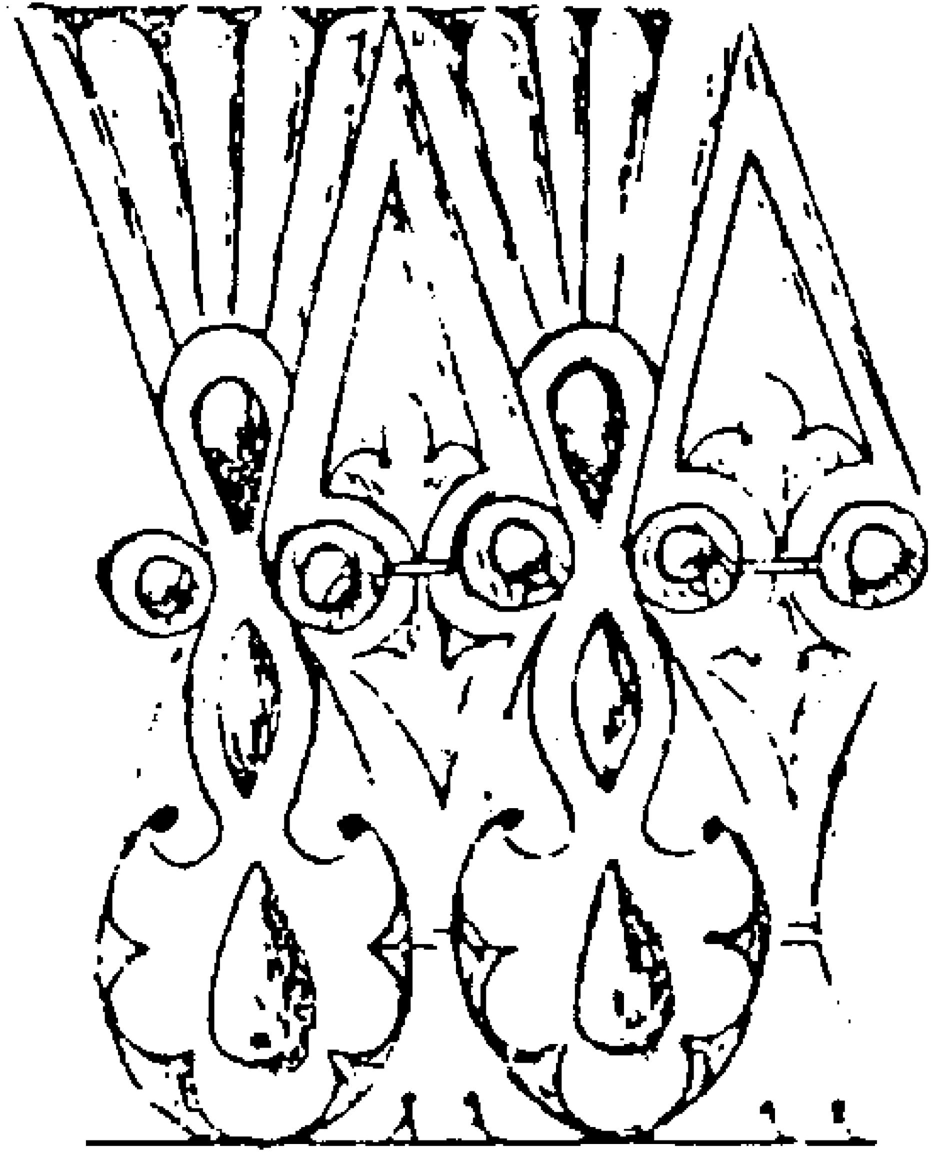


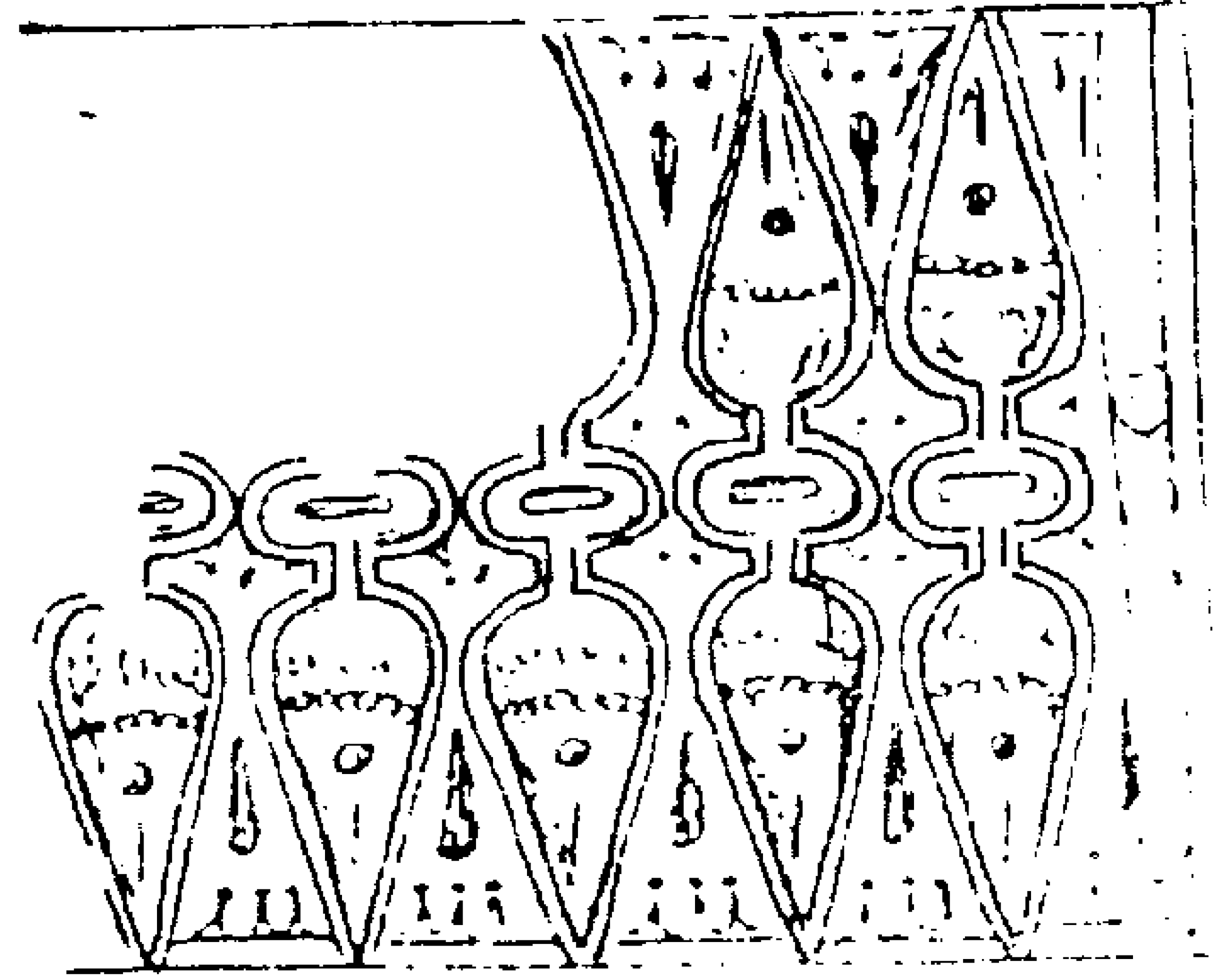


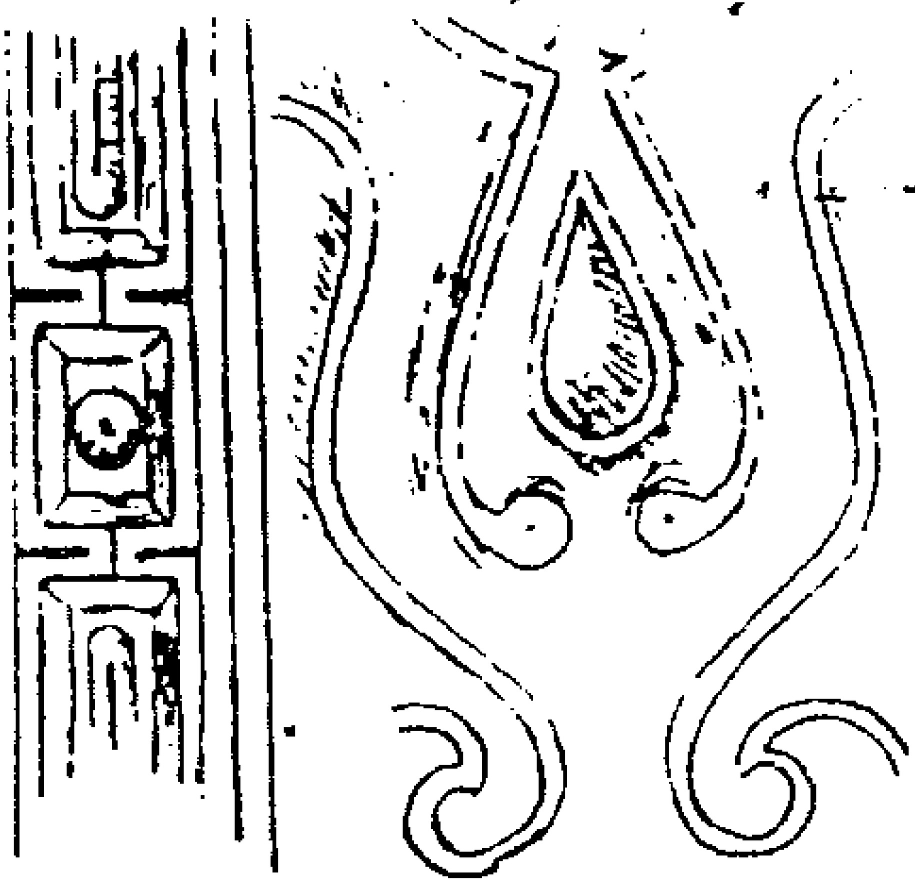




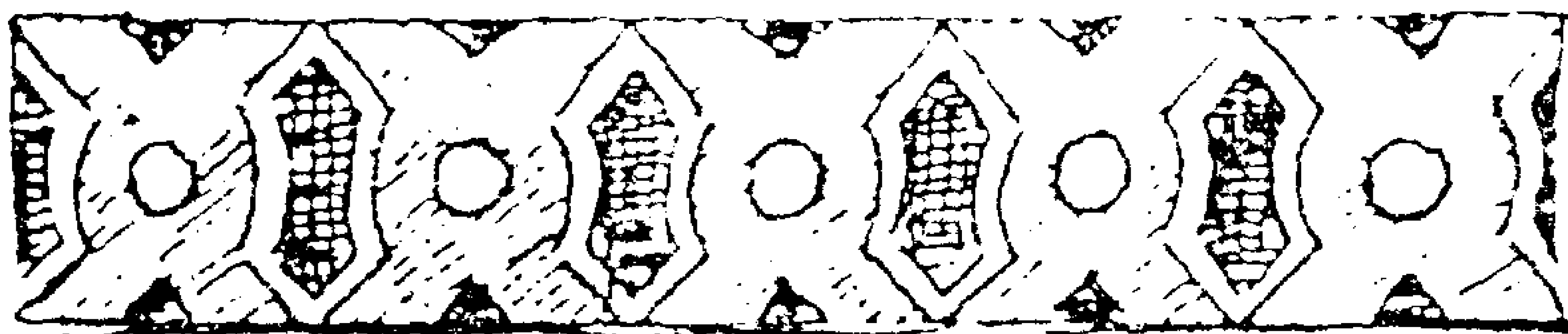
شكل(٤٥٦) أشكال زخرفية على أسوار معدنية من الخو.
عن: Ibid., (Figs. 30-33).







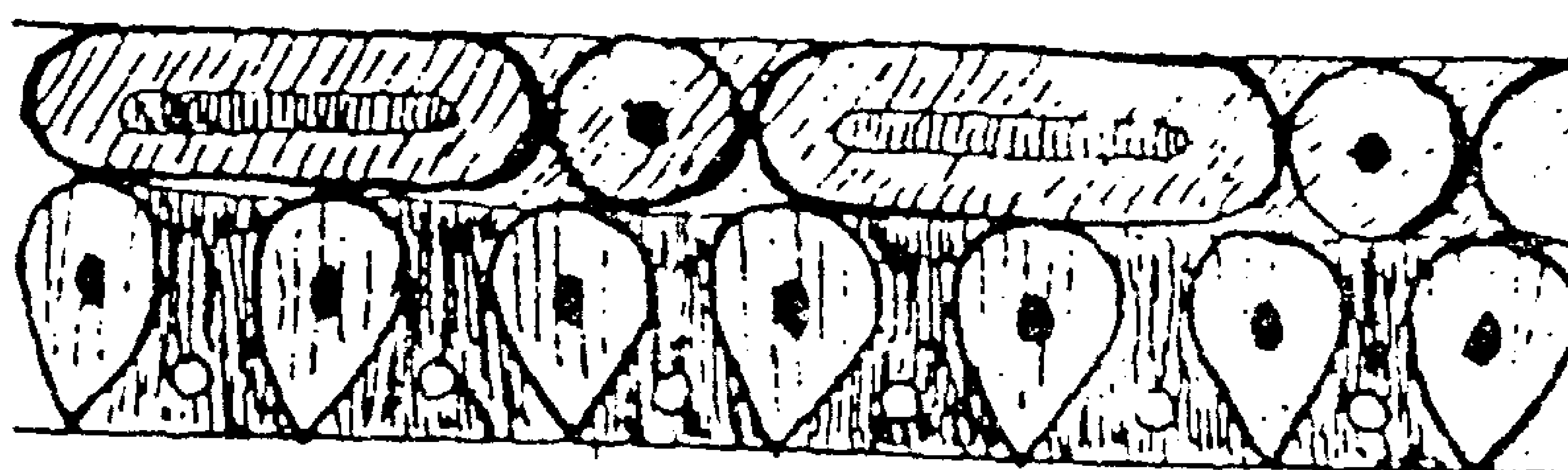
شكل(٤٥٧) أشكال زخرفية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 20-22).



أ

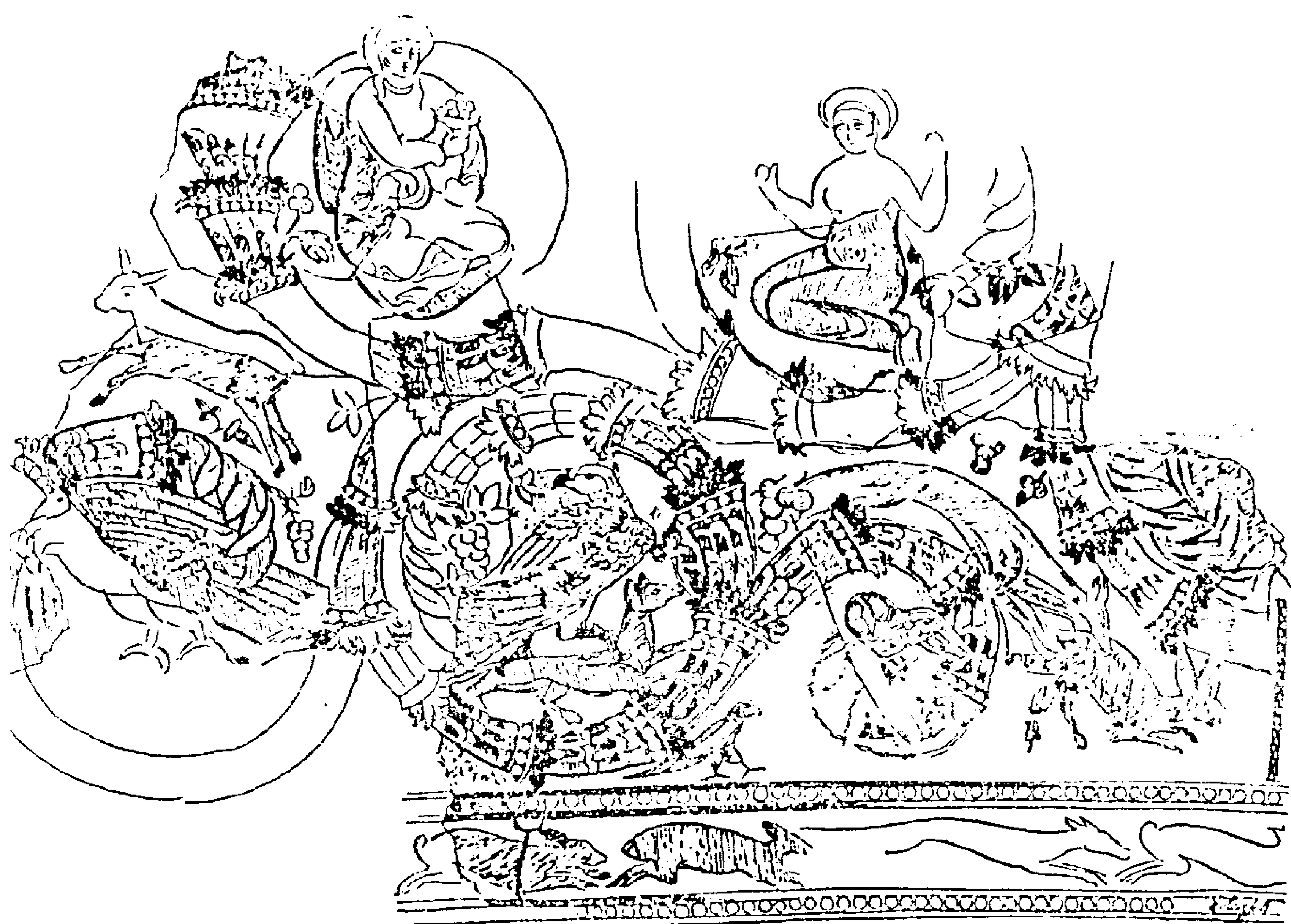


ب



جـ

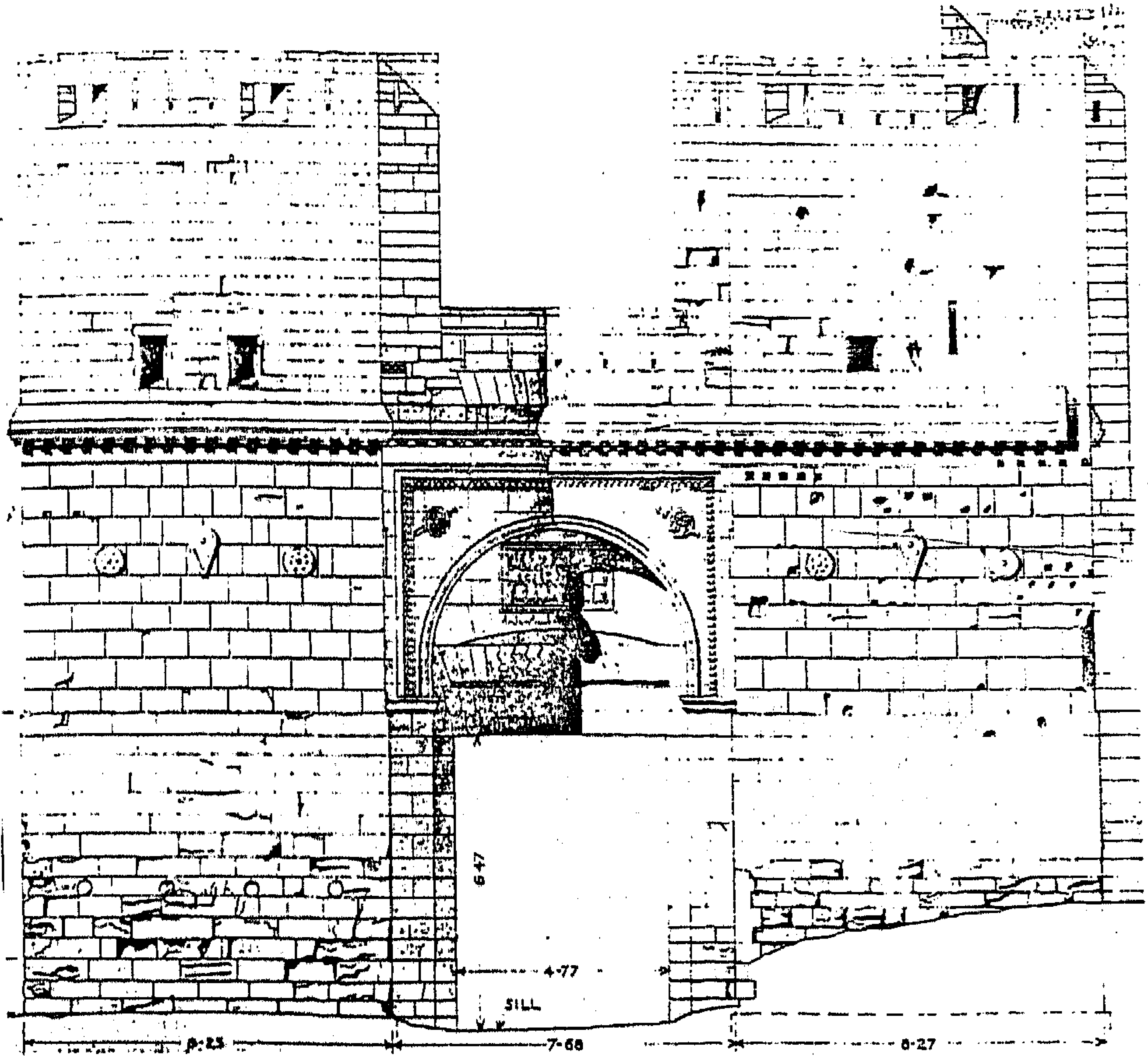
شكل(٤٥٨) أشكال زخرفية على الخشب من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 23-25).



شكل(٤٥٩) رسم جدارى على الجص من قصر الجوسق الخاقانى بسامراء.
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Fig. 192).

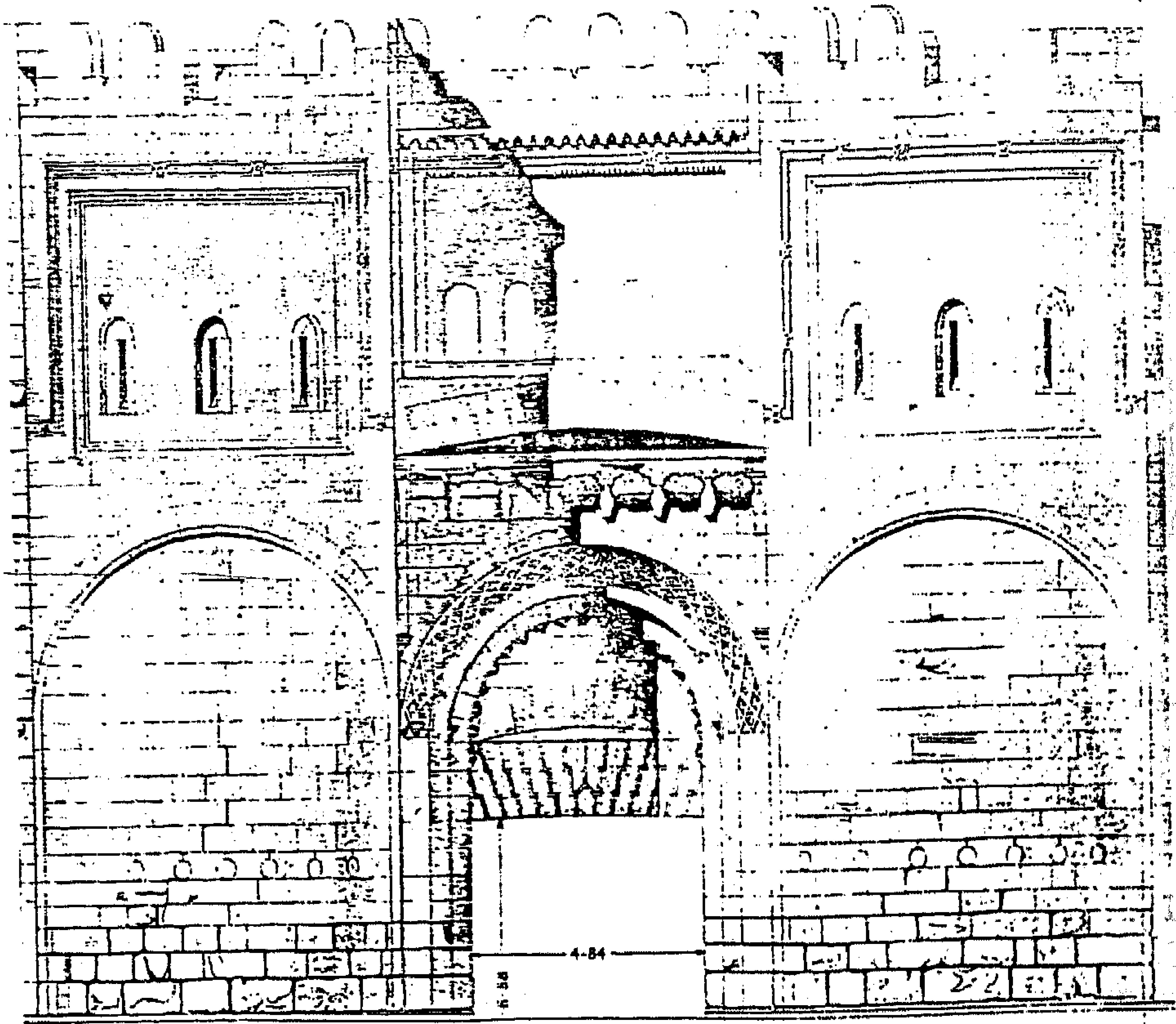


شكل(٤٦٠) رسم جدارى على الدعامة الشمالية الغربية لقبة كنيسة دير الفاخورى بإسنا.
عن: مصطفى عبد الله شيحة: دراسات فى العمارة و فنون القبطية (لوحة ٦٣).



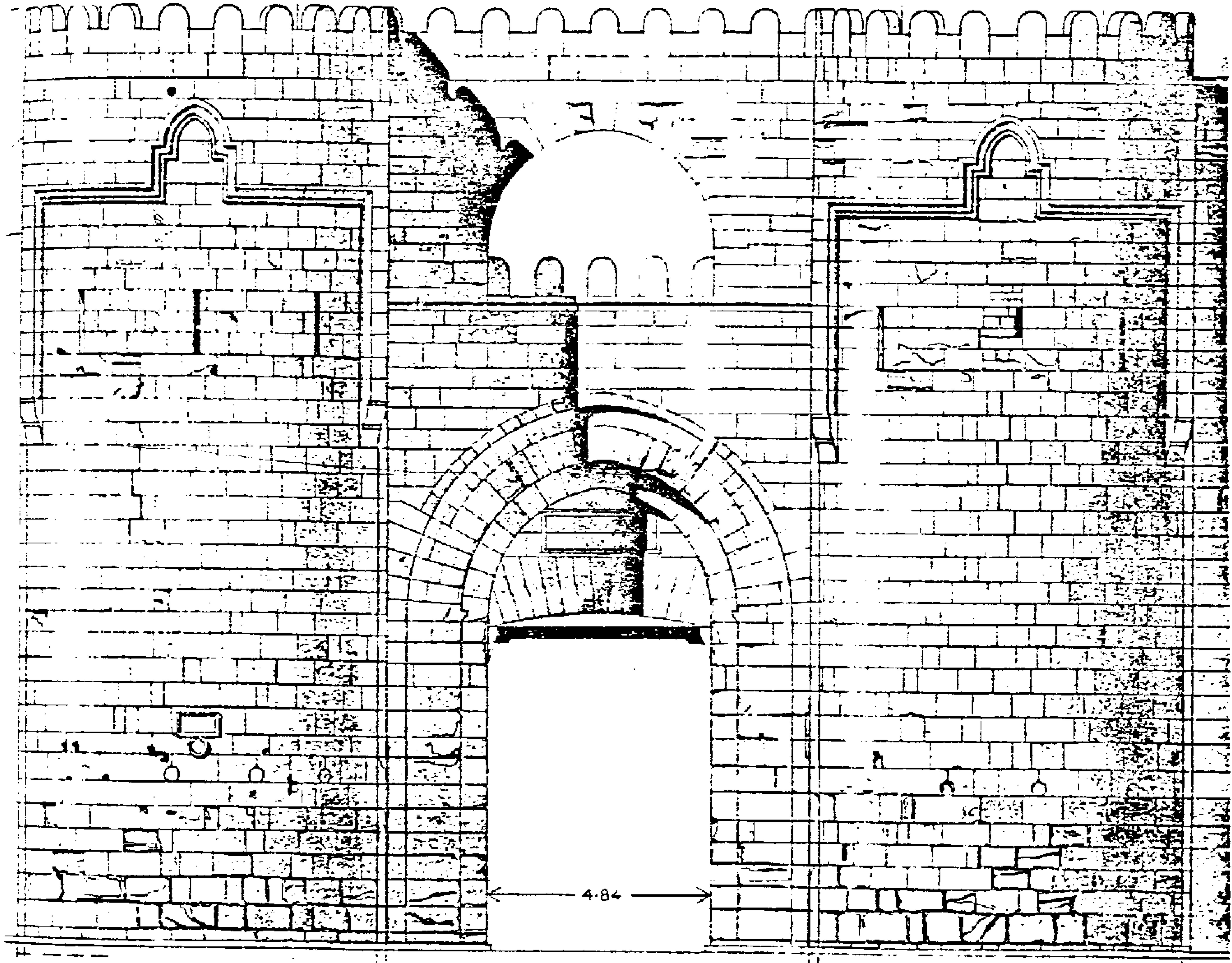
شكل(٤٦١) واجهة باب النصر.

عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 50).

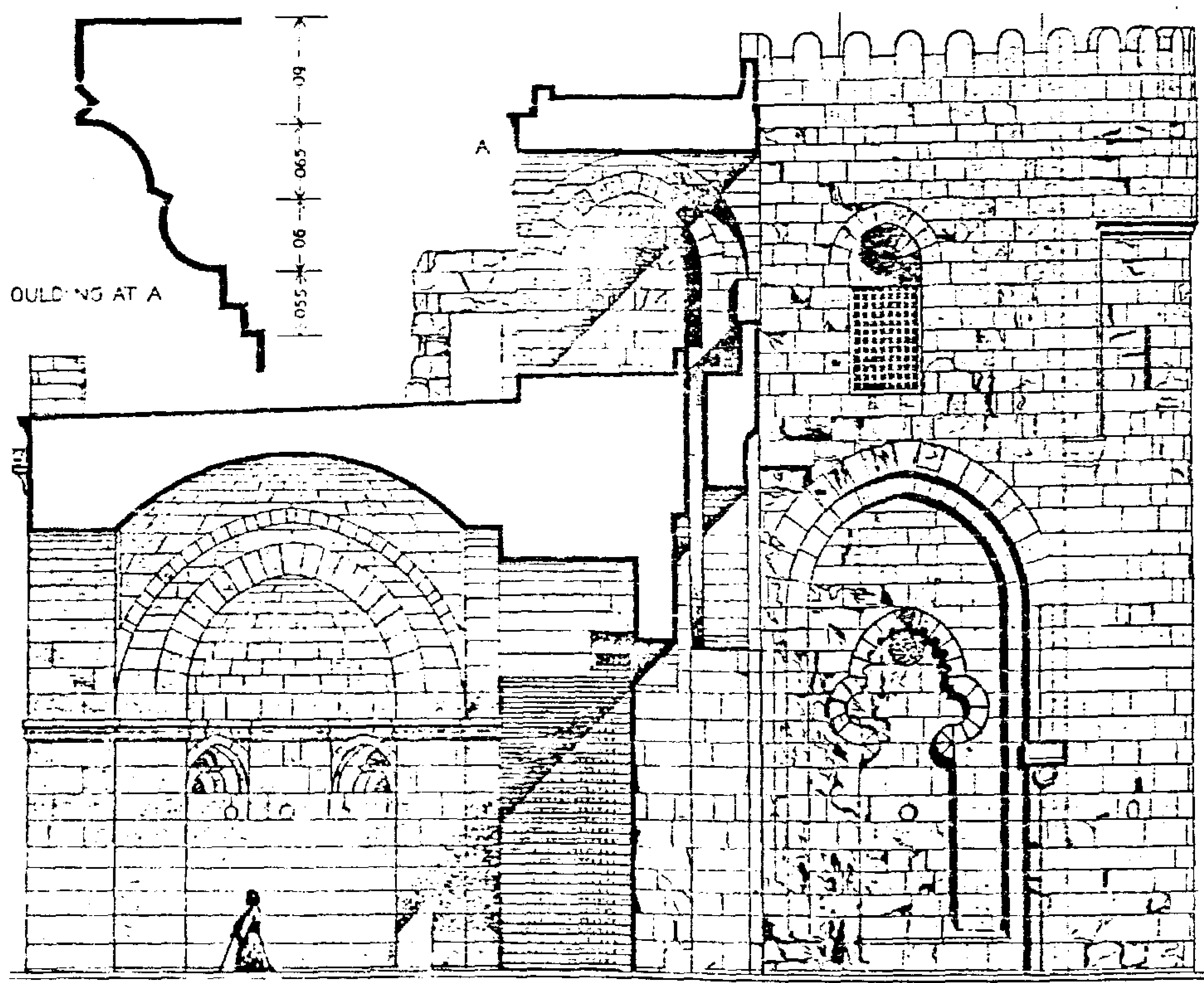


شكل(٤٦٢) واجهة باب الفتوح.

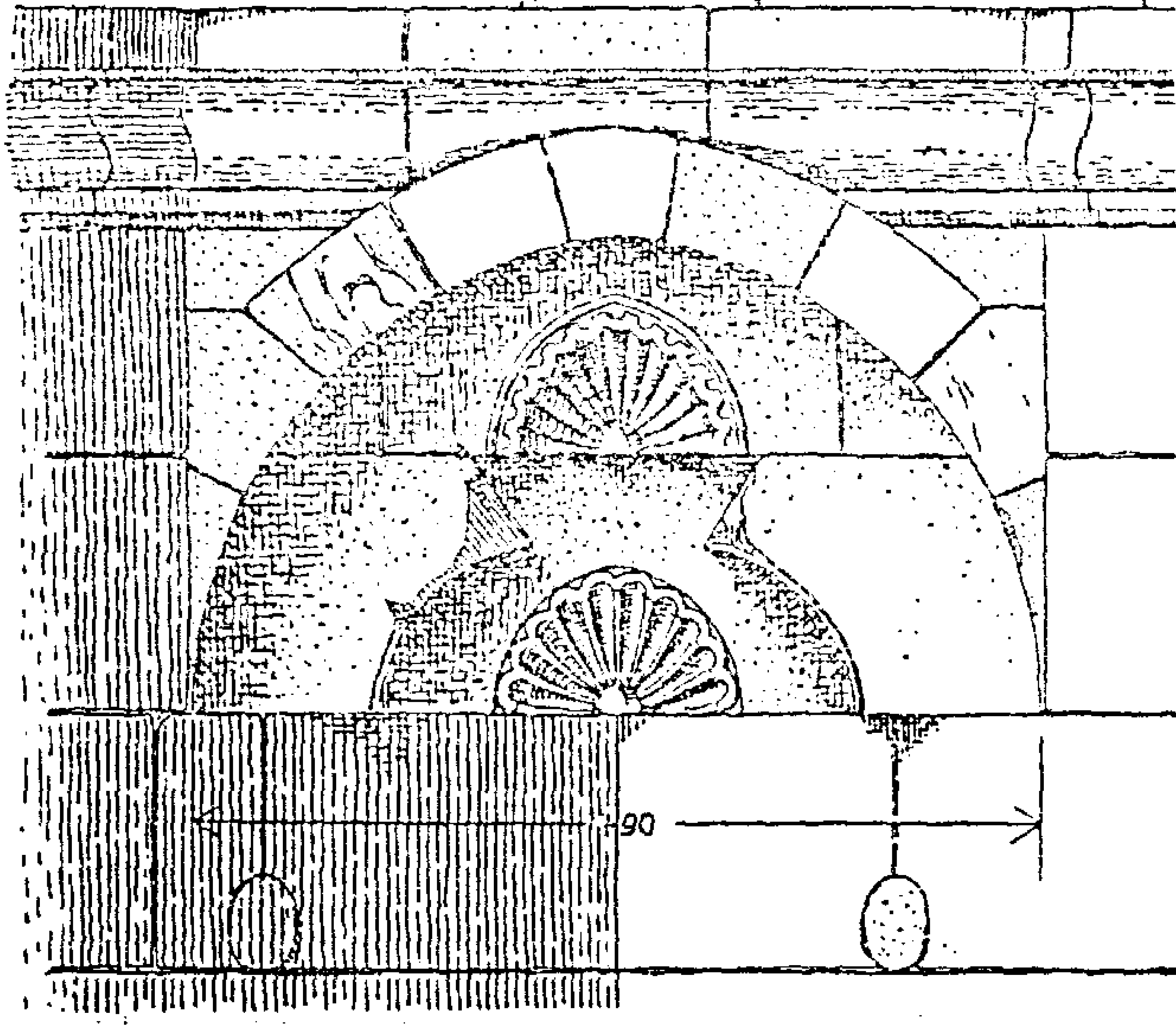
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 63)



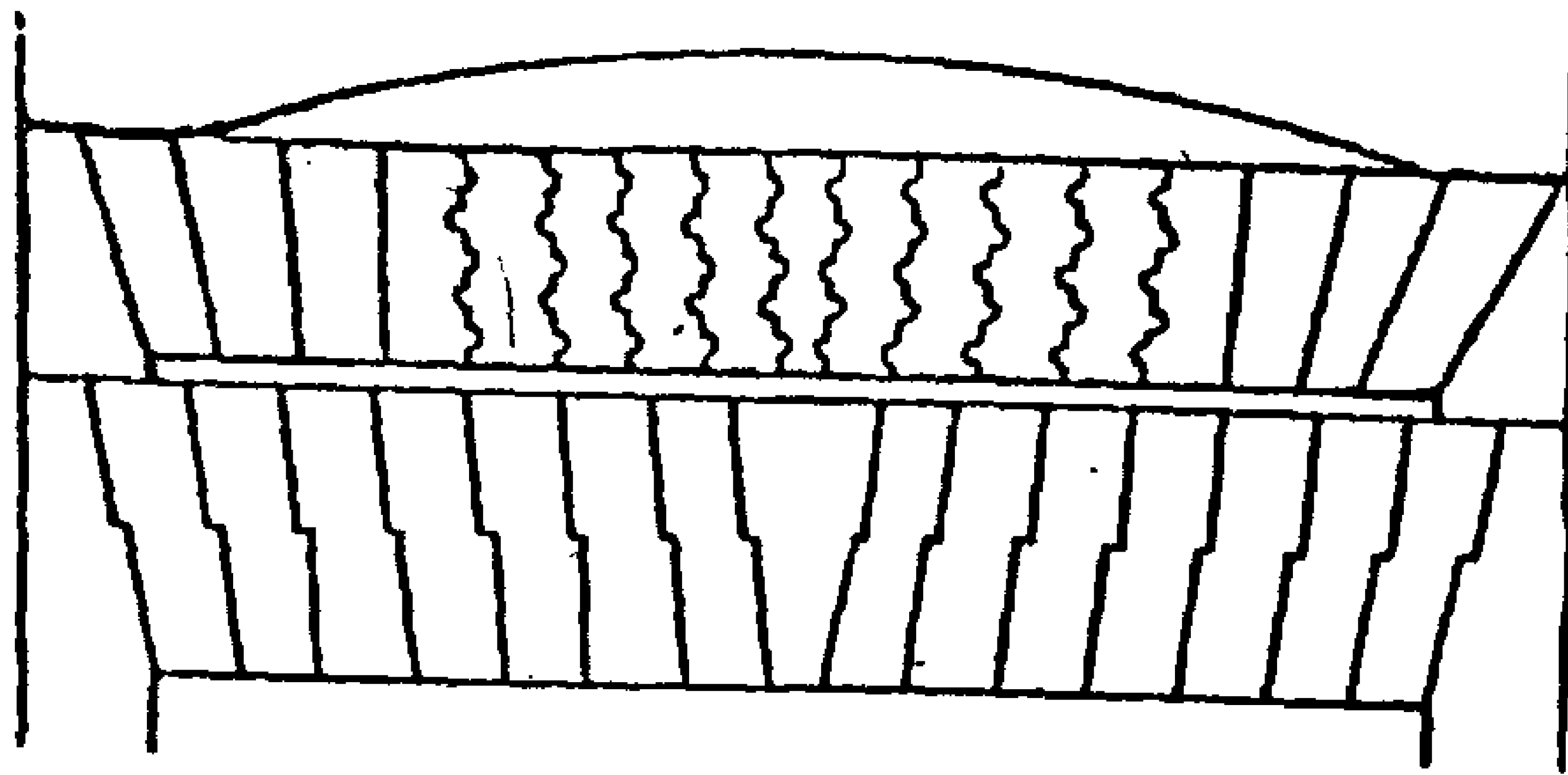
شكل(٤٦٣) واجهة باب زويلة.
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 73).



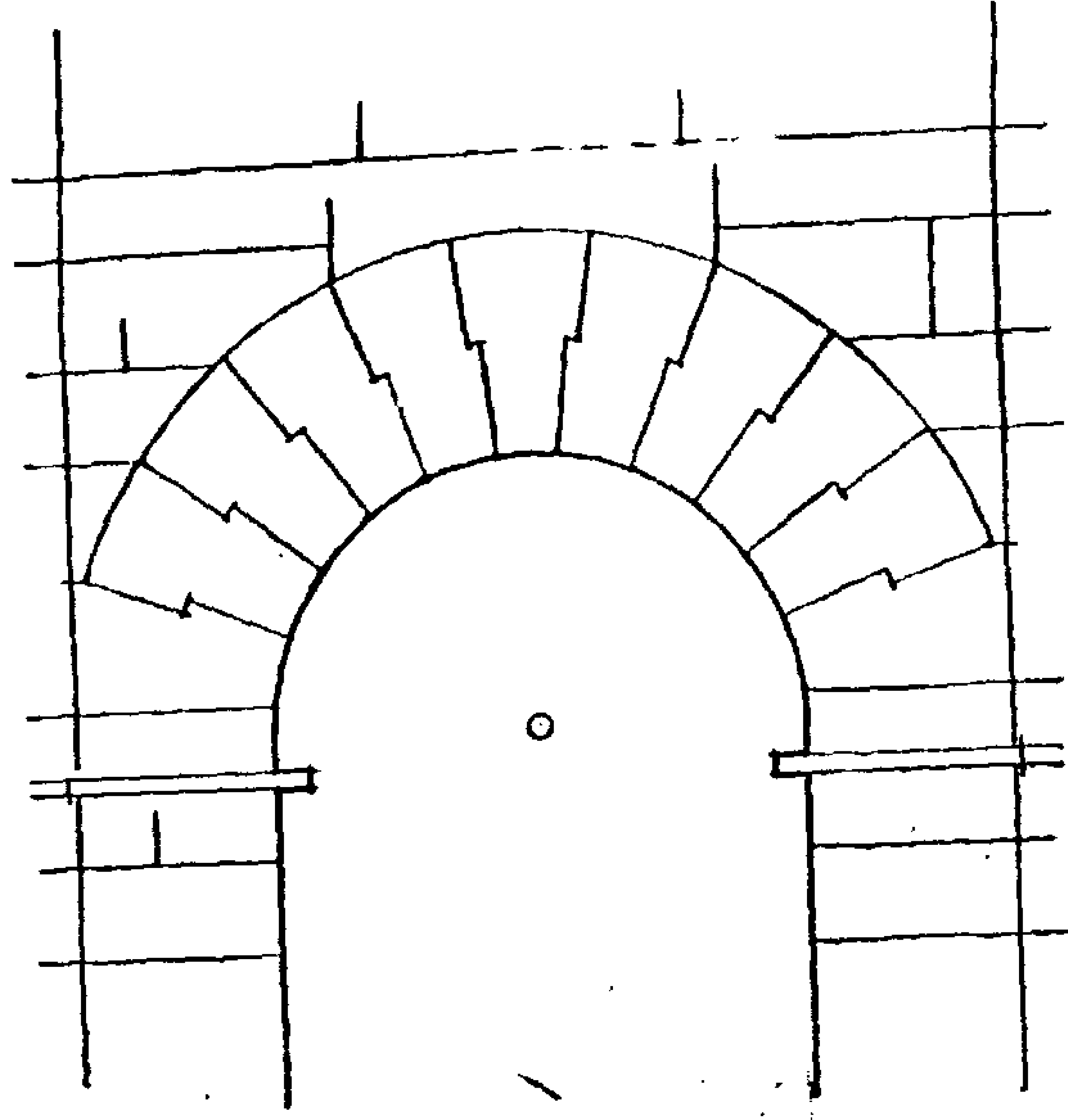
شكل(٤٦٤) قطاع من ممر مدخل باب زويلة.
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 75).



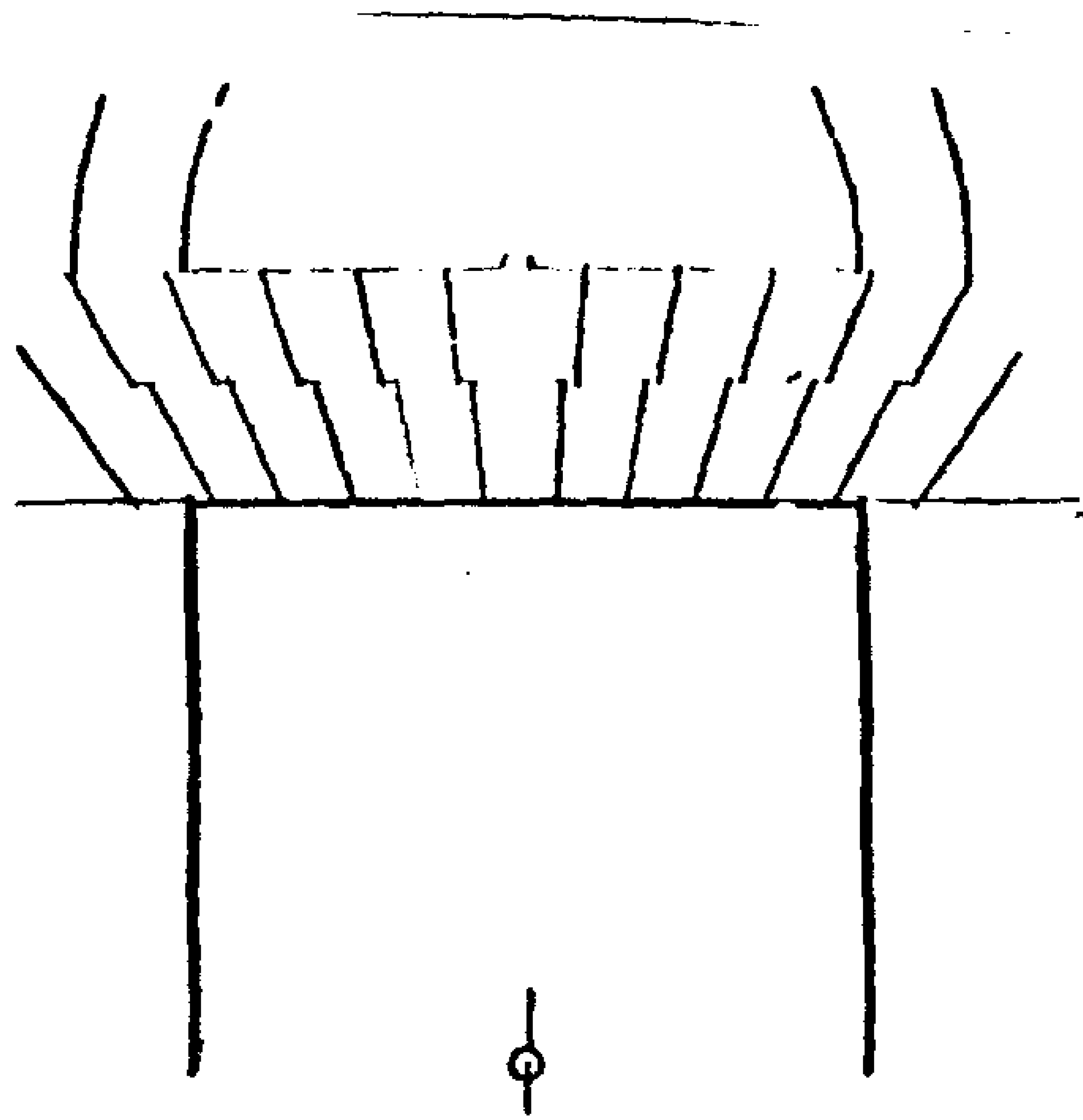
شكل(٤٦٥) المقرنصات بأعلى الدخلة الشرقية برحبة باب زويلة.
عن .Ibid., Vol. I (Fig. 99)



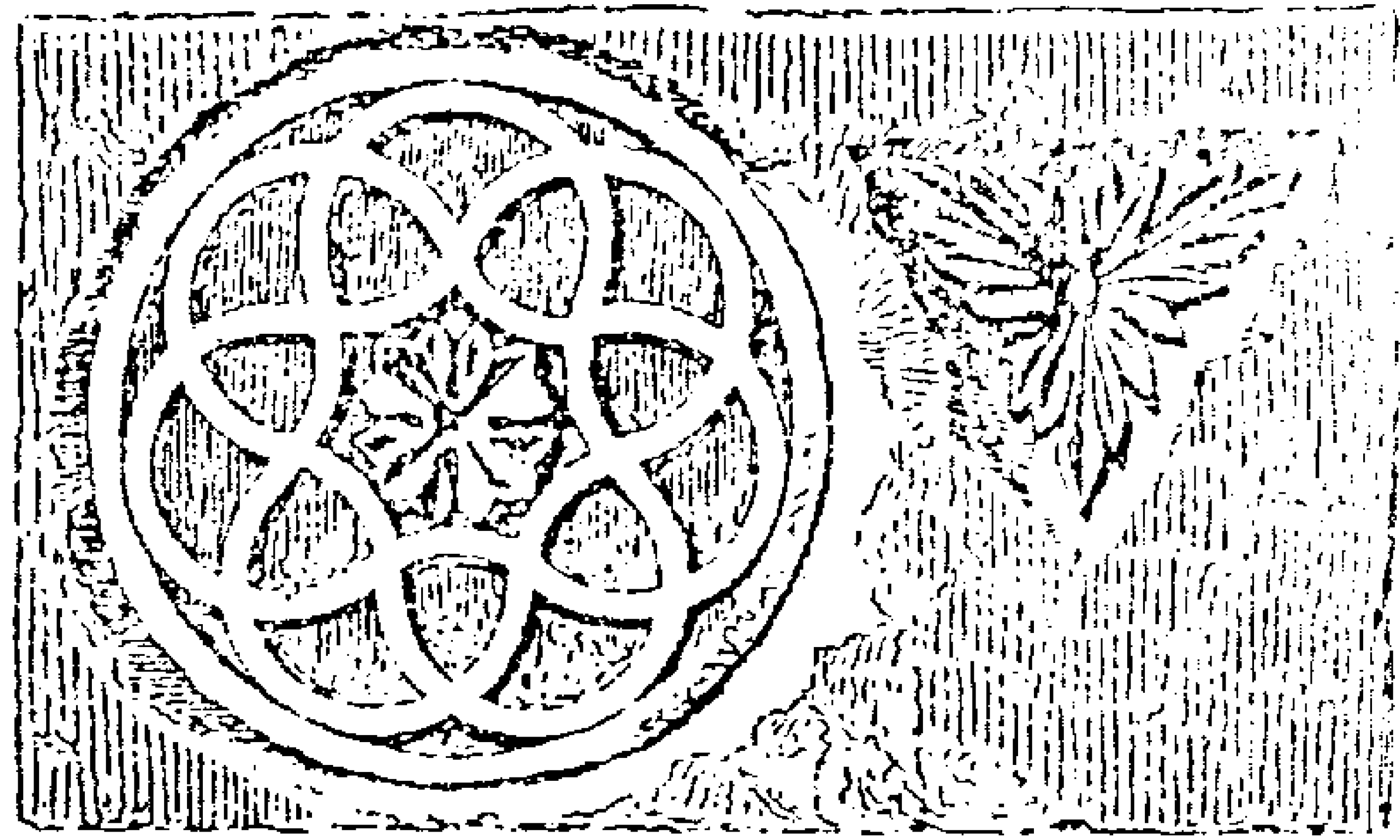
شكل(٤٦٦) الصنجات المعشقة بعتبة بوابة النصر
عن أحمد فكرى. مساجد القاهرة ومدارسها. الجزء الاول. العصر الفاطمى (شكل ٢٥)



شكل(٤٦٧) هيئة الصنجات المعشقة الرومانية،
عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة (شكل ١٤٣).



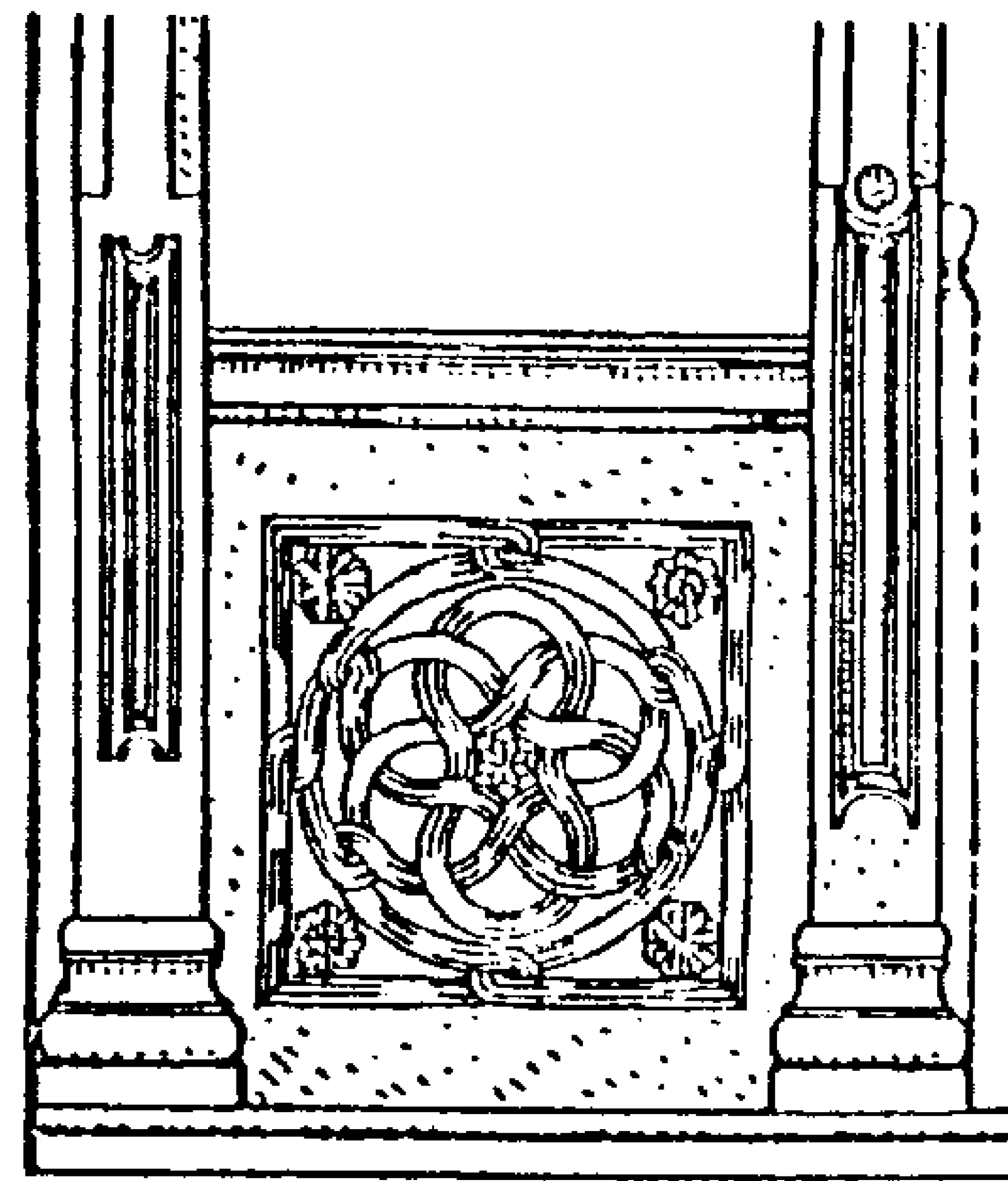
شكل(٤٦٨) هيئة الصنجات المعشقة البيزنطية.
عن المرجع نفسه شكل ١٤٥).



شكل(٤٦٩) صرة زخرفية في منزل من
Creswell., عن: "Btoursa"
Op. Cit., Vol. I (Fig. 110)



شكل(٤٧٠) صرة زخرفية بالفسيفساء، محفوظ
بمتحف باردو بتونس. تونس.
Ibid., Vol. I. (Fig. 111). عن:

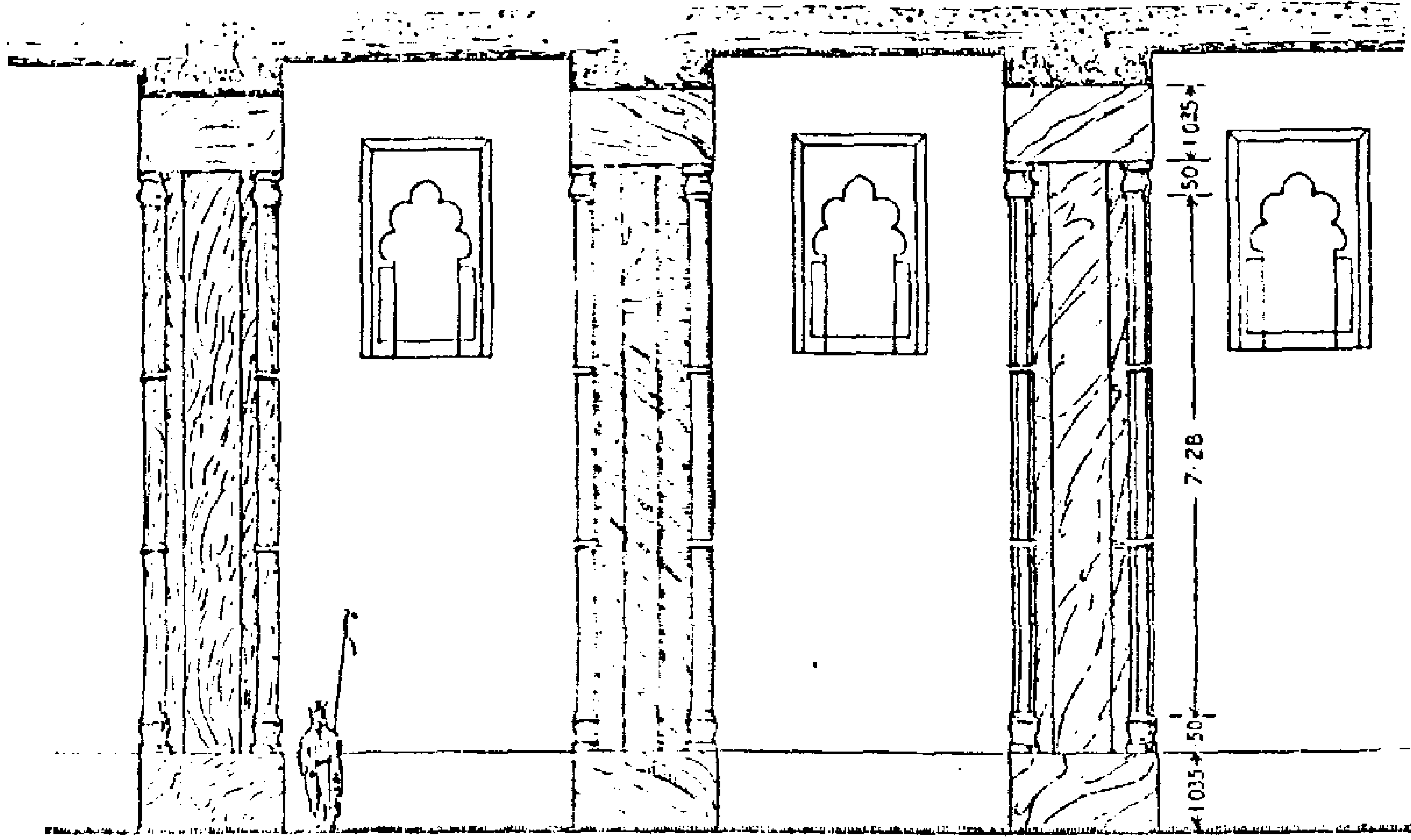


أ

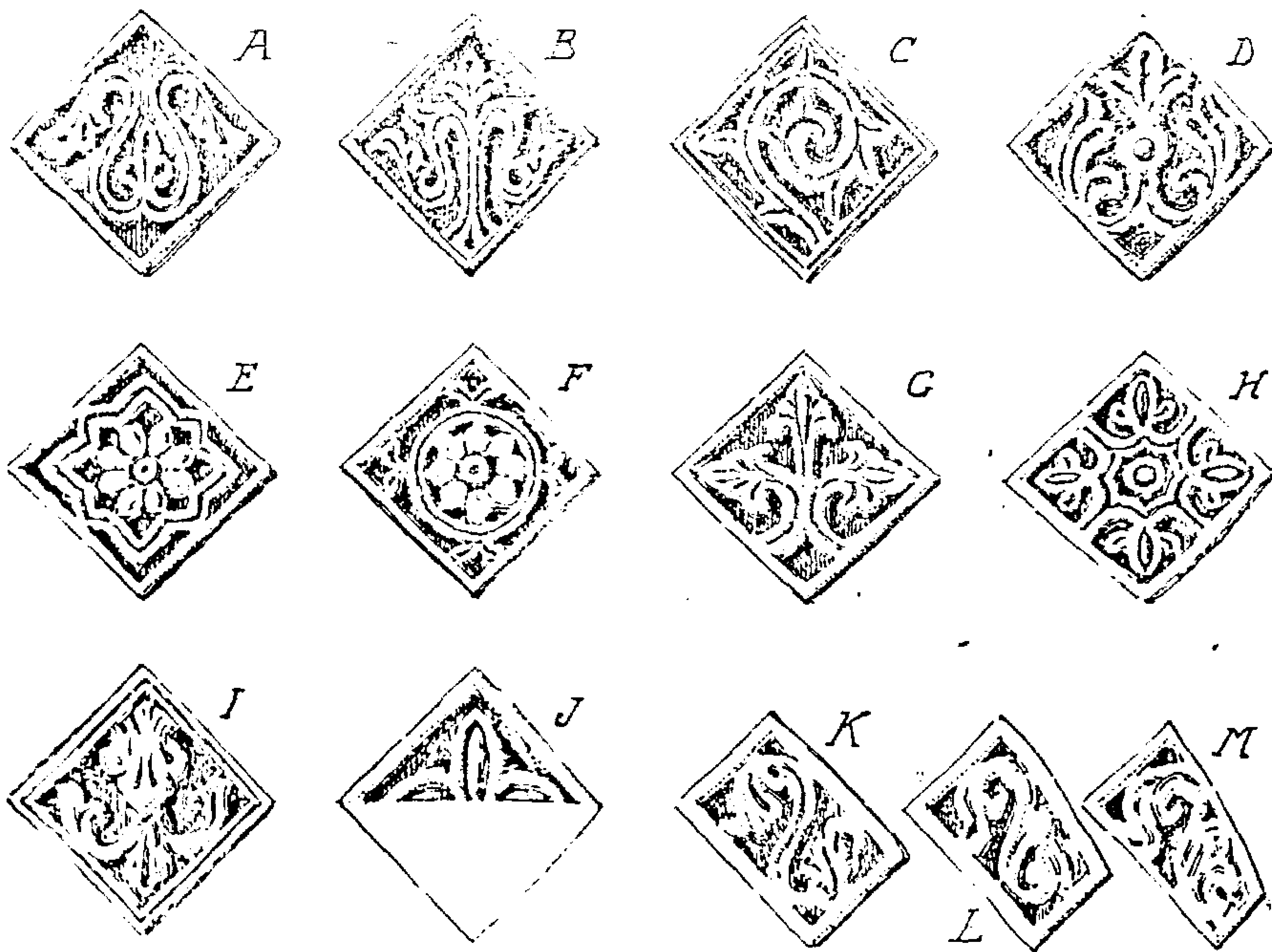


ب

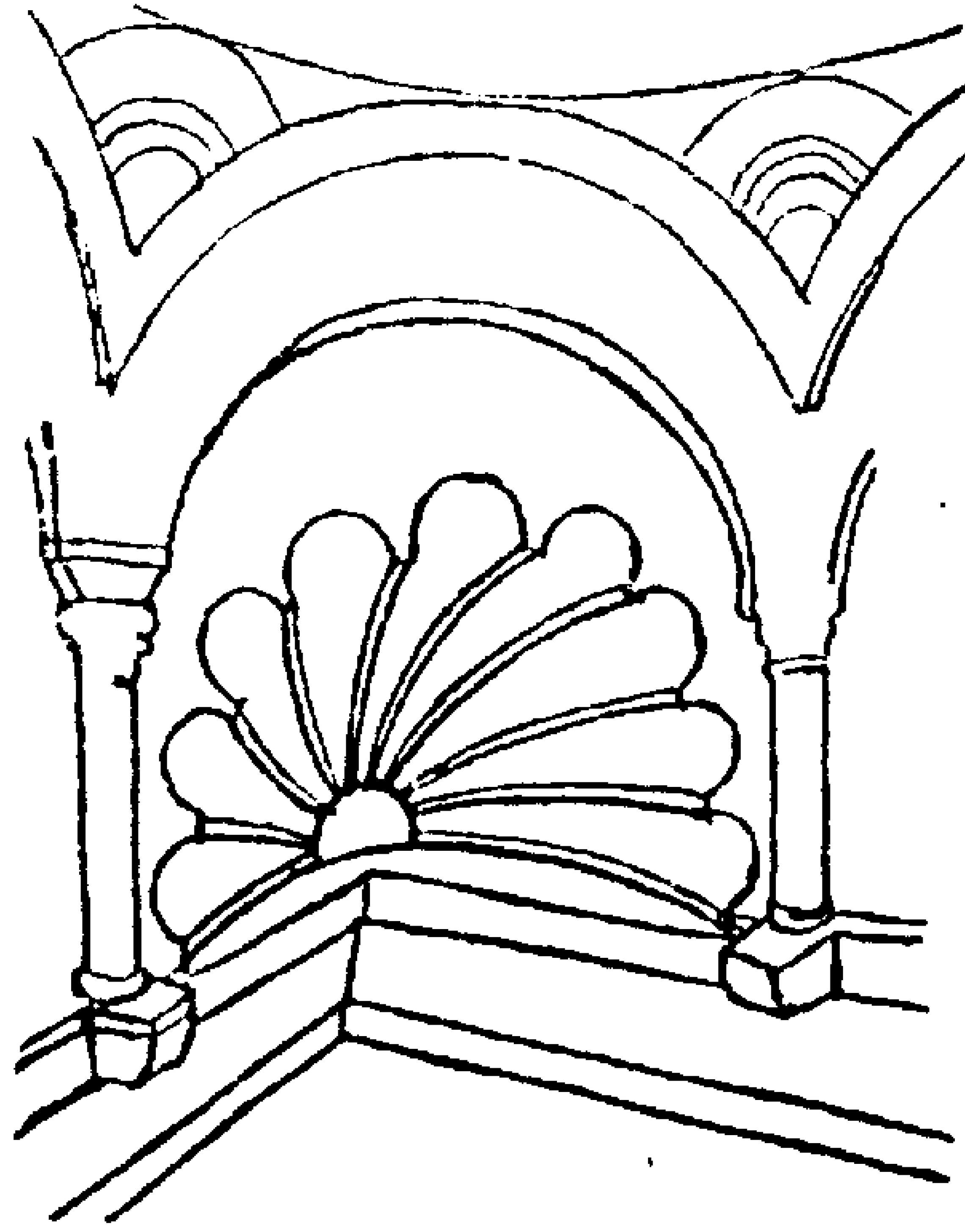
شكل(٤٧١) صرتان في دير "St. Luke of Stiris" في "Phocis"
Ibid., Vol. I. (Fig. 114). عن:



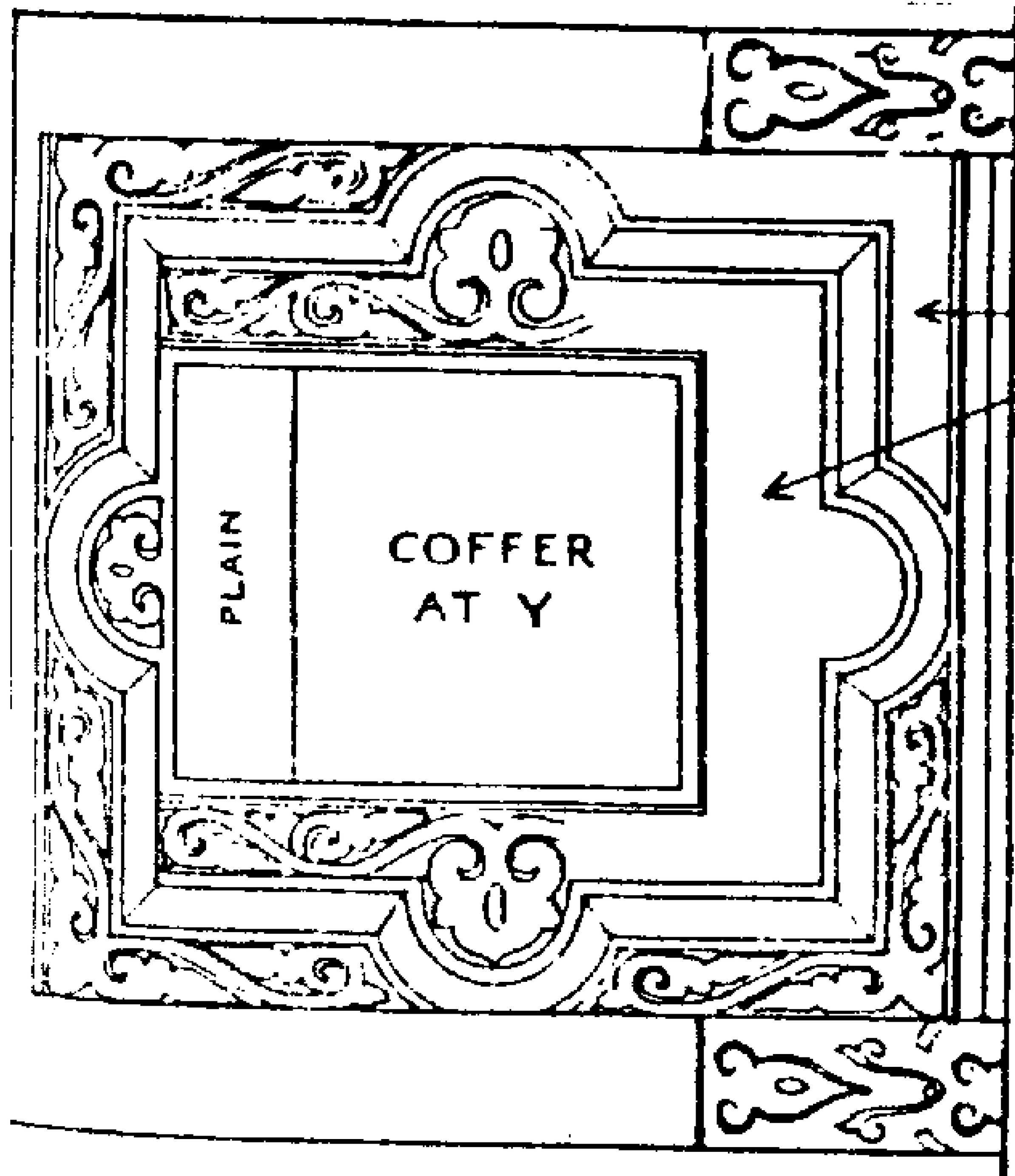
شكل(٤٧٢) عقود مفصصة أعلى نوافذ المسجد الجامع بسامراء.
عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 203).

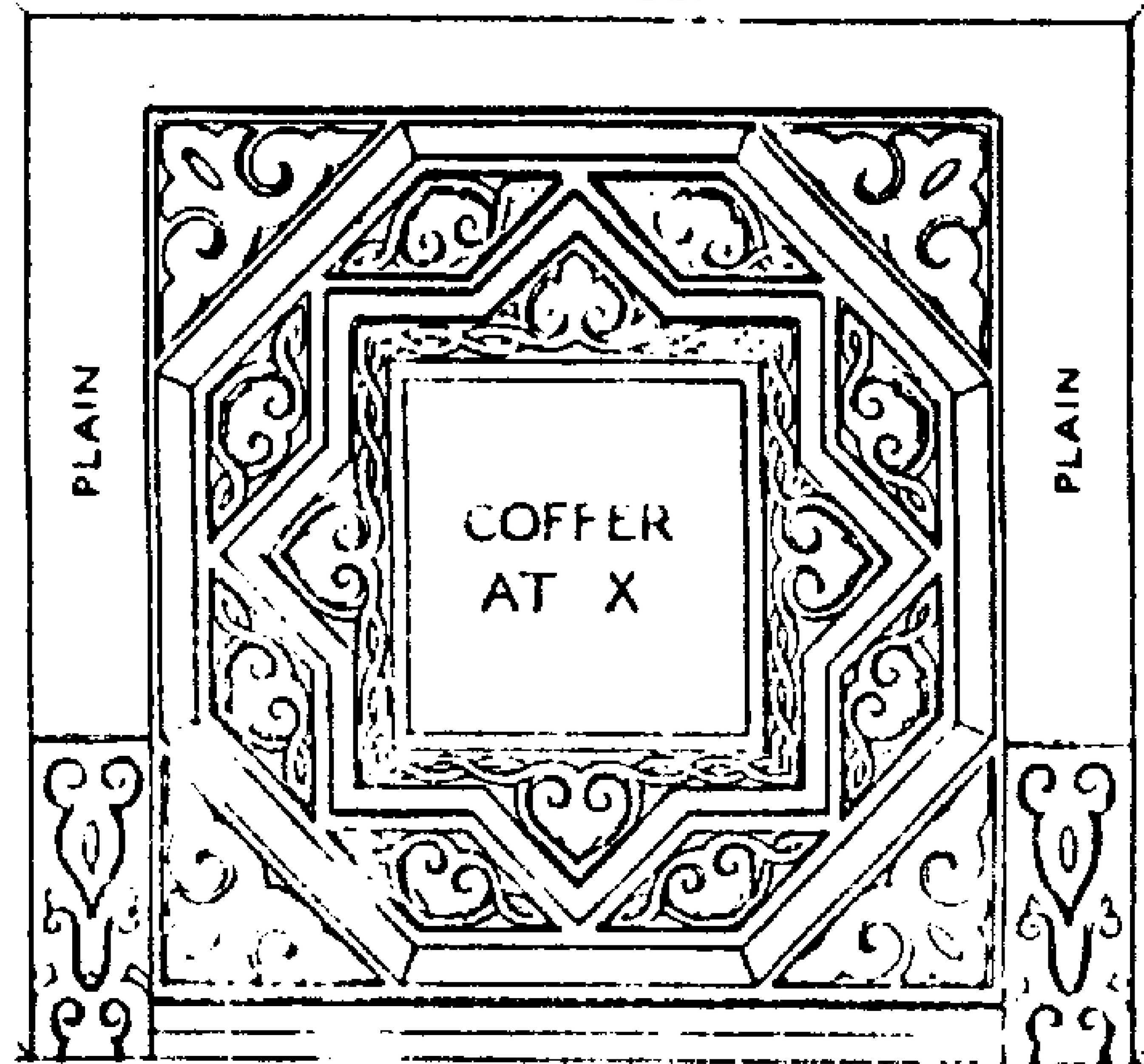


شكل(٤٧٣) زخارف من مربعات قبة جامع سوسة.
عن: Ibid., Vol. II (Fig. 200).

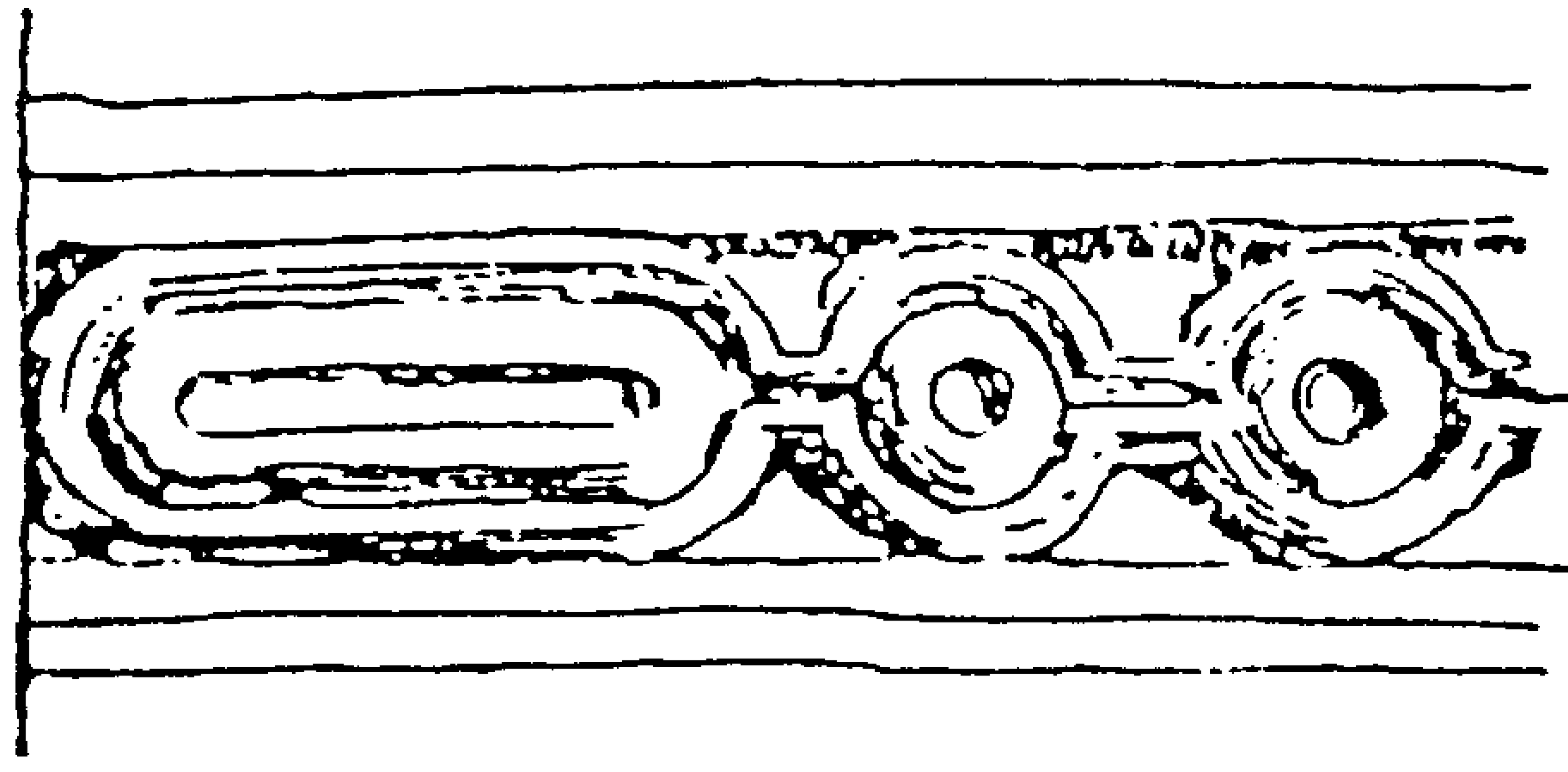


شكل(٤٧٤) مقرنص قبة المحراب بجامع القيروان.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٤٢)

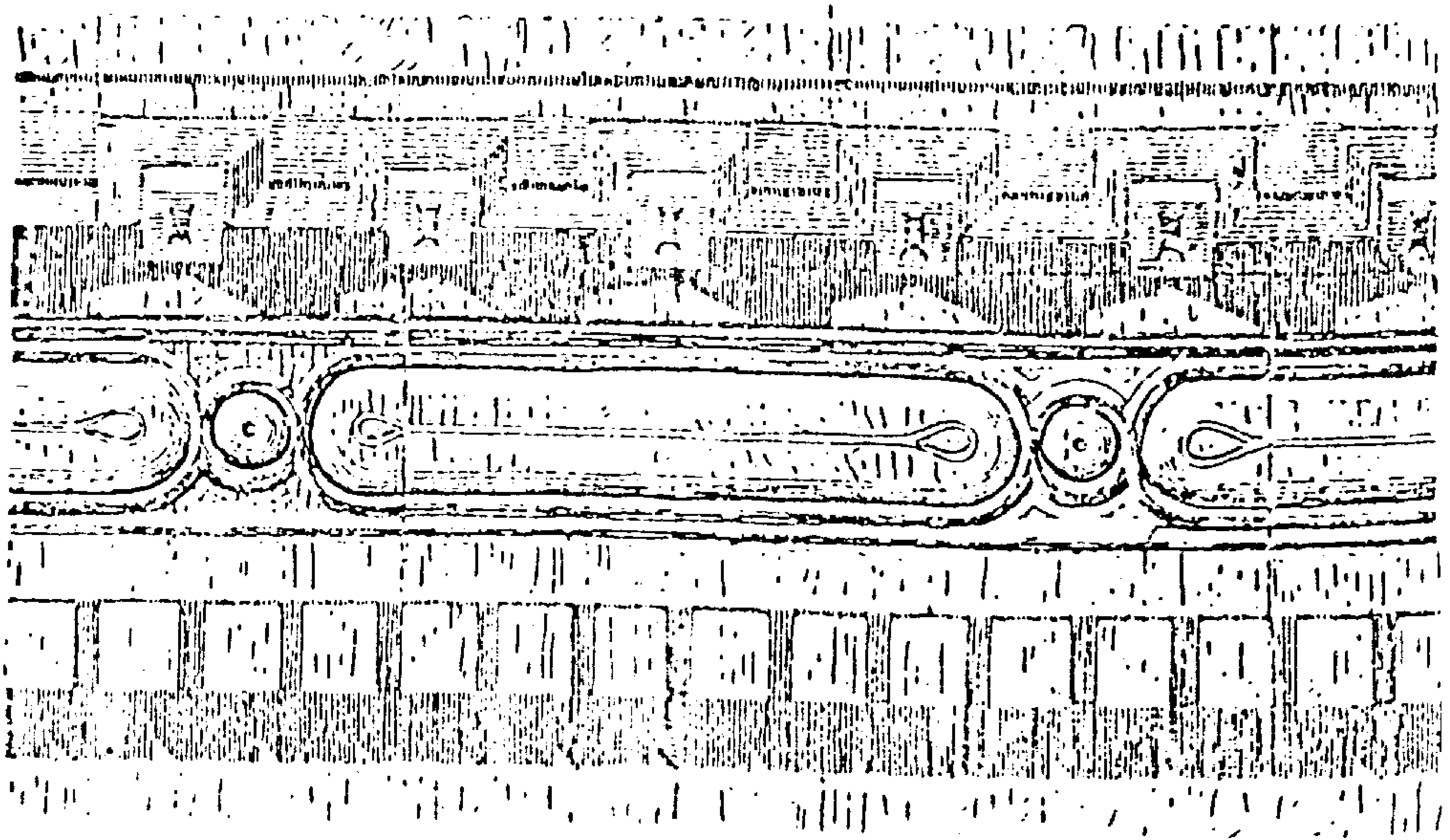




شكل(٤٧٥) زخارف مصندقتين بين كوابيل باب الفتوح.
عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. I (Fig. 85).

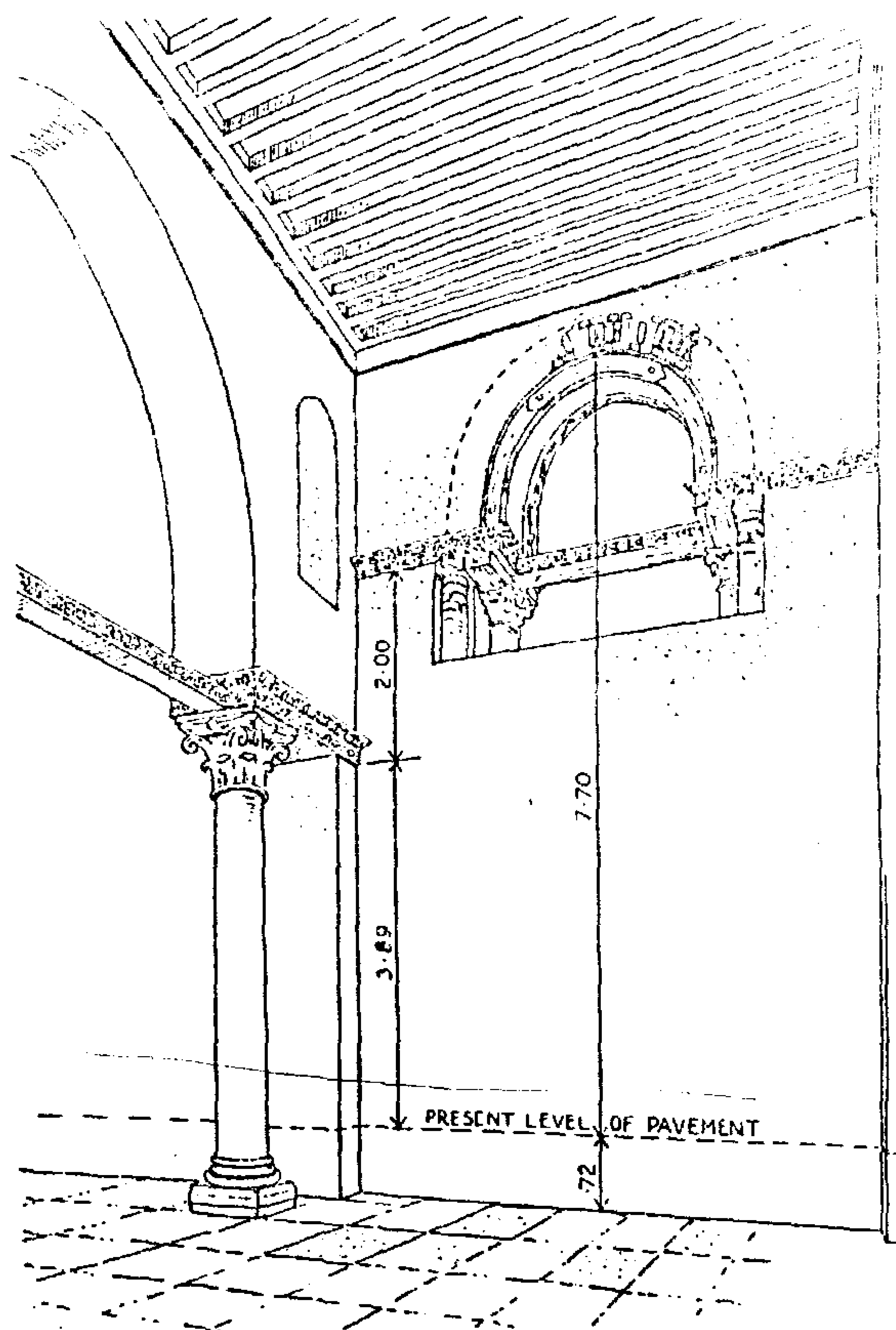


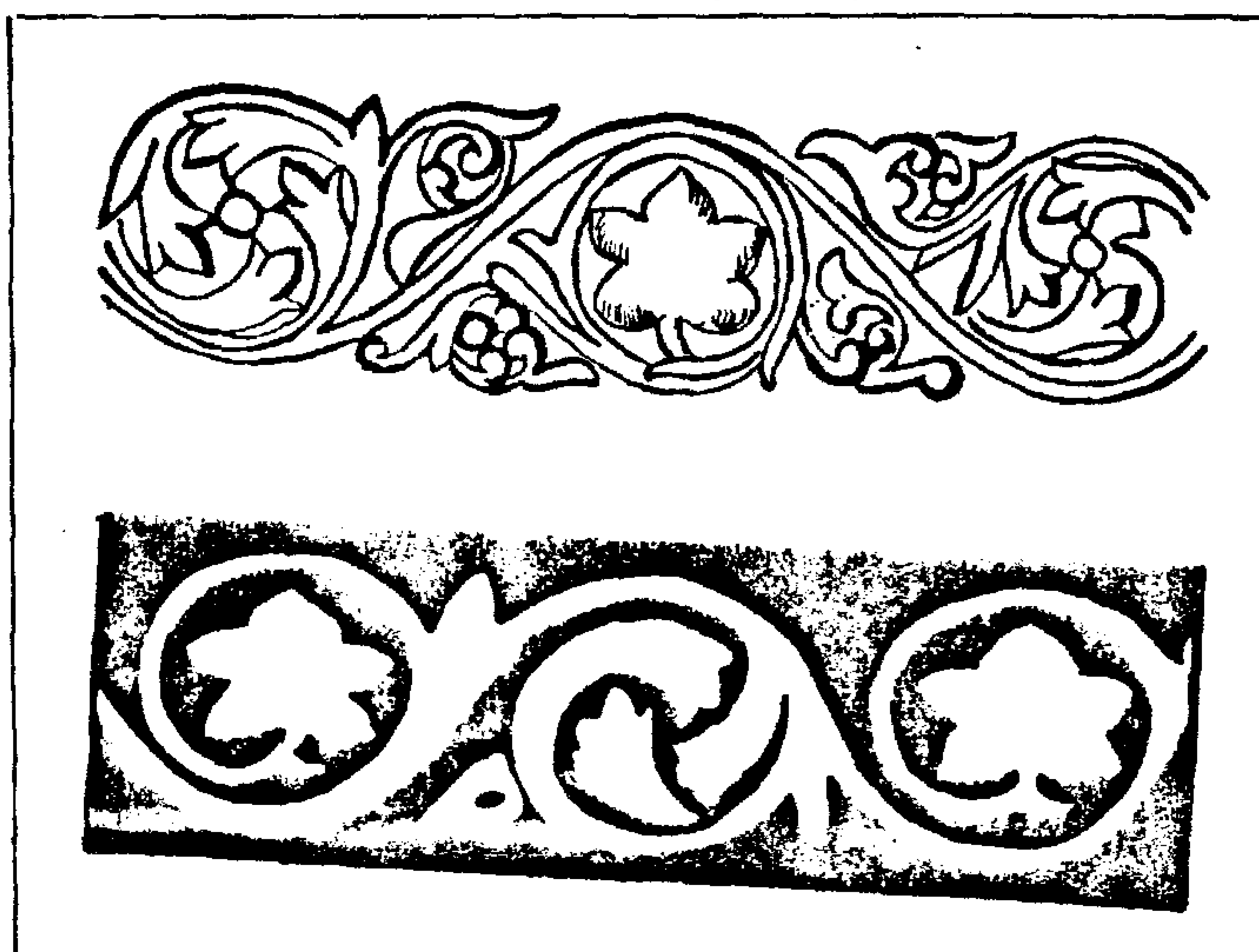
شكل(٤٧٦) زخرفة على باب خشبي من سامراء.
عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨).



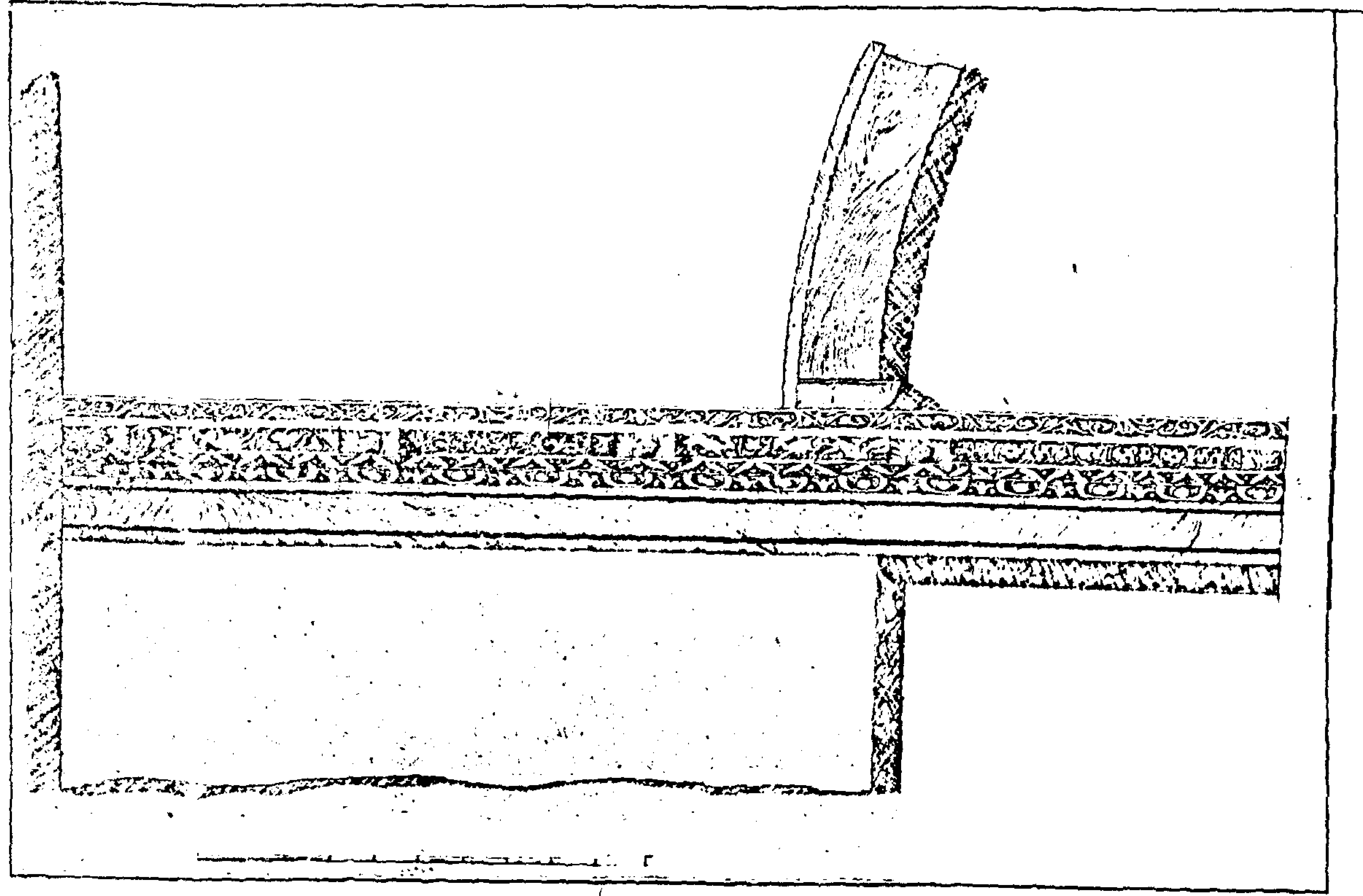
شكل(٤٧٧) زخرفة من باب الفتوح.
عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٩).

شكل(٤٧٨) قطاع من الجانب الأيمن
برواق قبلة جامع عمرو بن العاص
بالفسطاط. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 167).

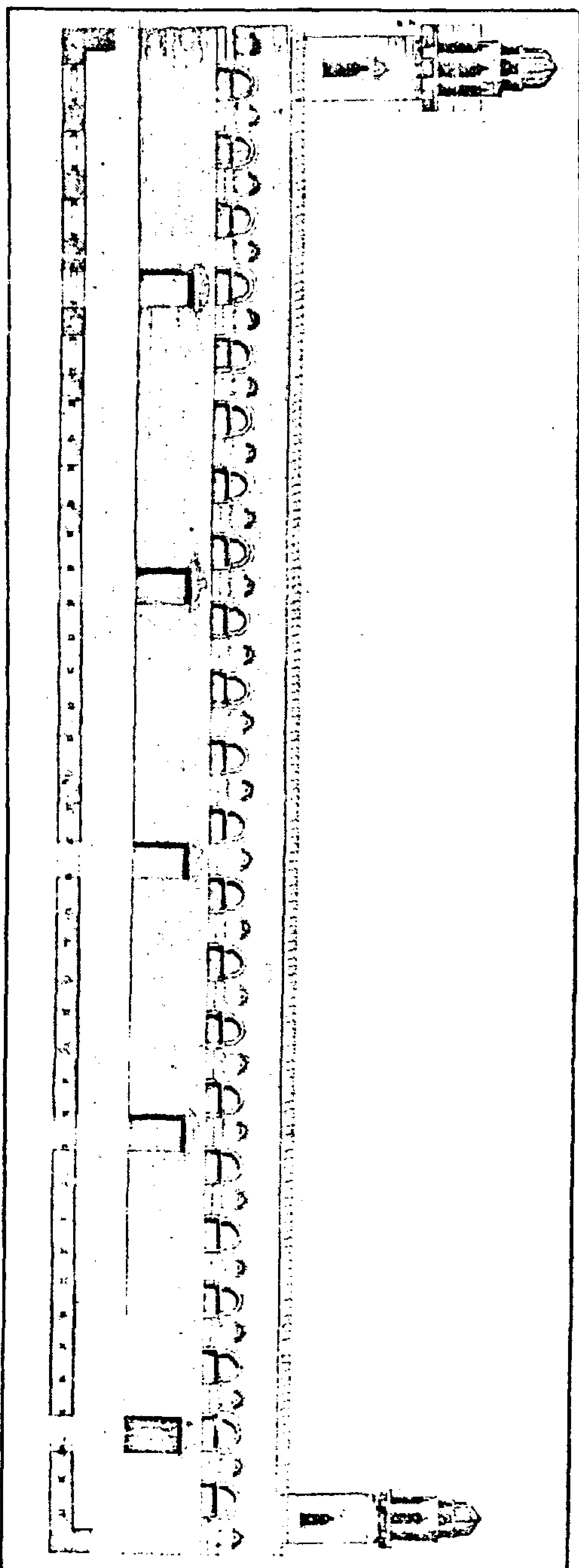




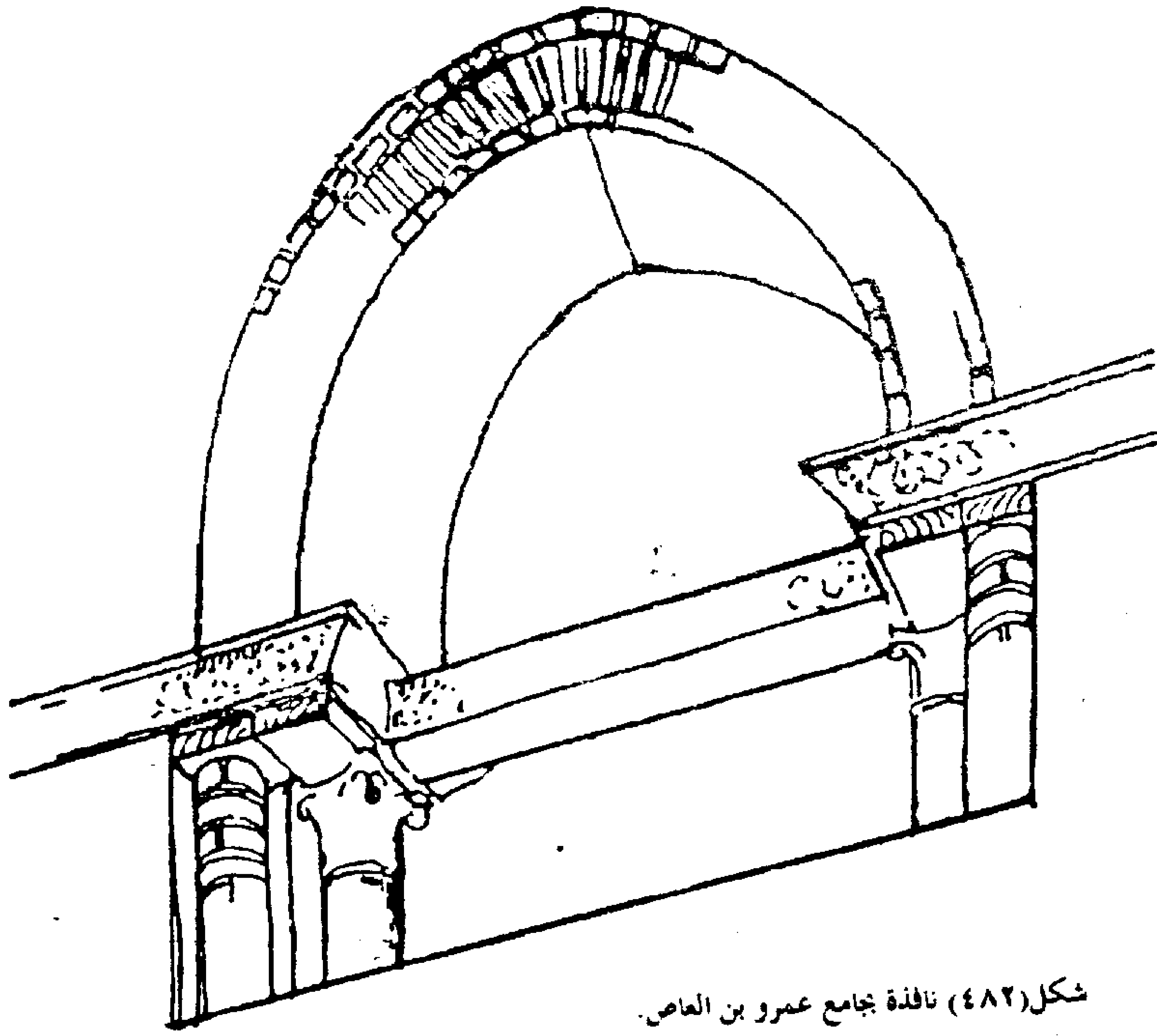
شكل(٤٧٩) زخارف نباتية محفورة فى الخشب بوسادات جامع عمرو بن العاص.
عن: أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل (الشكلان ٢٥، ٢٦)



شكل(٤٨٠) زخارف محفورة على الخشب بأحد أعتاب كنيسة أبي سيفين.
عن: محمود أحمد: جامع عمرو بن العاص بالفسطاط (لوحة رقم ٤).



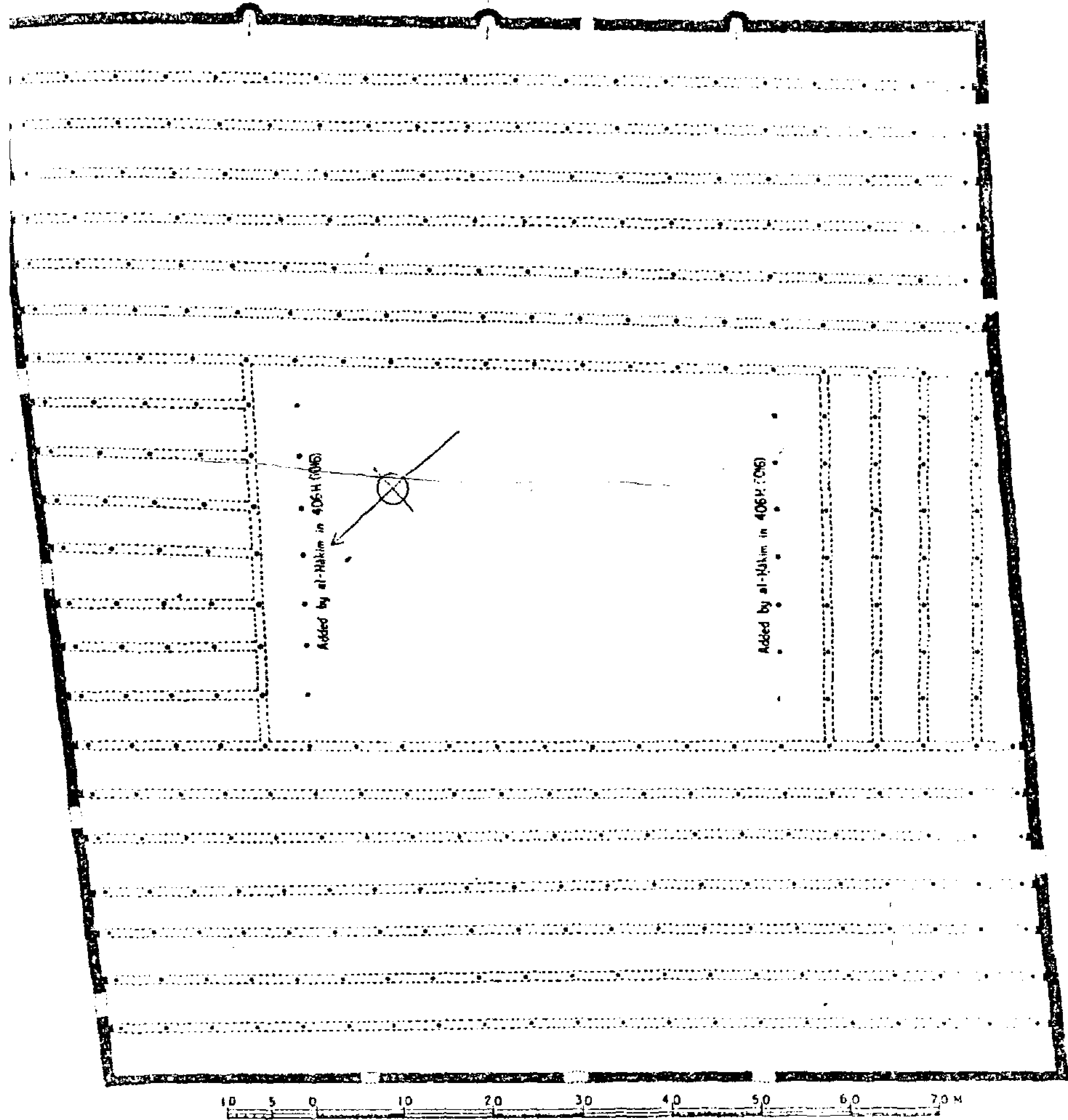
شكل (٤٨١) الواجهة الشرقية لجامع عمرو بن العاص.
عن: المرجع نفسه (لوحة رقم ٥).



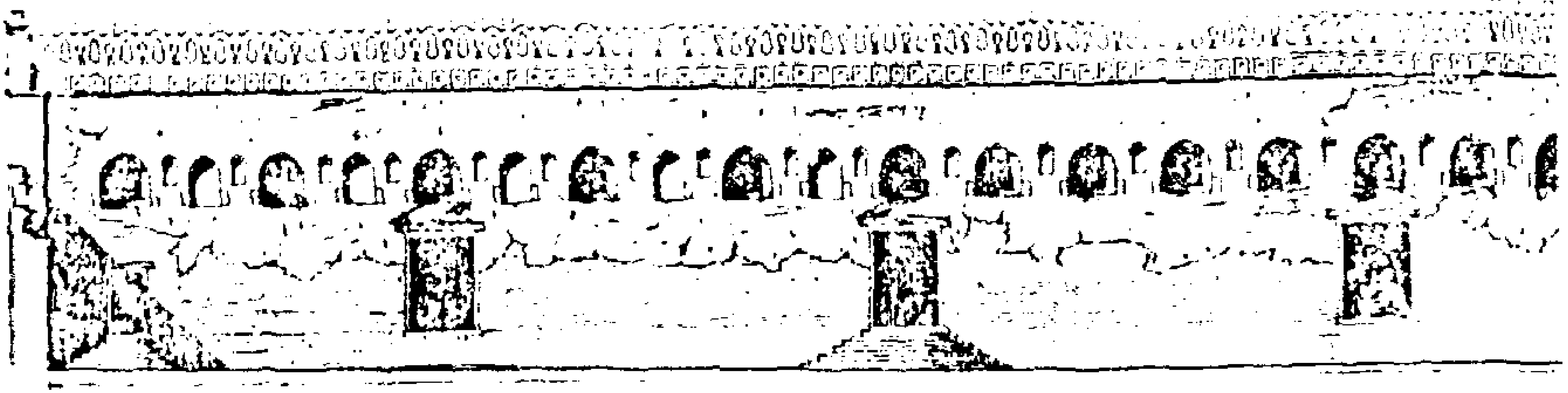
شكل(٤٨٢) نافذة بجامع عمرو بن العاص.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٠٩).



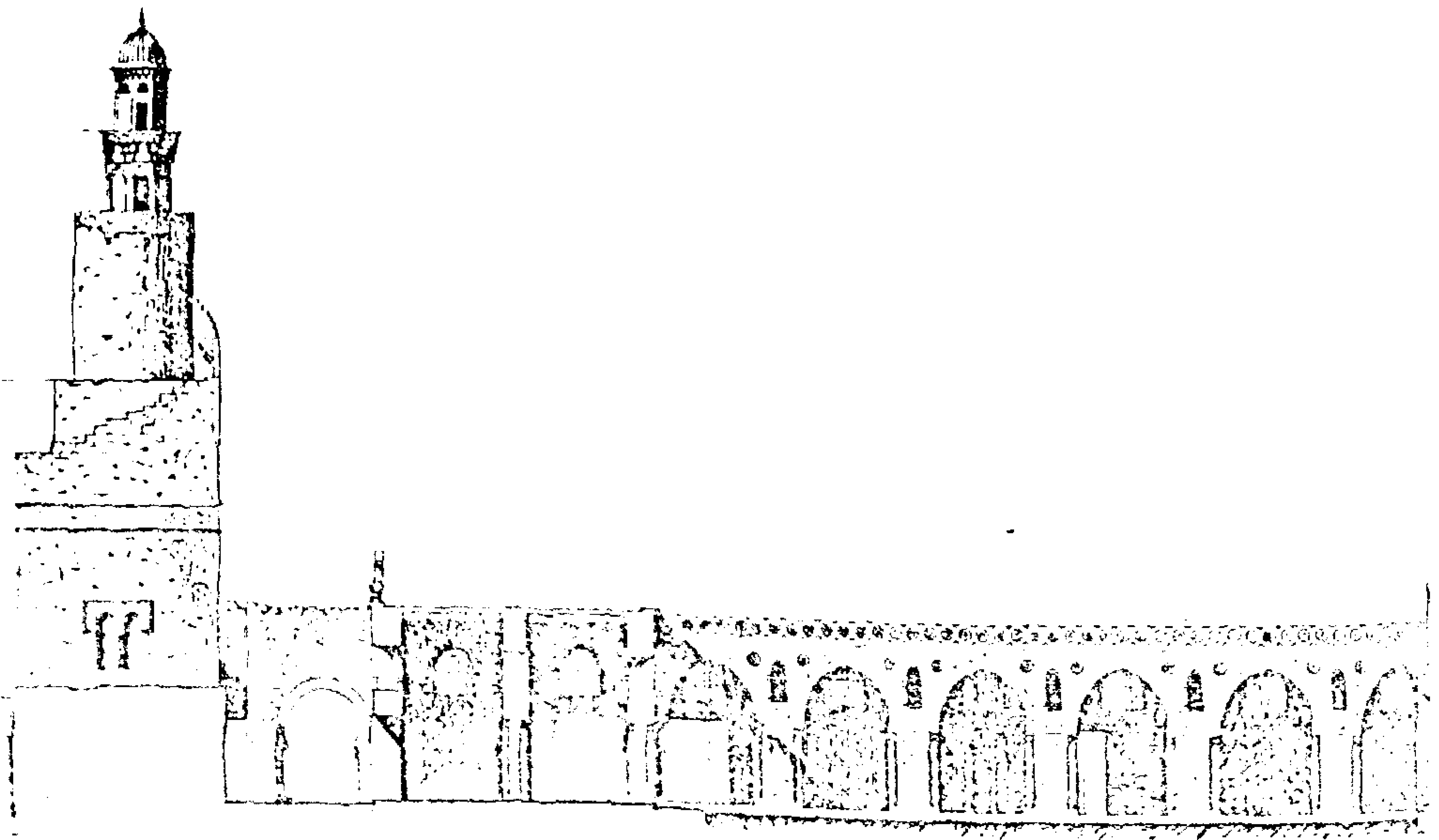
شكل(٤٨٣) حنية بواجهة جامع عمرو بن العاص. عن: المرجع نفسه (شكل ٢١٤).



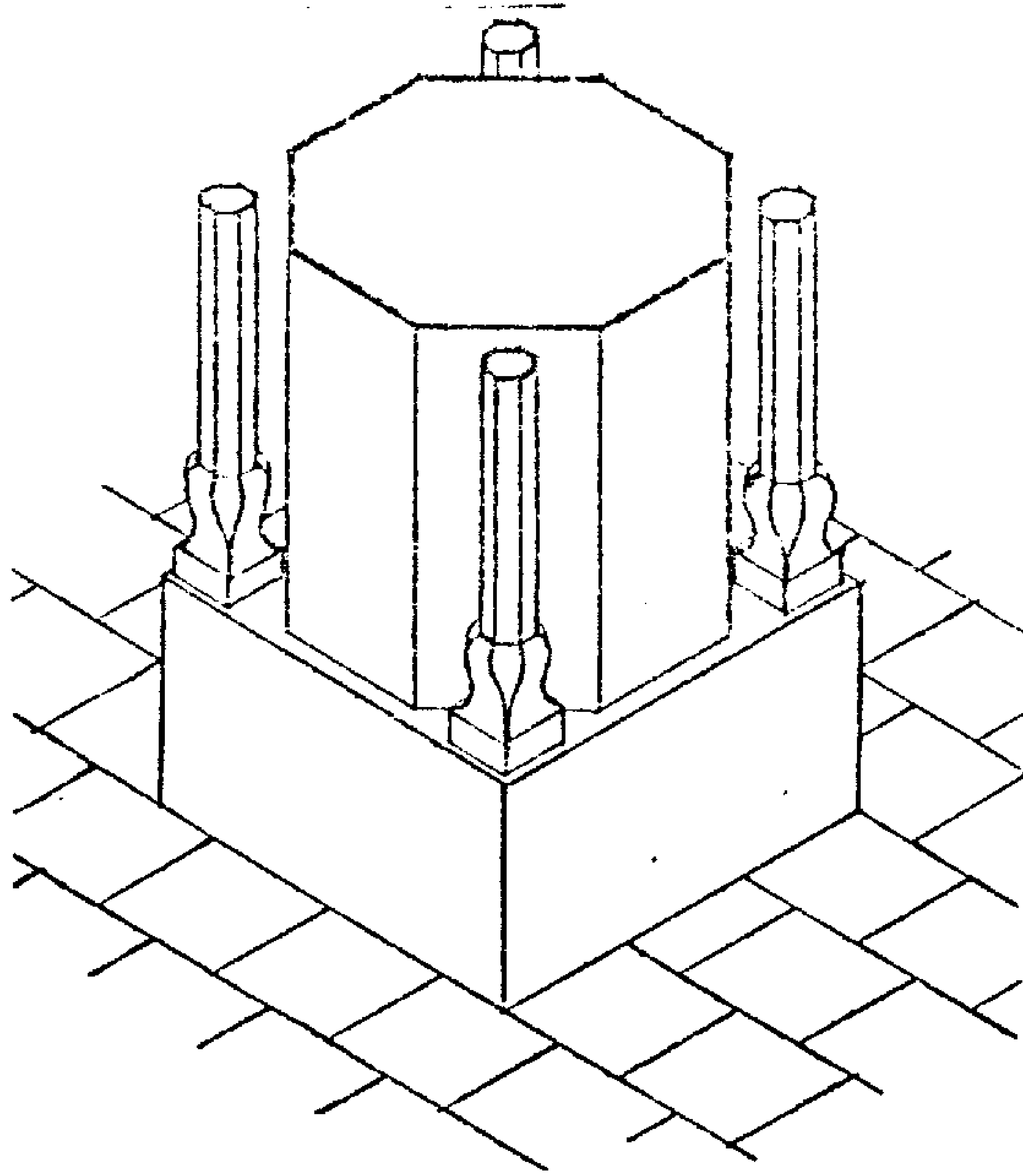
شكل(٤٨٤) تخطيط جامع عمرو بن العاص فى عهد عبد الله بن طاهر.
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II. (Fig. 170).



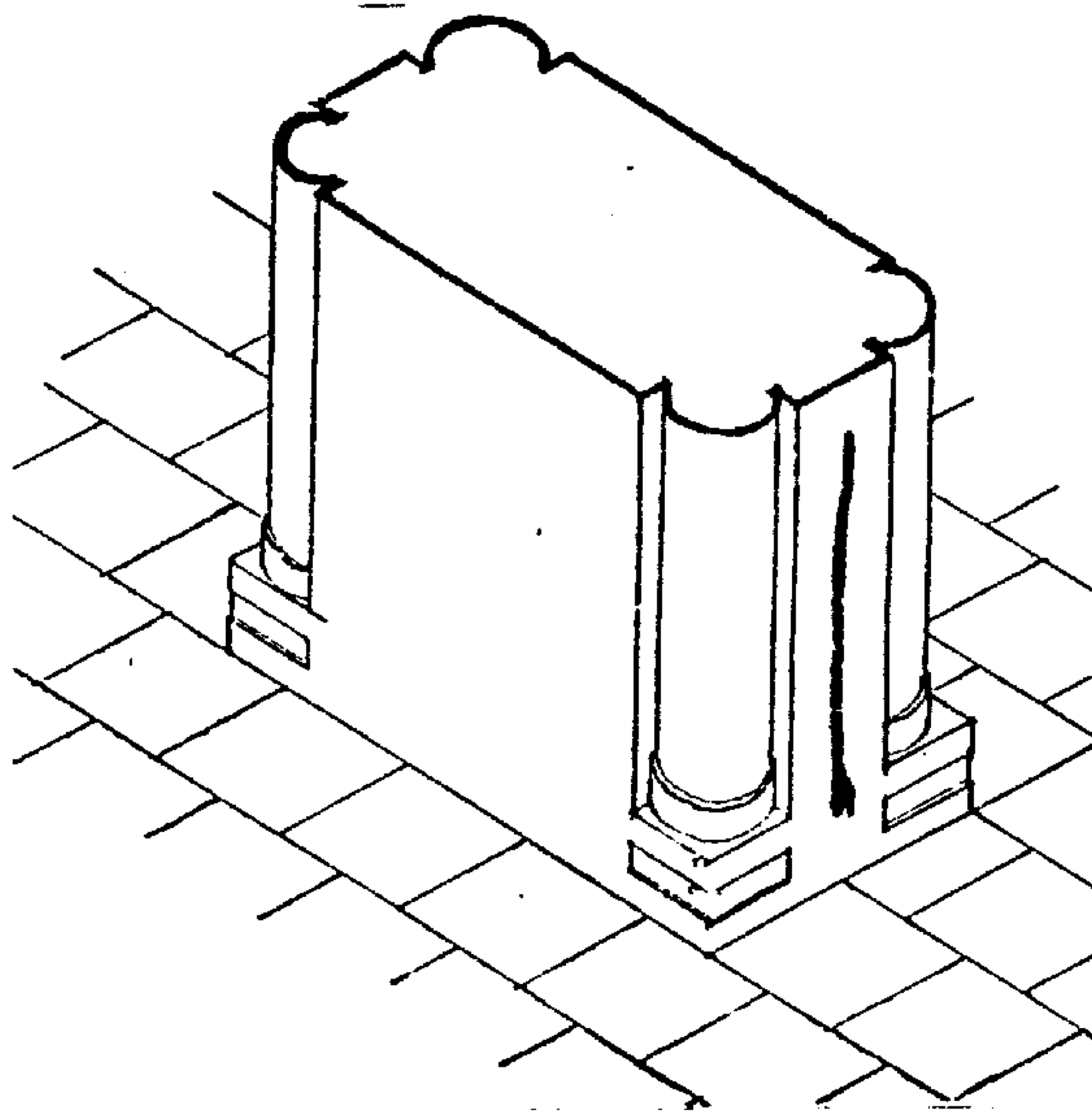
شكل(٤٨٥) قطاع من واجهة الجامع الطولوني.
عن: .Ibid., Vol. II. (Fig. 247)



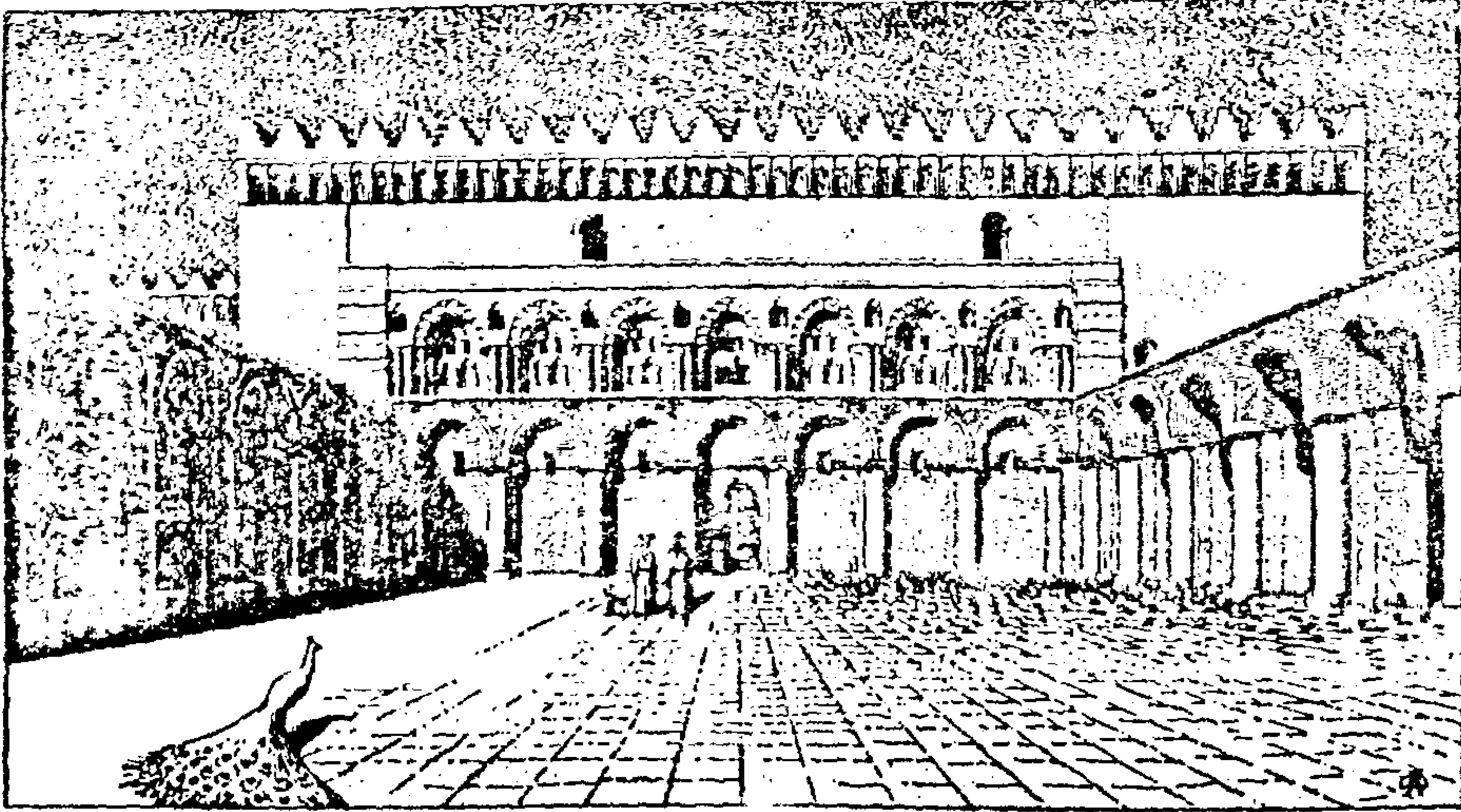
شكل(٤٨٦) قطاع من أحد بلاطات جامع طولون المطلة على الصحن.
عن: .Ibid., Vol. II. (Fig. 247)



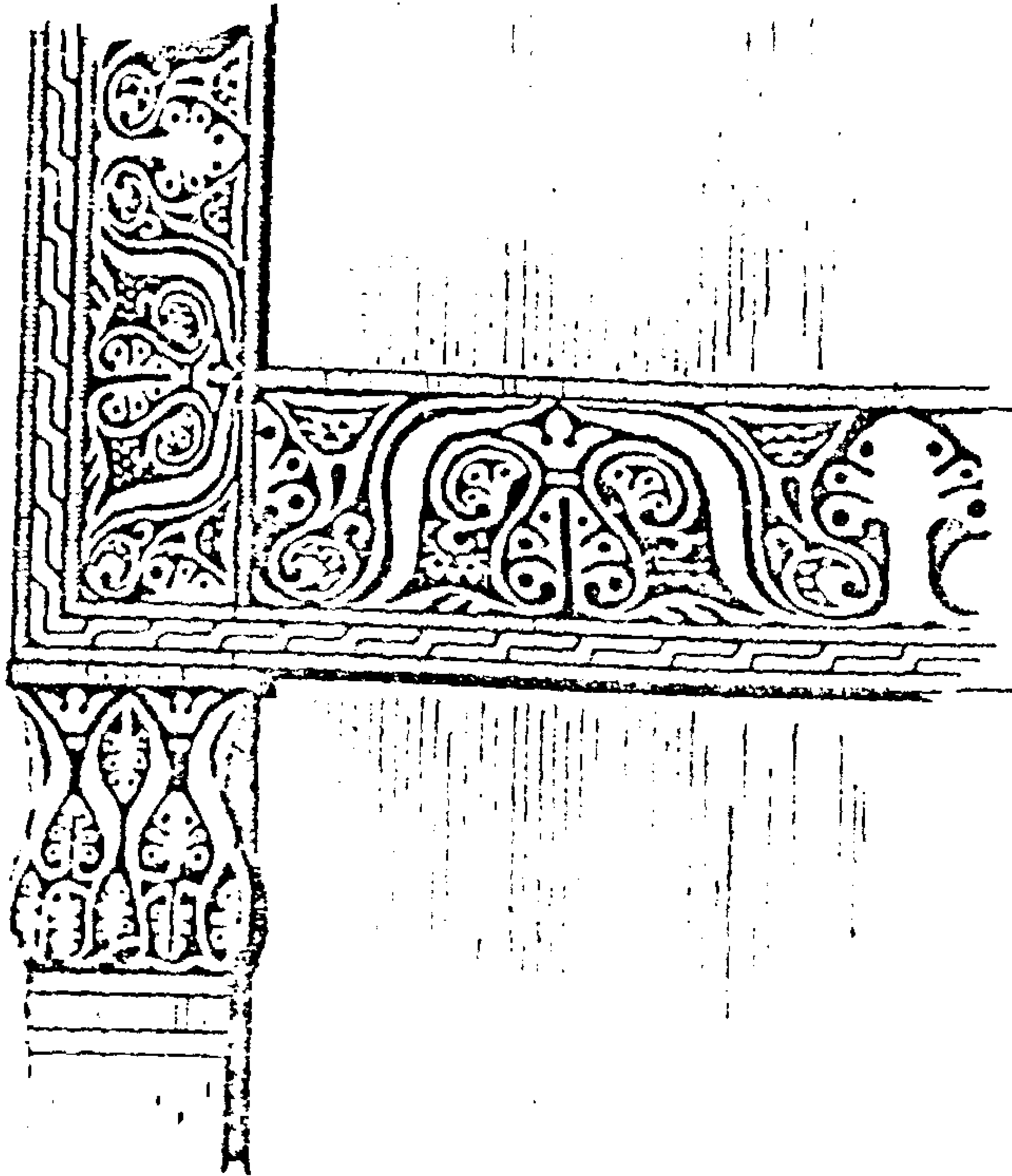
شكل(٤٨٧) دعامة من الجامع الكبير بسامراء.
عن: فريد شافعي، المرجع السابق (شكل ٢٣٤).



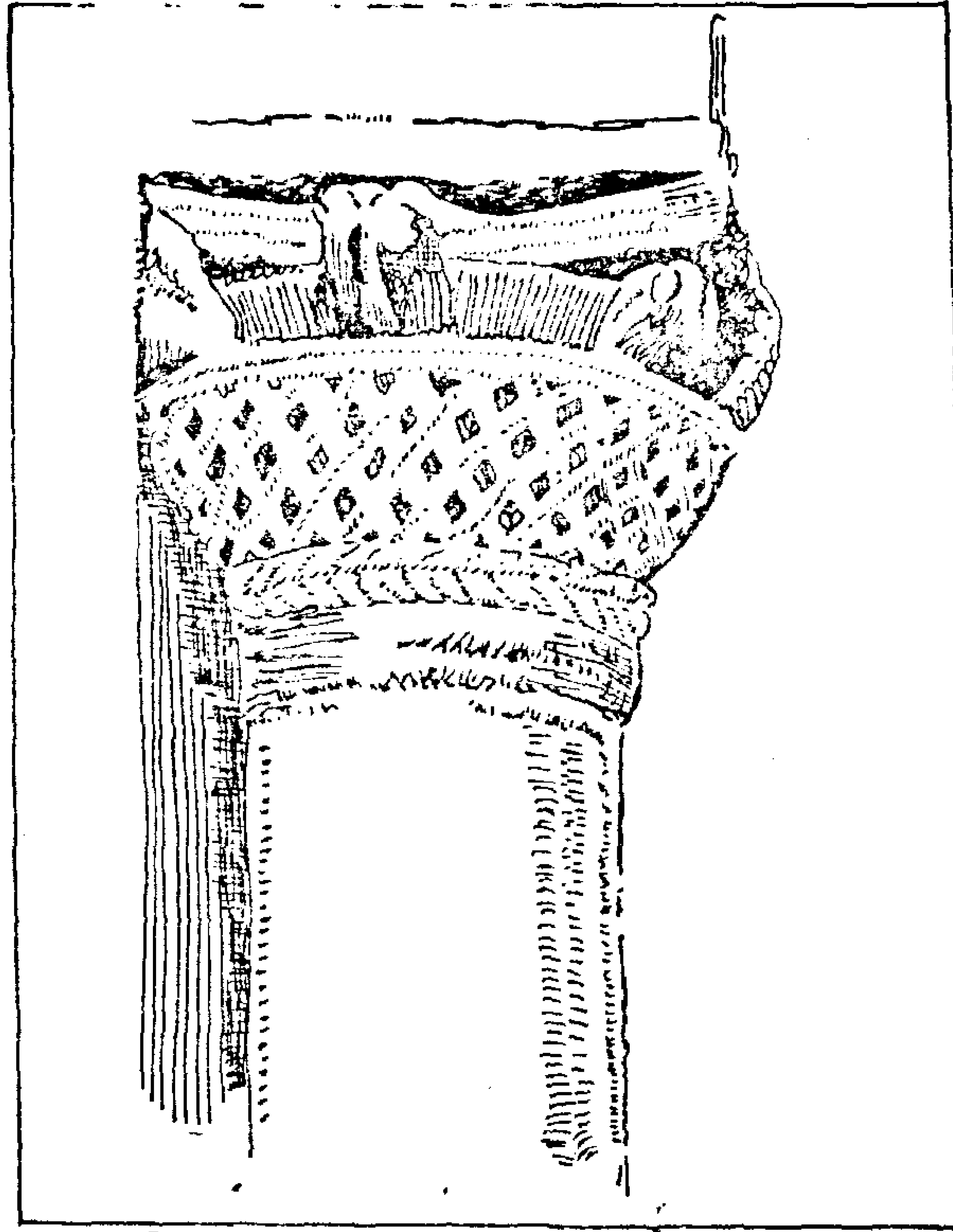
شكل(٤٨٨) دعامة من الجامع الطولوني وجامع أبي دلف.
عن. المرجع نفسه (شكل ٢٣٥).



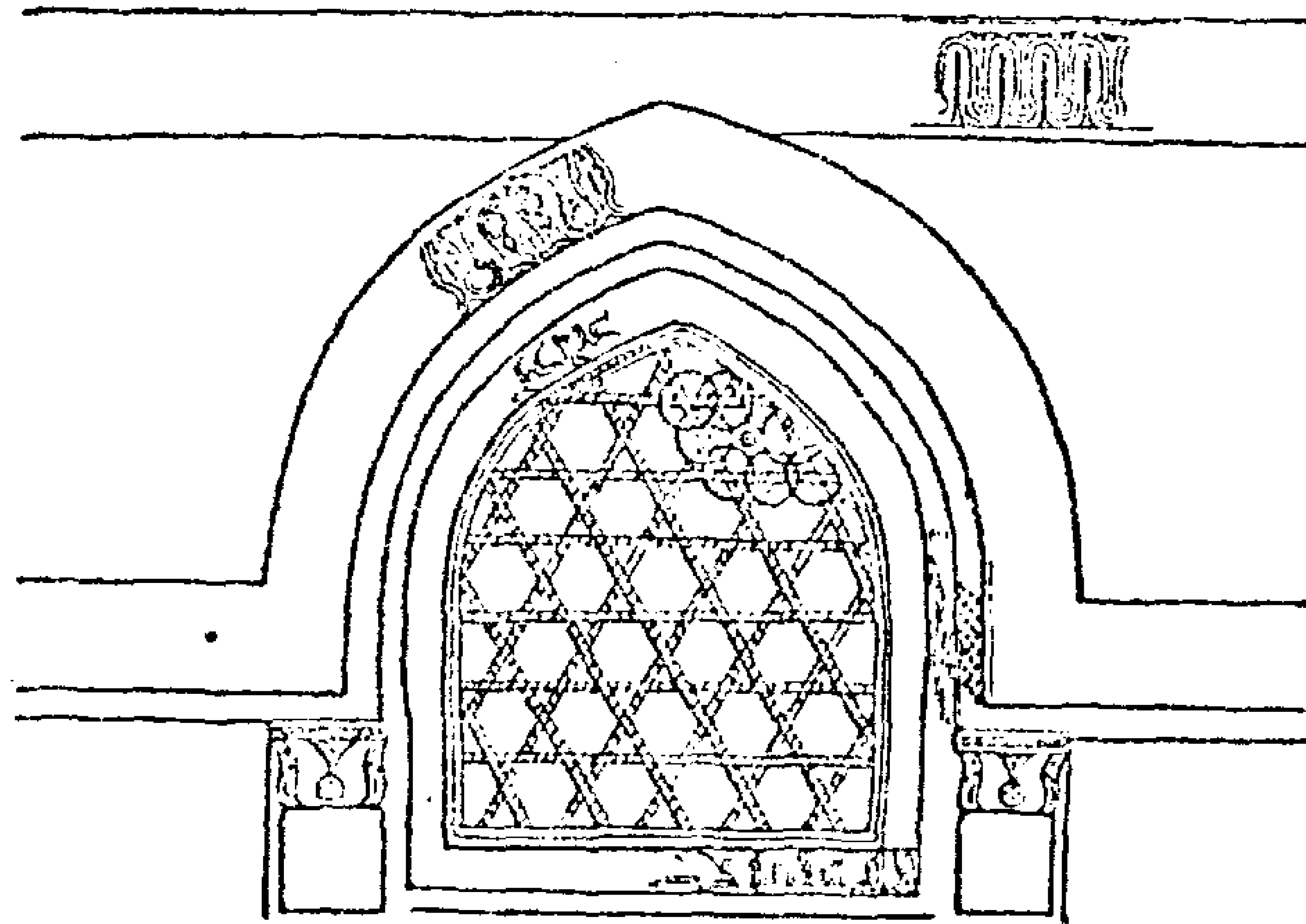
شكل(٤٨٩) صحن الشرف بقصر الأخيضر.
عن: كونل: الفن الإسلامي (رسم ٩).



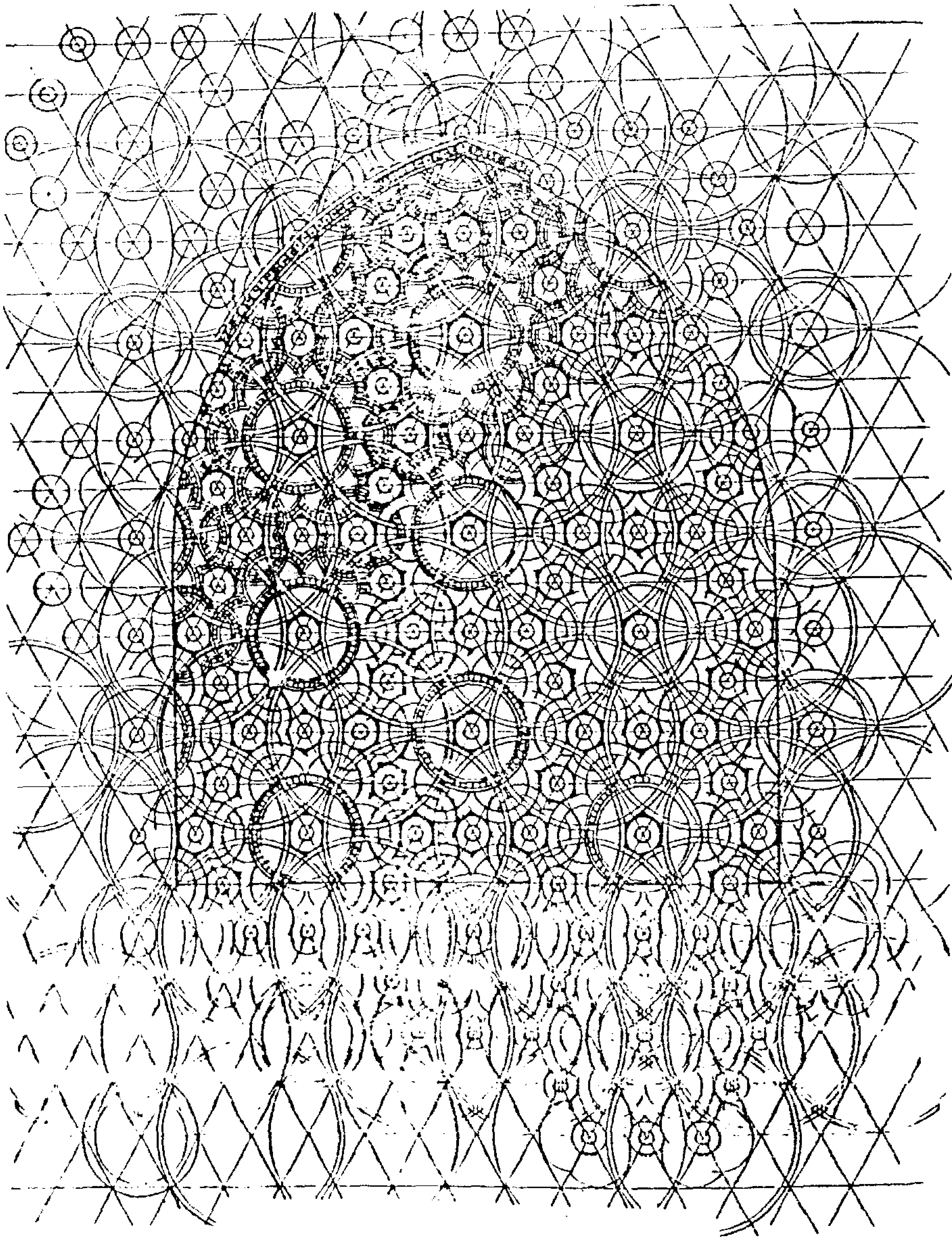
شكل(٤٩٠) زخارف جصية بالجامع الطولوني.
عن: **Abousif, Doris, B., Islamic Architectur in Cairo (Fig. 13).**



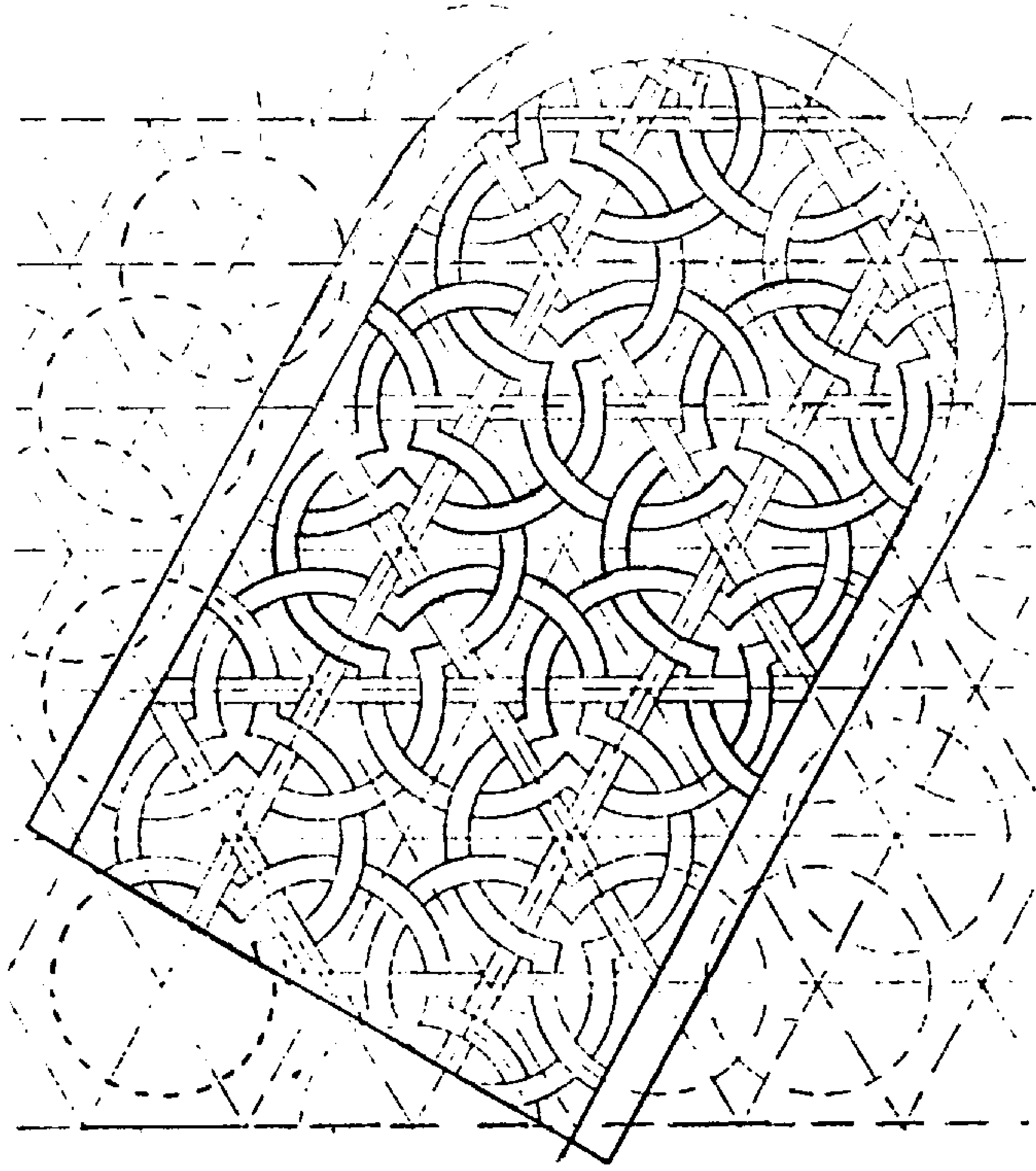
شكل(٤٩١) تاج أحد أعمدة محراب الجامع الطولونى.
عن: محمود عكوش: الجامع الطولونى. (شكل١٣).



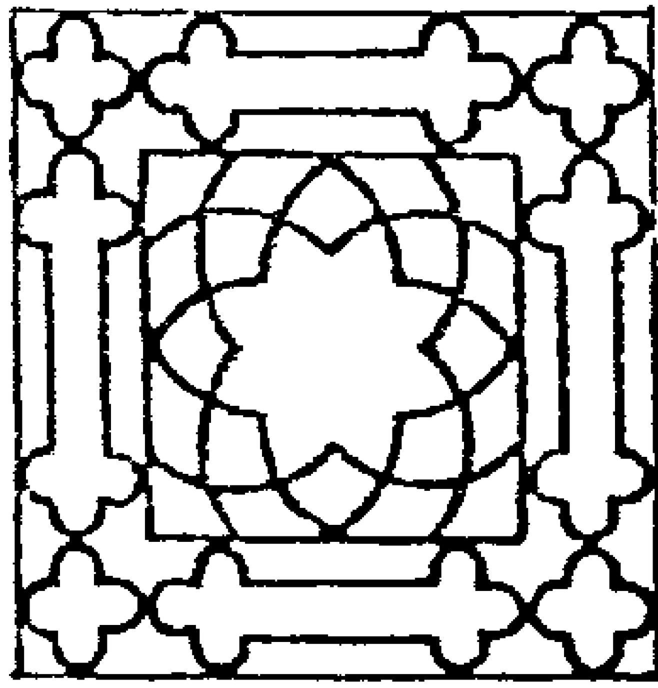
شكل(٤٩٢) زخارف شباك بالجامع الطولونى.
عن: أحمد فكرى: المرجع السابق (شكل ٦٧).

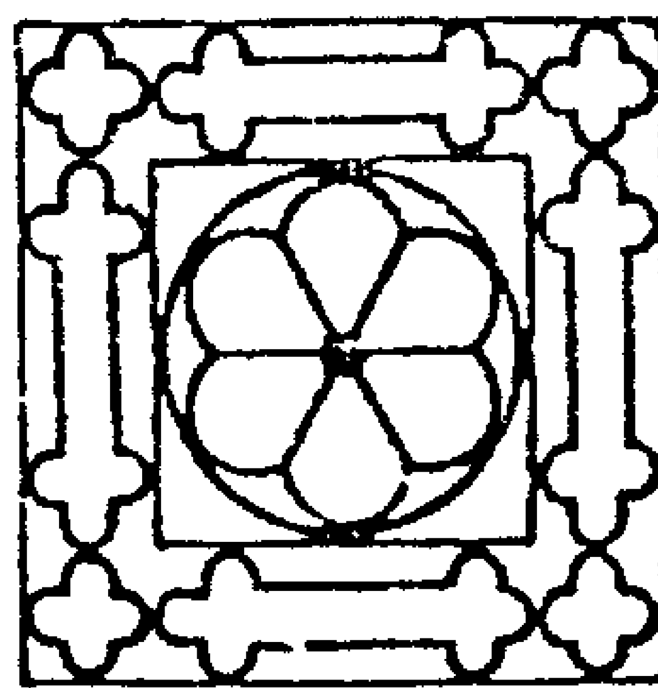


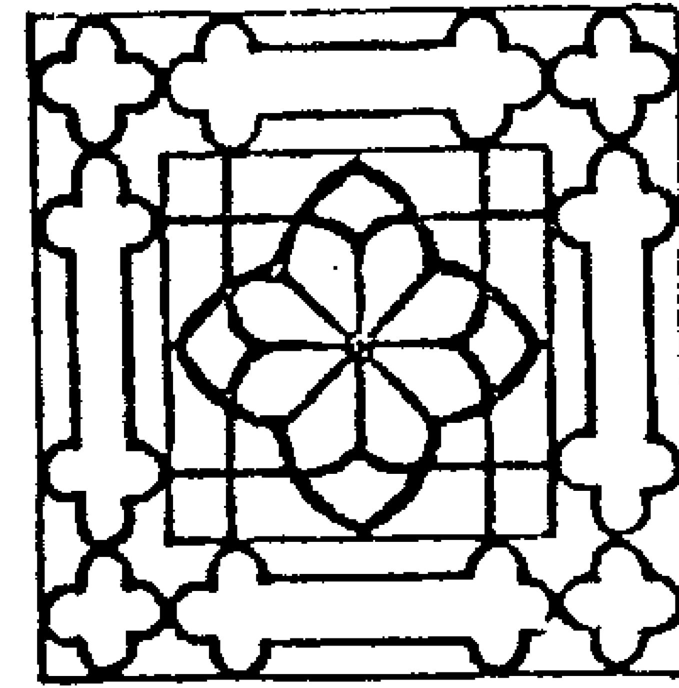
شكل(٤٩٣) زخارف شباك بالجامع الطولوني.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق ،شكل ٣٠٢).



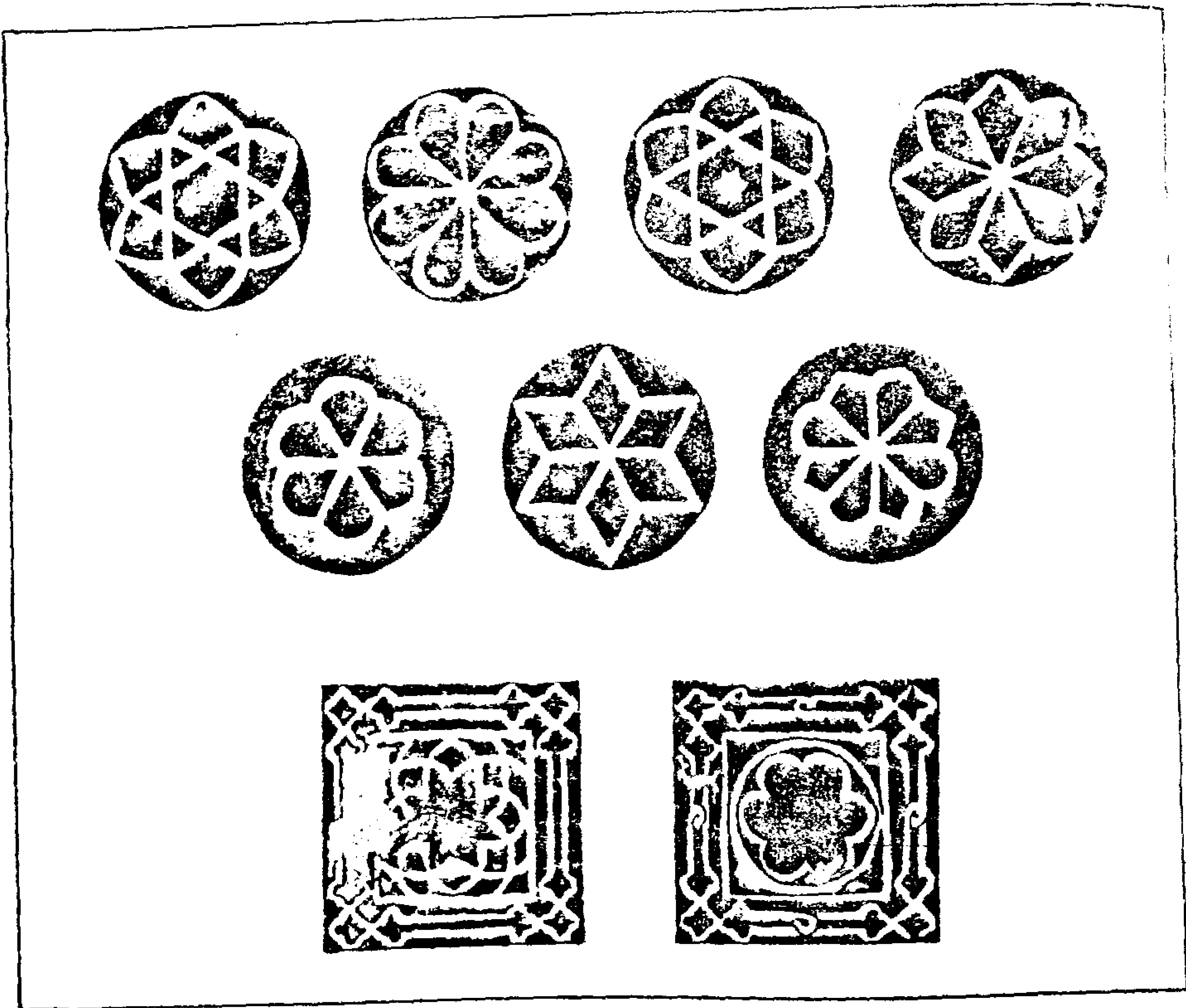
شكل(٤٩٤) زخارف شباك بالجامع الأموى بدمشق.
عن: كريزويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل١٢).



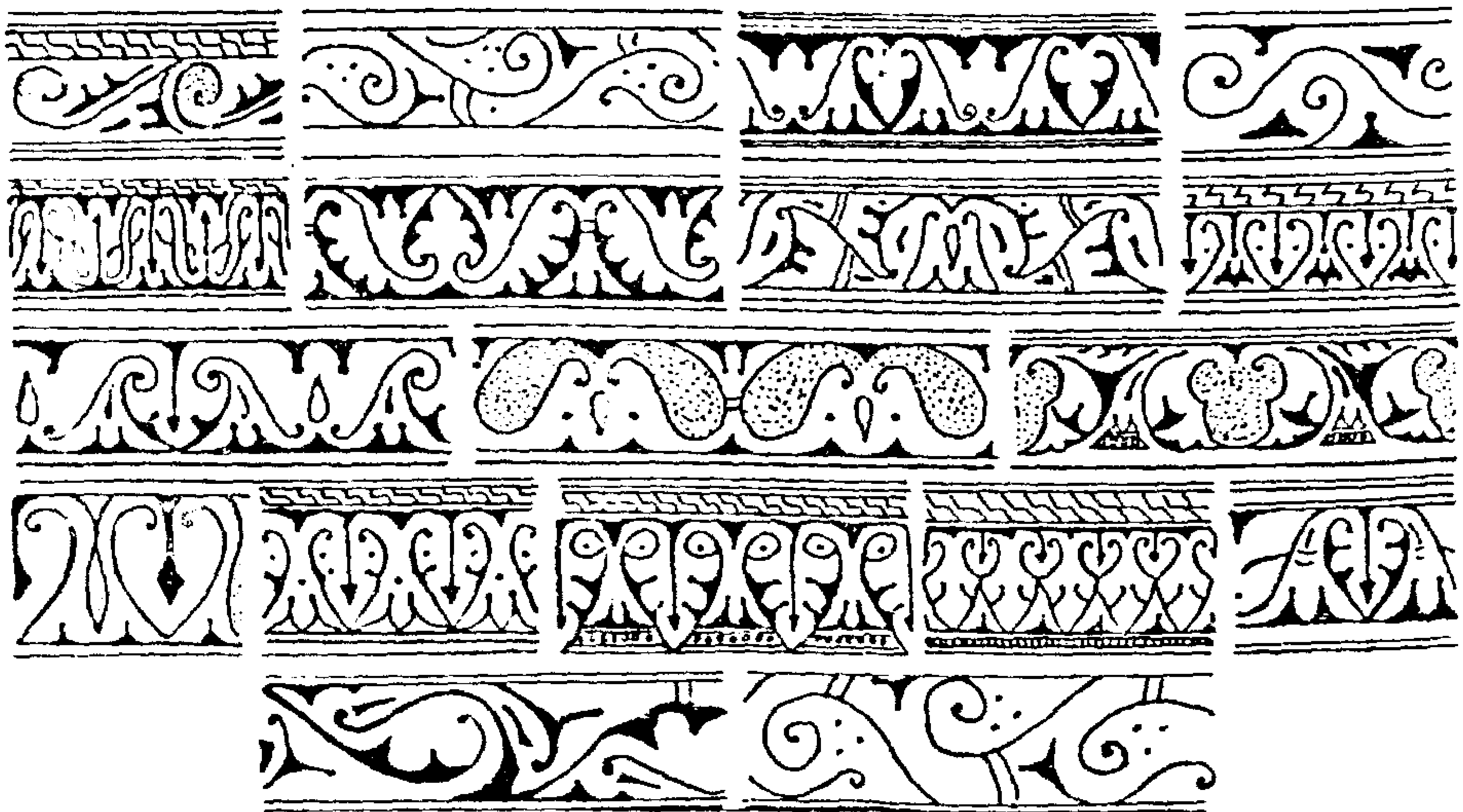




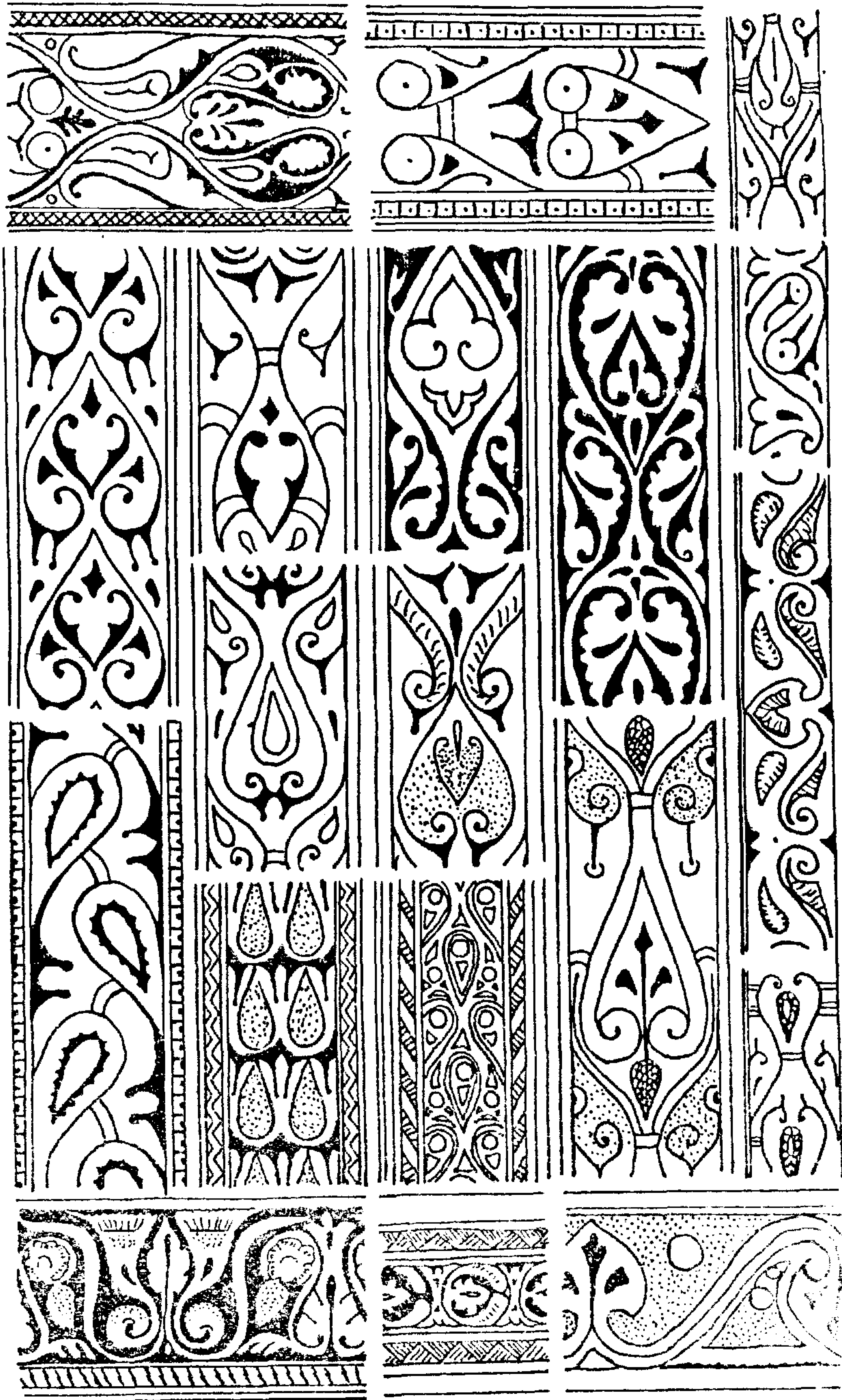
شكل(٤٩٥) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولونى.
عن: أحمد فكرى: المرجع السابق (شكل٦٠)



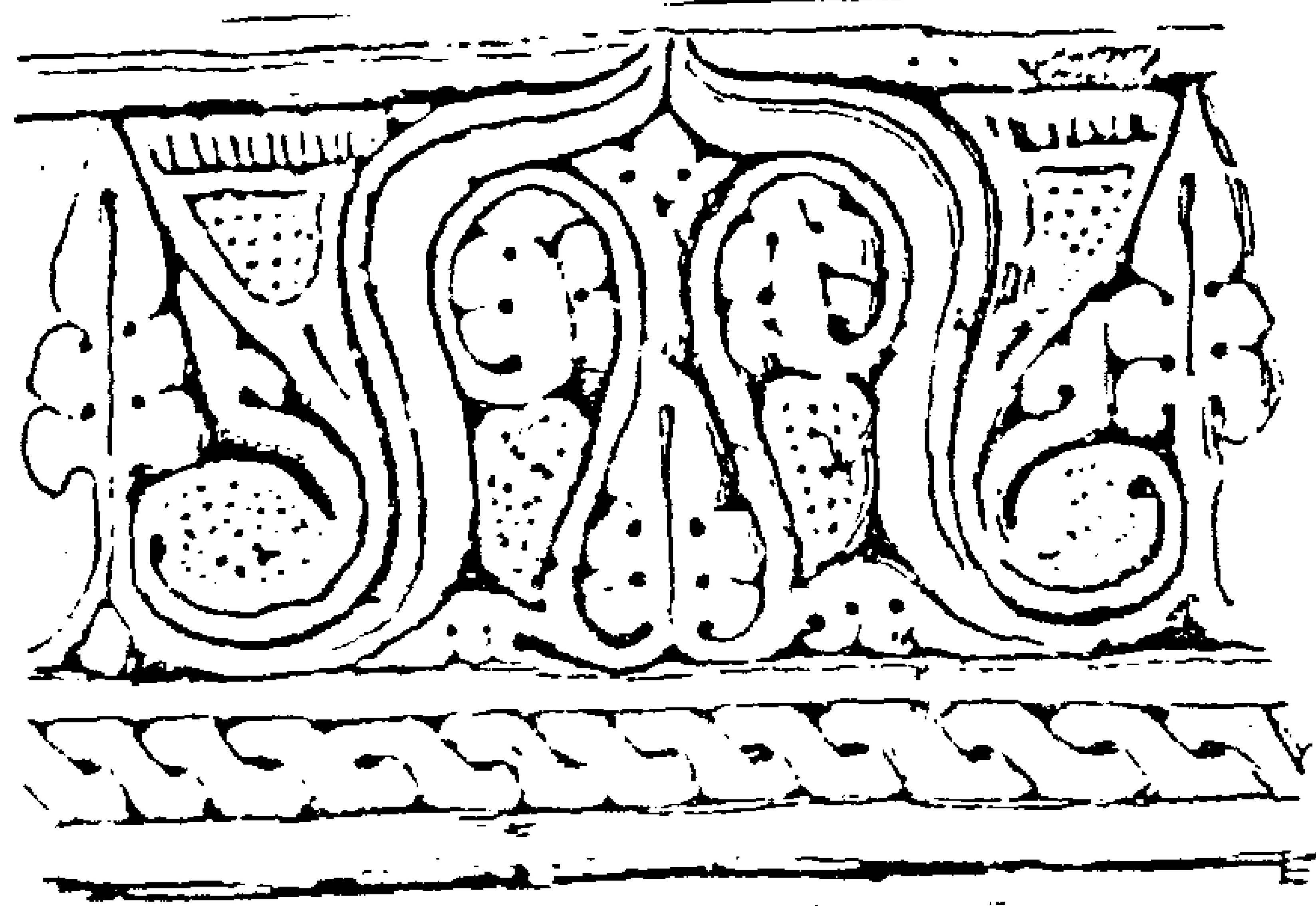
شكل(٤٩٦) زخارف بواجهة صحن الجمع الطولوني.
عن: محمود عكوش: المرجع السابق (شكل ١١).



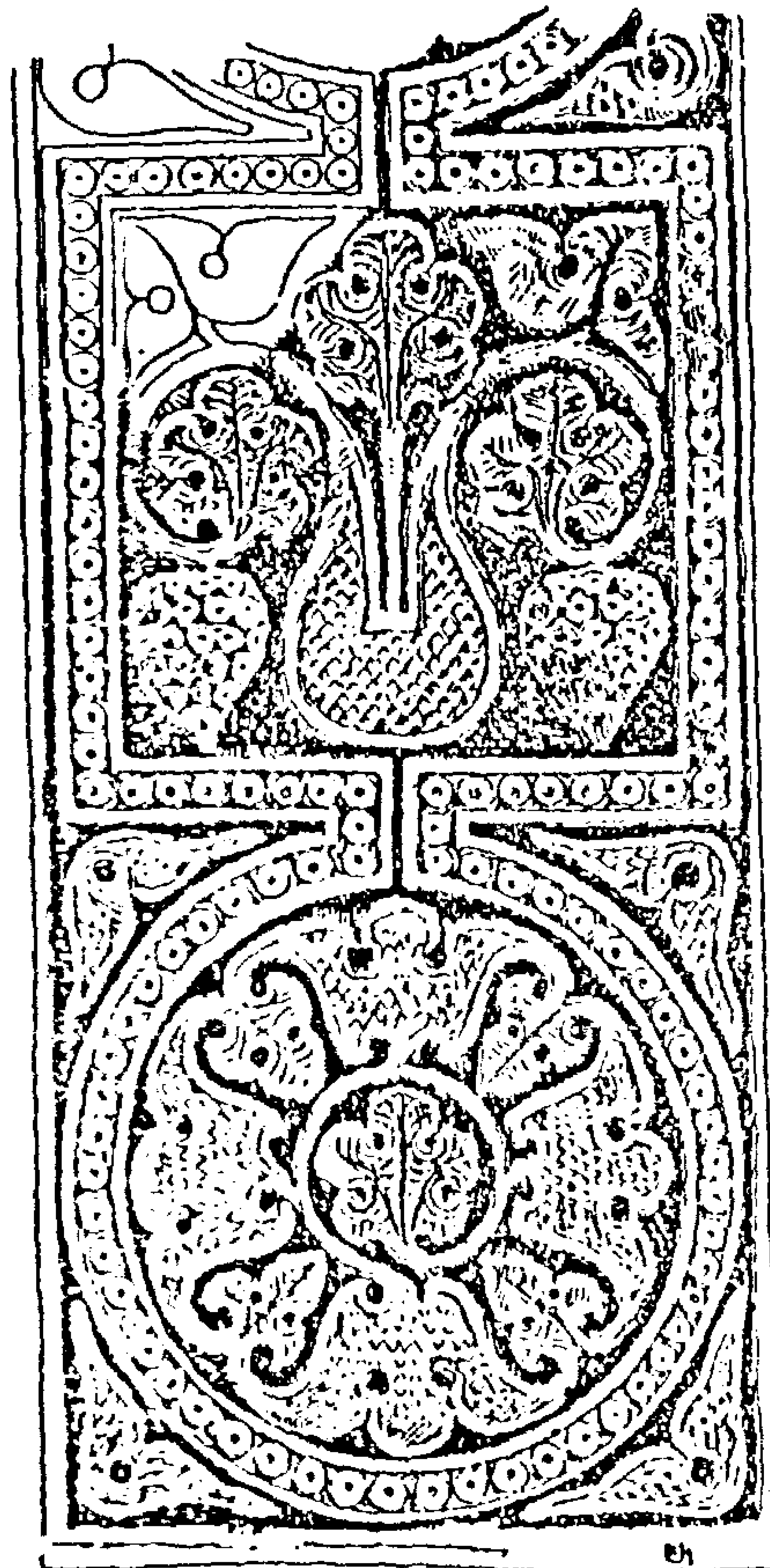
شكل(٤٩٧) نماذج من الزخارف خشبية بالجامع الطولوني.
عن المرجع نفسه (شكل ٧).



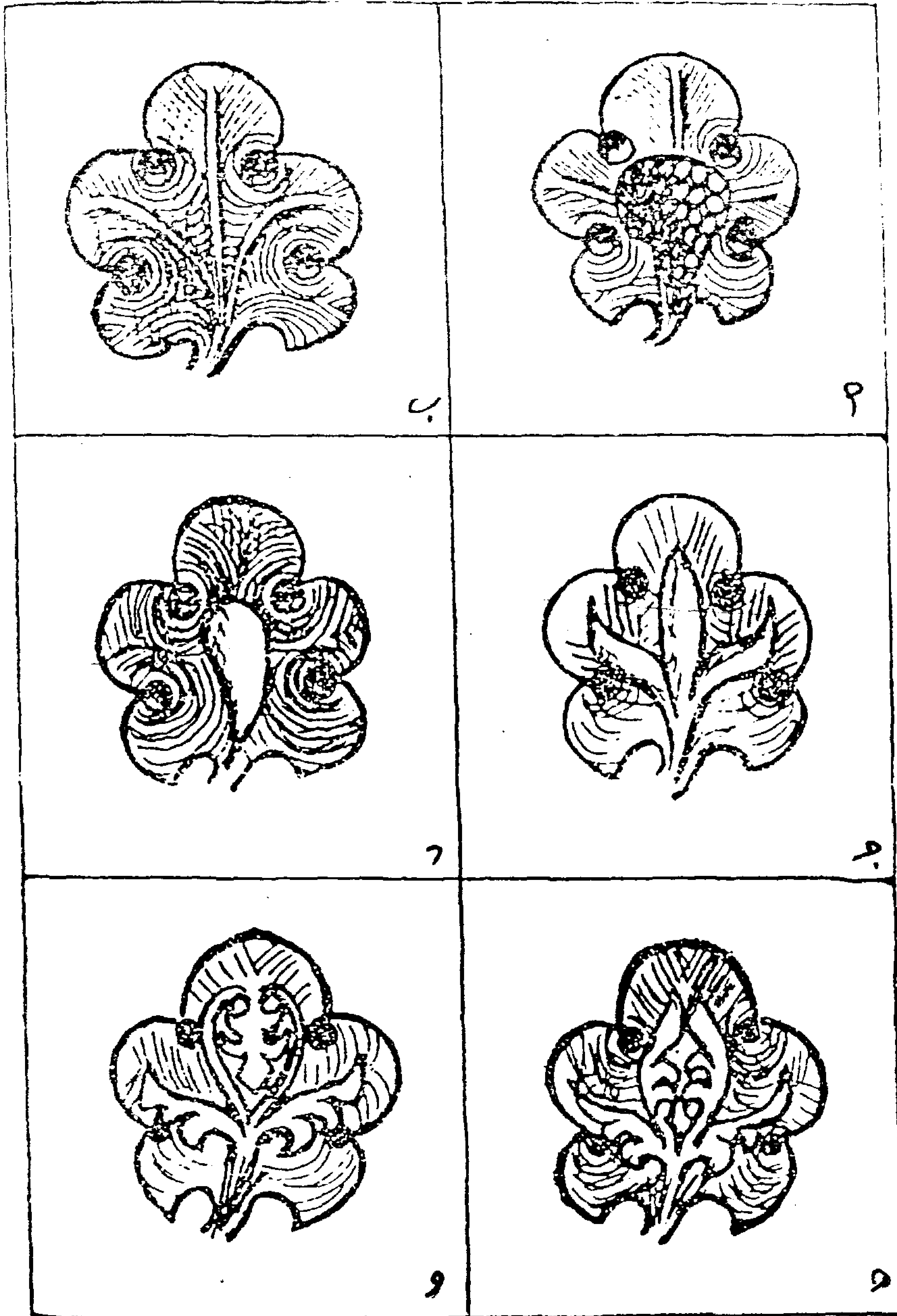
شكل(٤٩٨) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولونى.
عن: المرجع نفسه (شكل ٦).



شكل(٤٩٩) زخارف جصية بالجامع الطولوني.
عن: Flury. S., Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun (Abb. 6).



شكل(٥٠٠) زخارف جصية من سامراء. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٢٩٢)

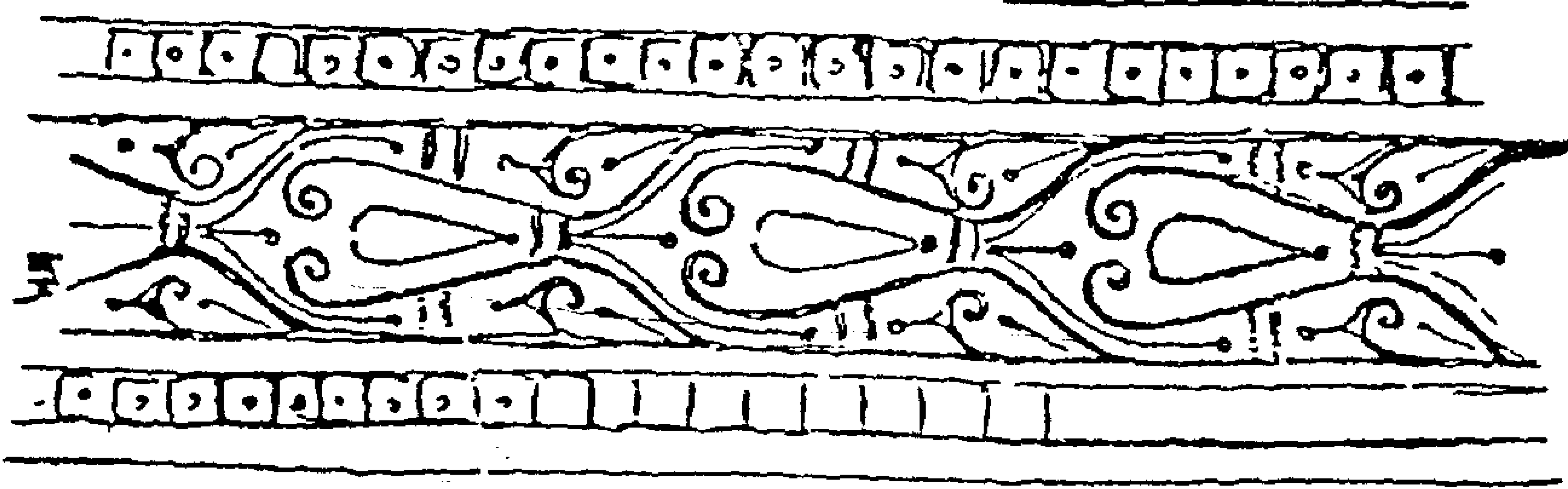


شكل(٥٠١) زخارف جصية من سامراء.

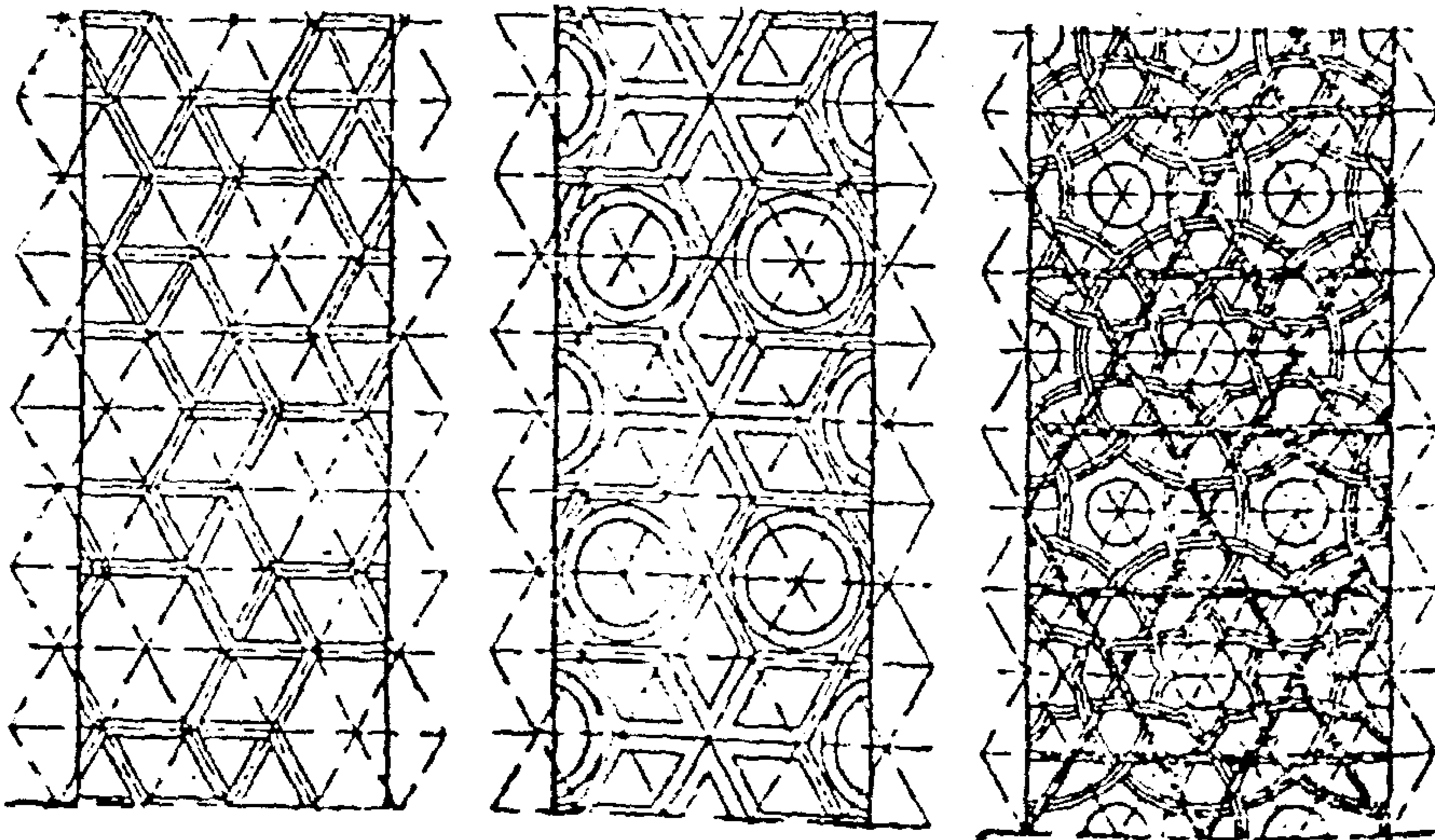
عن Hameed, Abdul Aziz., Som Aspects in the Evolution of Samarra Stucco Ornament (Fig. 1).



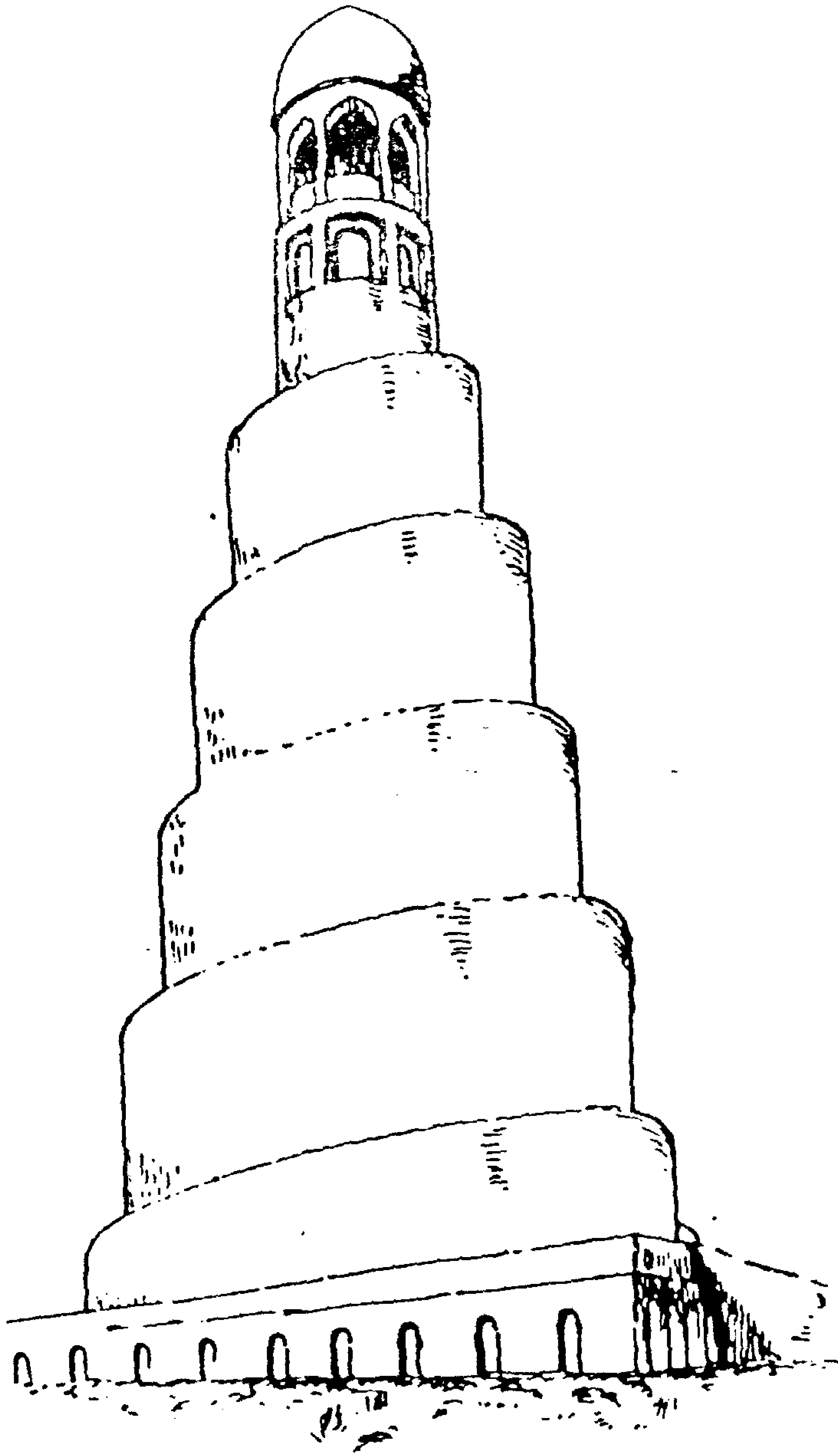
شكل(٥٠٢) زخرف نباتي صاعد بأحد إطارات شبابيك الجامع الطولوني.
عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨٣).



شكل(٥٠٣) عنصر نباتي صاعد من زخرف سامراء الجصية.
عن:المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل ٨٤).

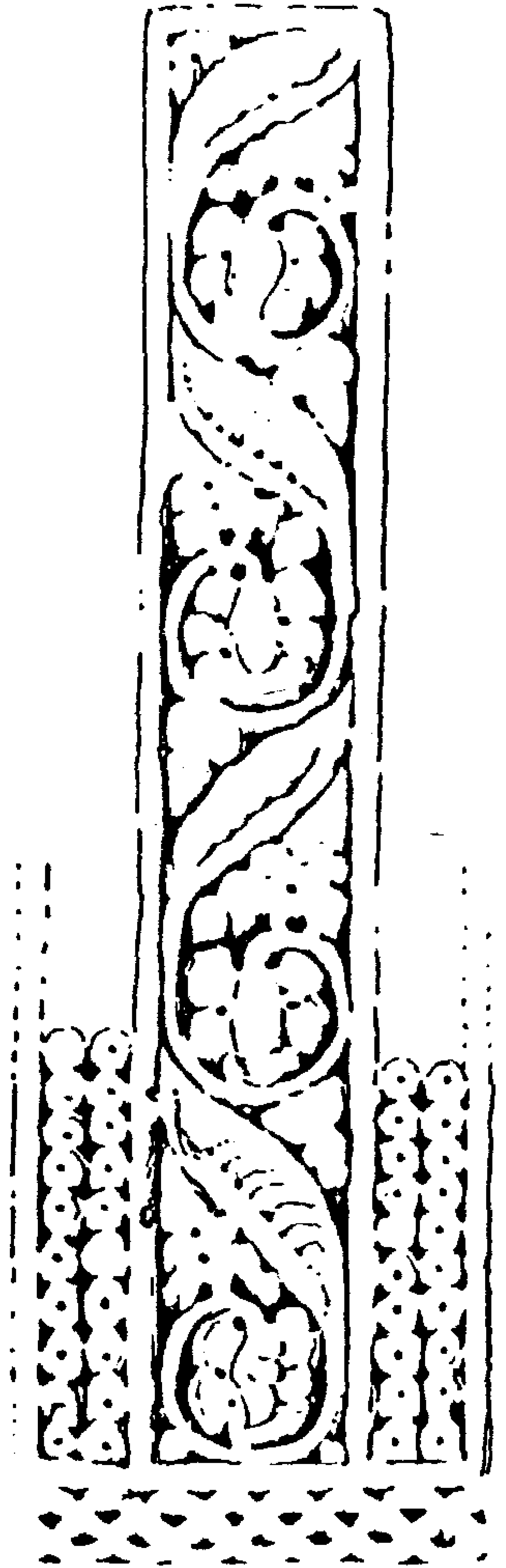


شكل(٥٠٤) تكوين زخرفي لبواطن عقود بالجامع الطولوني.
عن: كريزويل : الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٦٢).

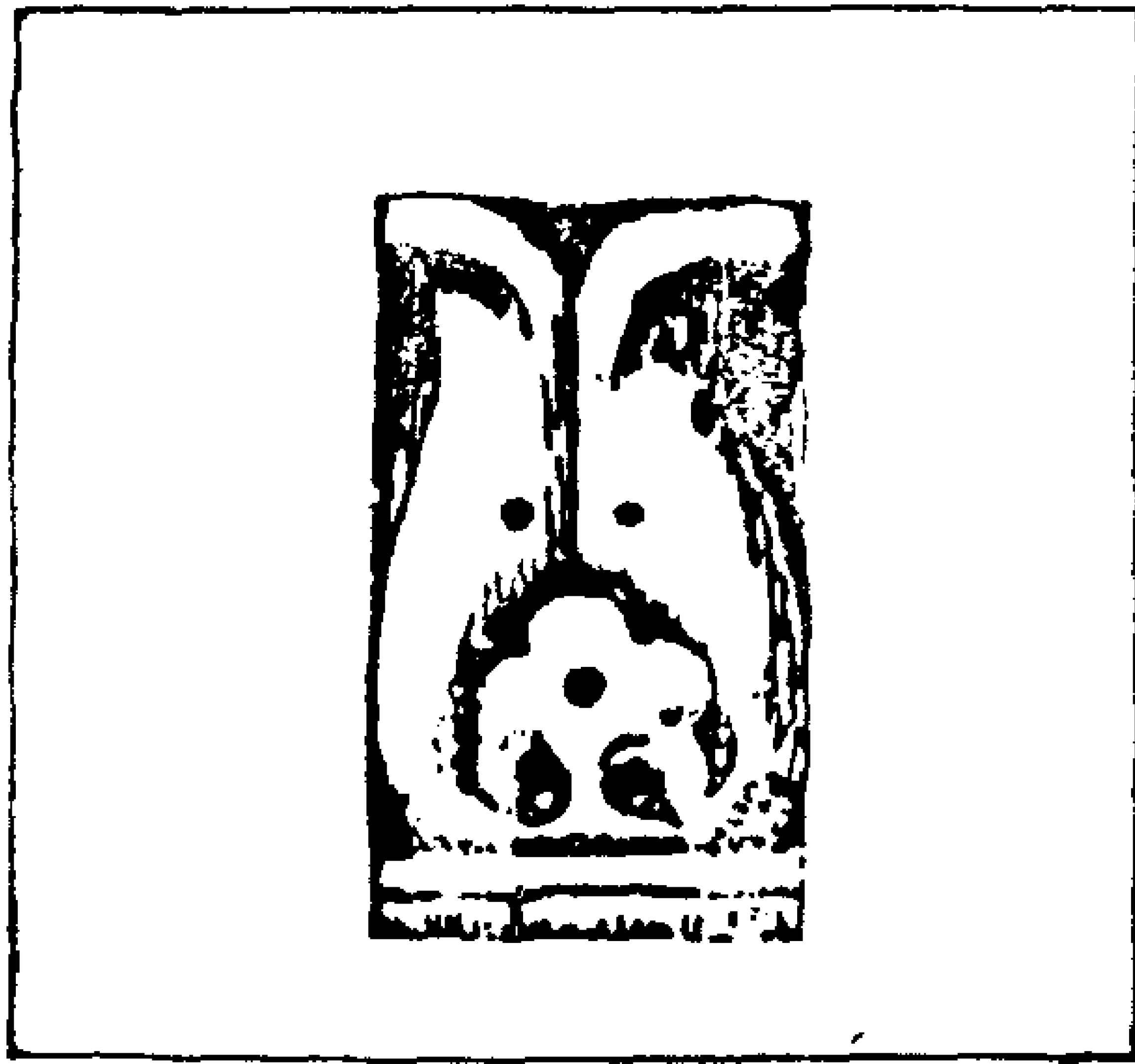


شكل(٥٠٥) مئذنة الجامع الكبير بسامراء.

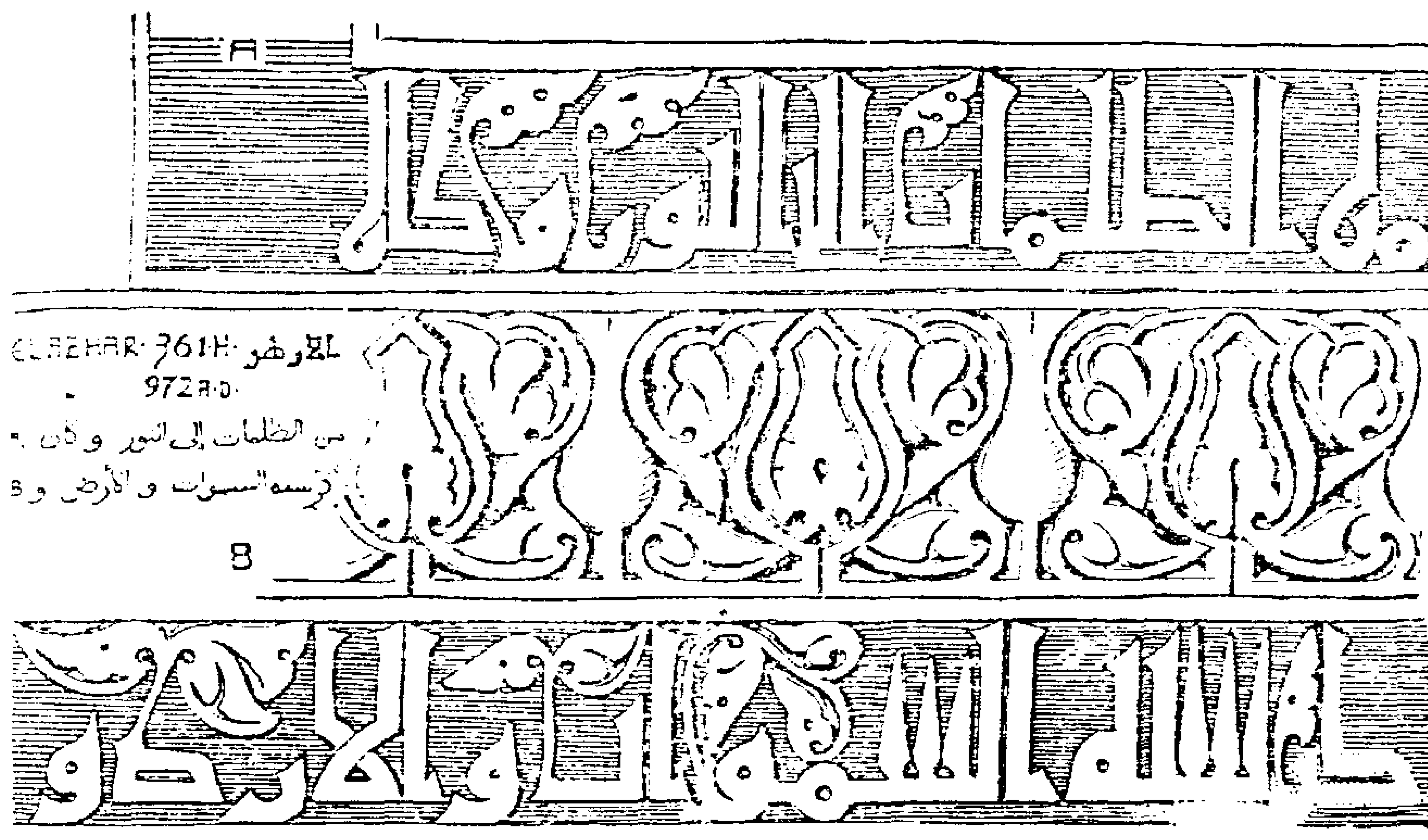
عن: صلاح حسين العبيدى، طلعت رشاد الياور: أثر العمارة العراقية فى العمارة المصرية فى العصر العباسى (شكل ١٥).



شكل(٥٠٦) زخارف جصية من دير السريان. عن: Flury, S., Op. Cit., (Abb. 7)

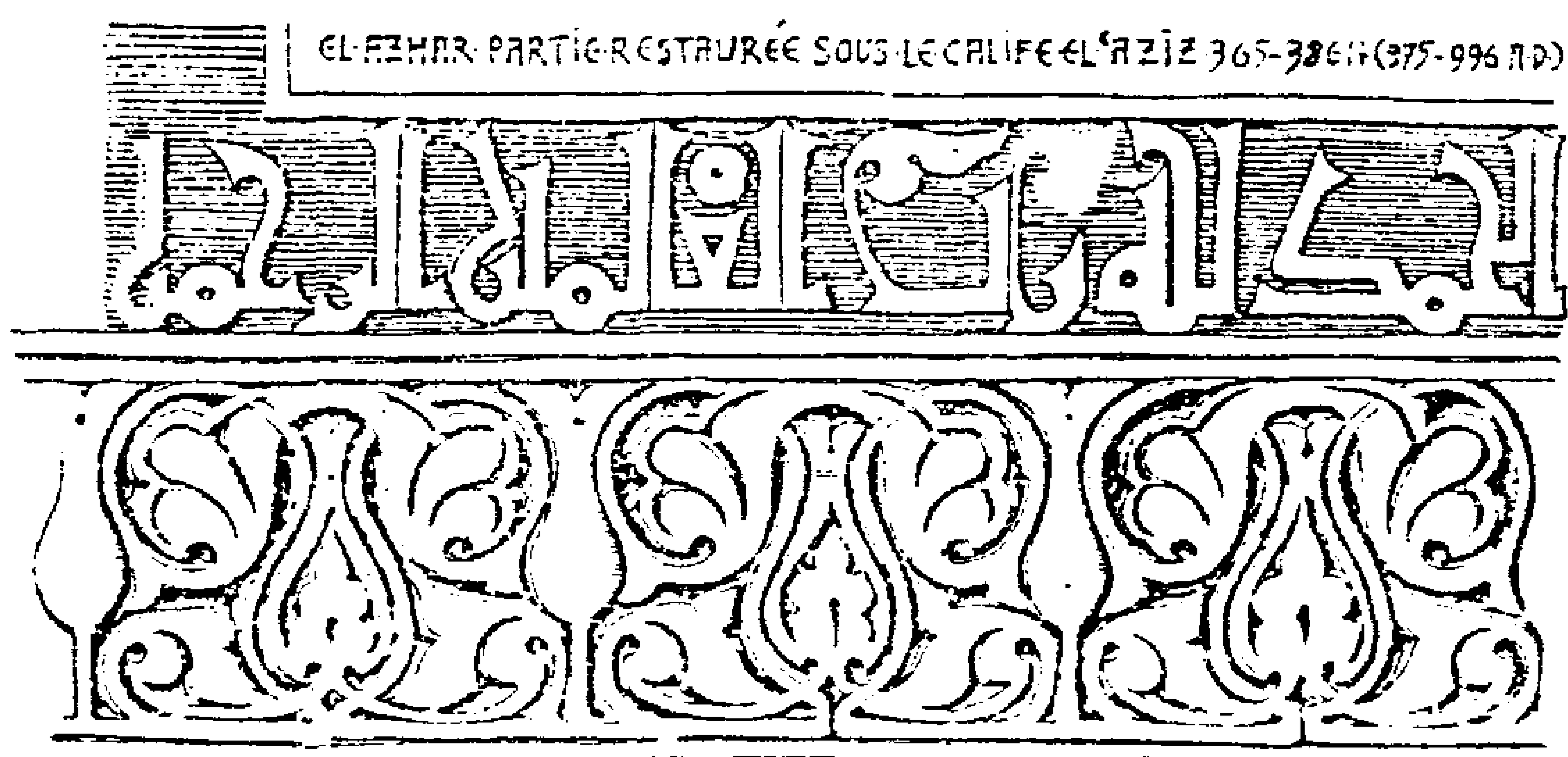


شكل(٥٠٧) تاج عمود ناقوسي من دير السريان. عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٣).



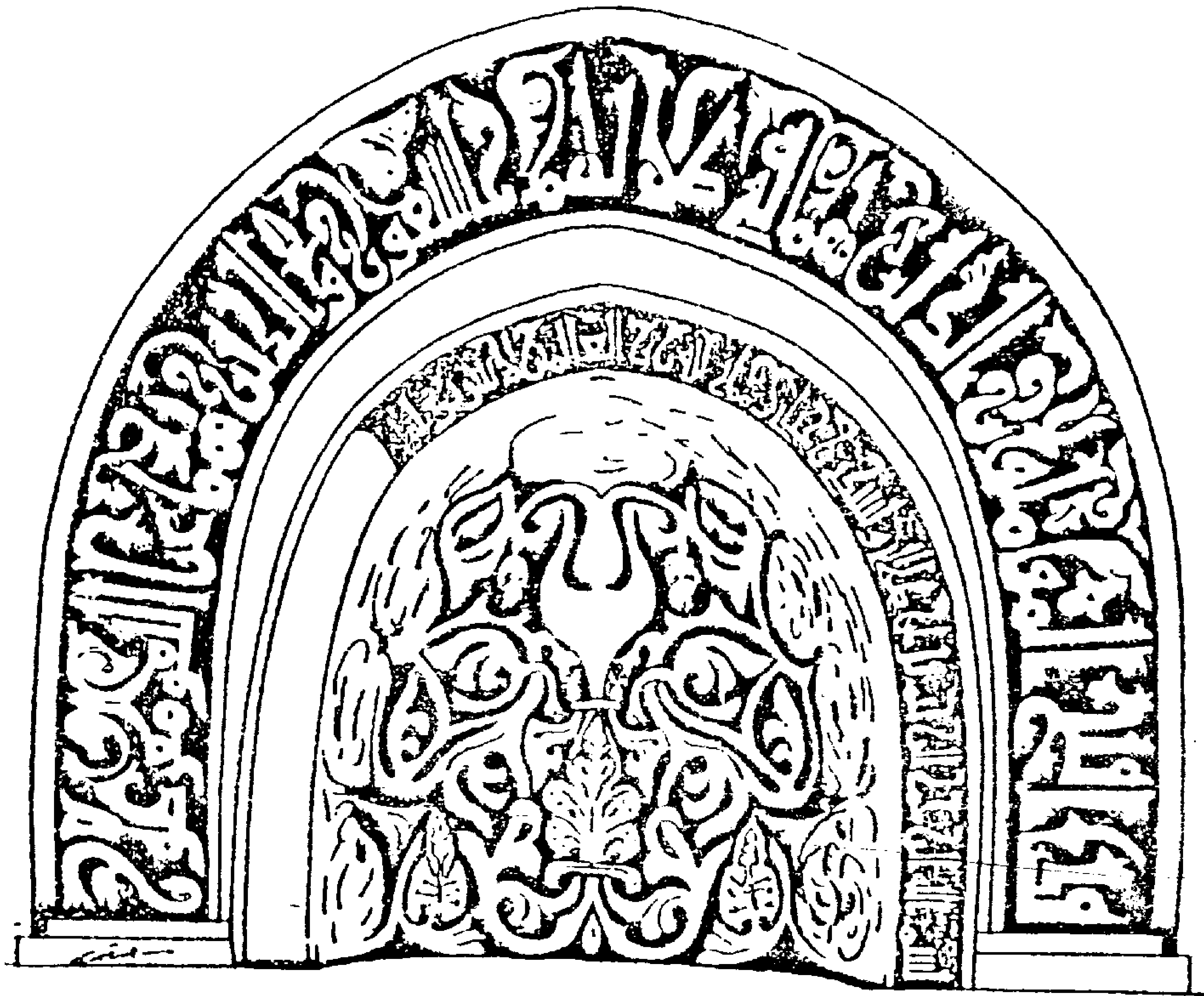
شكل(٥٠٨) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.

عن: **Flury, S., Le Décor Épigraphique des Monuments Faṭimides du Caire (Fig. 2).**



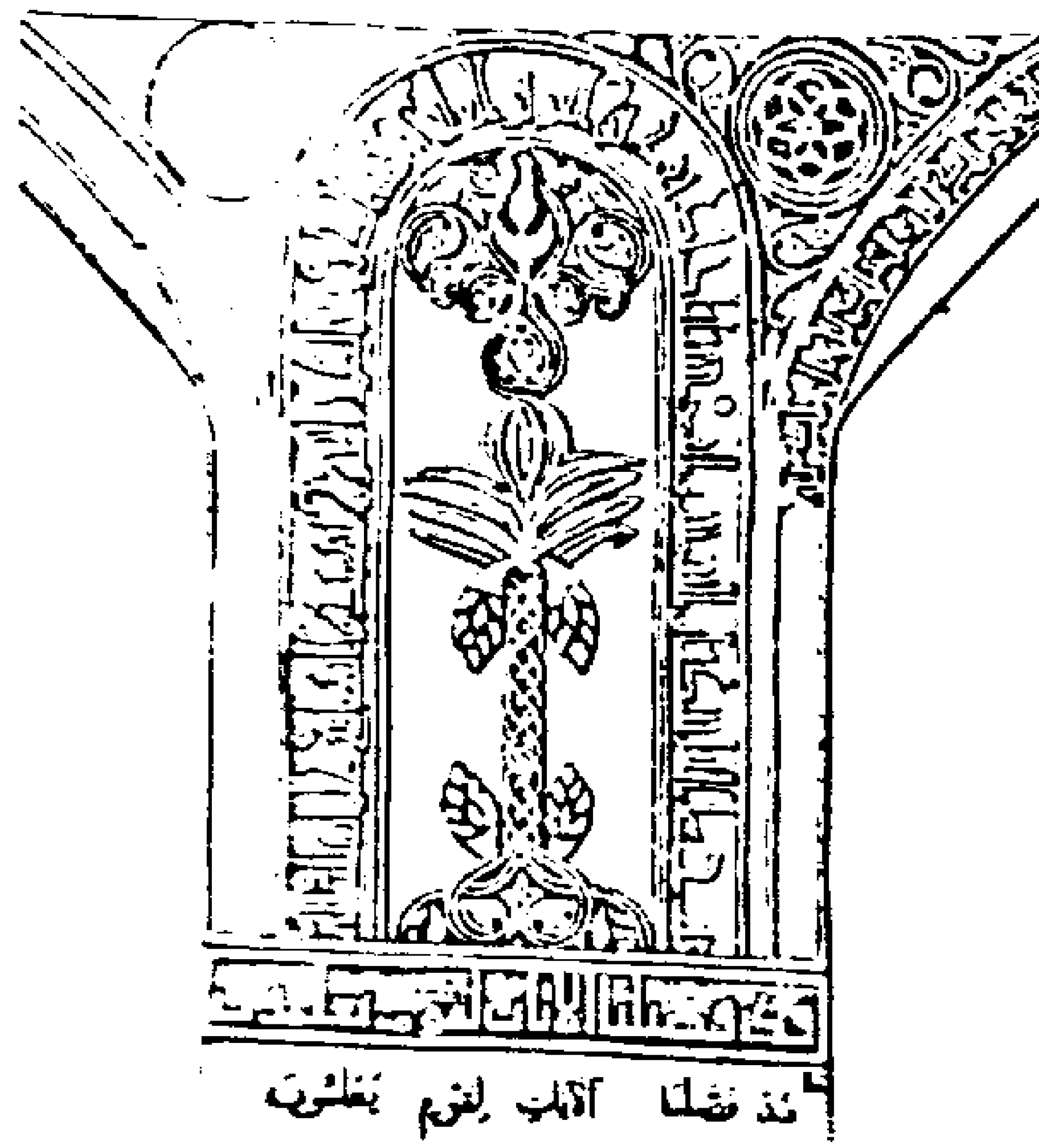
شكل(٥٠٩) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.

عن: **Ibid. (Fig. 4)**



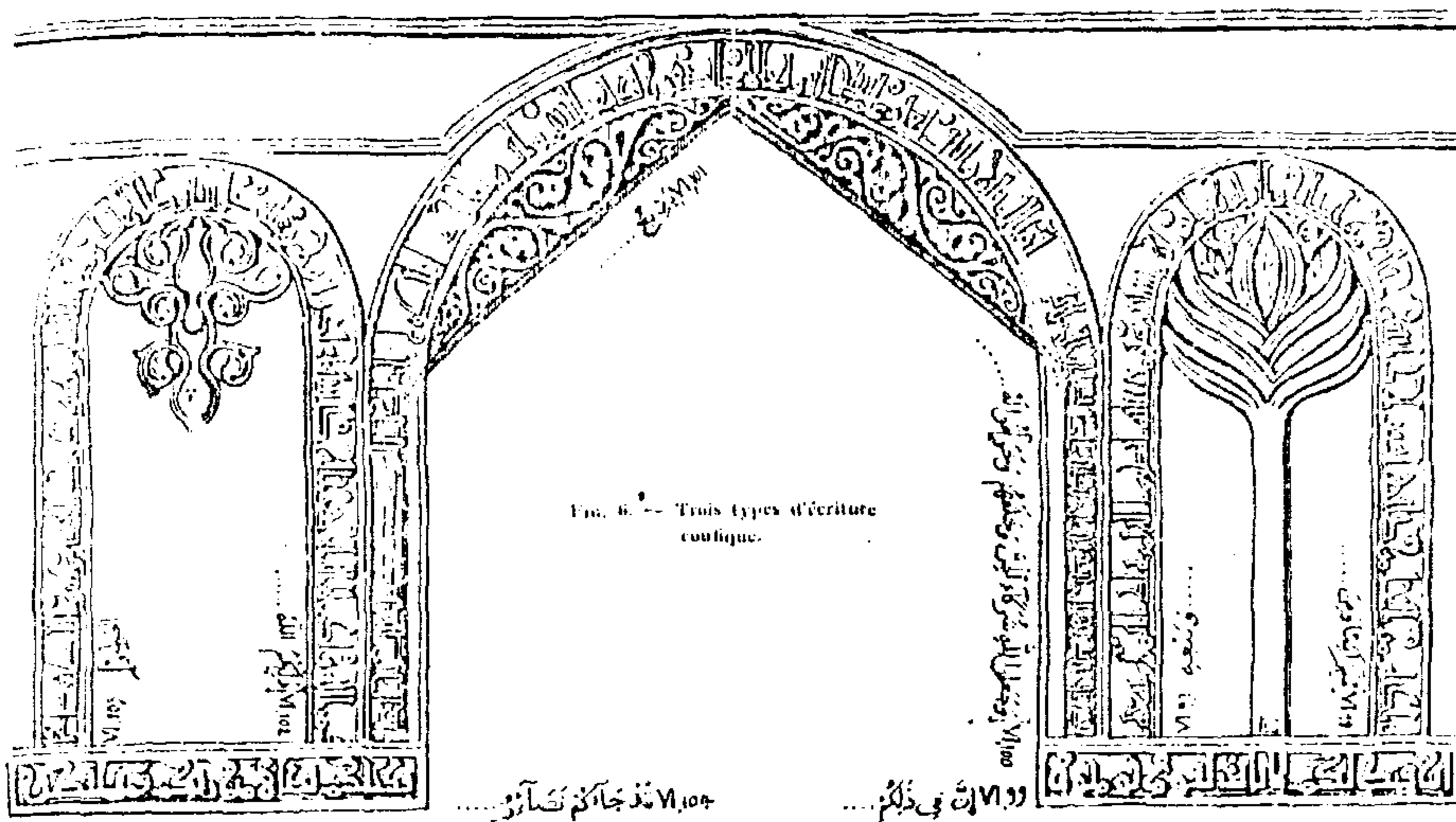
شكل(٥١٠) زخارف طاقية محراب جامع الأزهر.

عن: أحمد فكرى: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٦).



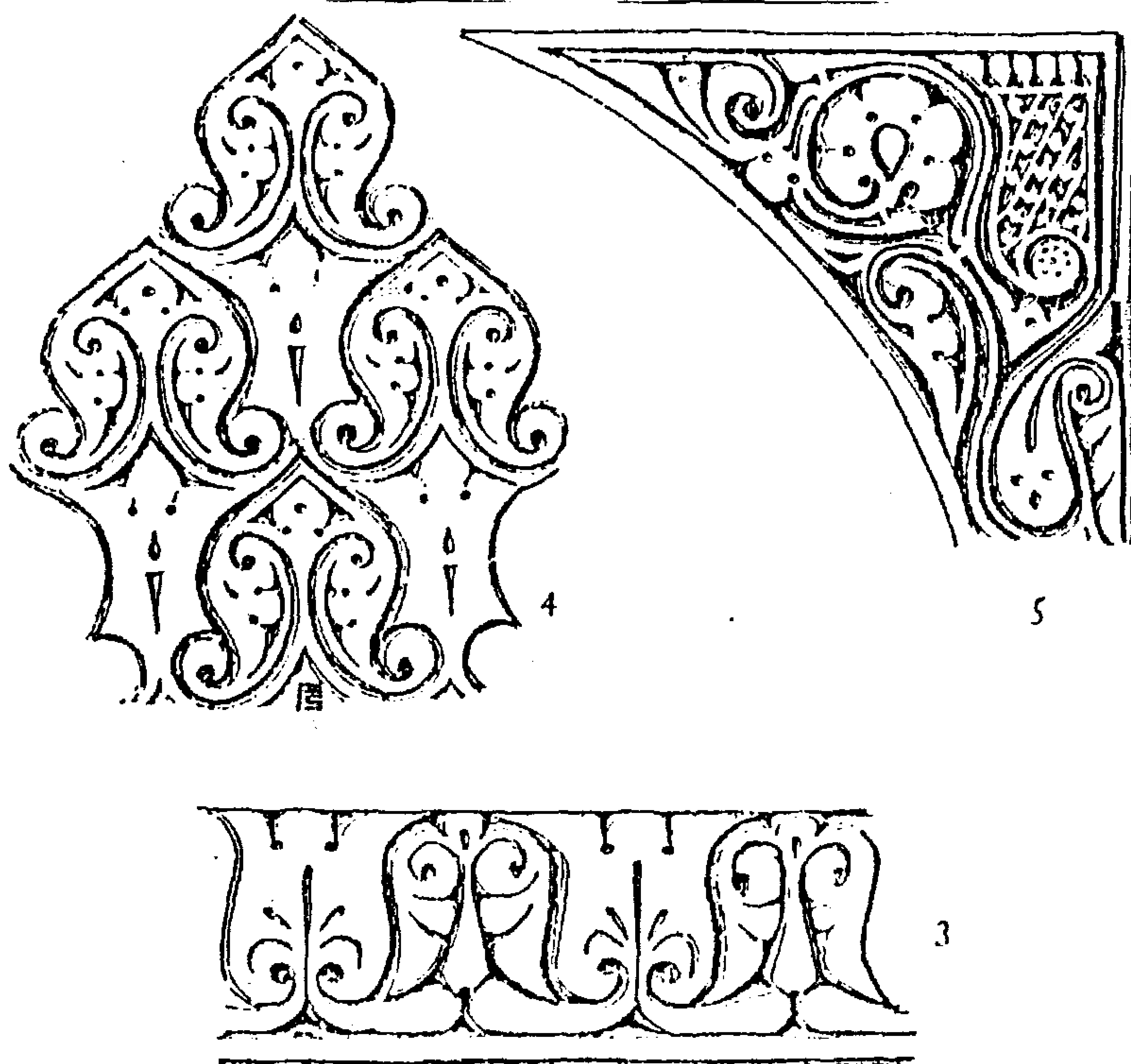
شكل(٥١١) زخرفة شجرة السرو بجامع الأزهر.

عن: Flury, S., Op. Cit., (Fig. 7)

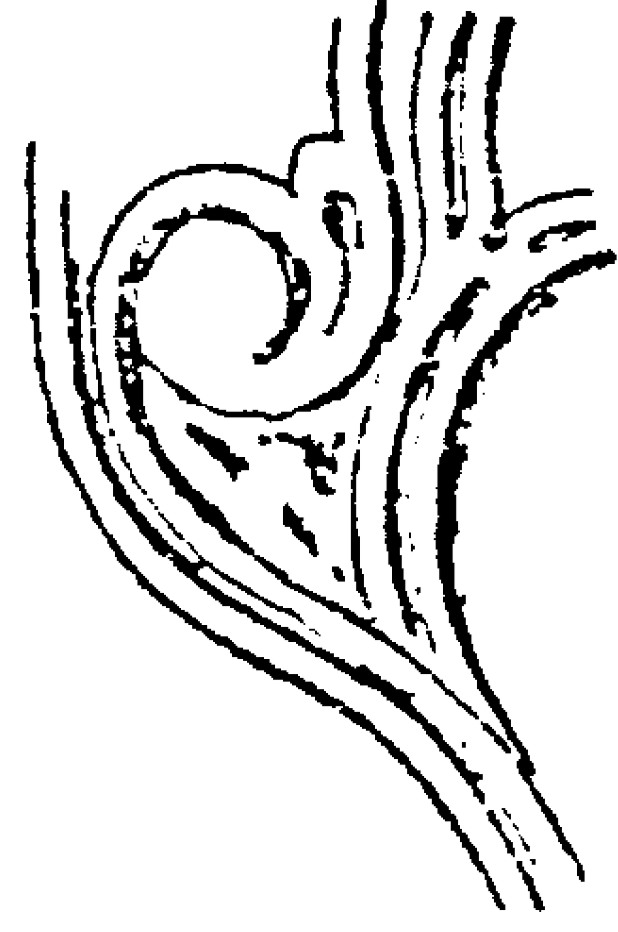


شكل(٥١٢) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.

عن: Ibid., (Fig. 6).

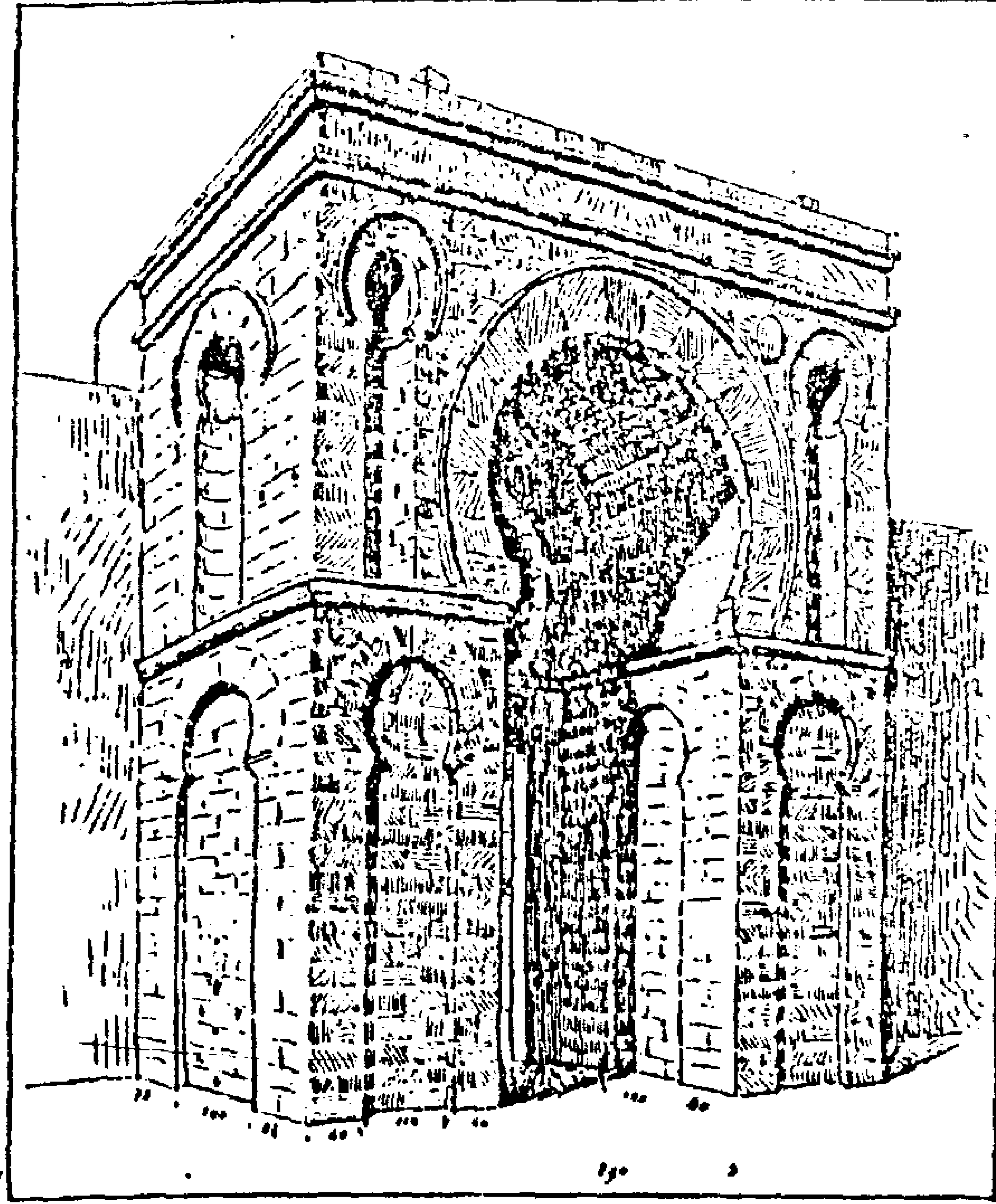


شكل(٥١٣) تفصيل من زخارف محراب يحيى الشبيه، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٩٨). عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Fig. 7).

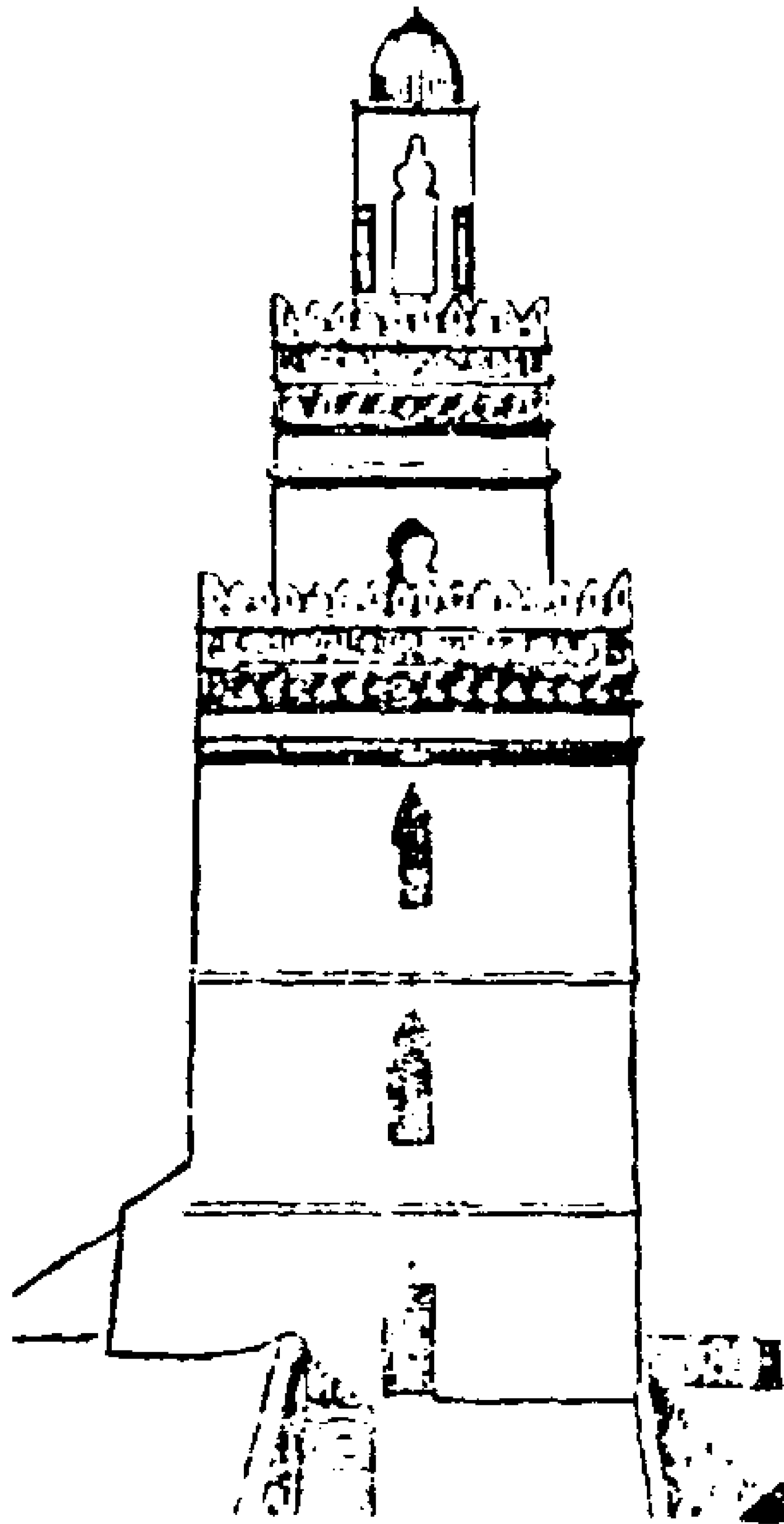


شكل(٥١٤) ساق نباتية مزدوجة بمحراب يحيى الشبيه. عن:
Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 1).

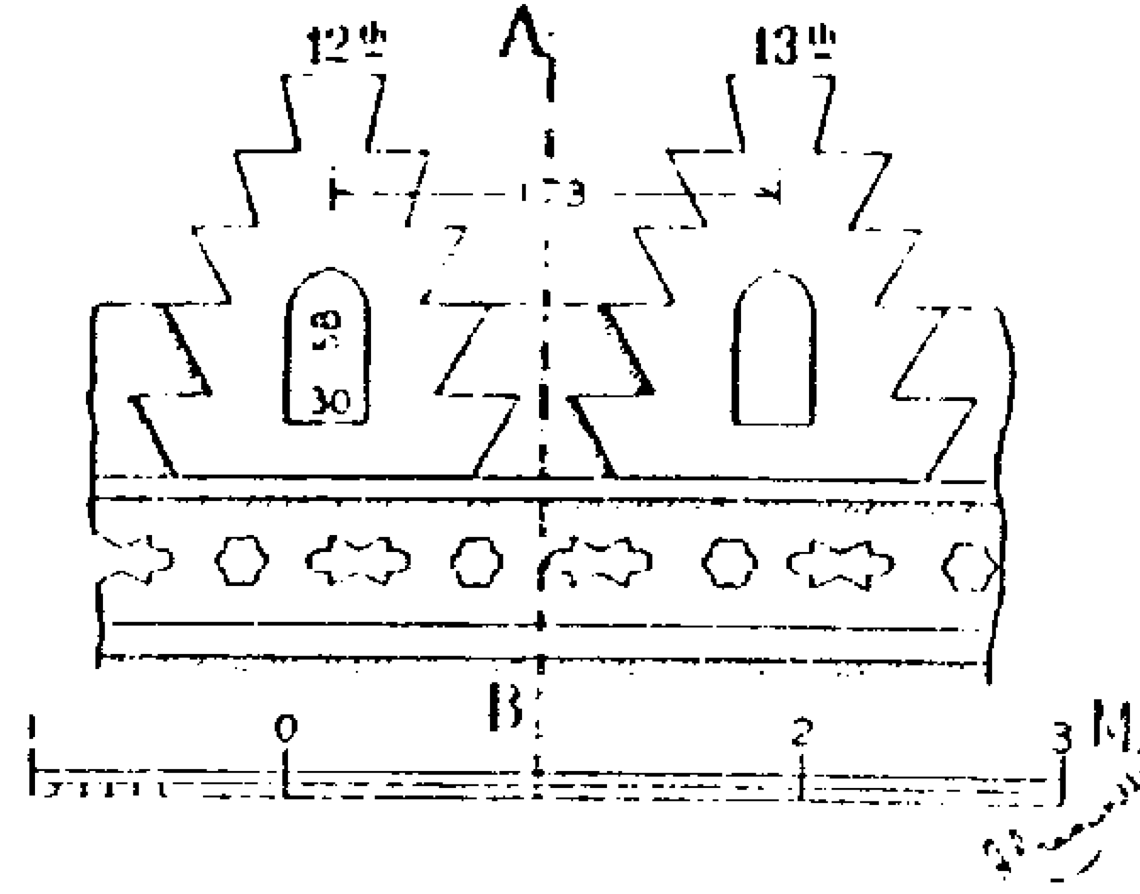
شكل(٥١٥) مسقط عام لجامع الحاكم بأمر الله
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 44).



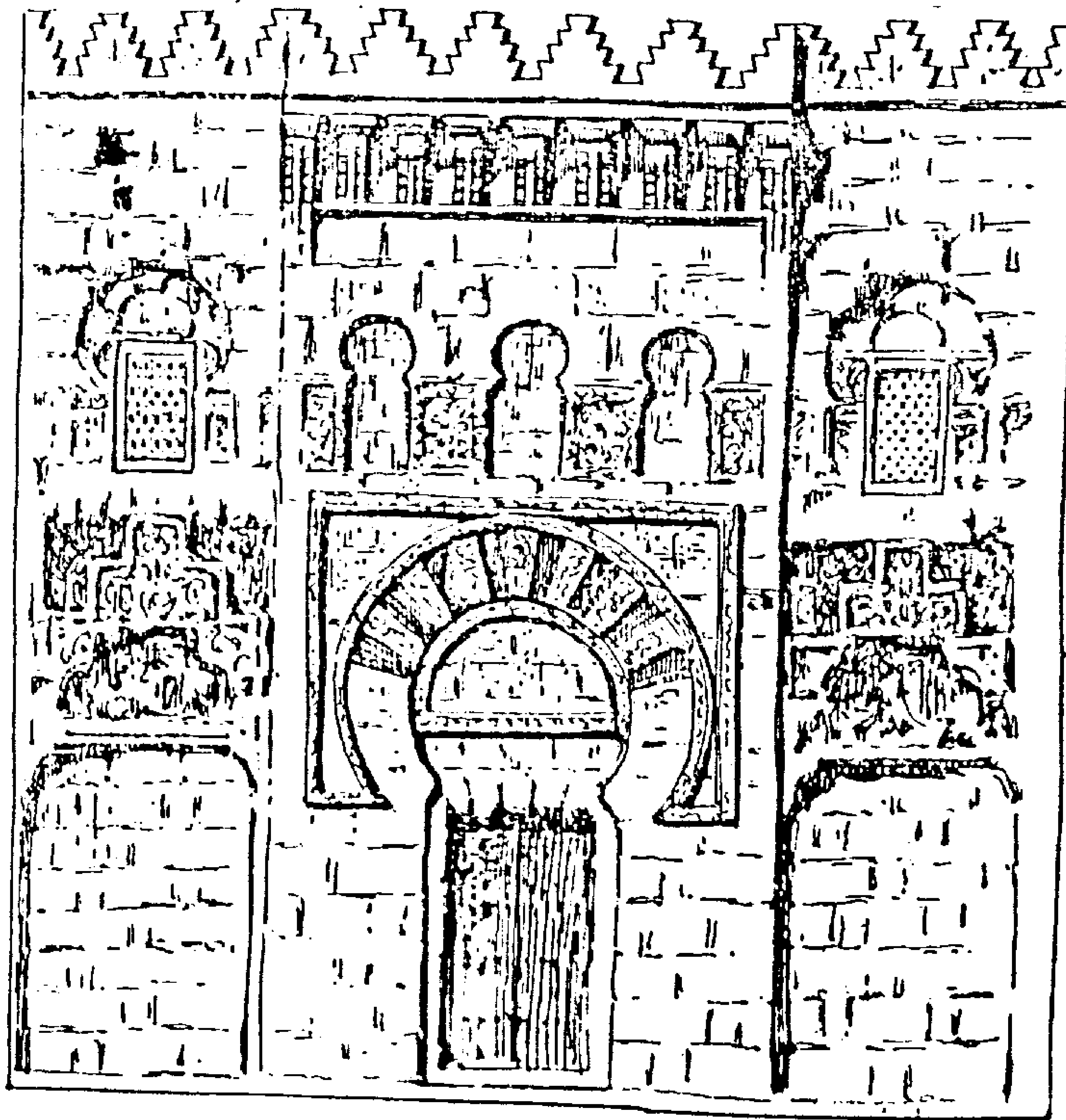
شكل(٥١٦) مدخل جامع المهدية.
عن: Marçais, G., L' Architecture Musulmane d' Occident (Gig. 64).



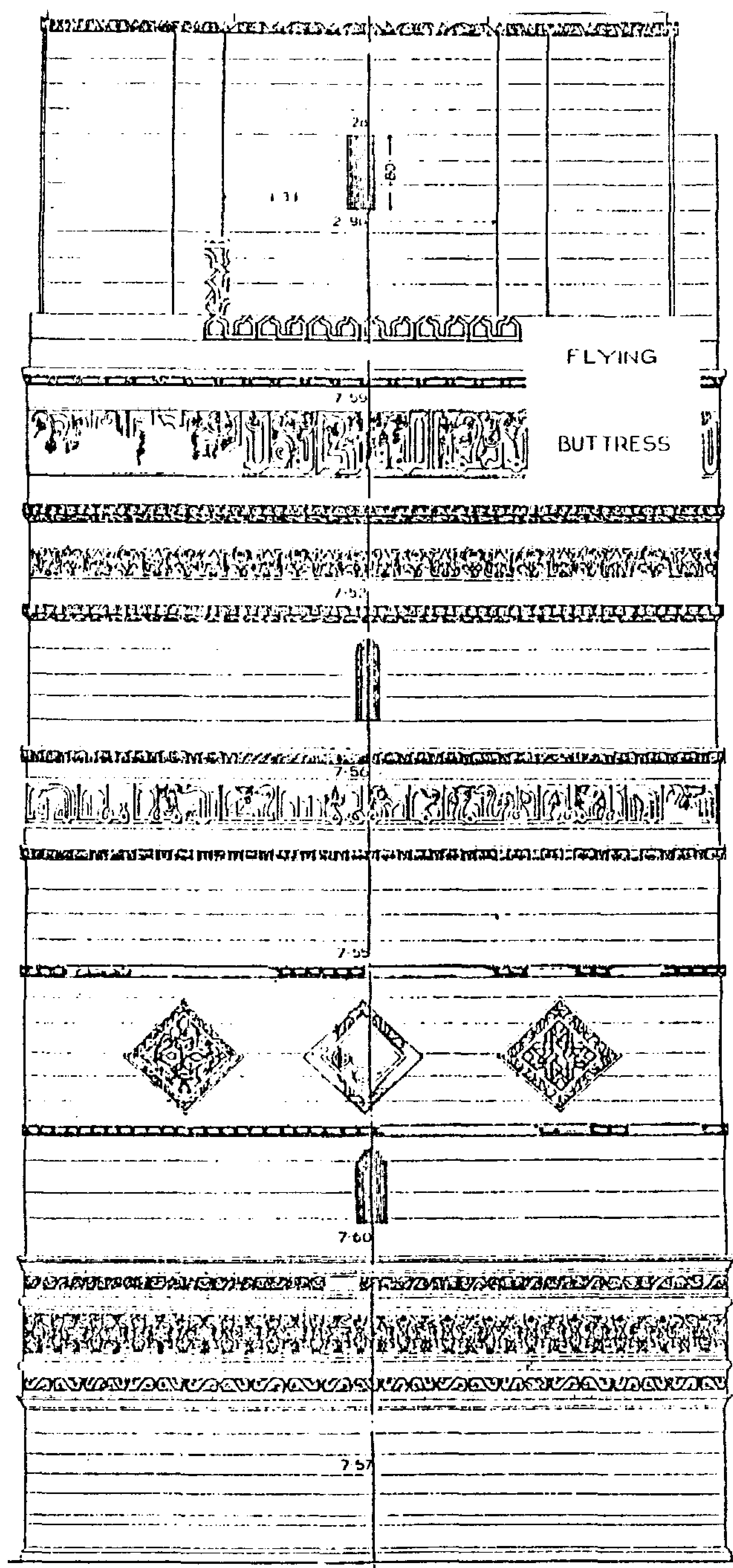
شكل(٥١٧) مئذنة جامع صفاقس.
عن: كمال الدين سامح. العمارة فى صدر الإسلام (شكل٨٥).



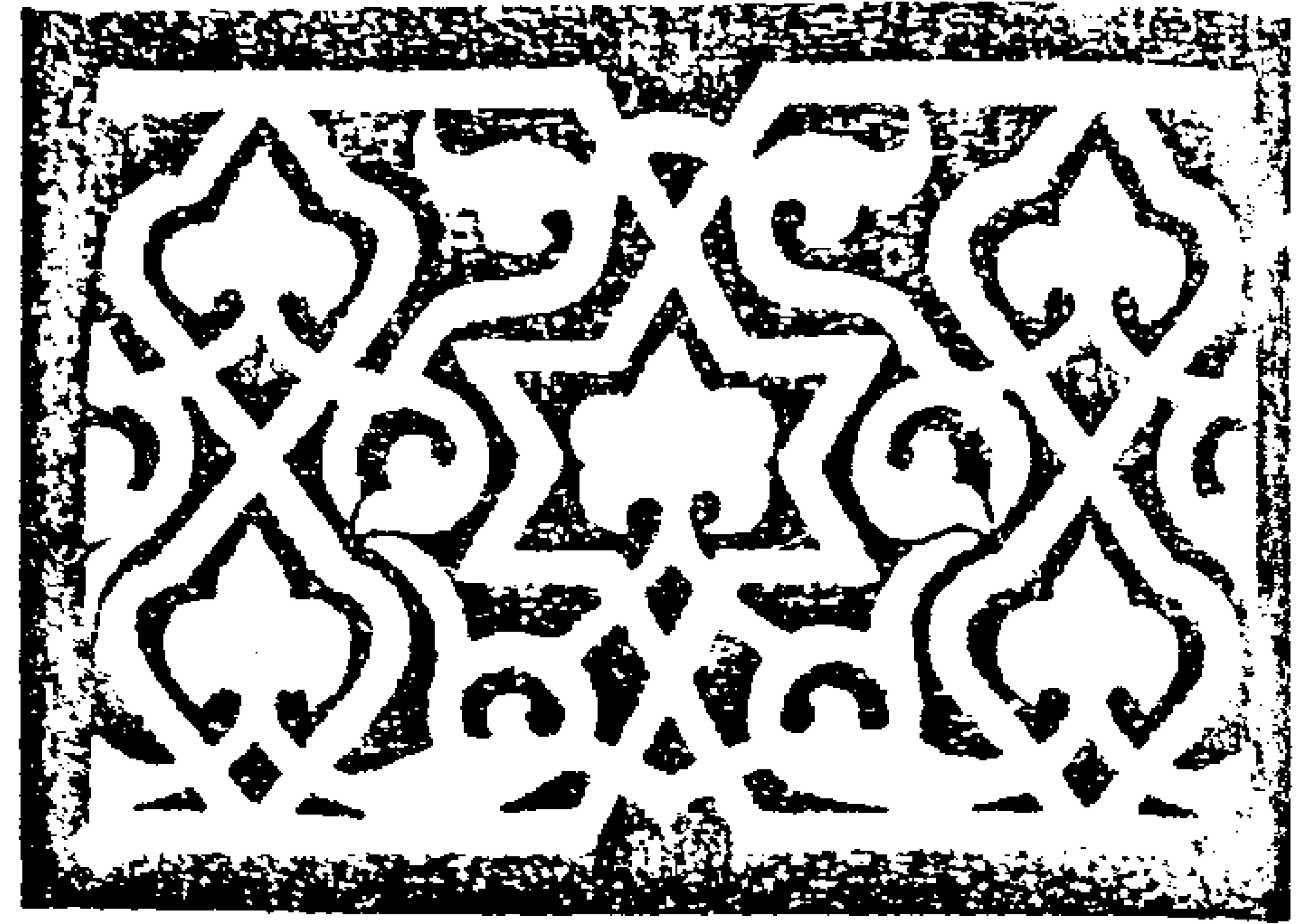
شكل(٥١٨) شرافات مسننة بجامع الحاكم بأمر الله.
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 31).



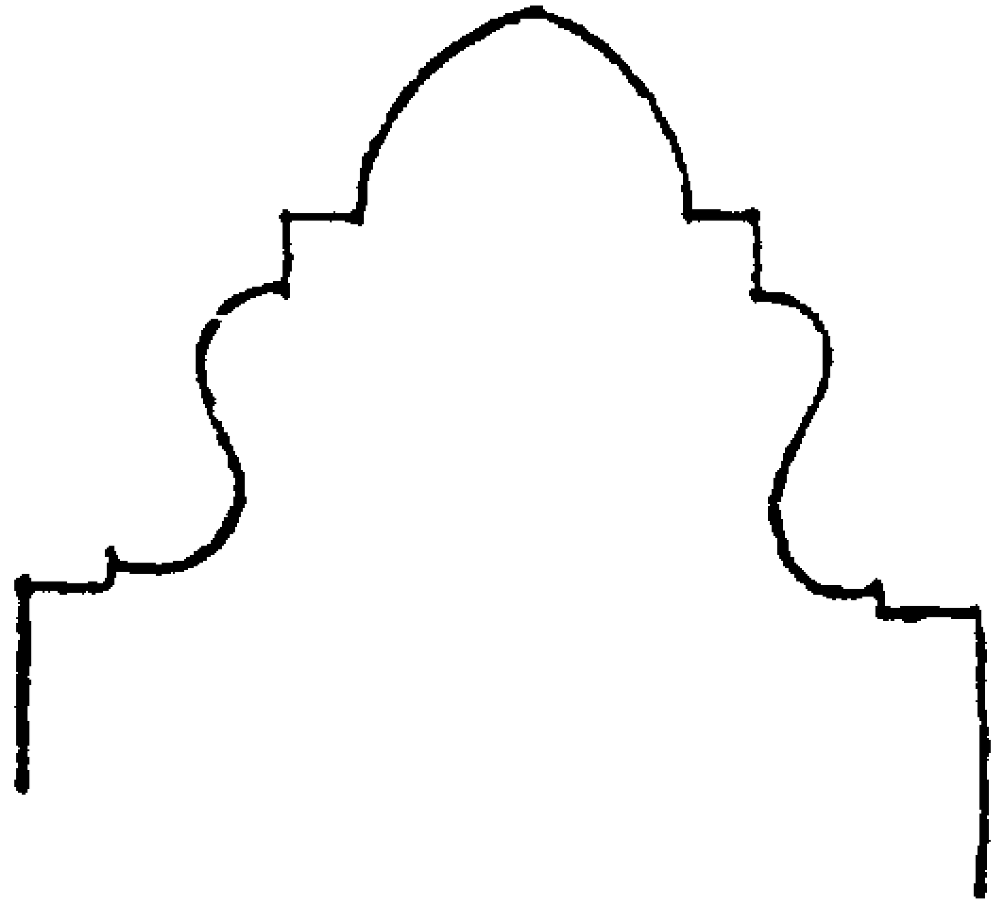
شكل(٥١٩) شرافات مسننة بجامع قرطبة.
عن: Marçaic, G., Op. Cit., (Fig. 102).



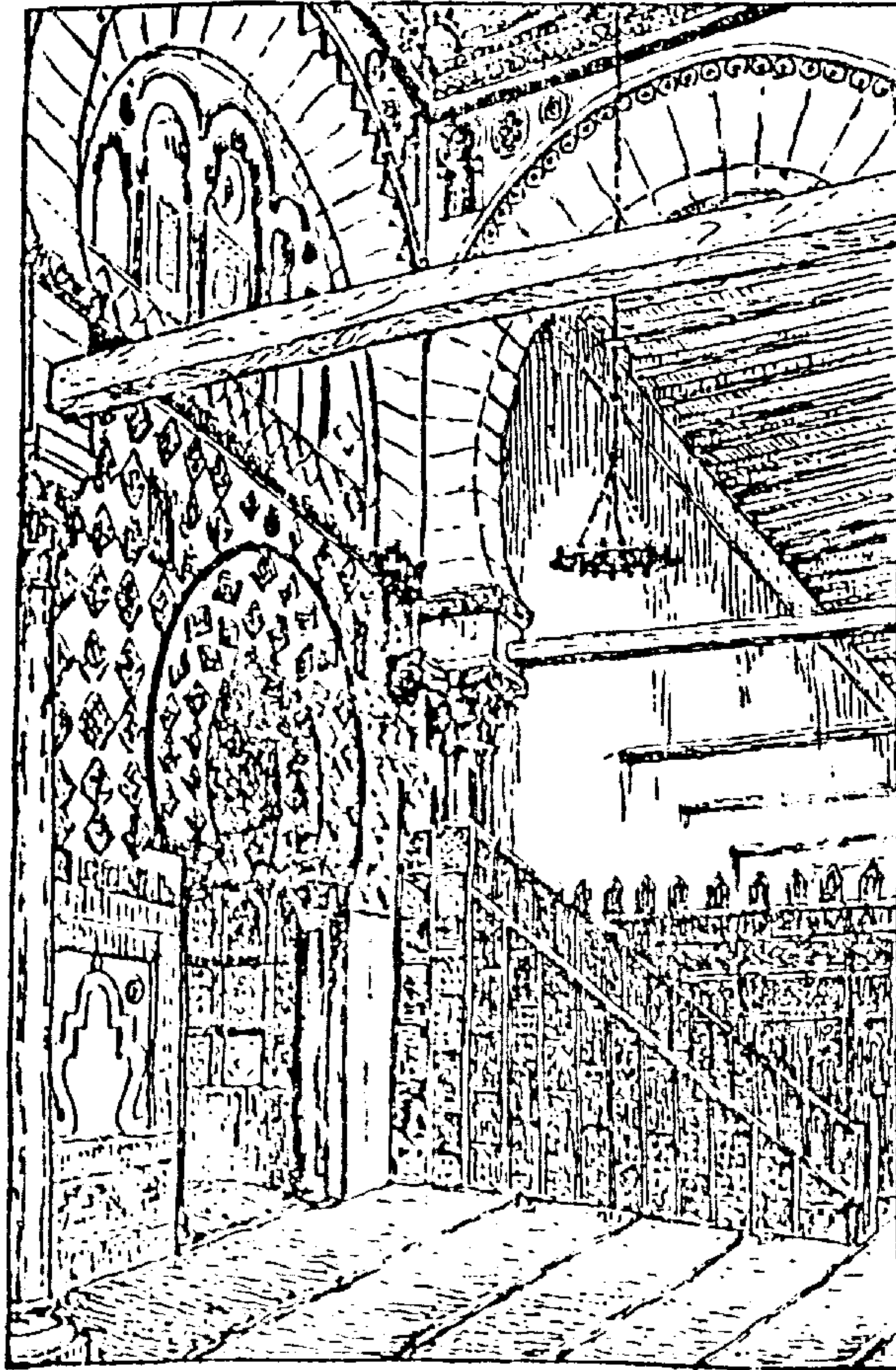
شكل(٥٢٠) زخارف من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله.
عن .Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 40)



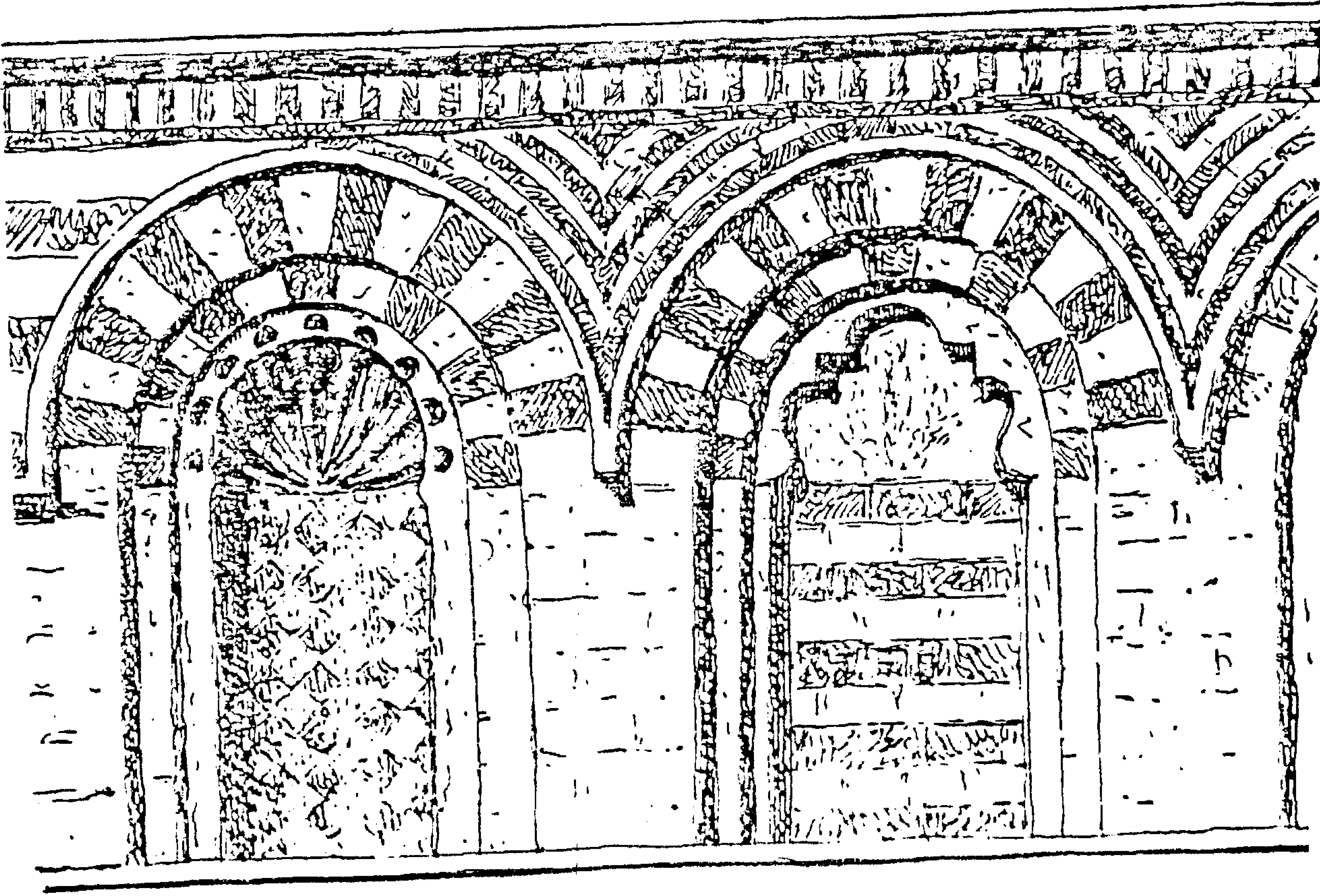
شكل(٥٢١) زخارف إفريز من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن: أحمد فكرى: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٣٥).



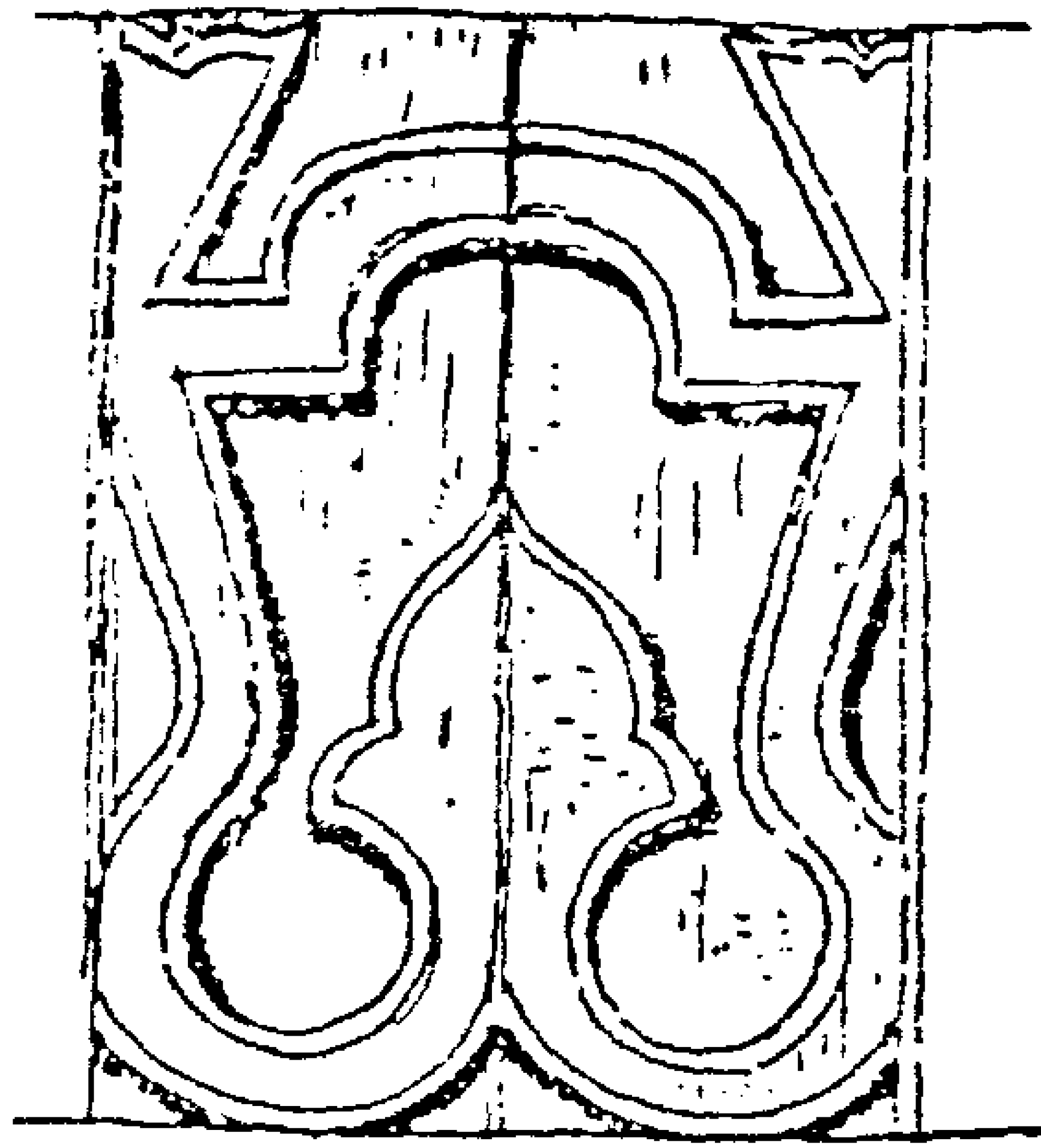
شكل(٥٢٢) طاقية قالبية بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 2).



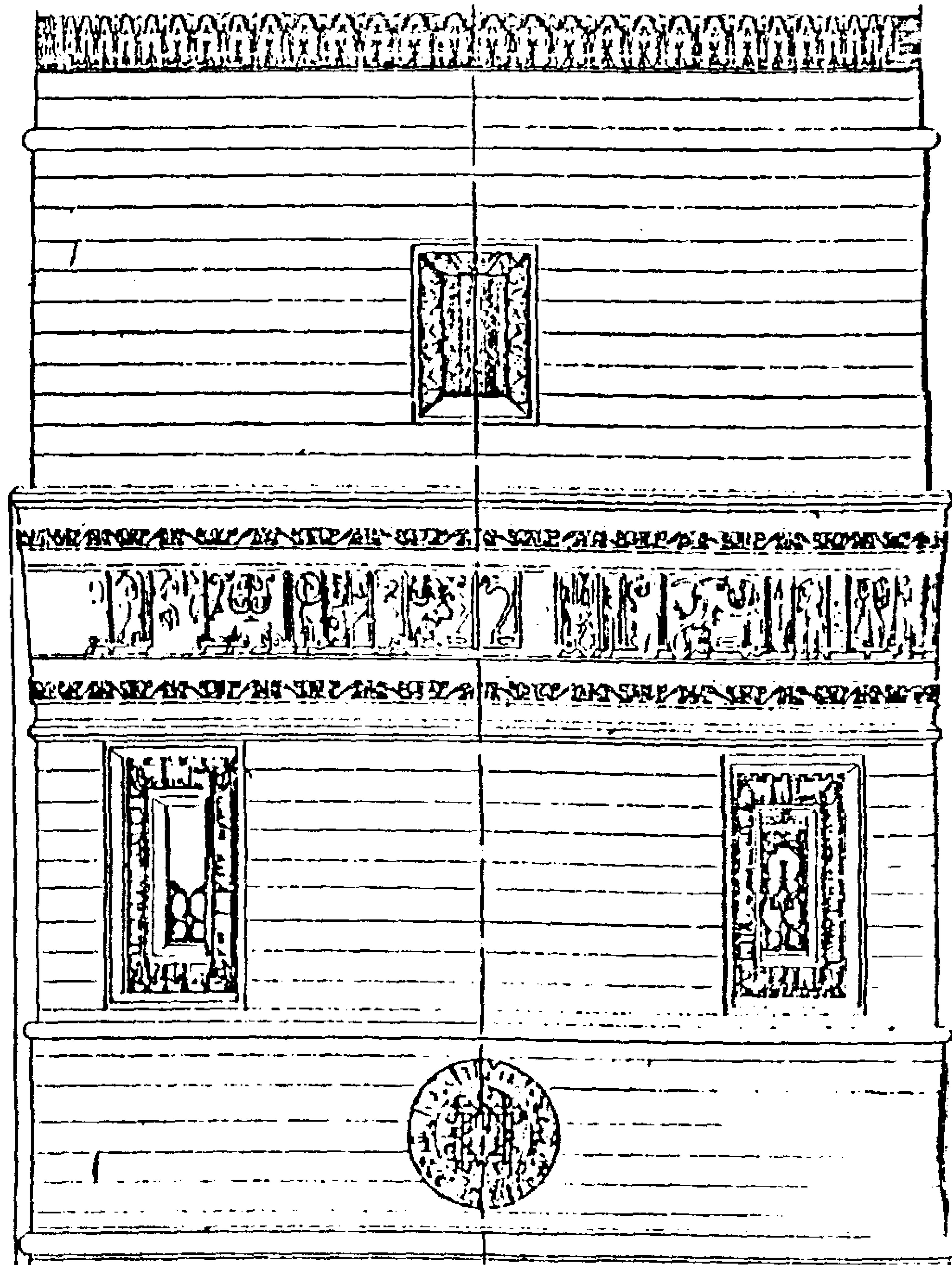
شكل(٥٢٣) زخارف محراب المسجد الجامع بالقيروان.
عن: **Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 23).**



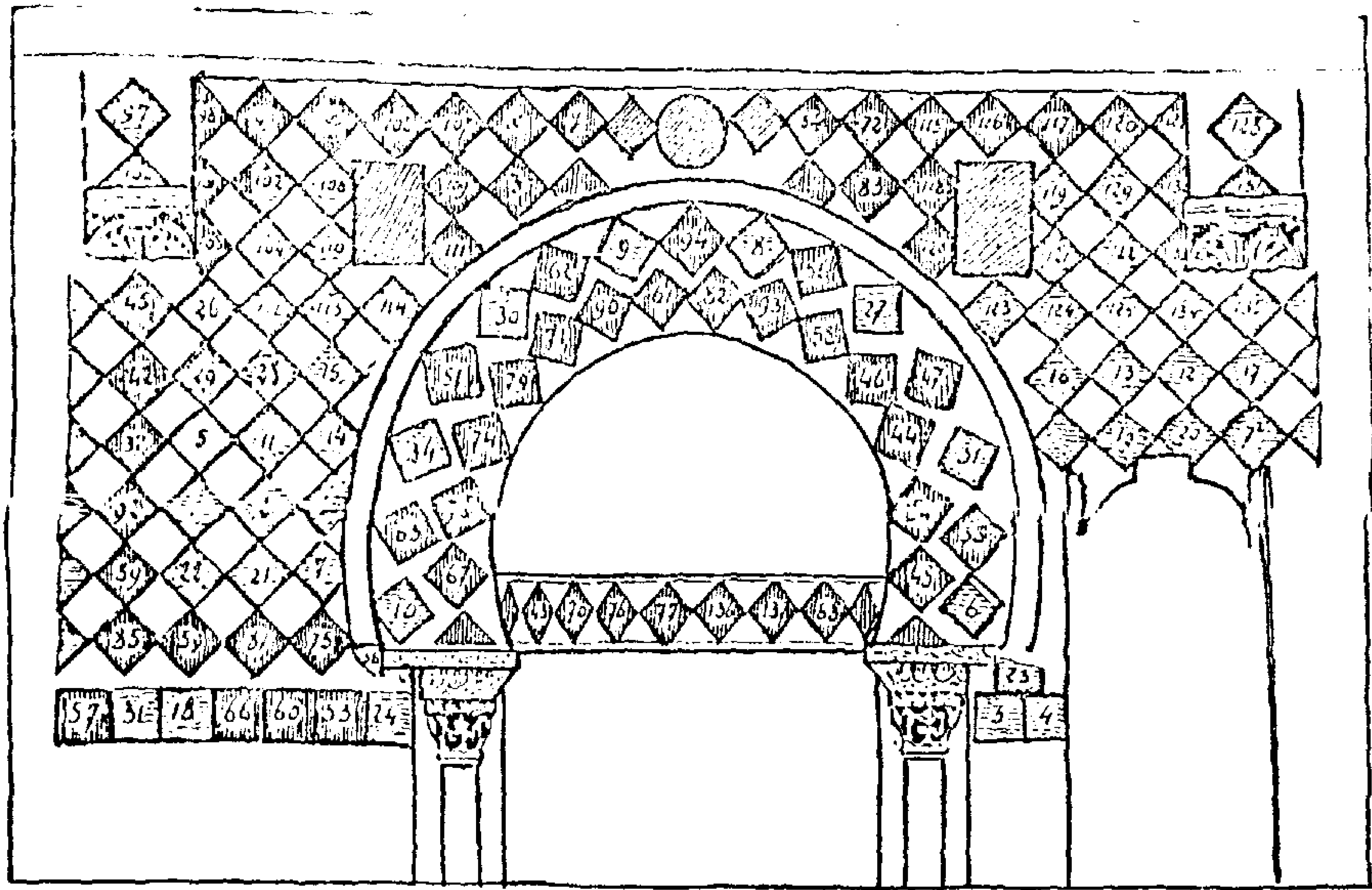
شكل(٢٤د) زخارف من جامع الزيتونة.
Ibid., (Fig. 37). عن



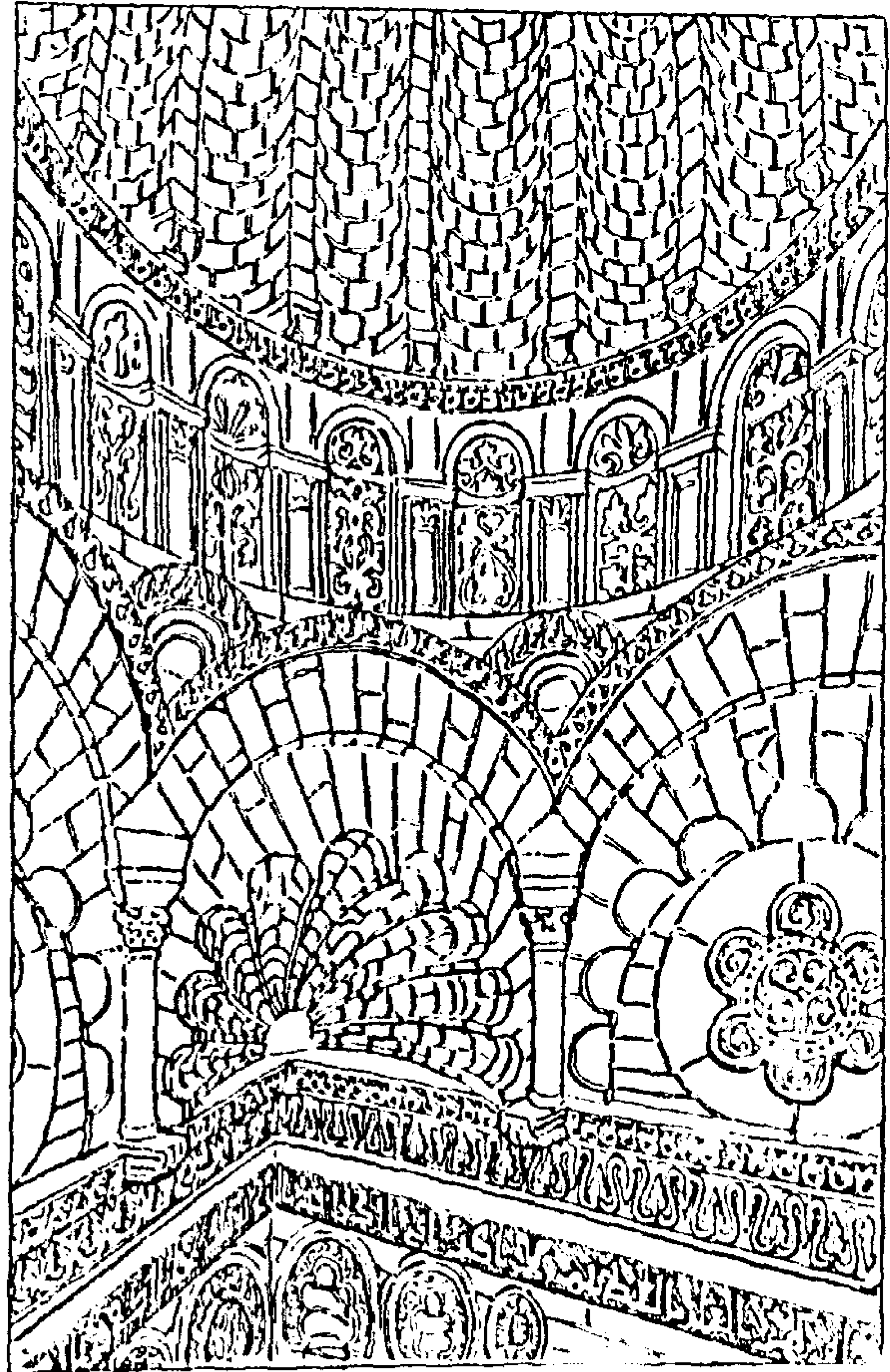
شكل(٥٢٥) زخرفة على هيئة الطائرة. بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله.
عن: Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 3).



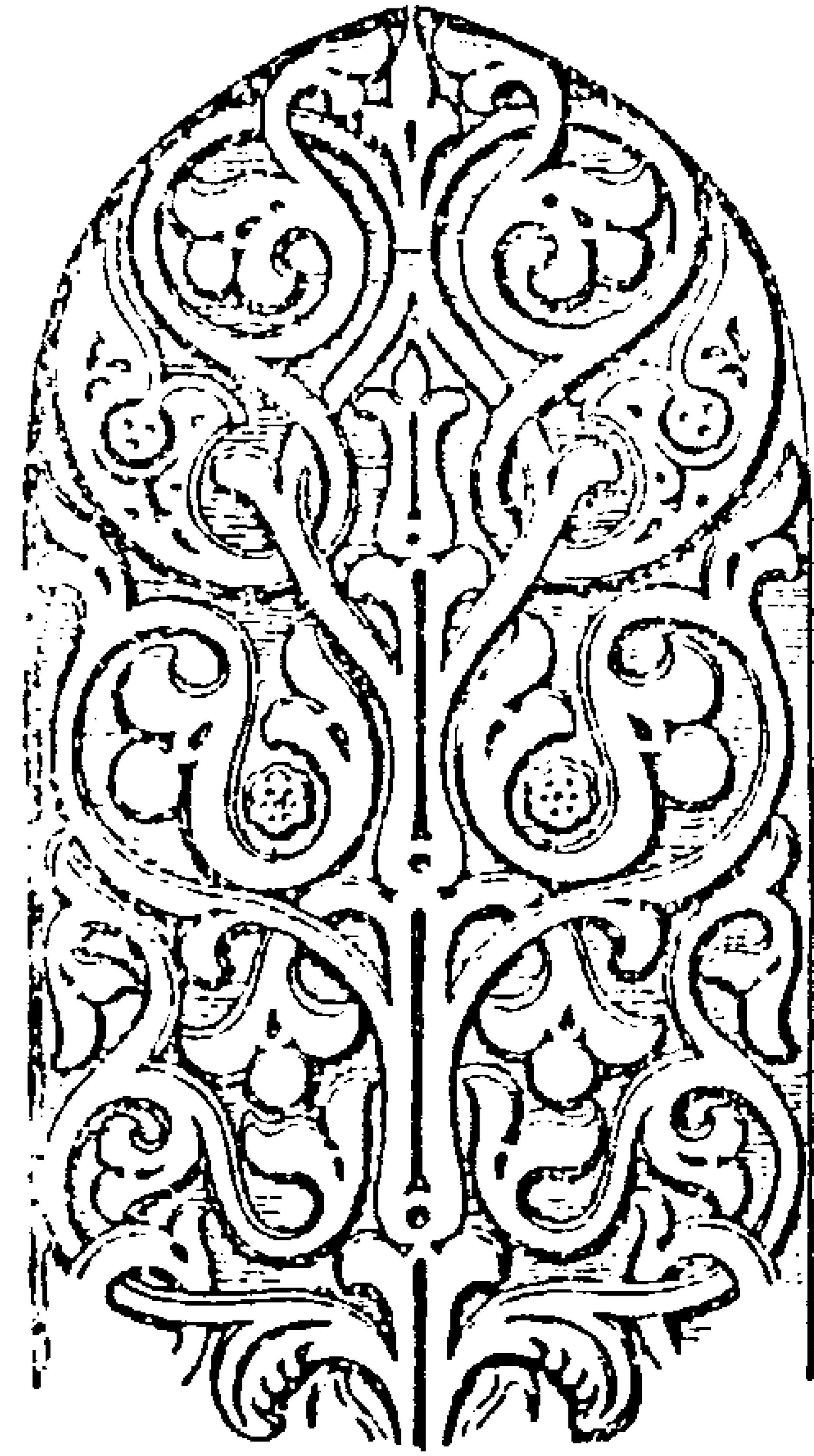
شكل(٥٢٦) زخارف من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله.
عن Creswell., Op. Cit., Vo l (Fig. 36).



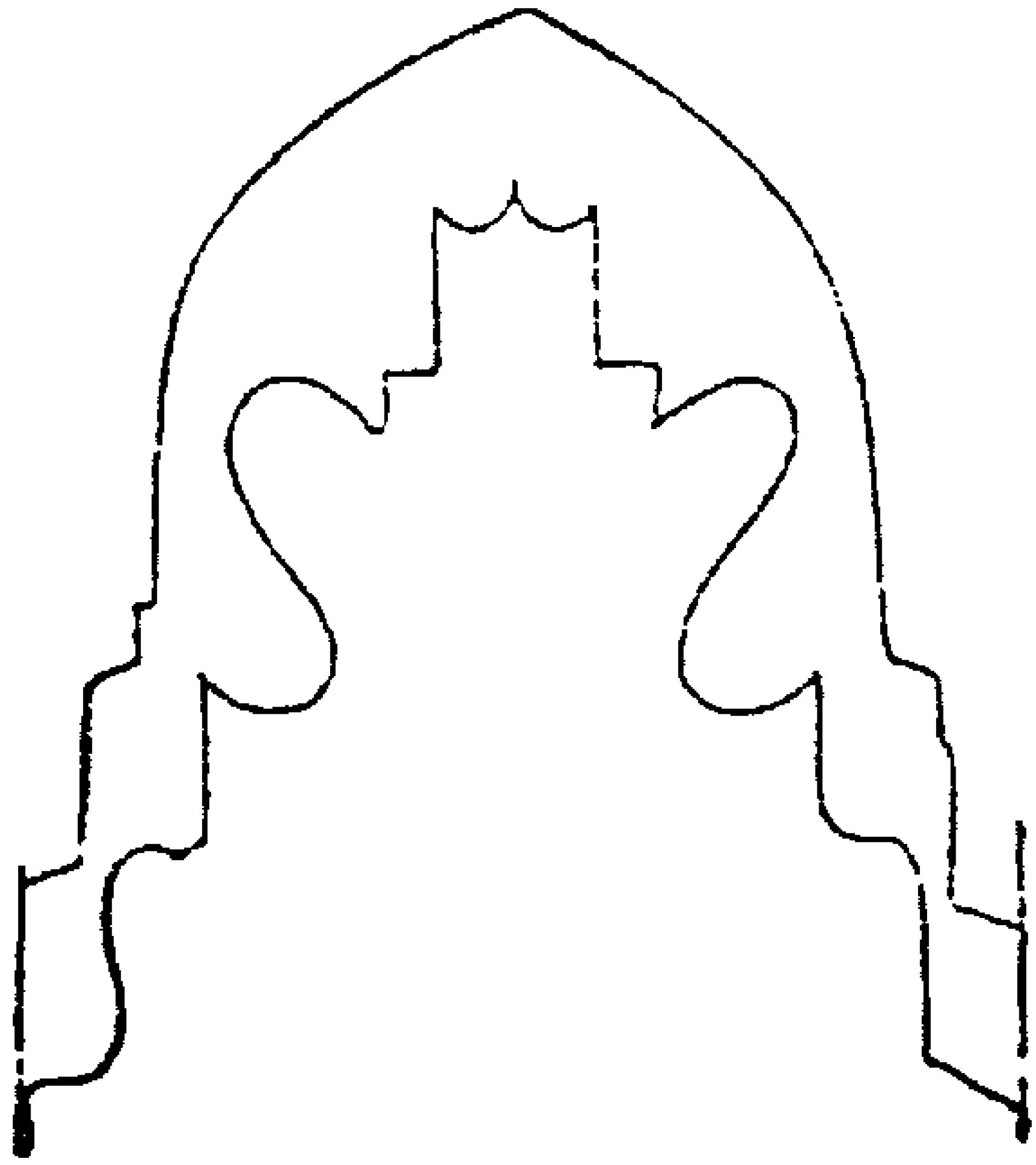
شكل(٥٢٧) البلاطات الخزفية حول محراب المسجد الجامع بالقيروان.
عن Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 232).



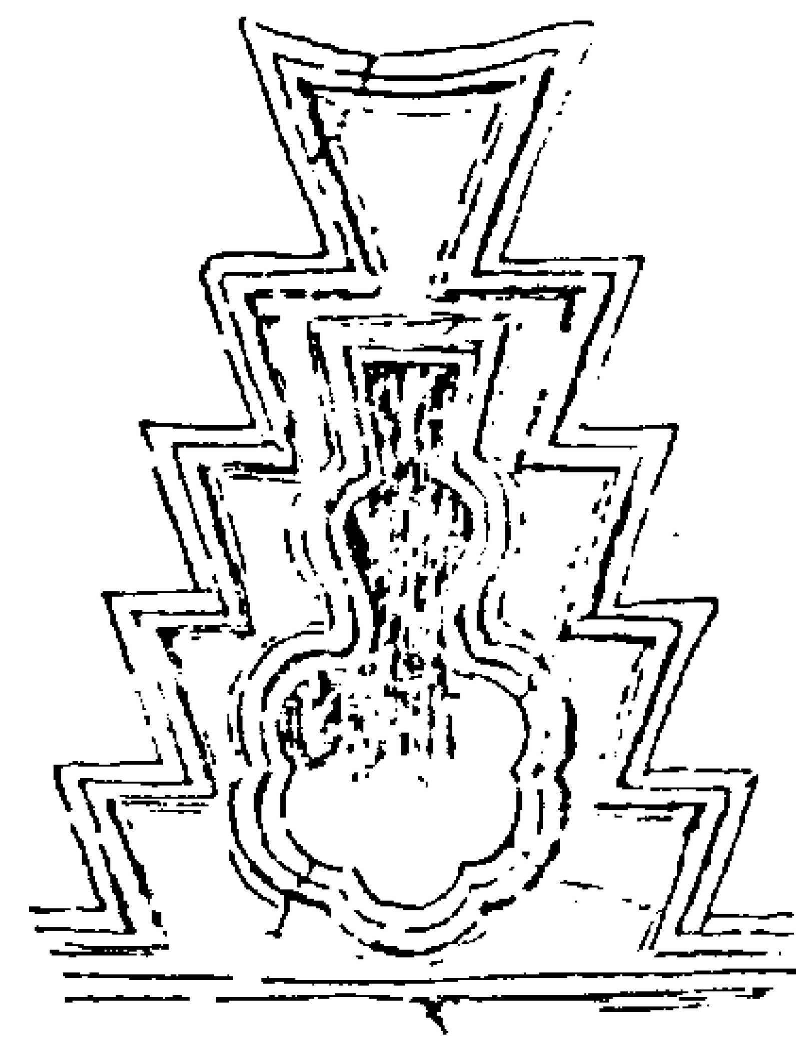
شكل(٥٢٨) منطقة انتقال قبة المحراب بالمسجد الجامع بالقيروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 8).



شكل(٥٢٩) زخارف جصية من جامع الحاكم بأمر الله. عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt Vol. I (Fig. 30).



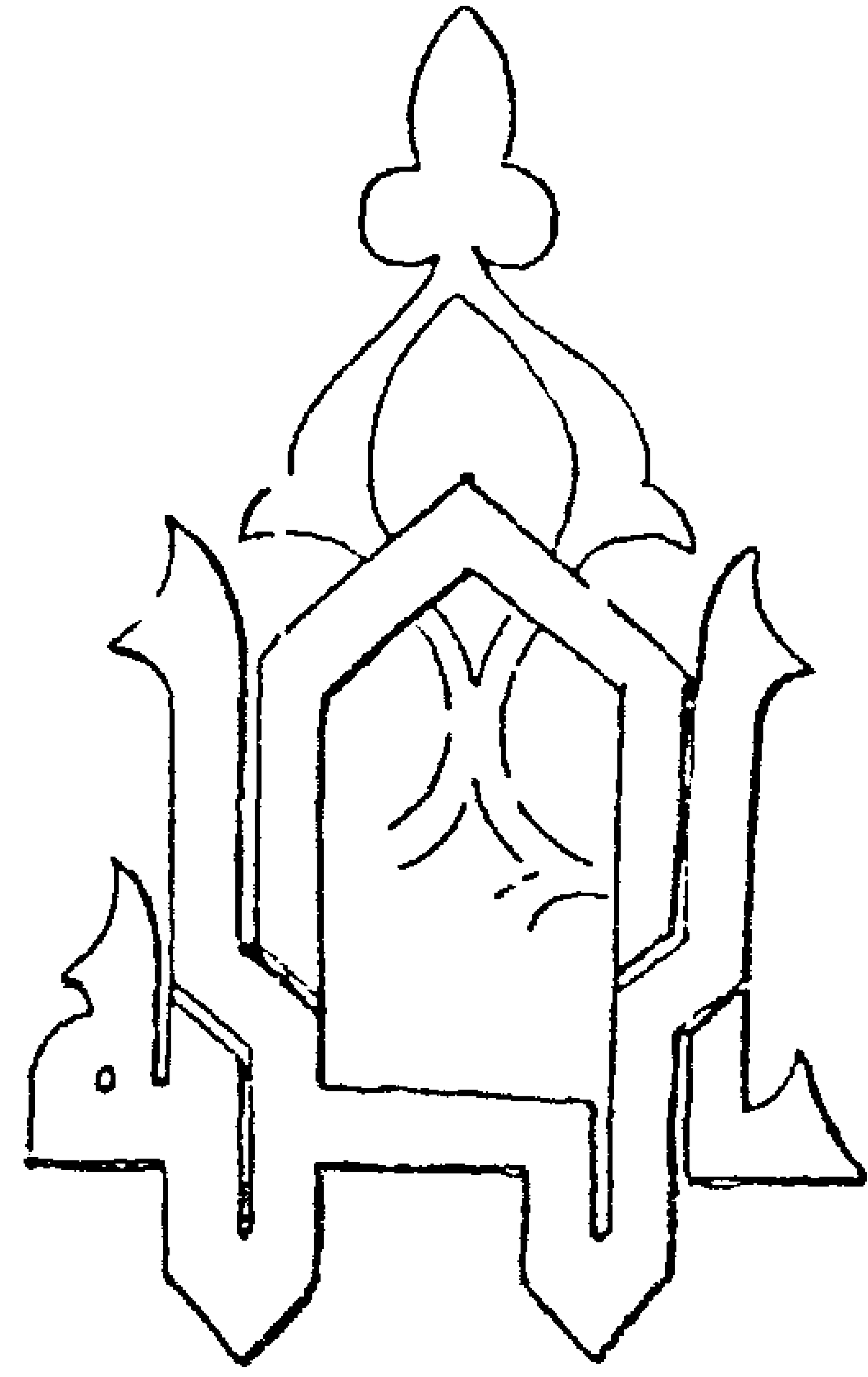
شكل(٥٣٠) طاقية قالبية بالمحراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 4).



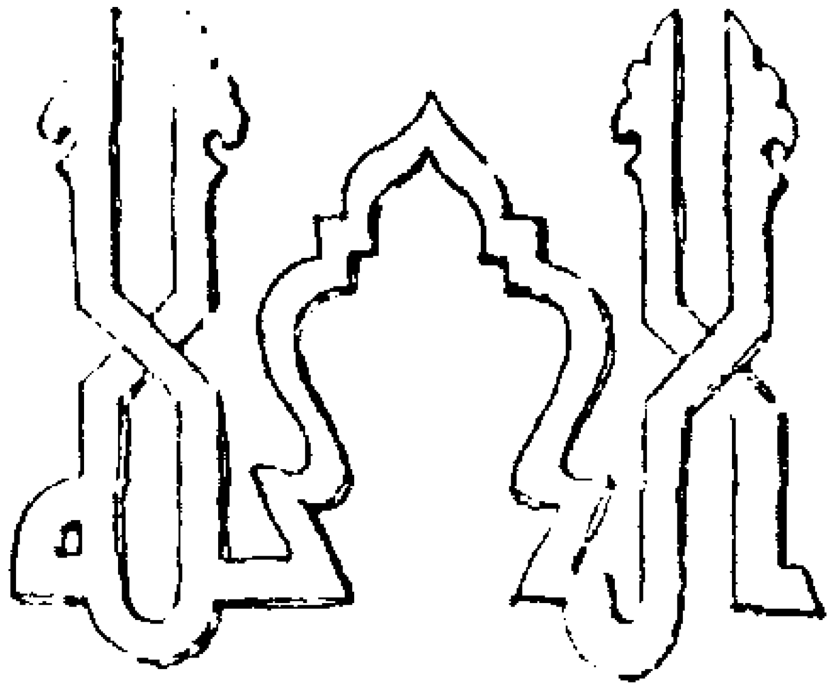
شكل(٥٣١) طاقية قالبية، بأحد شرافات قصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عن:
Safi'i, F., An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun (Fig. 6).



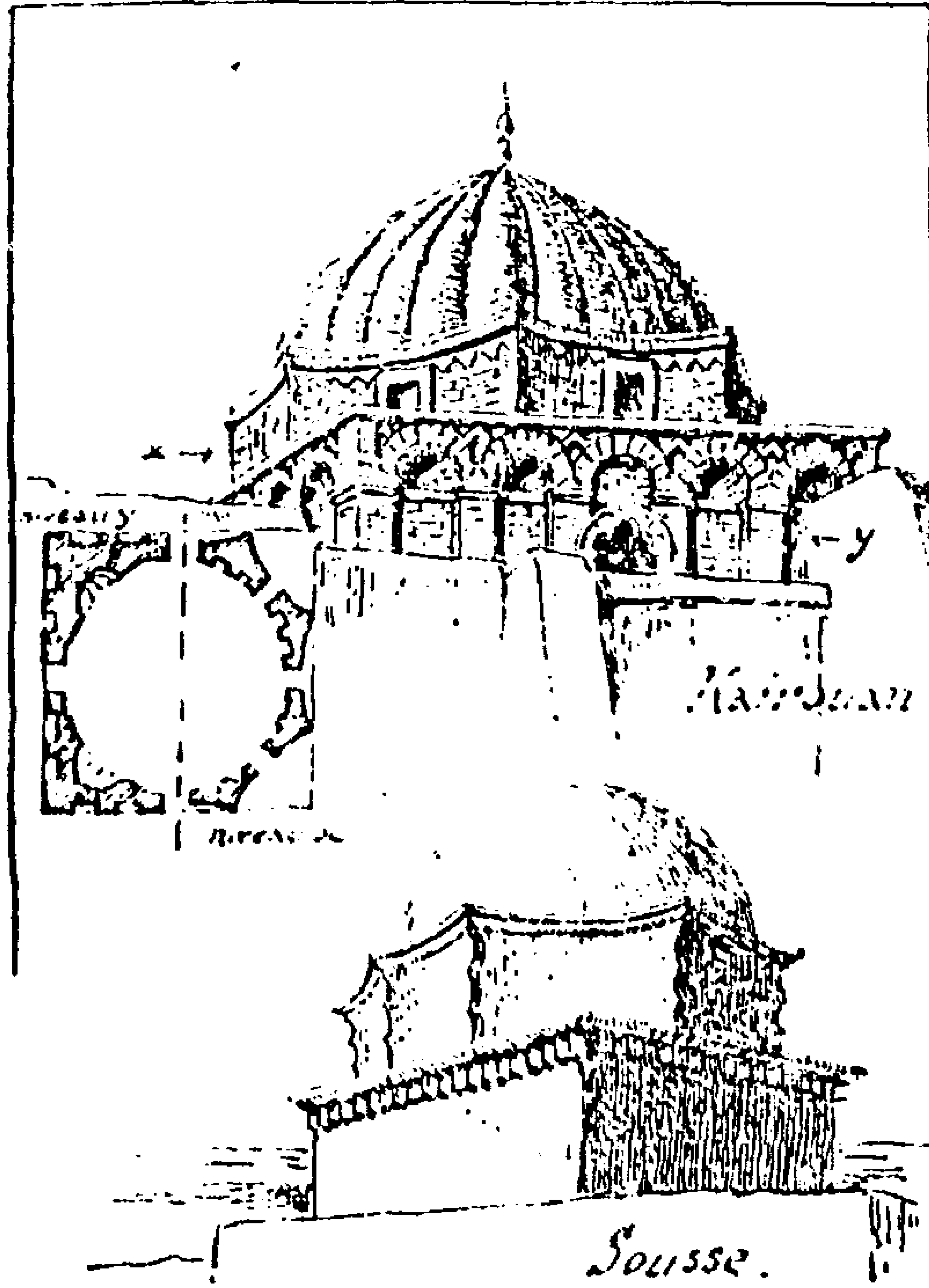
شكل(٥٣٢) طاقية قالبية بأحد منازل سامراء.
عن: **Ibid., (Fig. 7).**



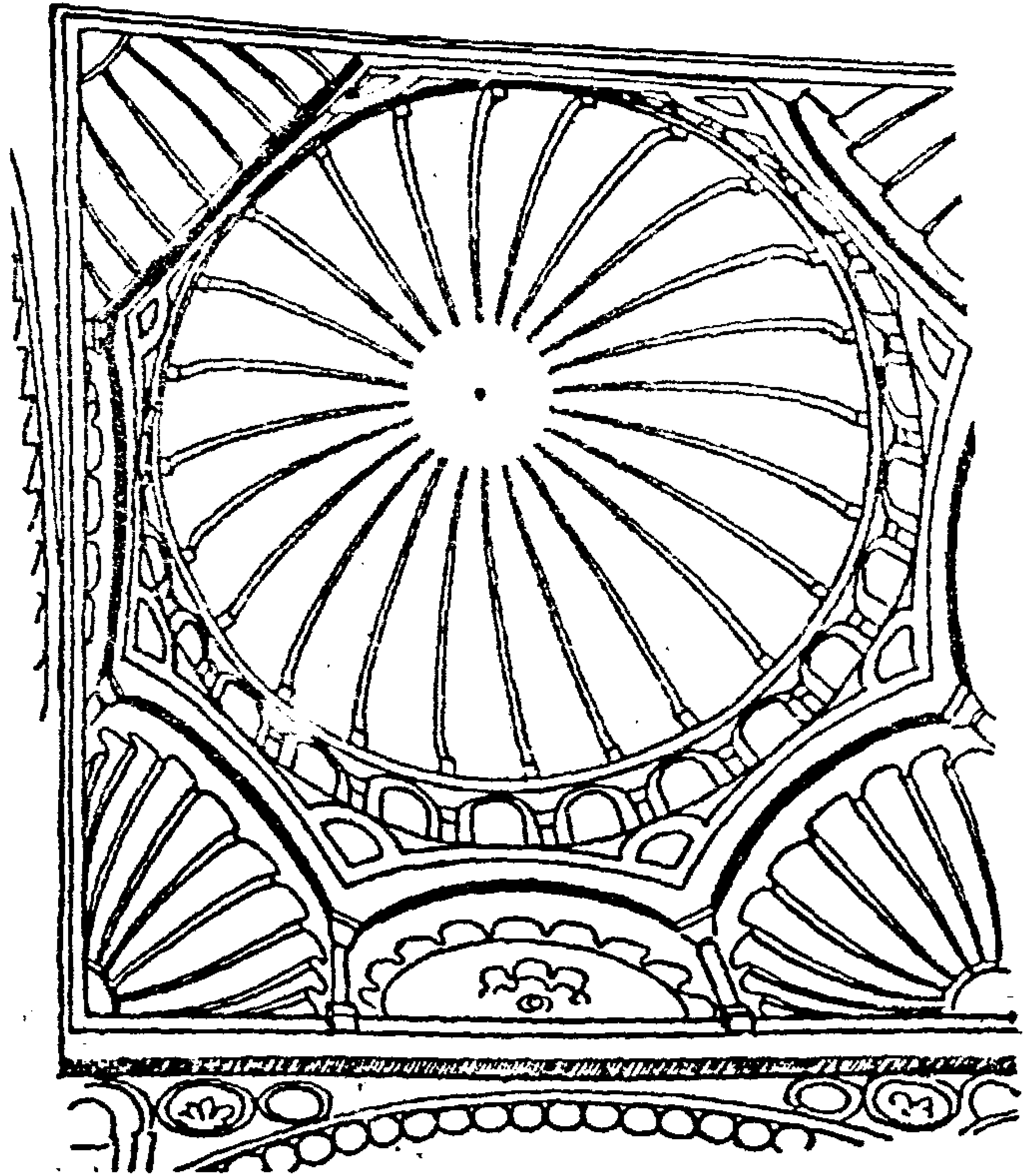
شكل(٥٣٣) لفظ الجلالة "الله" بالمحراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى. عن:
Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 5).



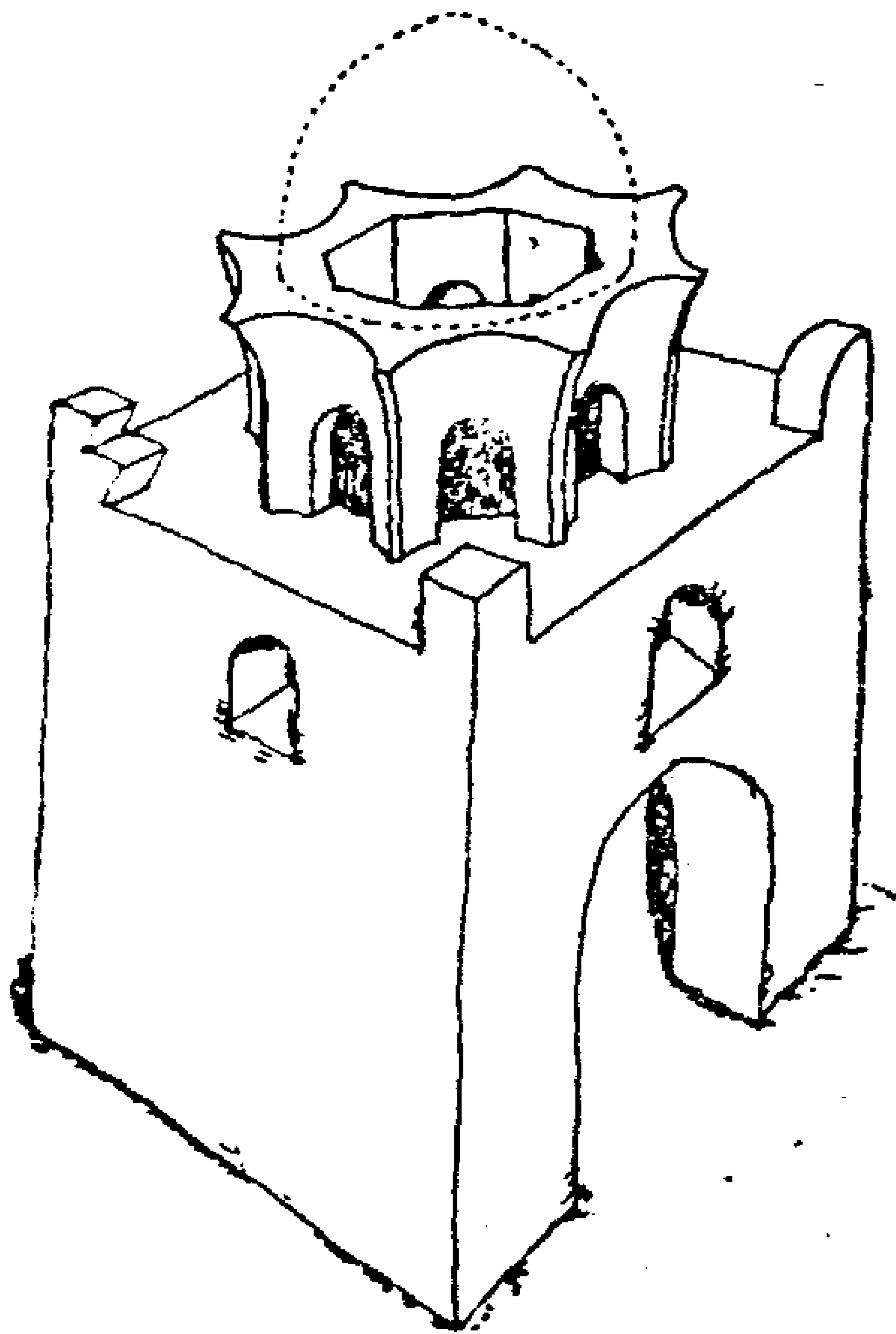
شكل(٥٣٤) لفظ الجلالة "الله" فى شاهد قبر من القيروان، مؤرخ بسنة ٤٤٠هـ. عن:
Safi'i, F., An Early Fétimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun (Fig. 18).



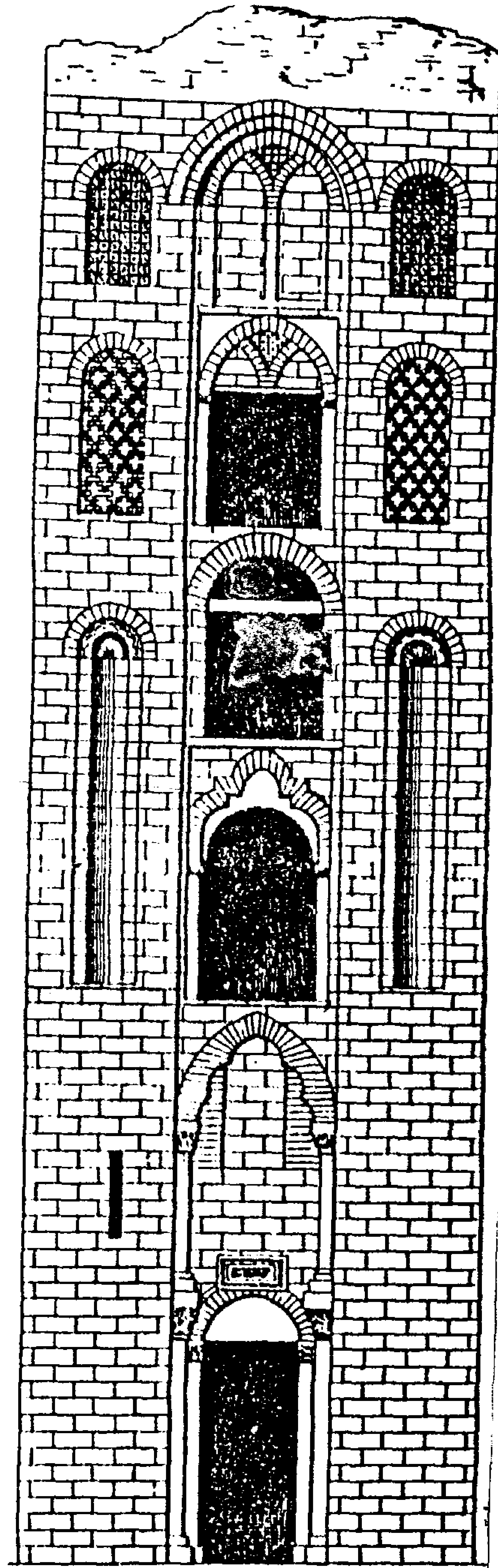
شكل(٥٣٥) قبة المسجد الجامع بالقيروان من الخارج.
عن: **Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 9).**



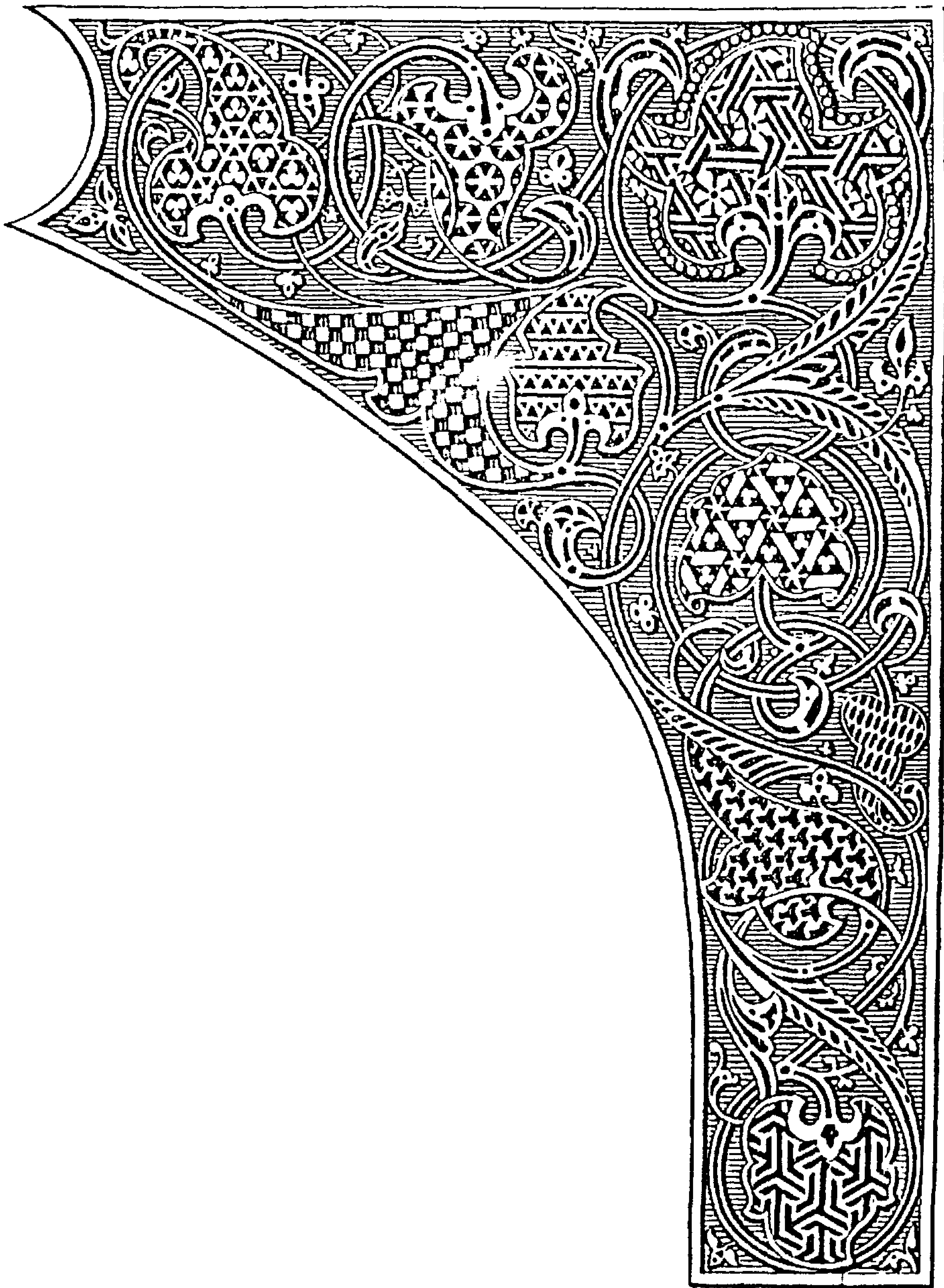
شكل(٥٣٦) قبة المسجد الجامع بالقيروان من الداخل. عن: عفيف البهنسي. الفن العربي في بداية تكوين (ص٨٣).



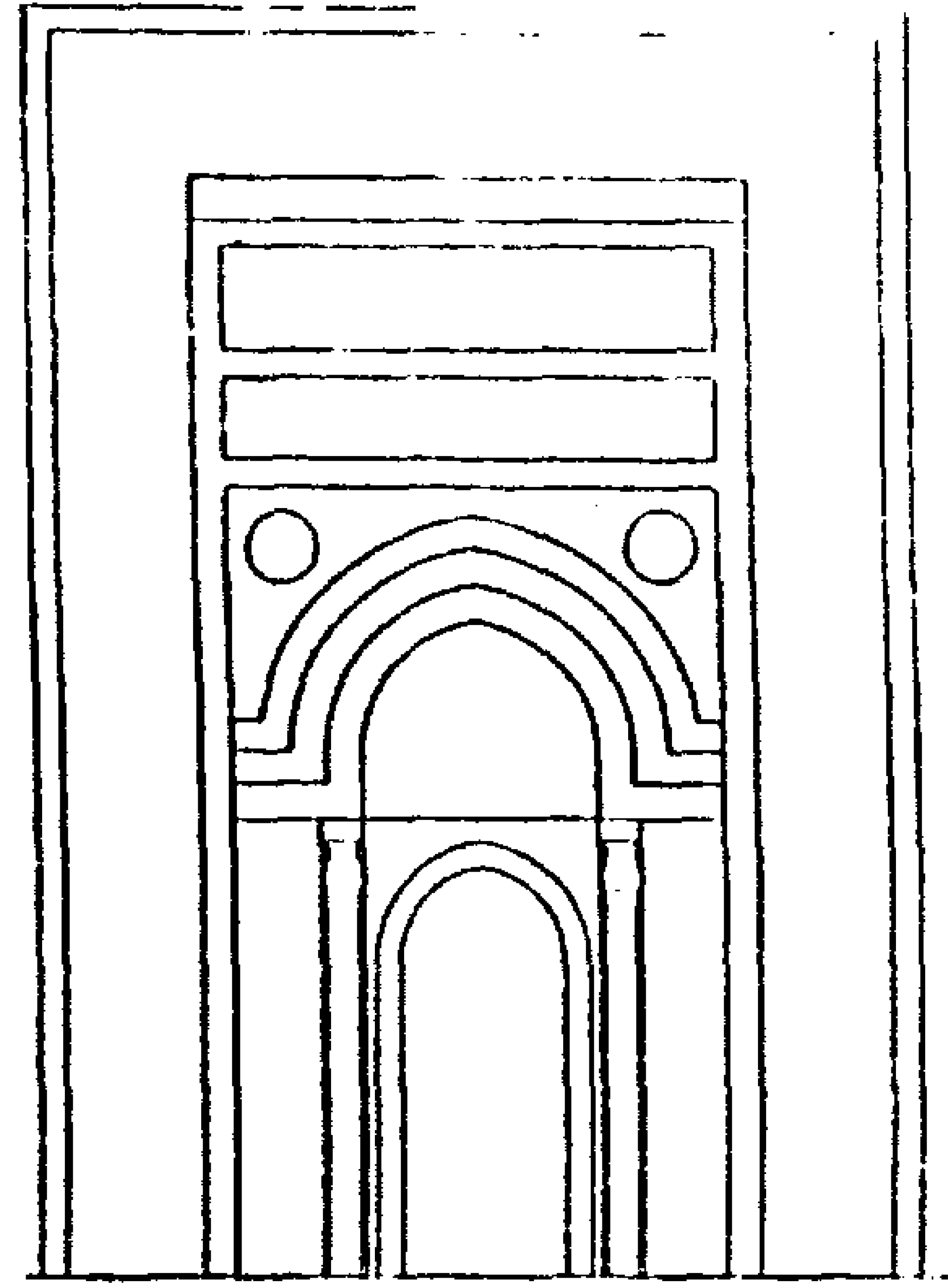
شكل(٥٣٧) منظور للنموذج الرئيسي لأضرحة جبانة أسوان. عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة (شكل ٣٣٠).



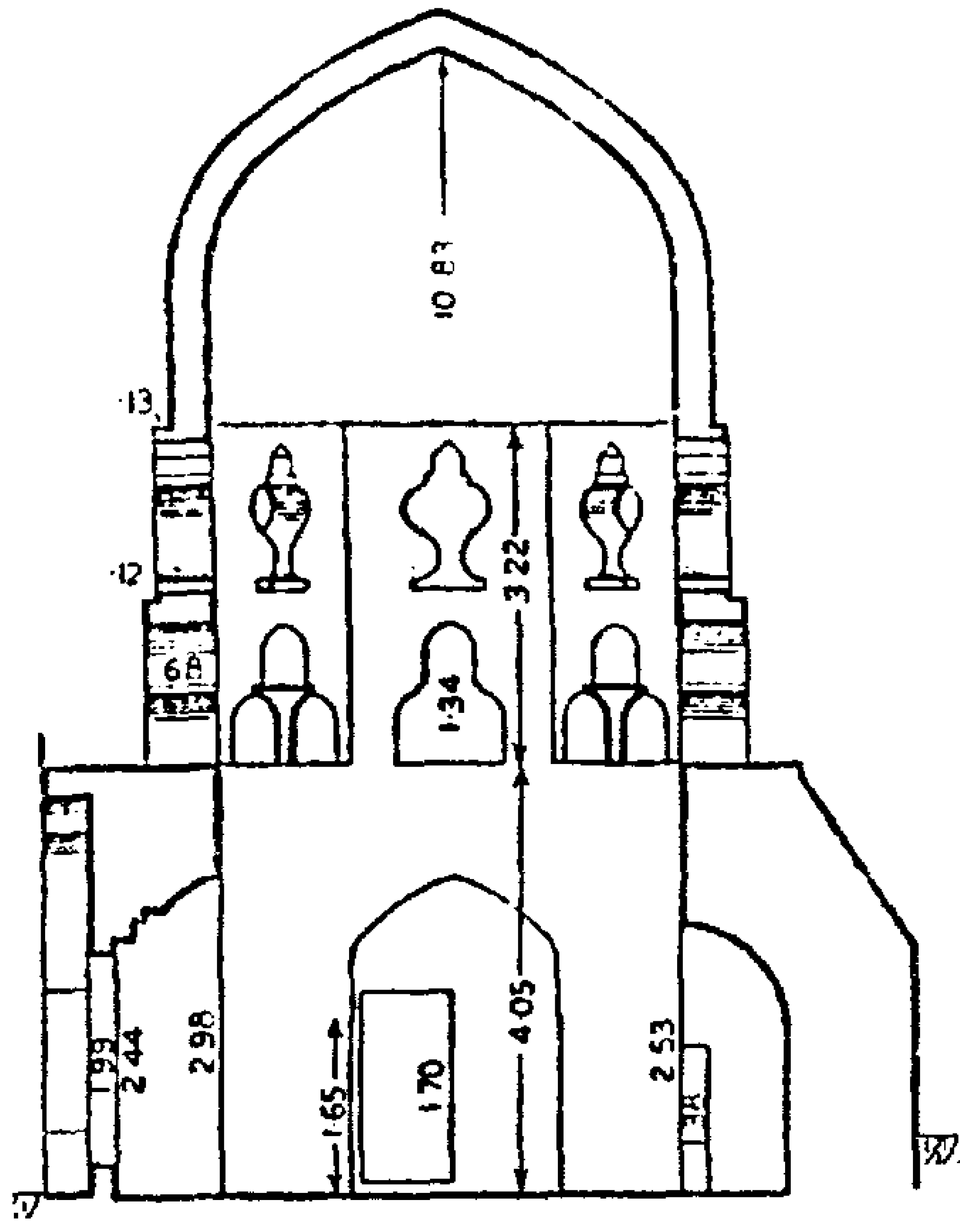
شكل(٥٣٨) مئذنة جامع قلعة بنى حماد.
عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 65).



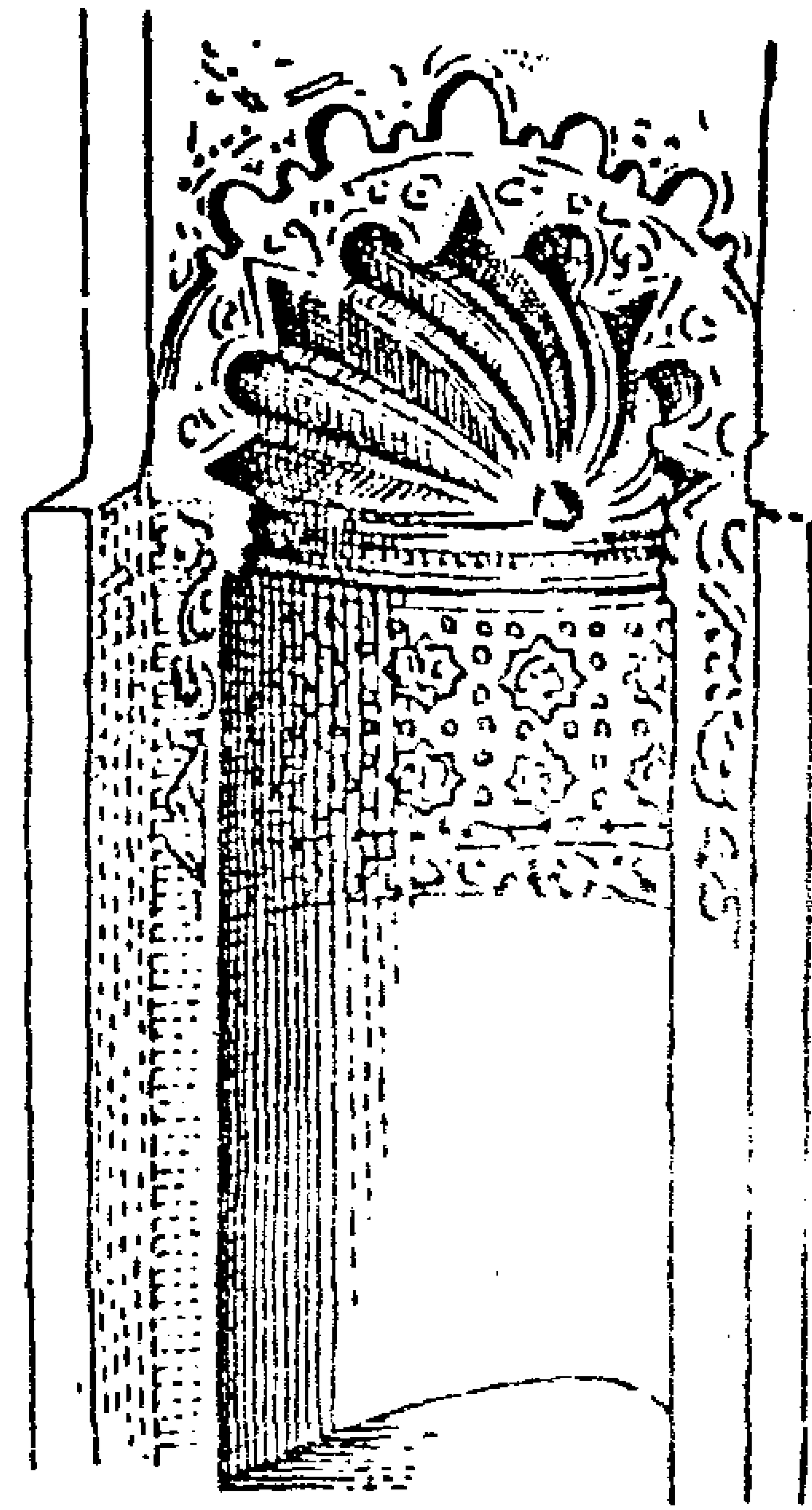
شكل(٥٣٩) زخارف أحد كوشتي عقد محراب ضريح الجيوشي.
عن .Creswell., Op. Cit.. Vol. I (Fig. 80)



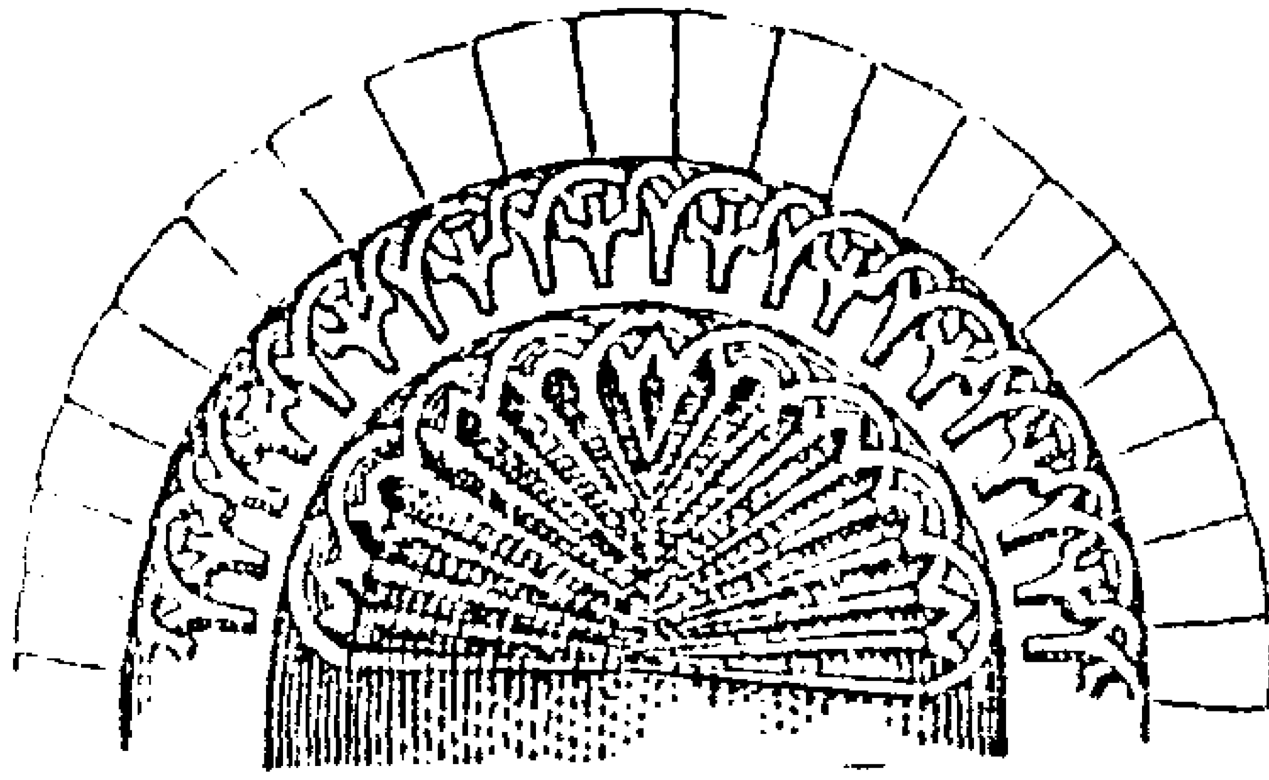
شكل(٥٤٠) هيئة عقود محراب الأفضل بالجامع الطولوني. عن: Ibid., (Fig. 119)



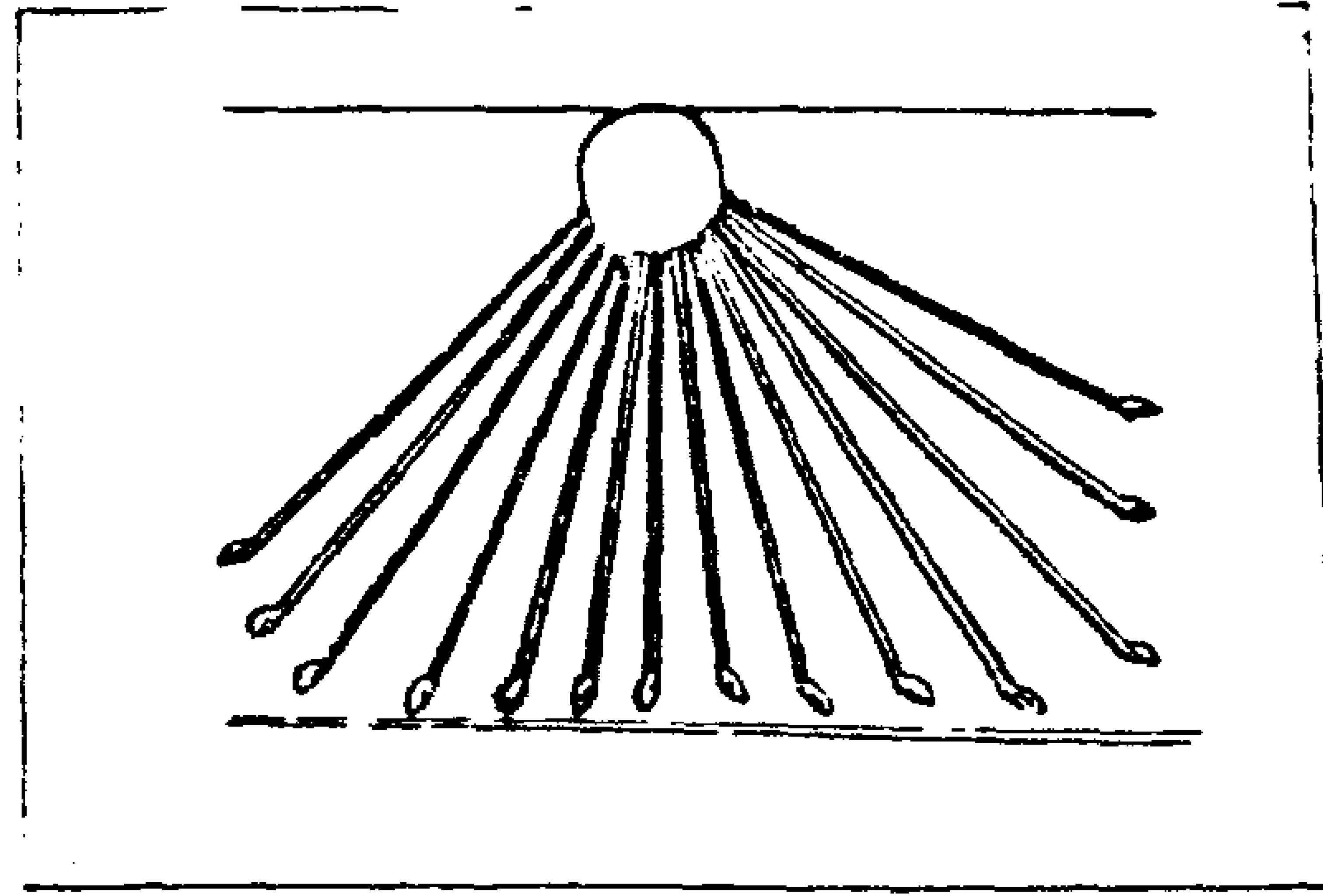
شكل(٥٤١) قبة ضريح الشيخ يونس.
عن: Ibid., (Fig. 132).



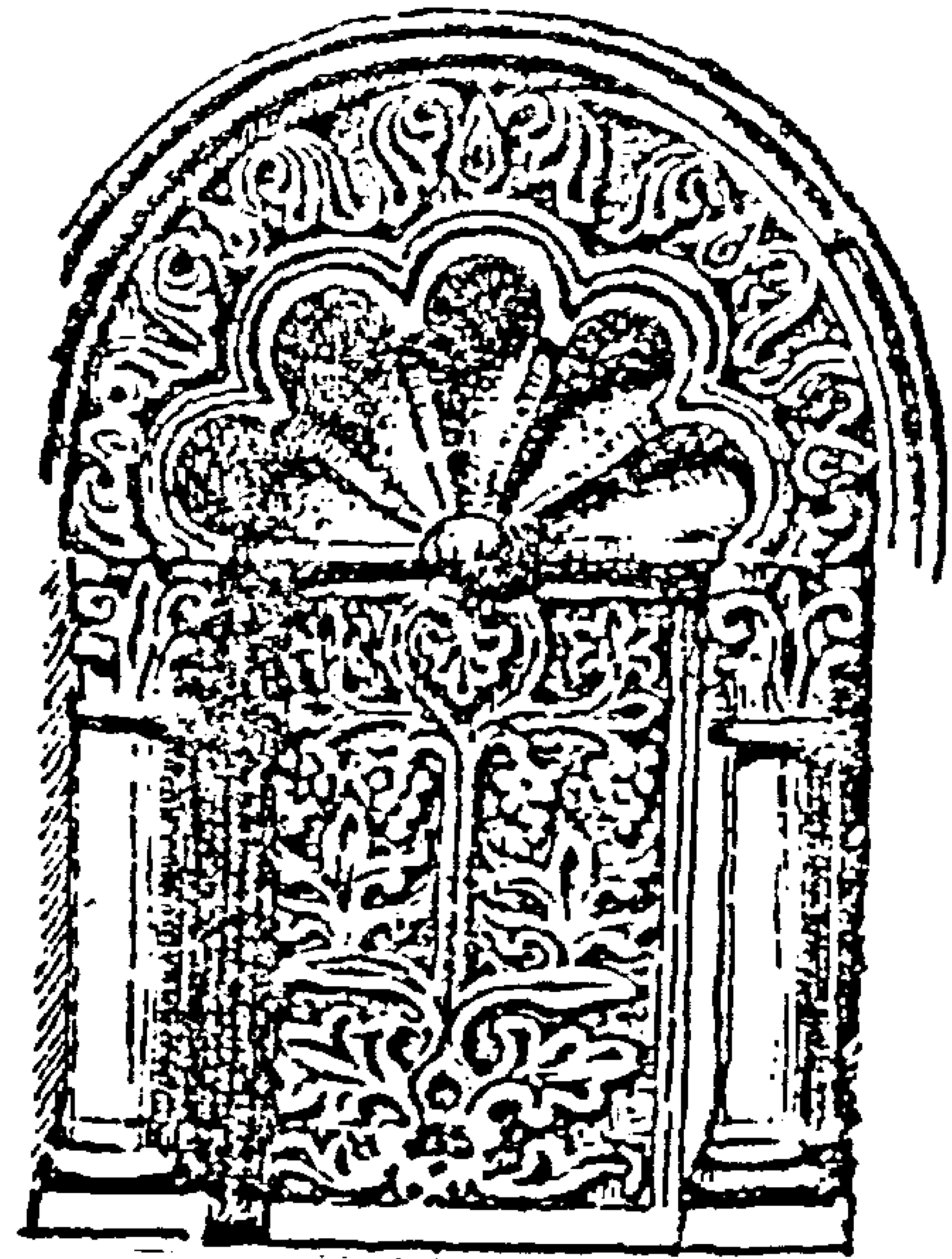
شكل(٥٤٢) محراب ضريح أم كلثوم. عن:
Marçais, G., Op. Cit. (Fig. 51).



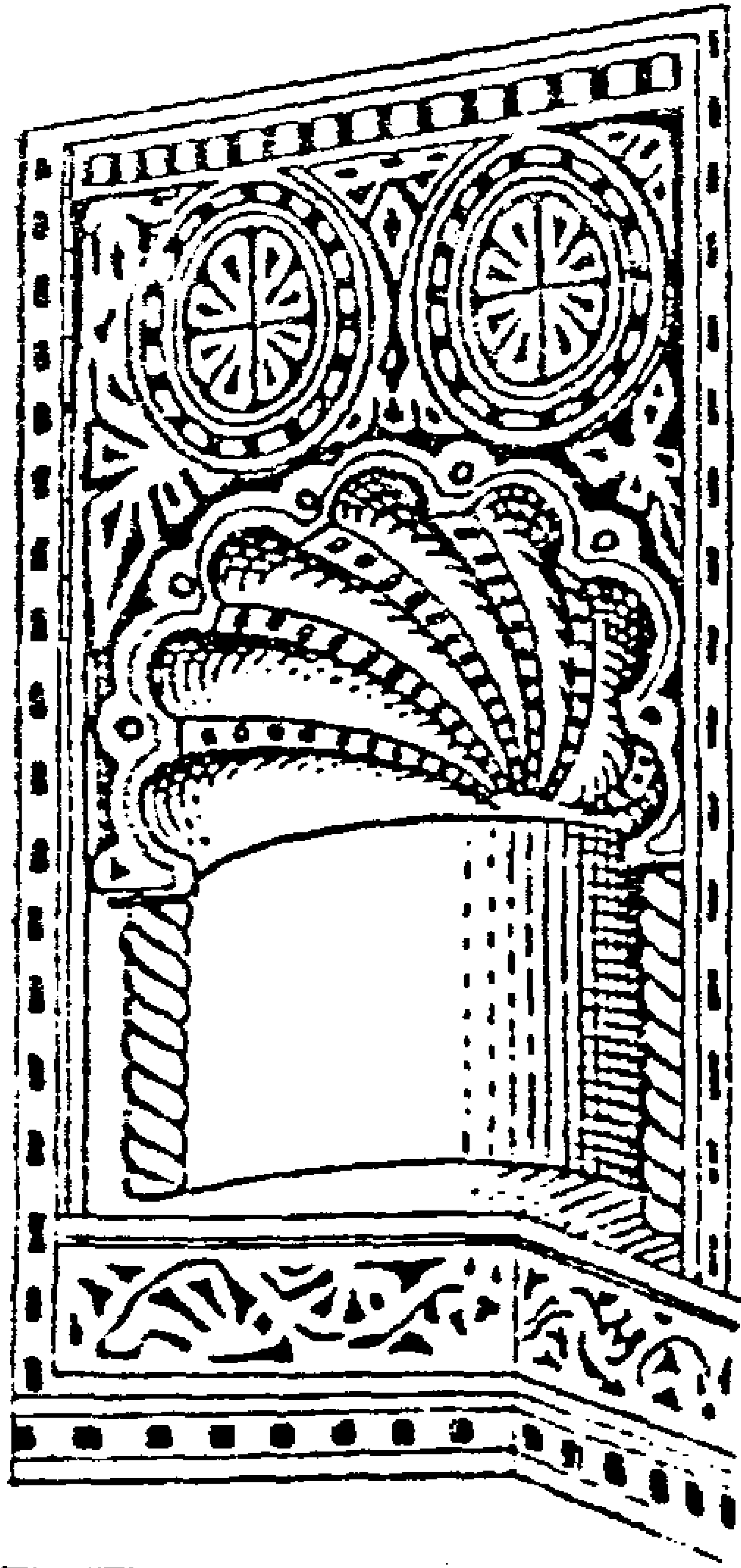
شكل(٥٤٣) طاقة حية بمئذنة قلعة بني حماد
عن: Ibid., (Fig. 50).



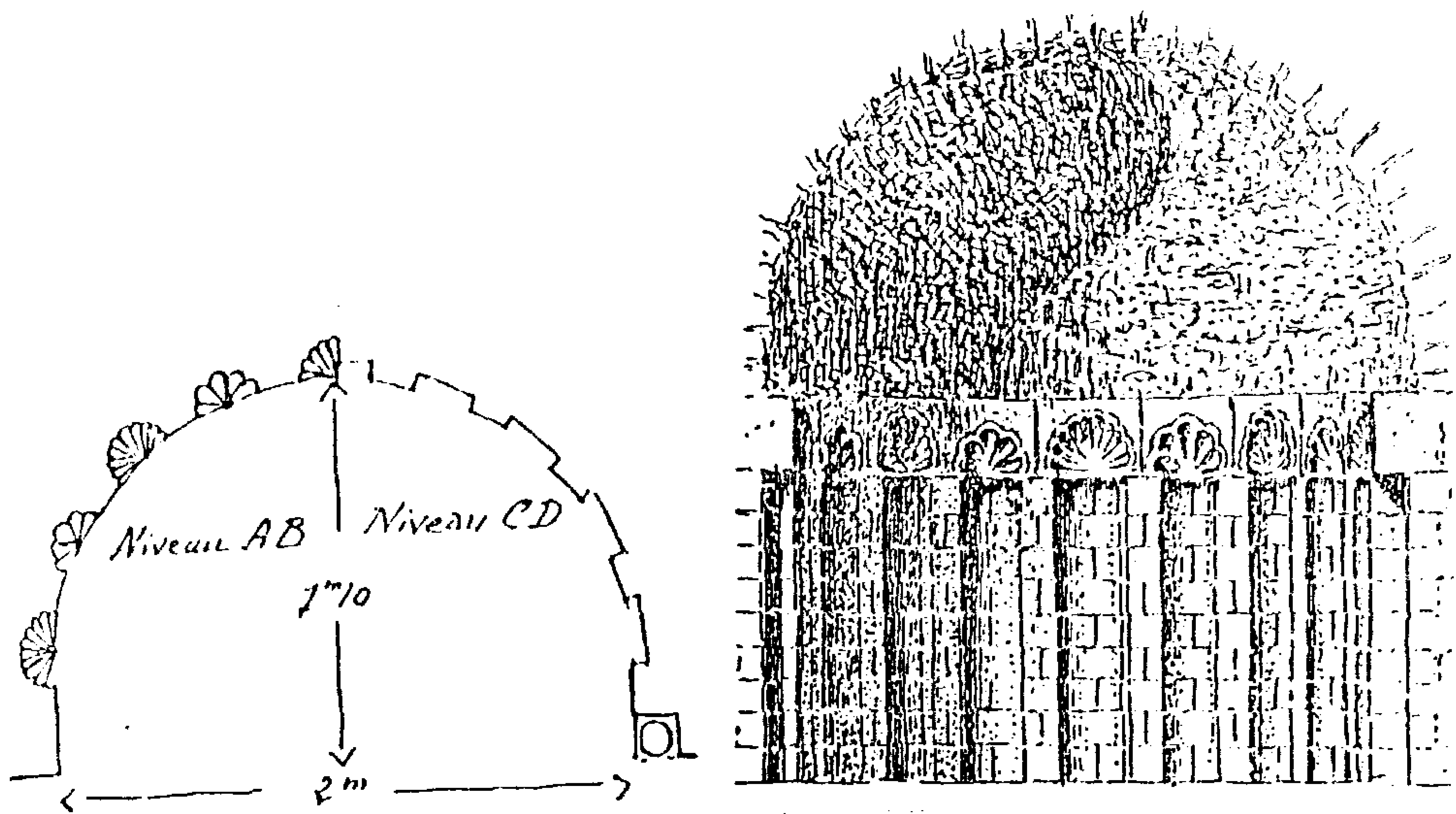
شكل(٥٤٤) قرص الشمس "آتون" في مصر القديمة. عمل الباحث.
انظر: عبد العزيز صالح: الوحد ... ى مصر القديمة (ص١٩).



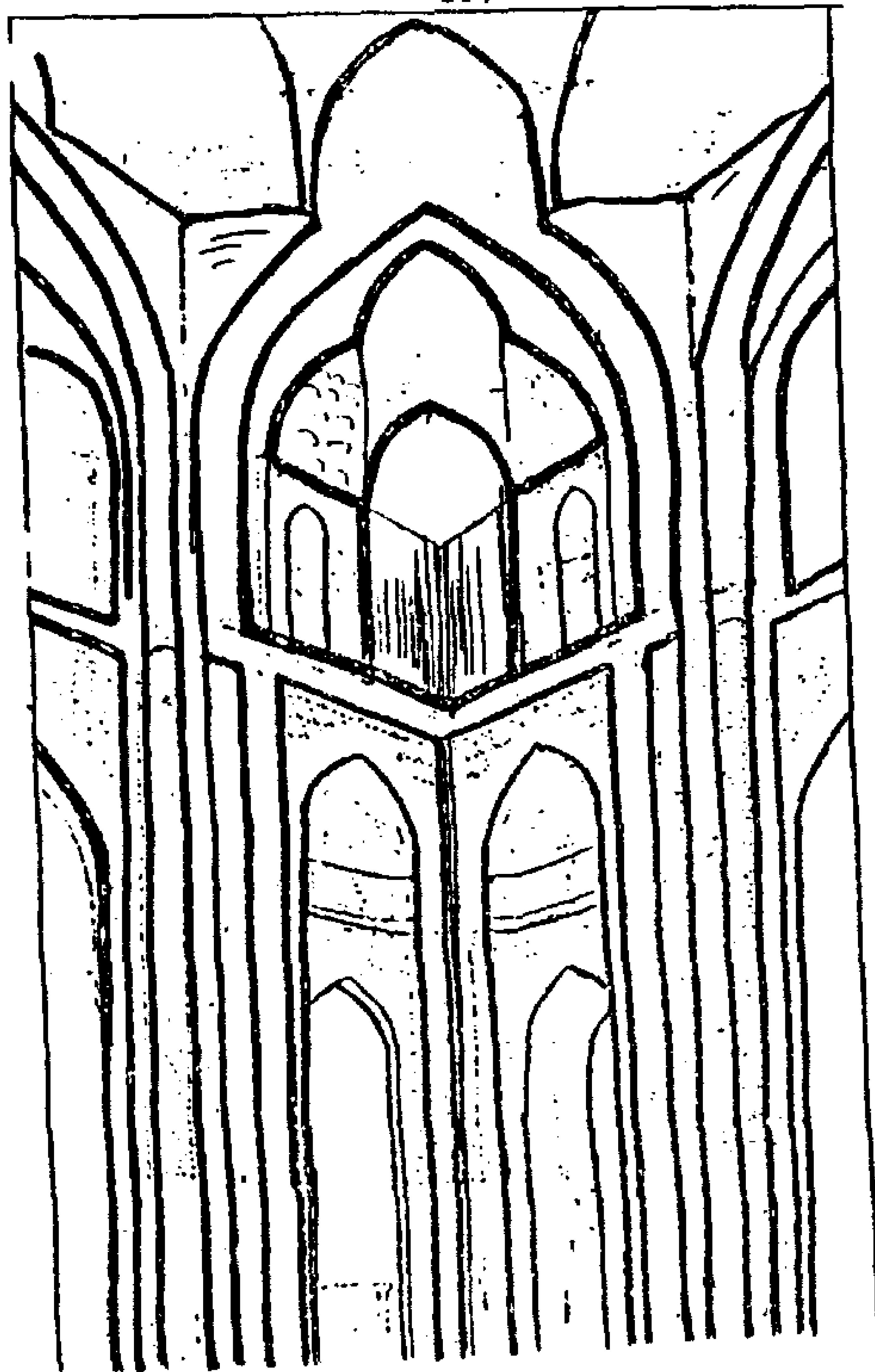
شكل(٥٤٥) حنية ذات طاقية محارية الشكل
بالمسجد الجامع بالقيروان.
عن Marçais, G., Op. Cit.,
(Fig. 24).



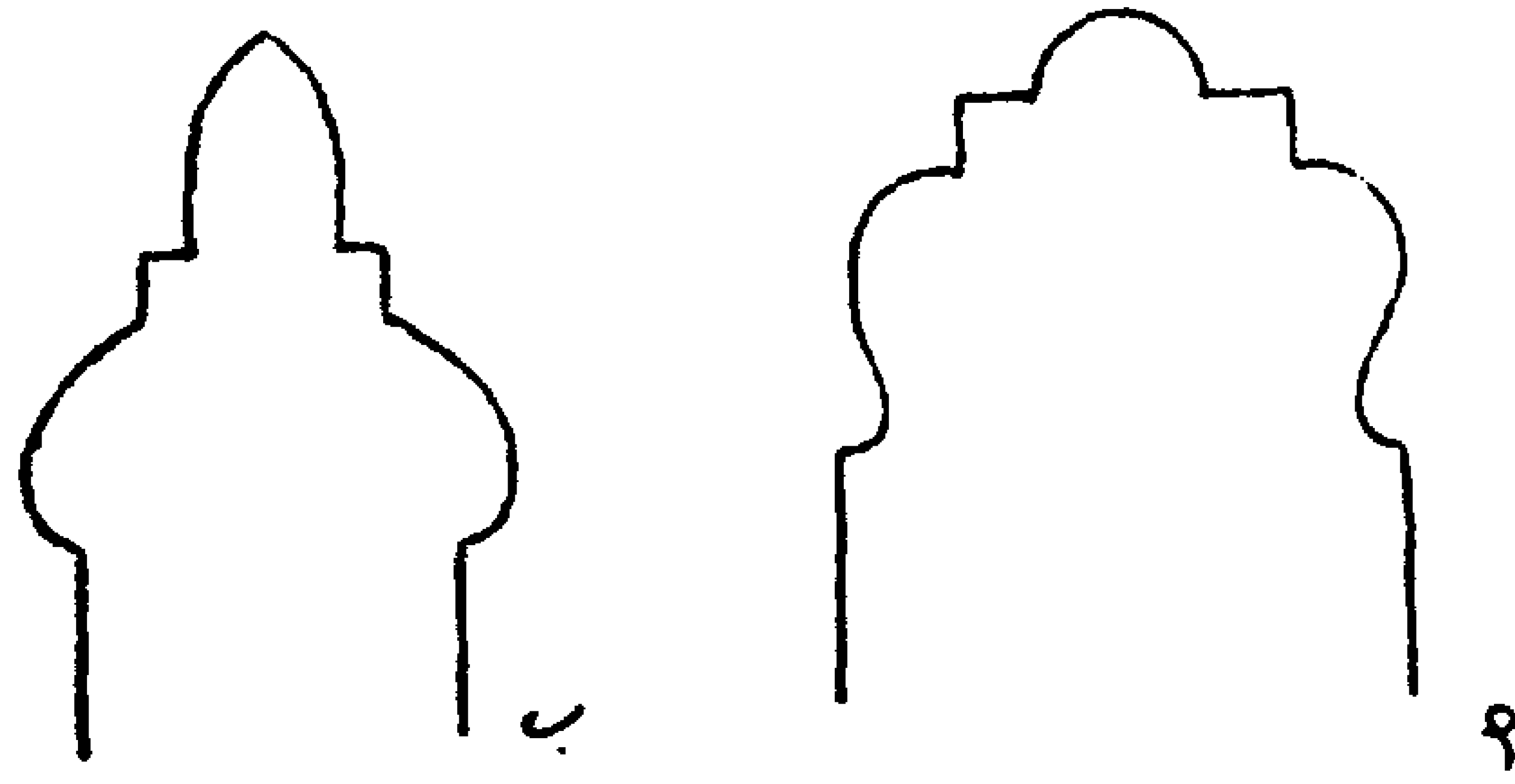
شكل(٥٤٦) حنية ذات طاقية محارية الشكل
بسدراته. عن: Ibid., (Fig. 30).



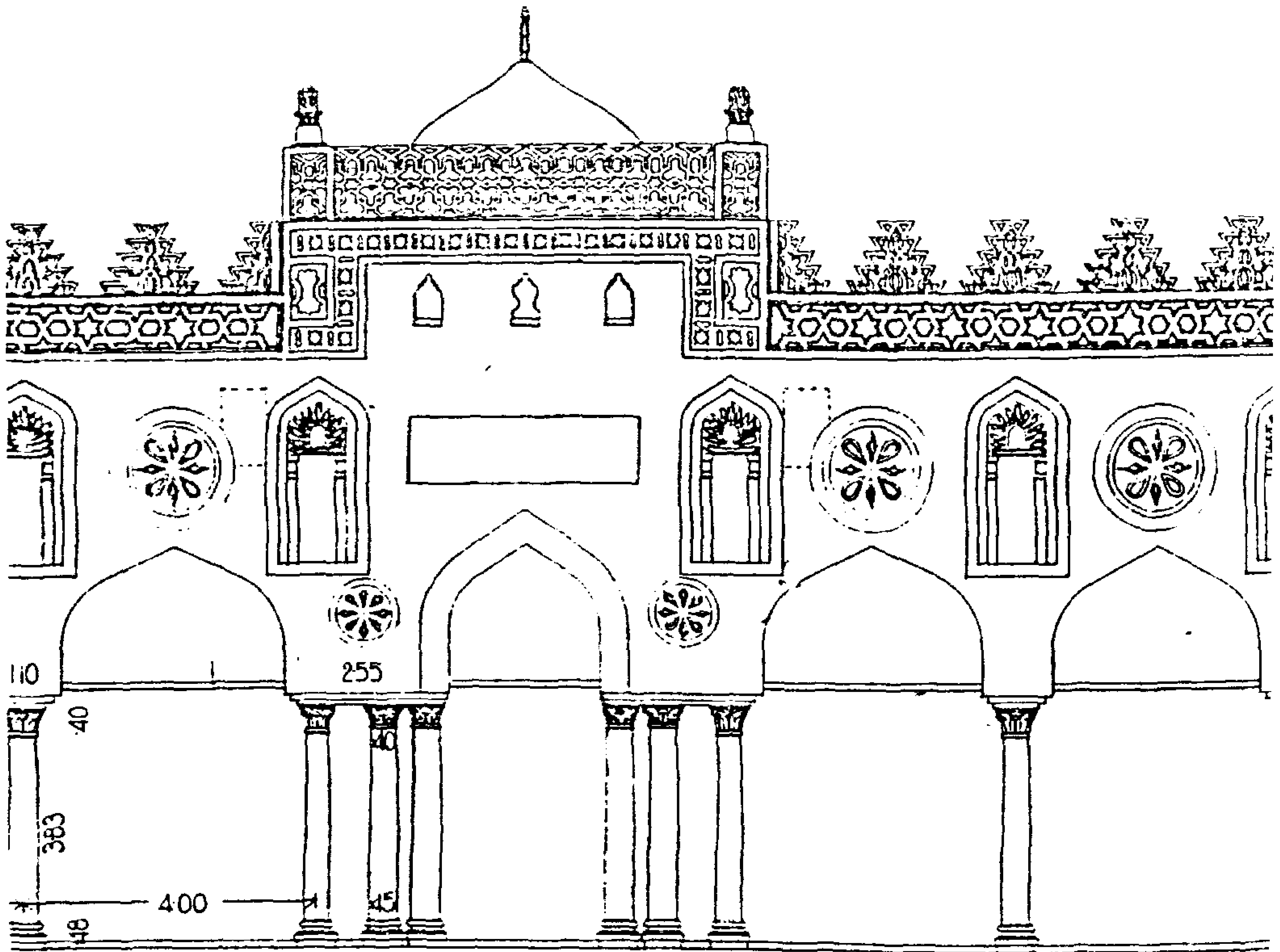
شكل(٥٤٧) محراب جامع المهدية.
عن: .Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 2)



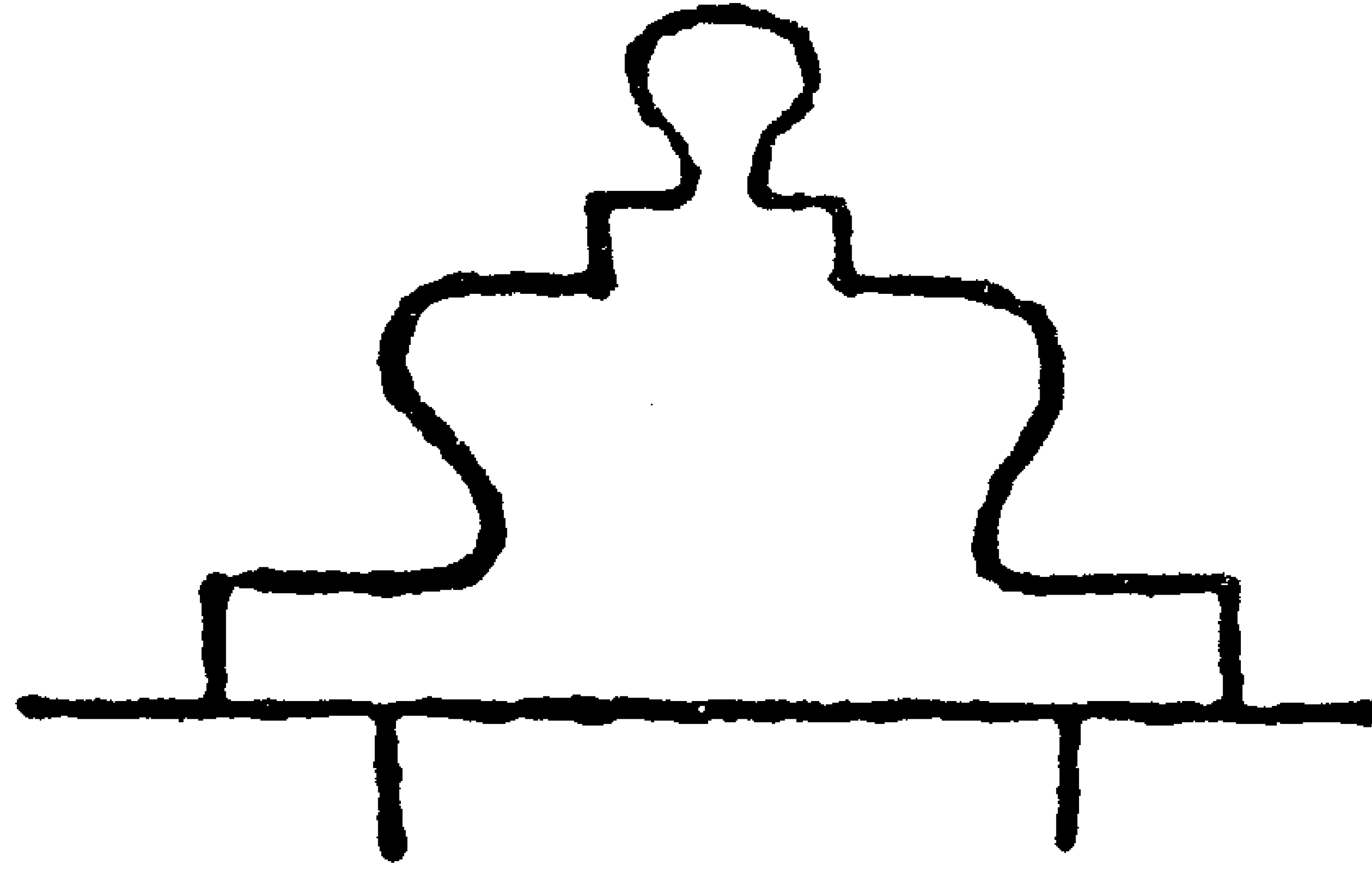
شكل(٥٤٨) مقرنصات قبة جامع أصفهان. عن: سيد حسن صدر الدين: جامع أصفهان فى العصر السلجوقى (شكل ٥٩).



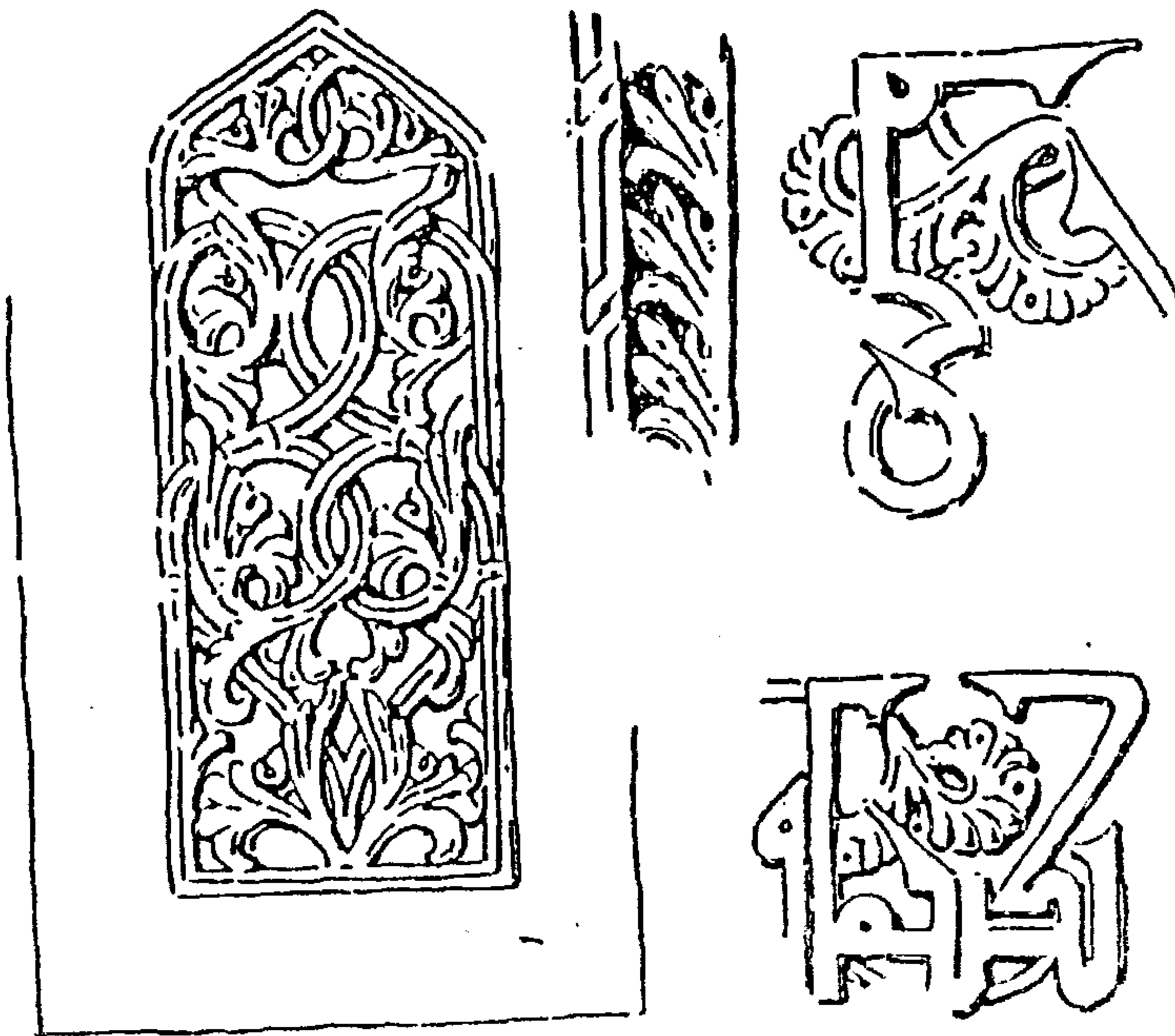
شكل (٩٤٥) شكلان للطاقية شفلية من قلعة بنى حماد.
عن Marçais, G.. Op. Cit., (Fig. 58)



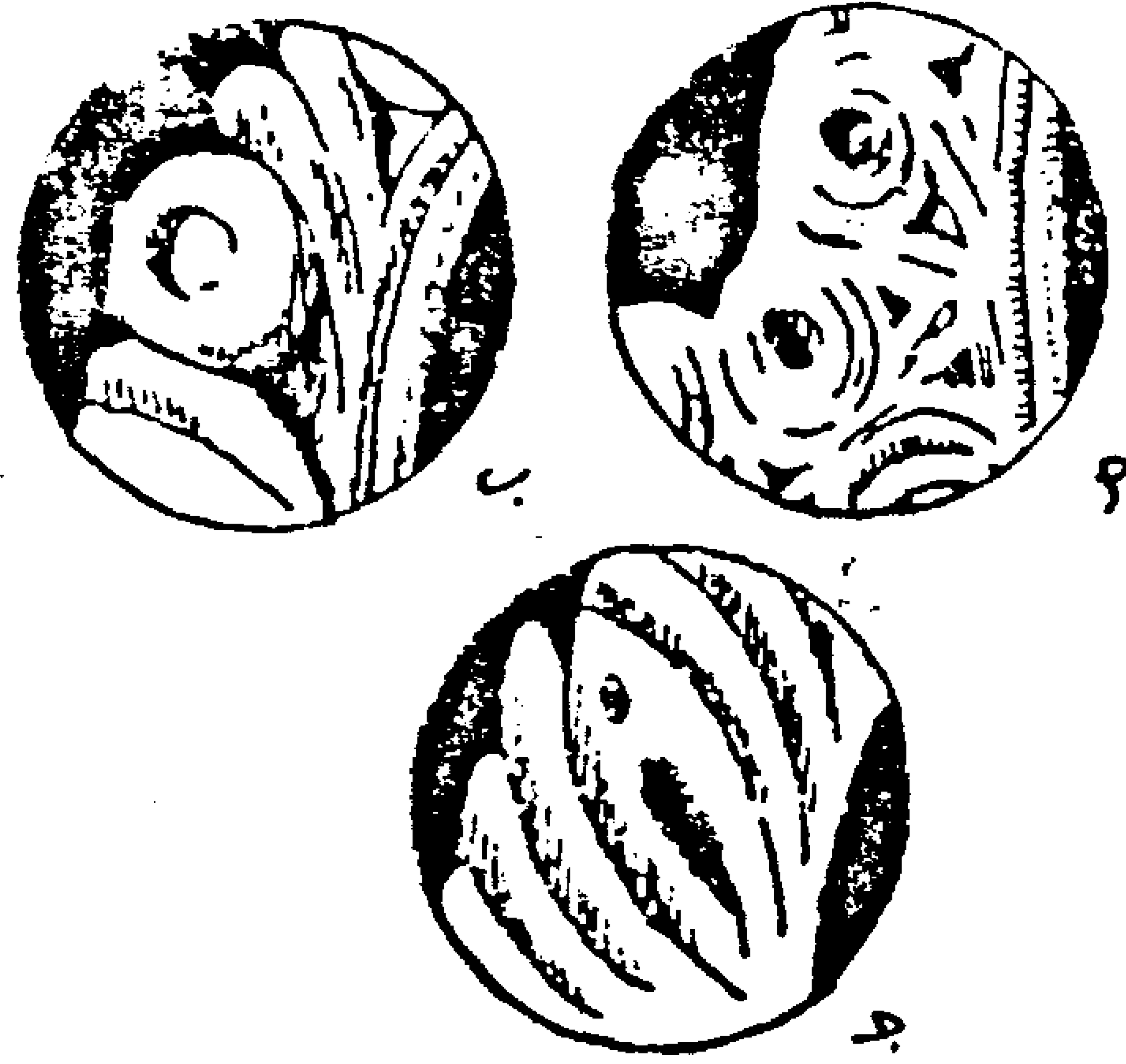
شكل (٥٥٠) القطاع الأوسط بالواجهة الجنوبية الشرقية مطلة على الصحن بجامع الأزهر.
عن: Crswell., Op. Cit., Vol. I. (Fig. 156).



شكل(٥٥١) طاقية قالبية بنفيس أحد شبابيك واجهة جامع الصالح طلائع
عن .Ibid., Vol. I (Fig. 167)



شكل(٥٥٢) زخارف خشبية بجامع الصالح طلائع
عن (Ibid., Vol. I (Fig. 171

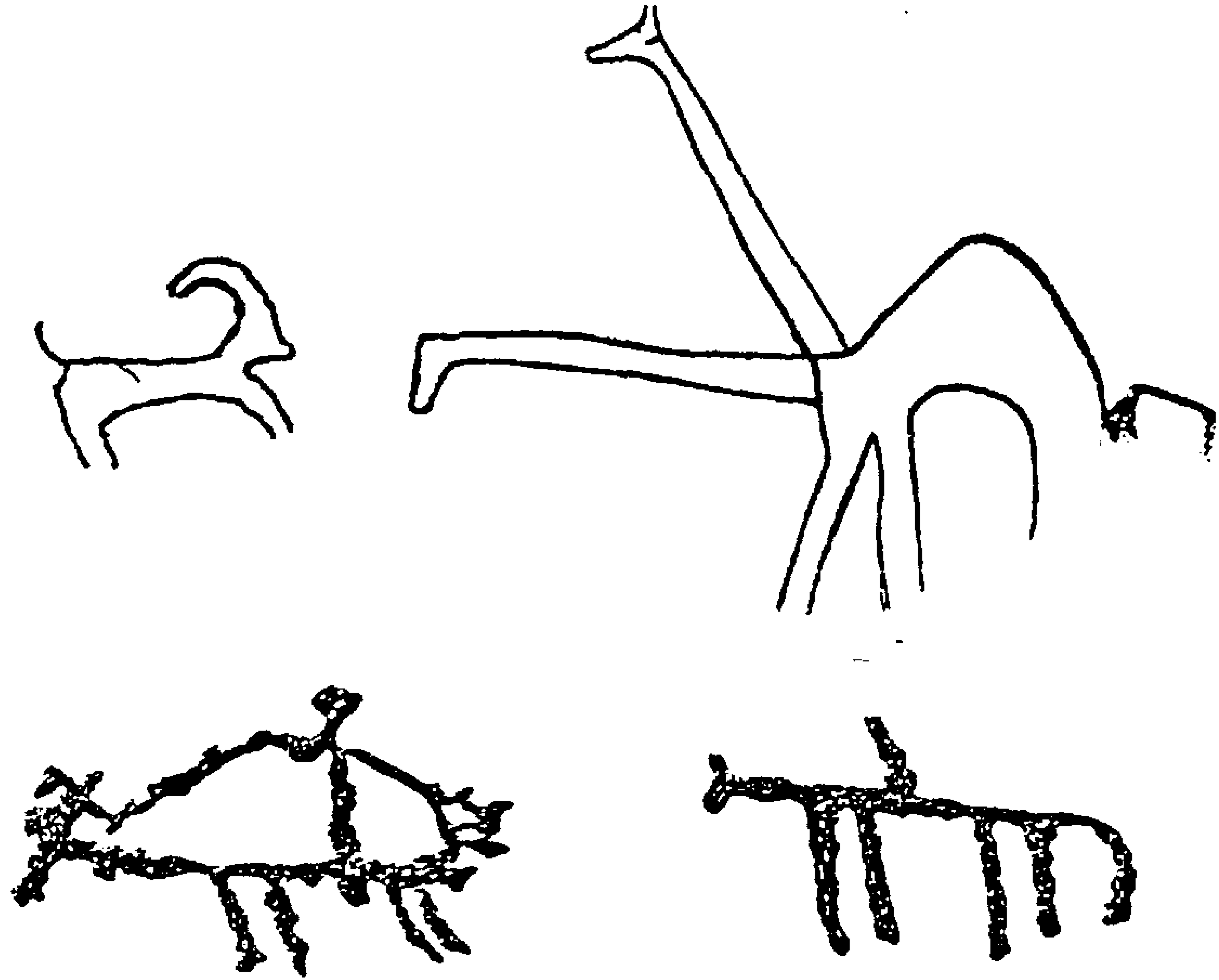


شكل(٥٥٣) أنصاف مراوح نخيلية ذات عيون بين ضلوعها

أ- من جامع قرطبة(٣٥٠-٣٥٥هـ). ب- من حوض رخامي في مراكش (٣٩٨هـ)

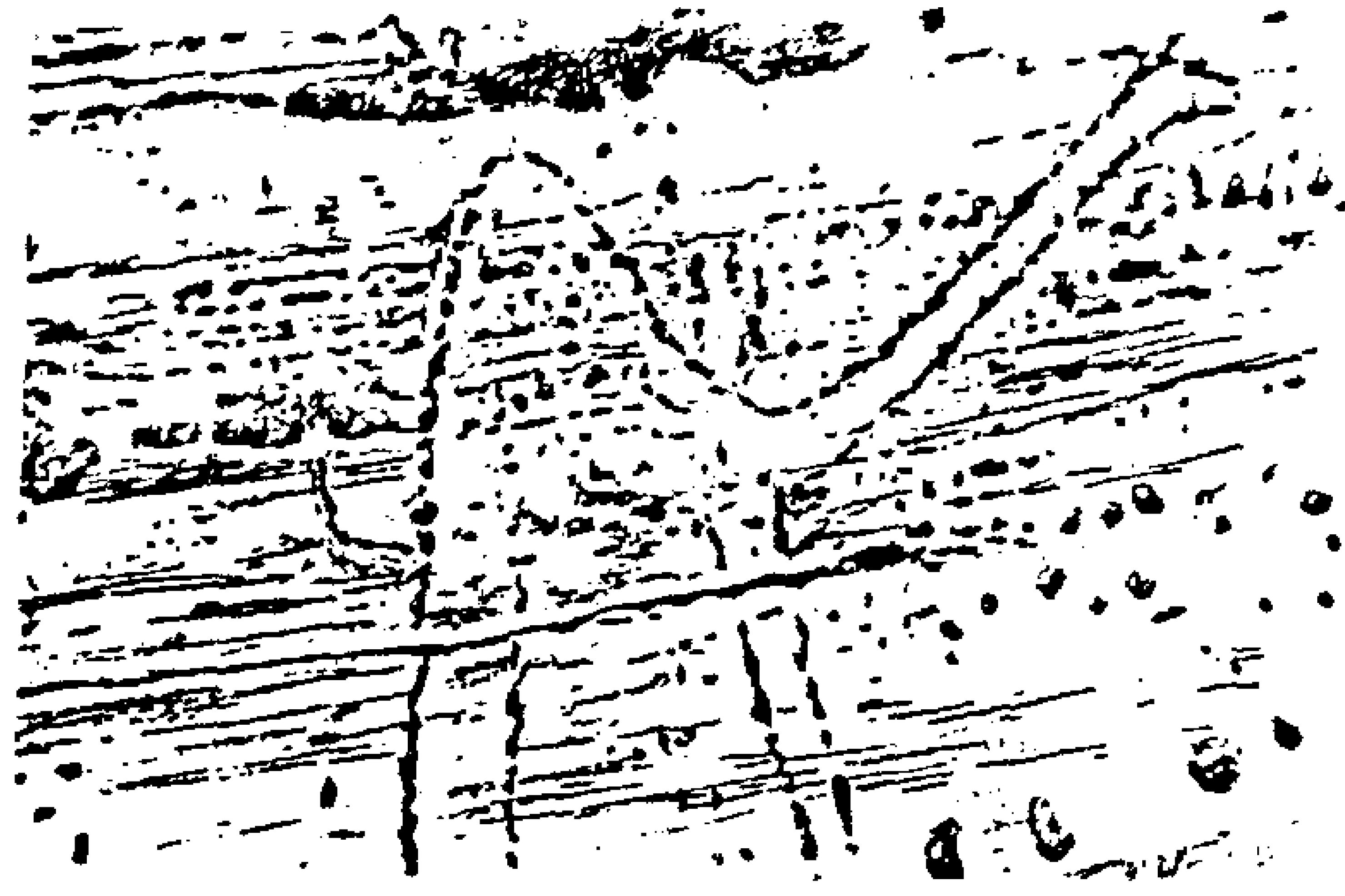
جـ- من جامع تلمسان

عن .Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 10-12)



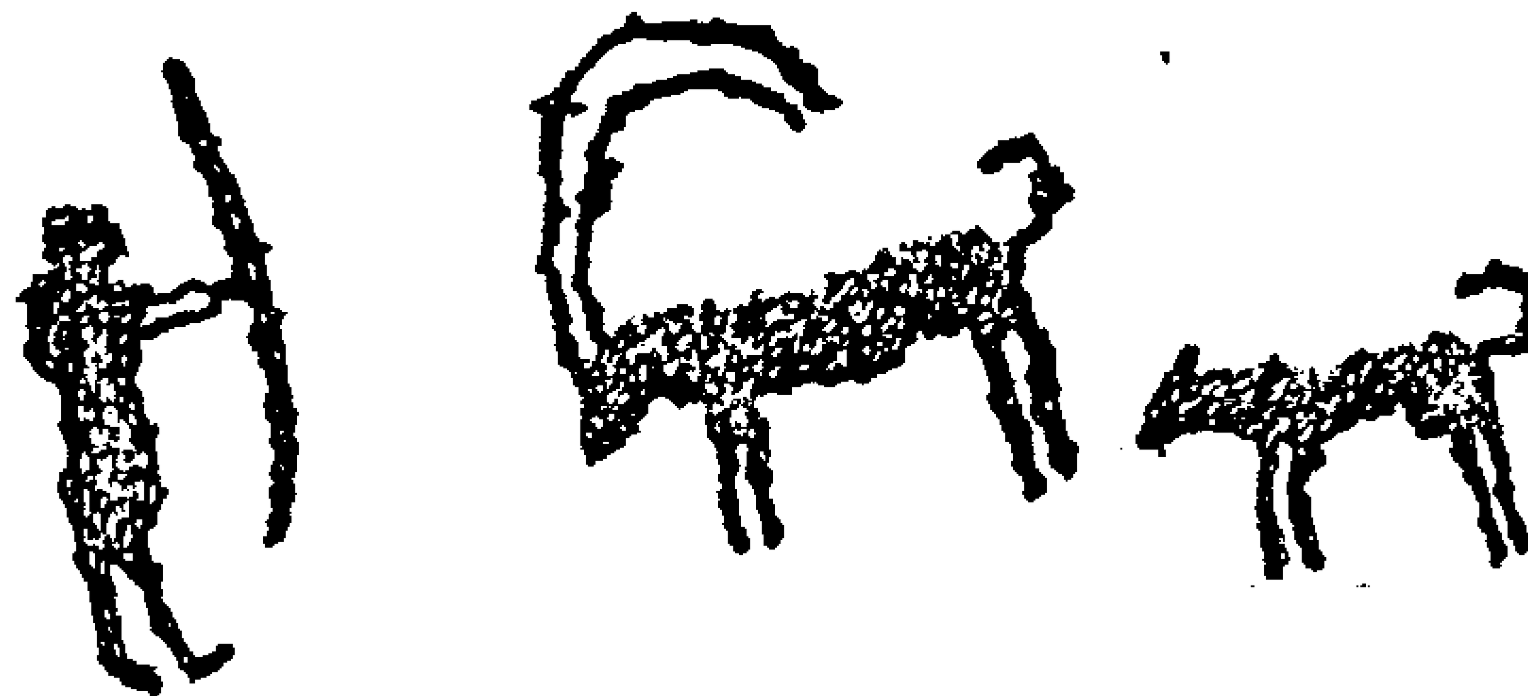
شكل(٥٥٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية.

عن عبد الله بن إبراهيم العمير، وسليمان الذييب: النقوش والرسوم الصخرية بالجواء في منطقة القصيم. (شكل ٥).





شكل(٥٥٥) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٦).

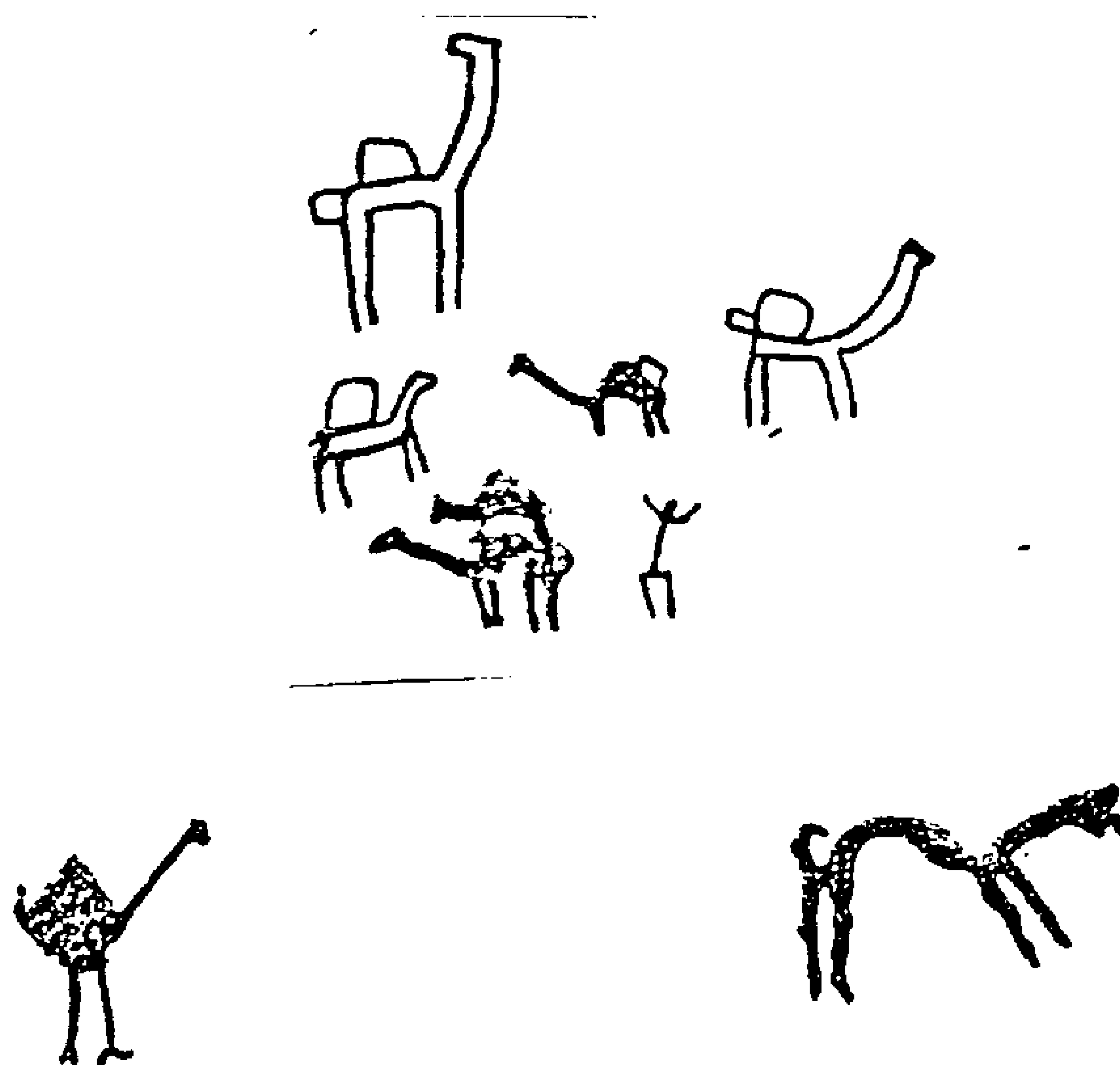




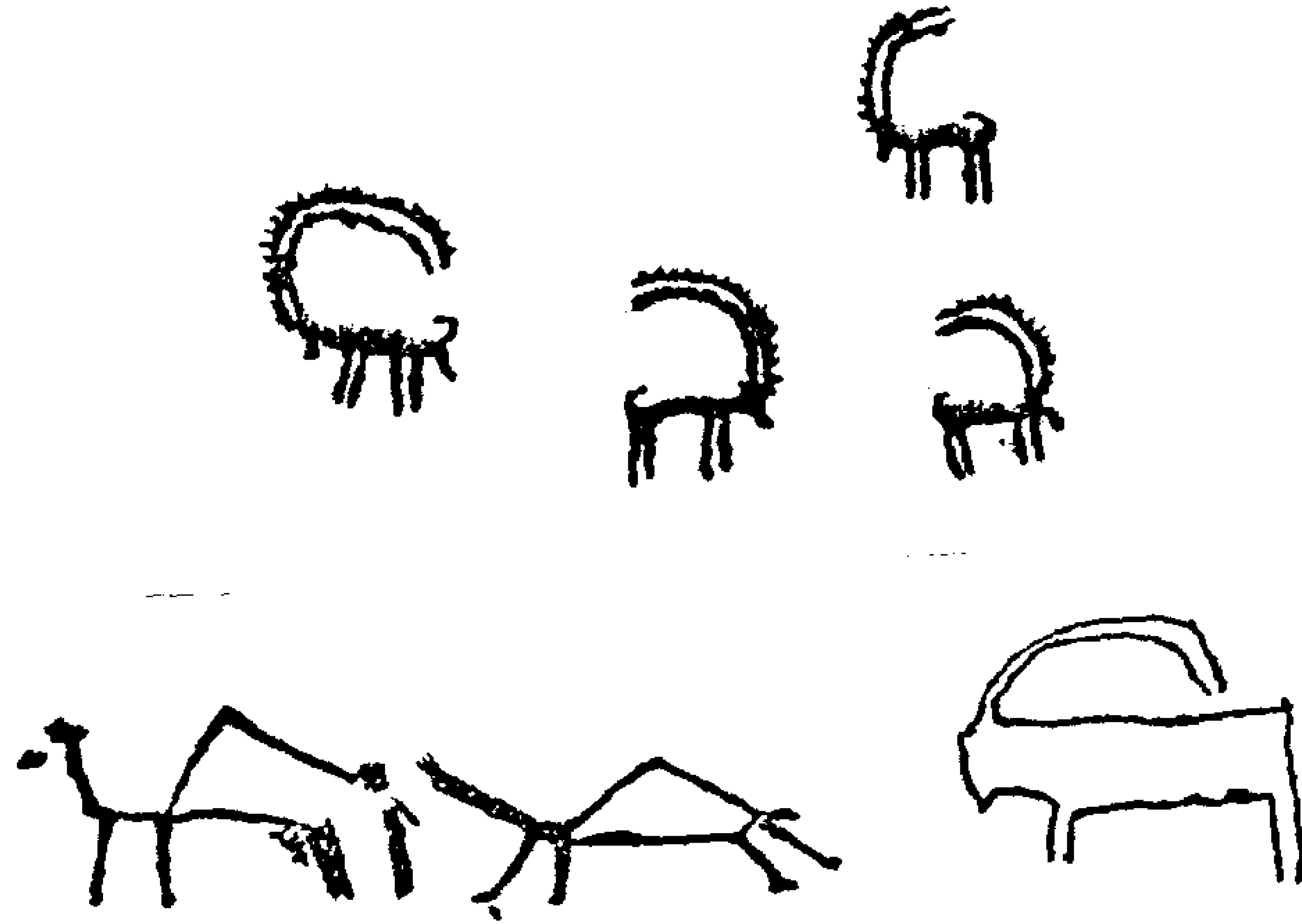
شكل(٥٥٦) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٧).



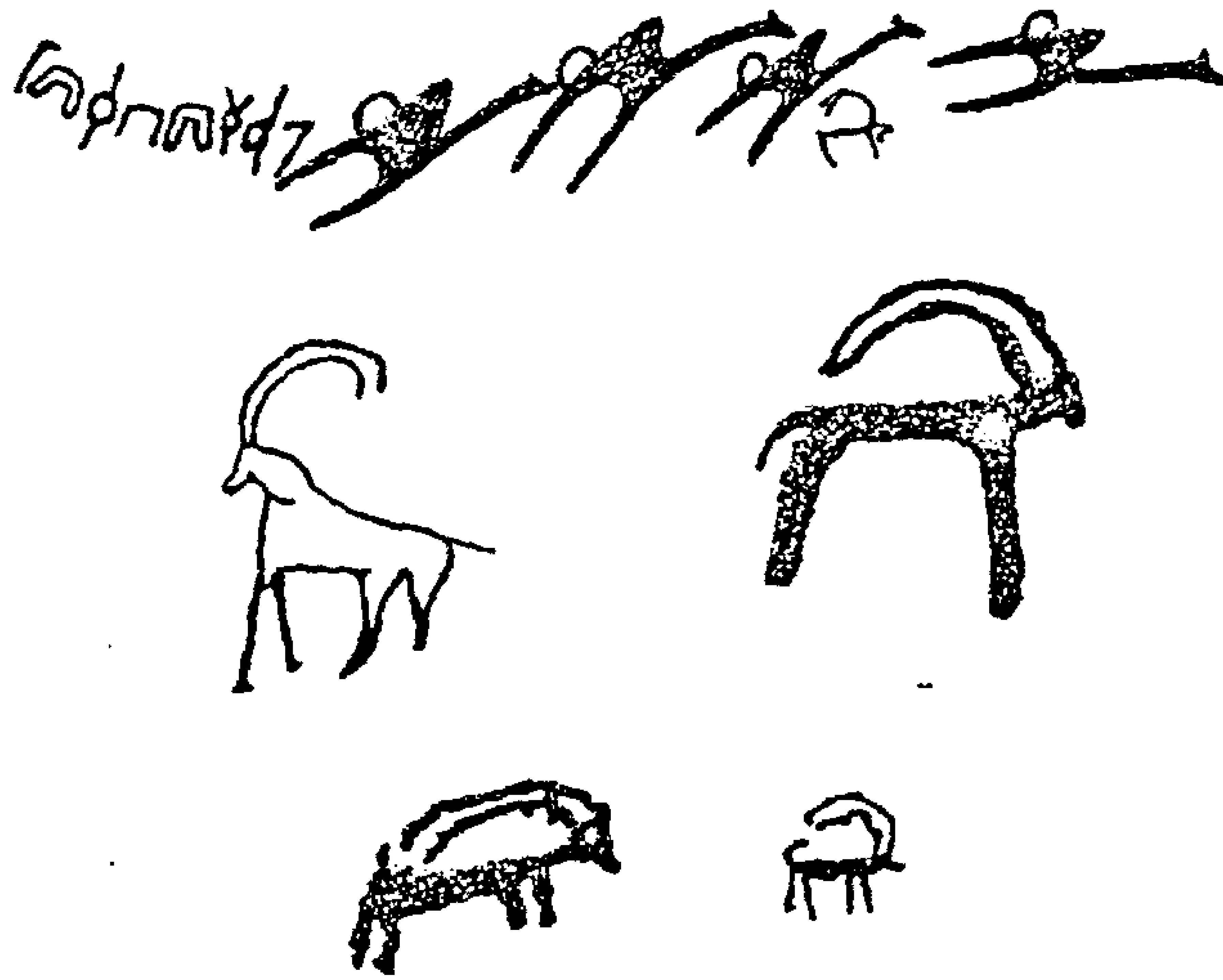
شكل(٥٥٧) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٨).



شكل(٥٥٨) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٩).



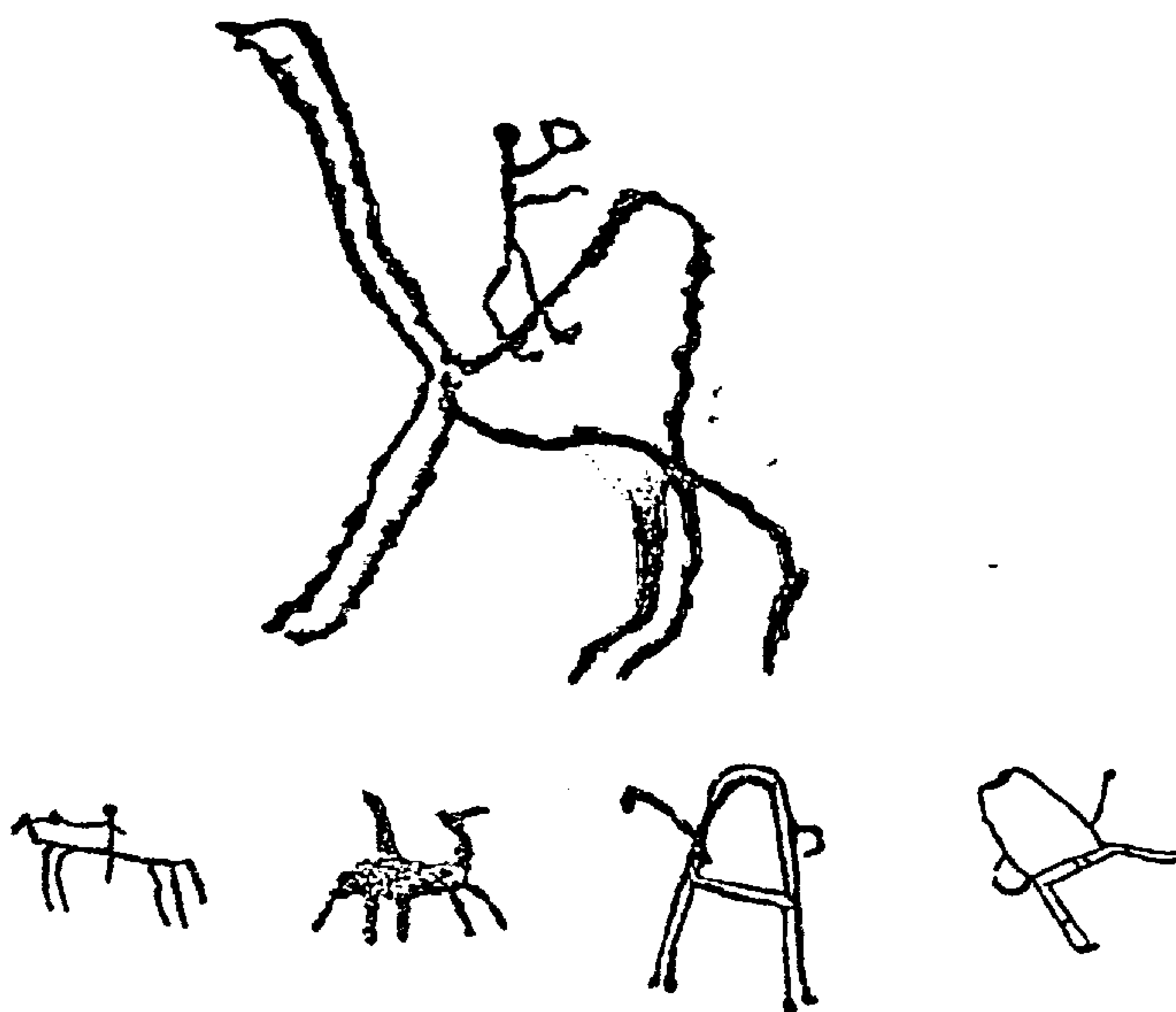
شكل(٥٥٩) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٠).



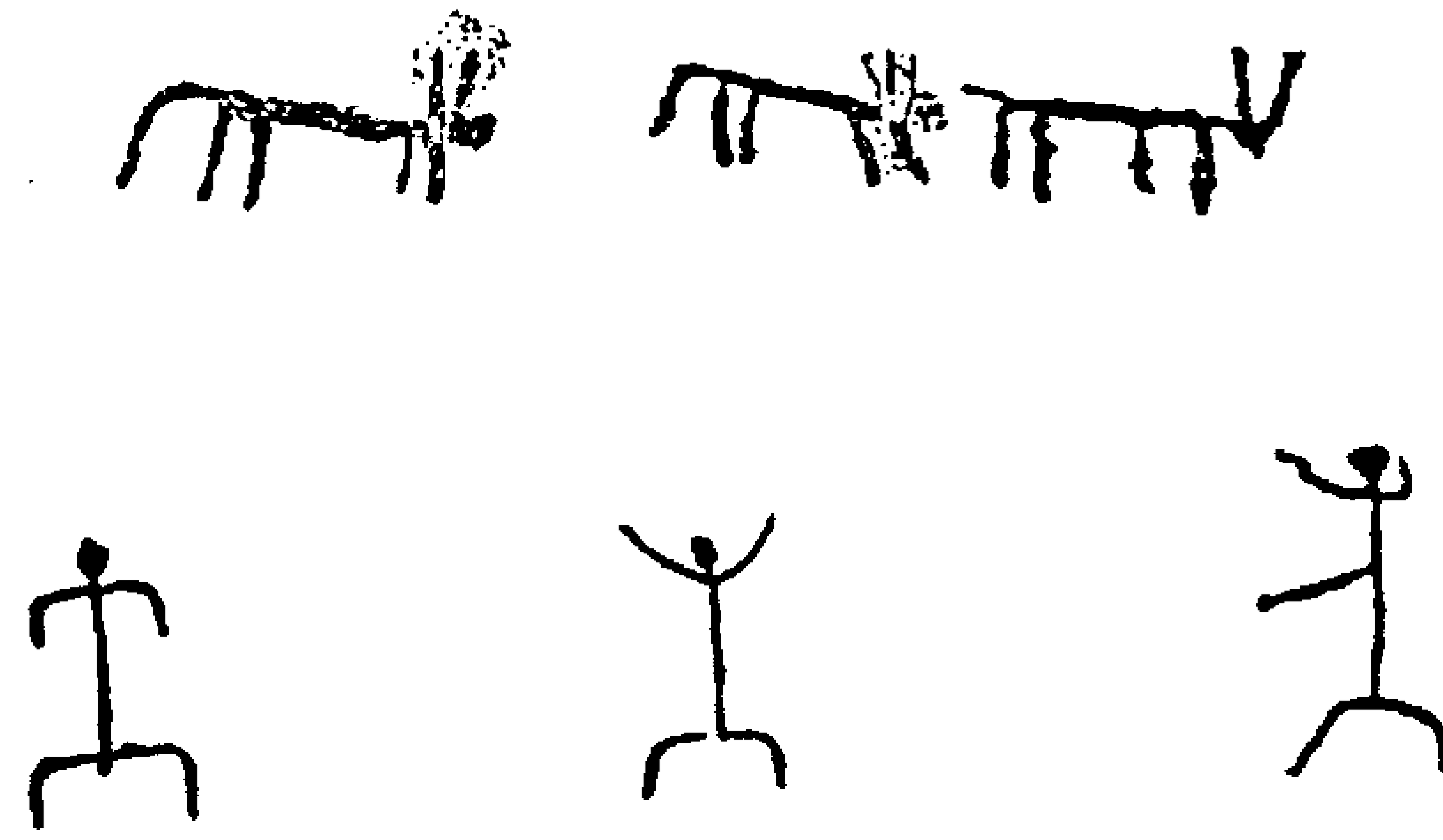
شكل(٥٦٠) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ١١).



شكل(٥٦١) نقوش ورسوم صخرية باخوء في منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٢).



شكل(٥٦٢) نقوش ورسوم صخرية بخوء في منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٣).



شكل(٥٦٣) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم
عن المرجع نفسه (شكل ١٤)



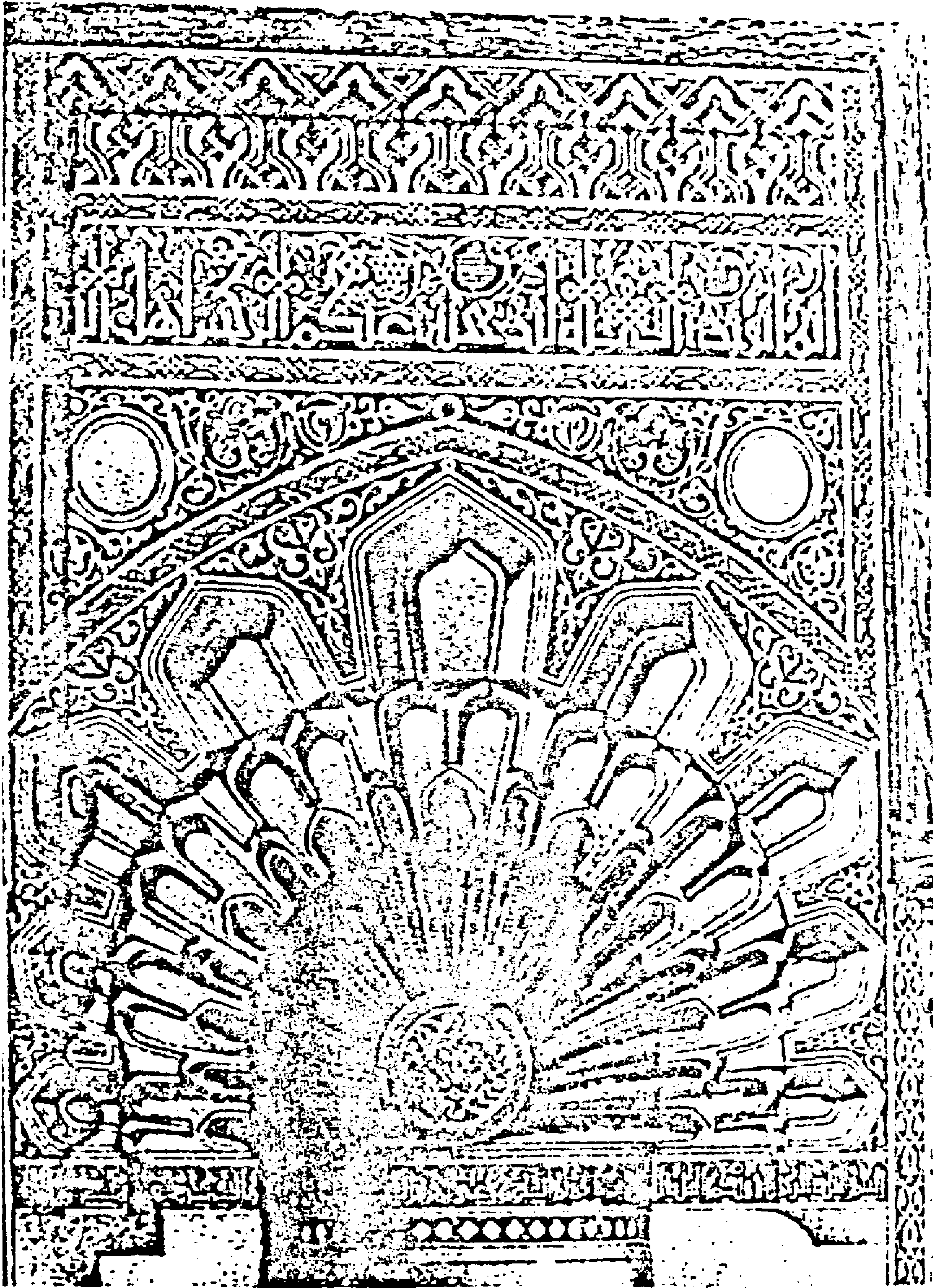
شكل(٥٦٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم
عن المرجع نفسه (شكل ١٥)



شكل(٥٦٥) نقوش ورسوم صخرية بجواء في منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٦).

شكل(٥٦٦) شاهد قبر من القيروان، مؤرخ سنه ٣٤١هـ عن: **Grohman, A., Op. Cit., (Fig. 2).**

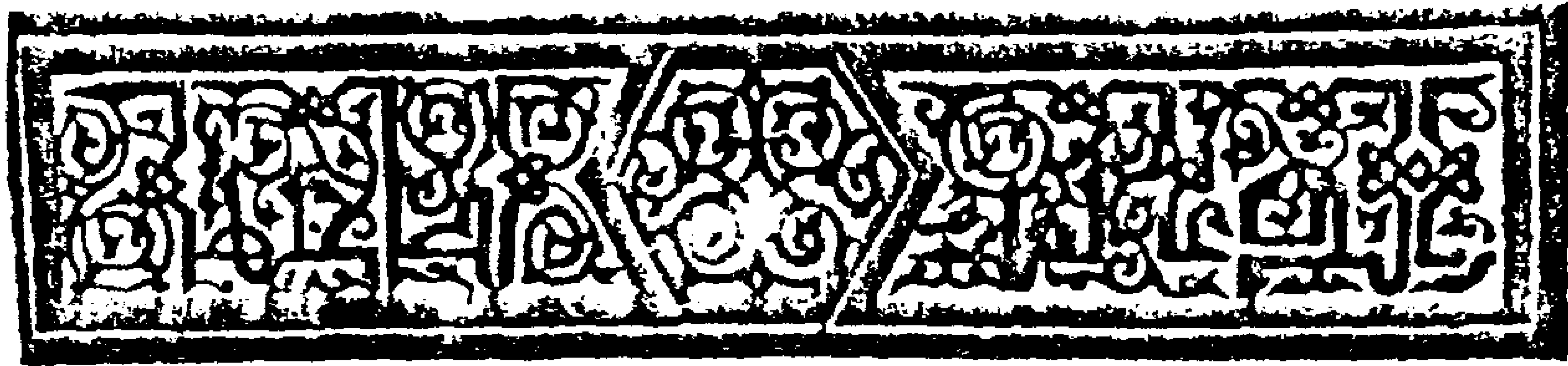
شكل(٥٦٧) شاهد قبر من طشقند، مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ عن: **Ibid., (Fig. 1).**



شكل(٥٦٨) خط كوفي مضفور بالمحراب الرئيسي بضريح السيدة رقية.
عن: **Abousif, Doris, B., Op. Cit., (Pl. 50).**



أ

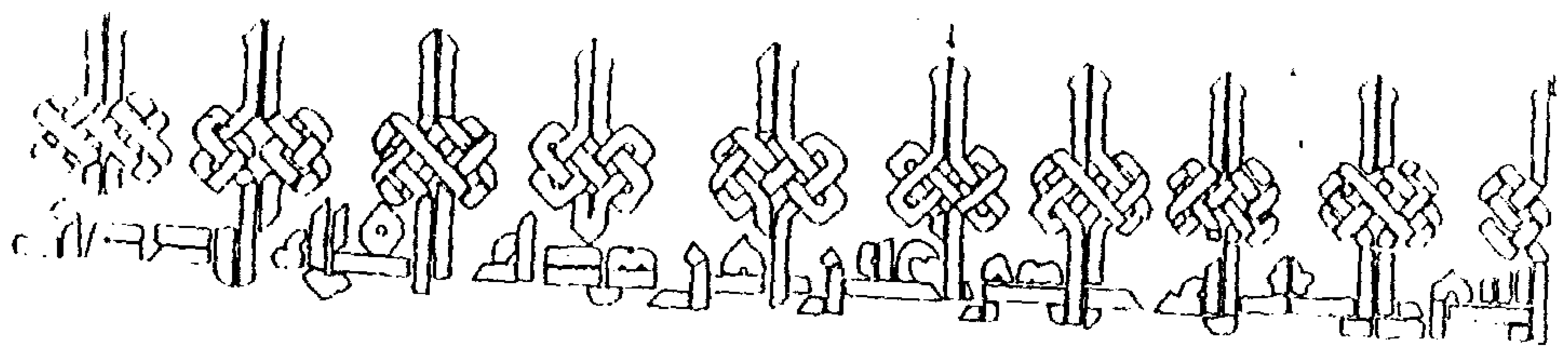


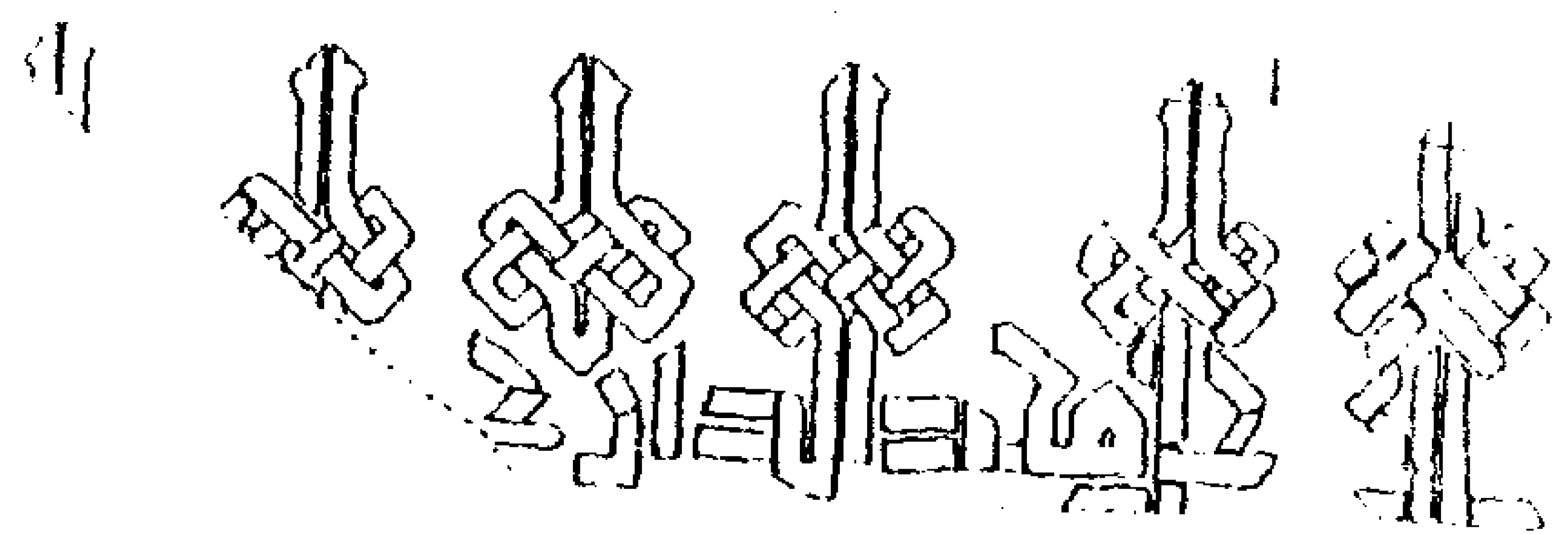
ب

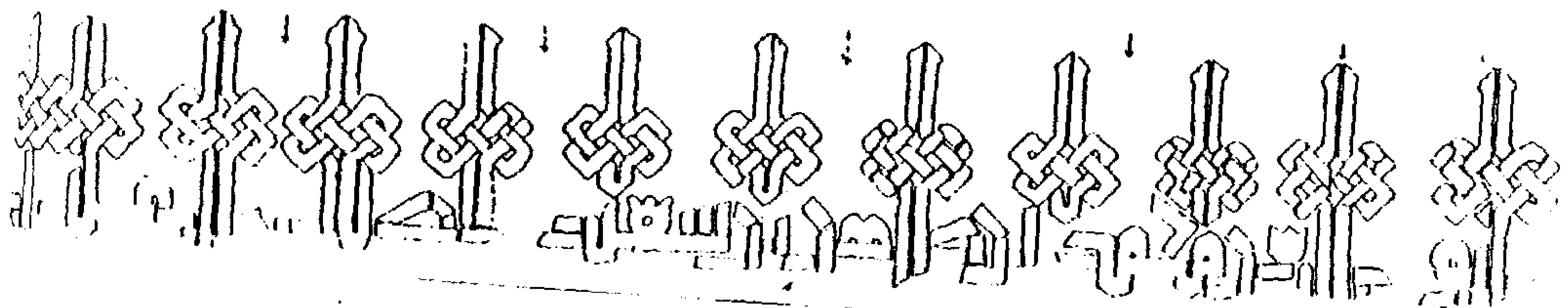
شكل (٥٦٩) خط كوفي مضفور، الباب العاجي الشفاف بكنيسة المعلقة، ينسب إلى العصر الفاطمي.
عن: مصطفى عبد الله شيحة: المرجع السابق. (الشكلان ٢٦، ٢٧).



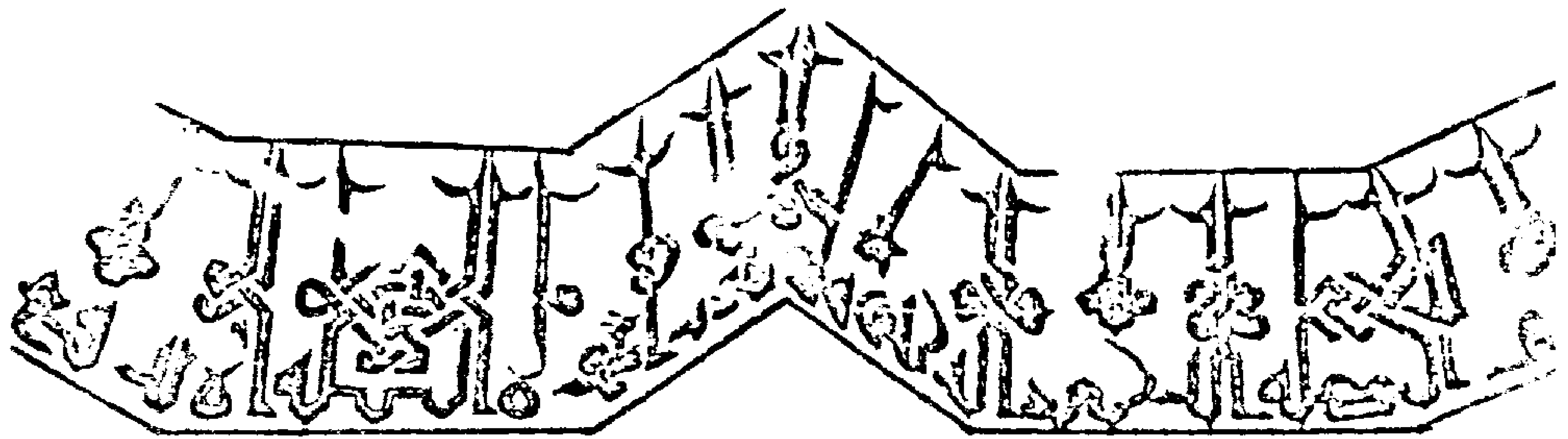
شكل (٥٧٠) خط كوفي مضفور في ضريح بير [illegible] دامغان. إيران ٤١٨ هـ.
عن: فضائلي. حبيب الله: أطلس الخط وخطوطه (ص١٦٠).



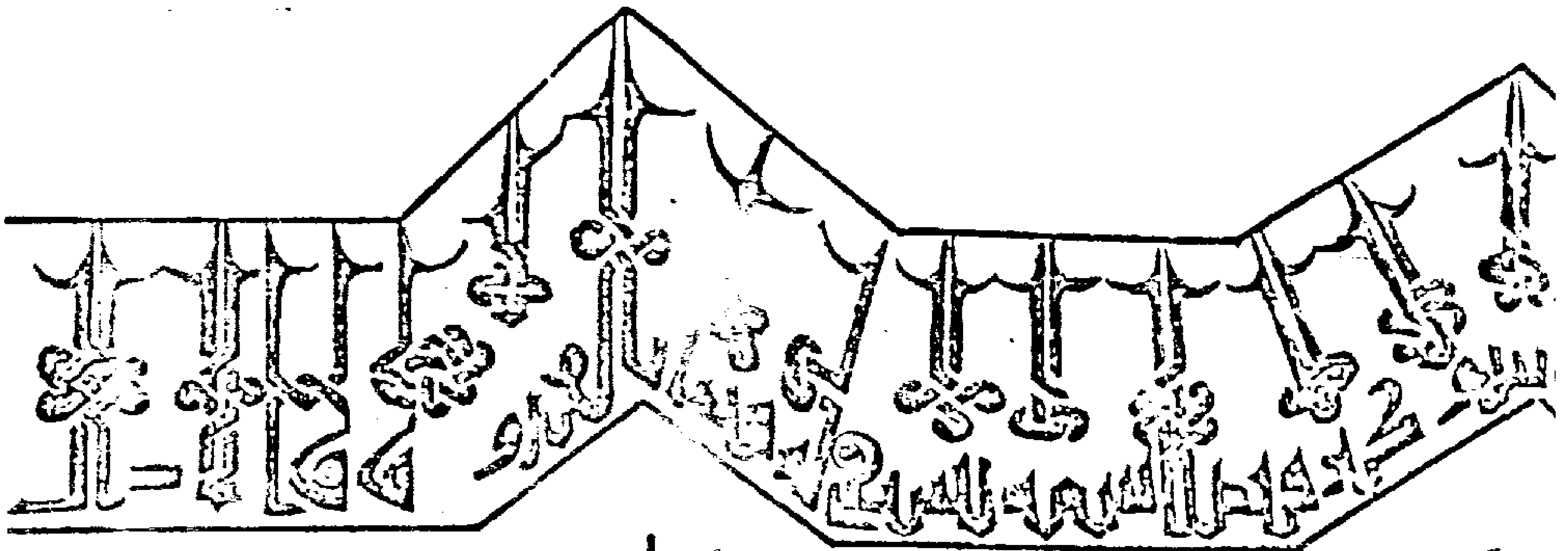




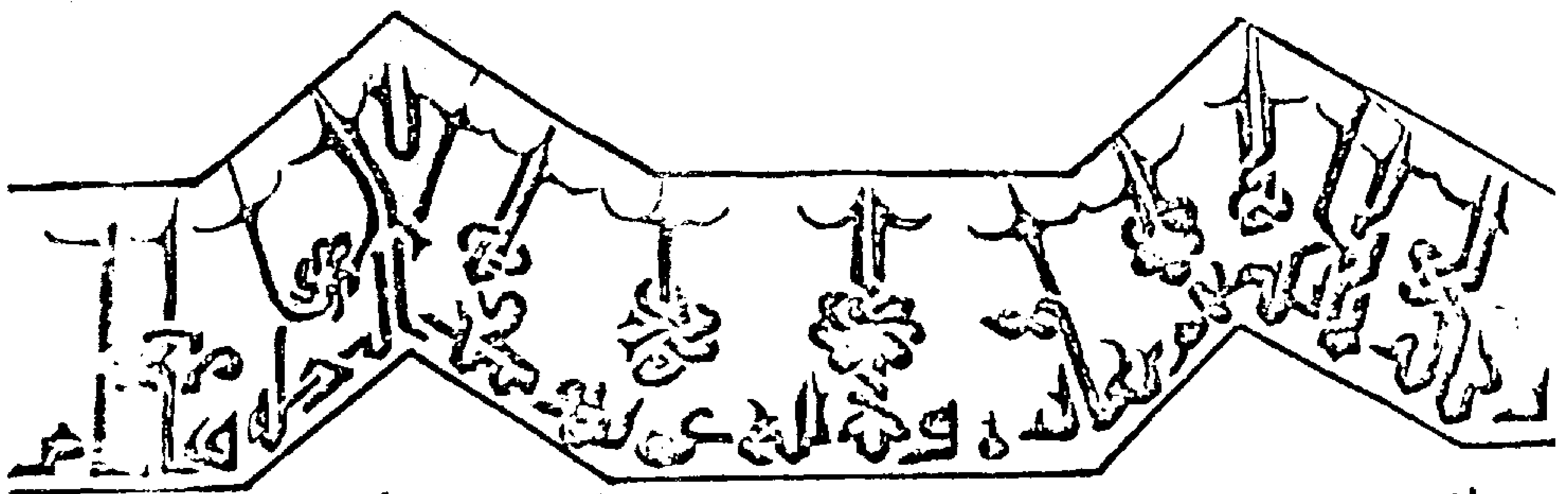
شكل(٥٧١) خط كوفي مضفور من مسجد "Barujird"، إيران، ٥٣٣هـ.
عن: .Blair, Sheila, S., An Inscription from Barujird (Fig. 2)



بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن الله ان ترفع



ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال



رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام

شكل ٥٧٢د، خط كوفي مضفور جامع أصفهان. العصر السلجوقي

عن سيد حسين نصر الله مرجع سابق، شكلان ٥، ٦



أ



ب

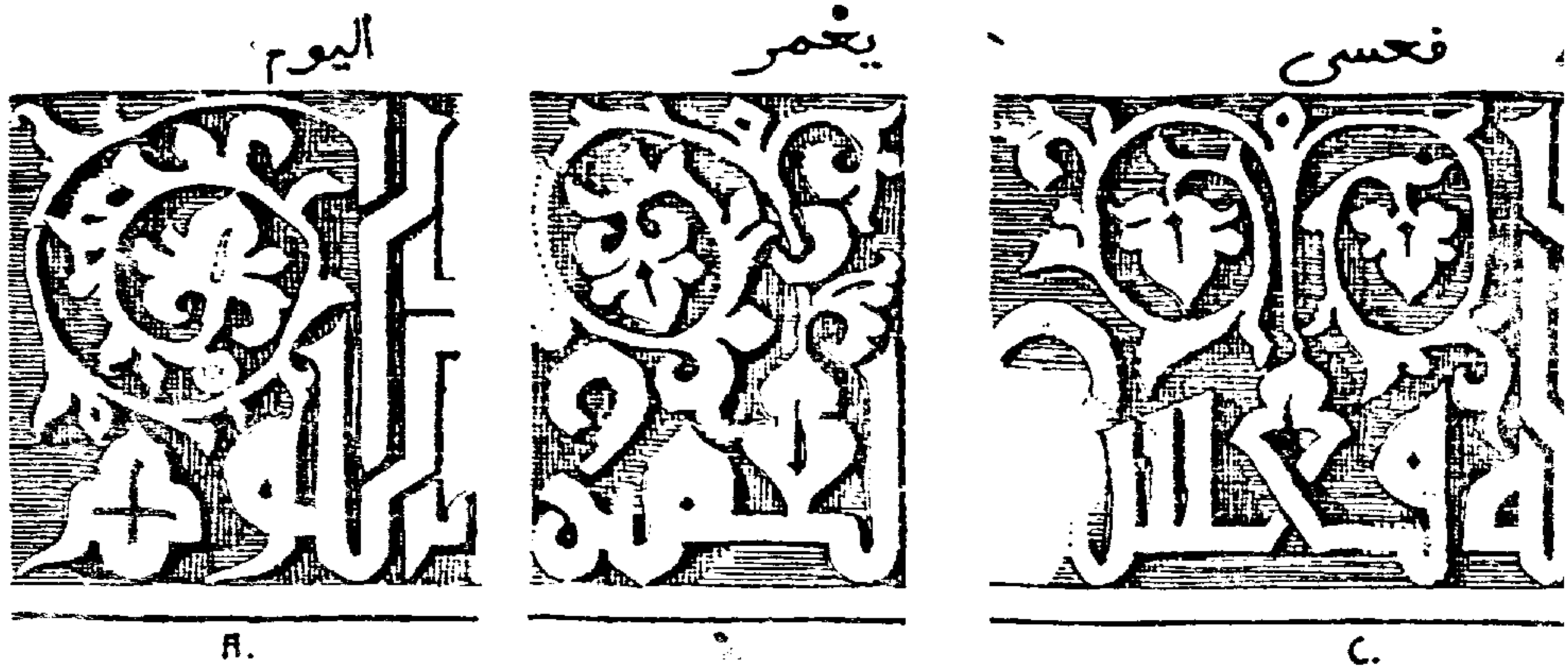


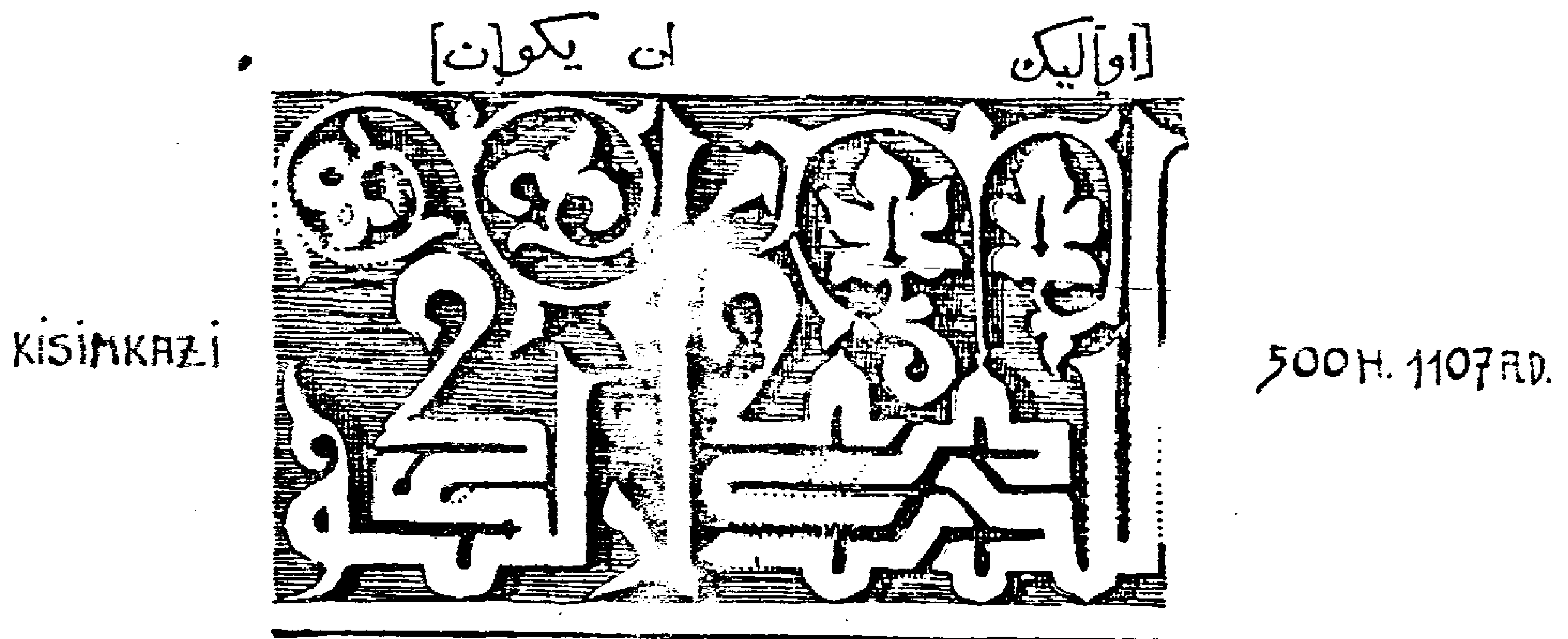
جـ

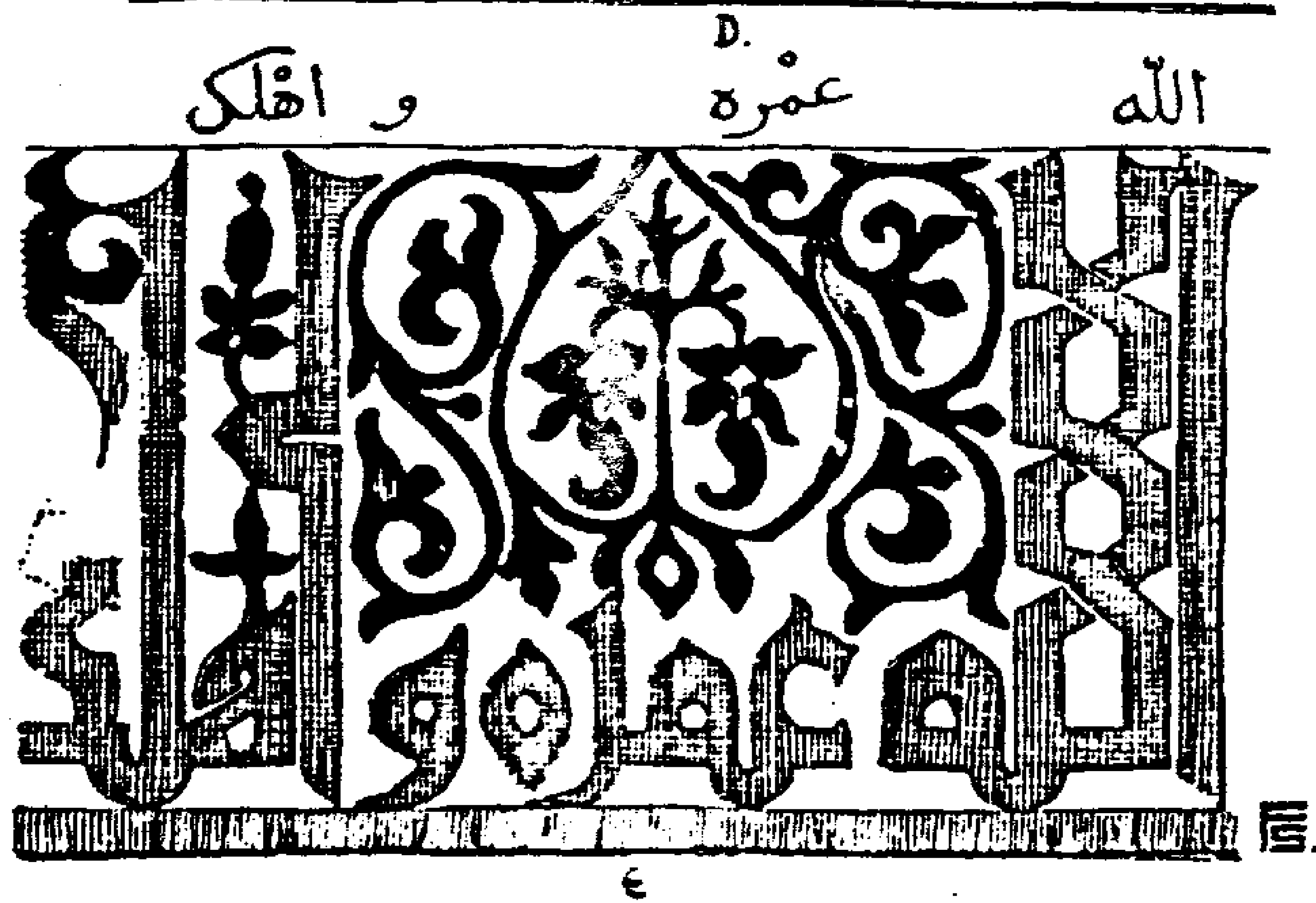


د

شكل(٥٧٣) نماذج من الخط الكوفي المضفور بتونس.
عن: **Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 70).**







شكل(٥٧٤) خط كوفى مضفور بجامع "Kisimkazi" بزنجبار، ٥٠٠هـ.
عن: **Flury, S., The Kufic Inscriptions of the Kisimkazi Mosque (Pl. VI).**

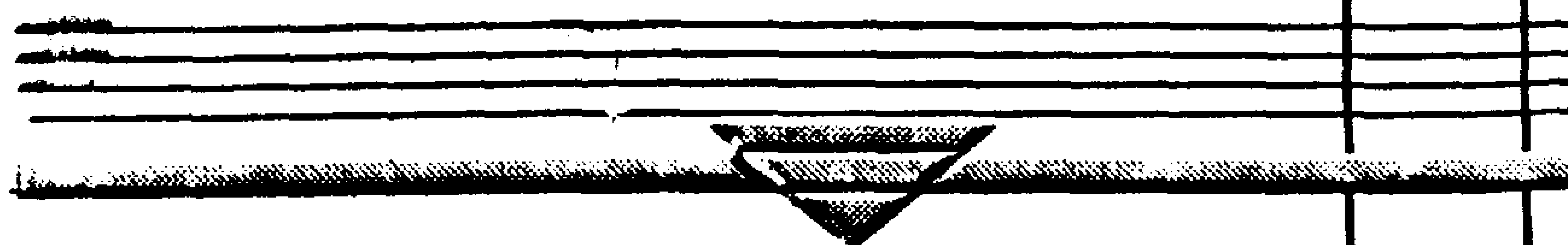


شكل(٥٧٥) تفصيل من حروف كتابات جامع "Kisimkazi" المسعوره

عن **Ibid., (Pl. V)**

ثانيــاً

اللوحـــات

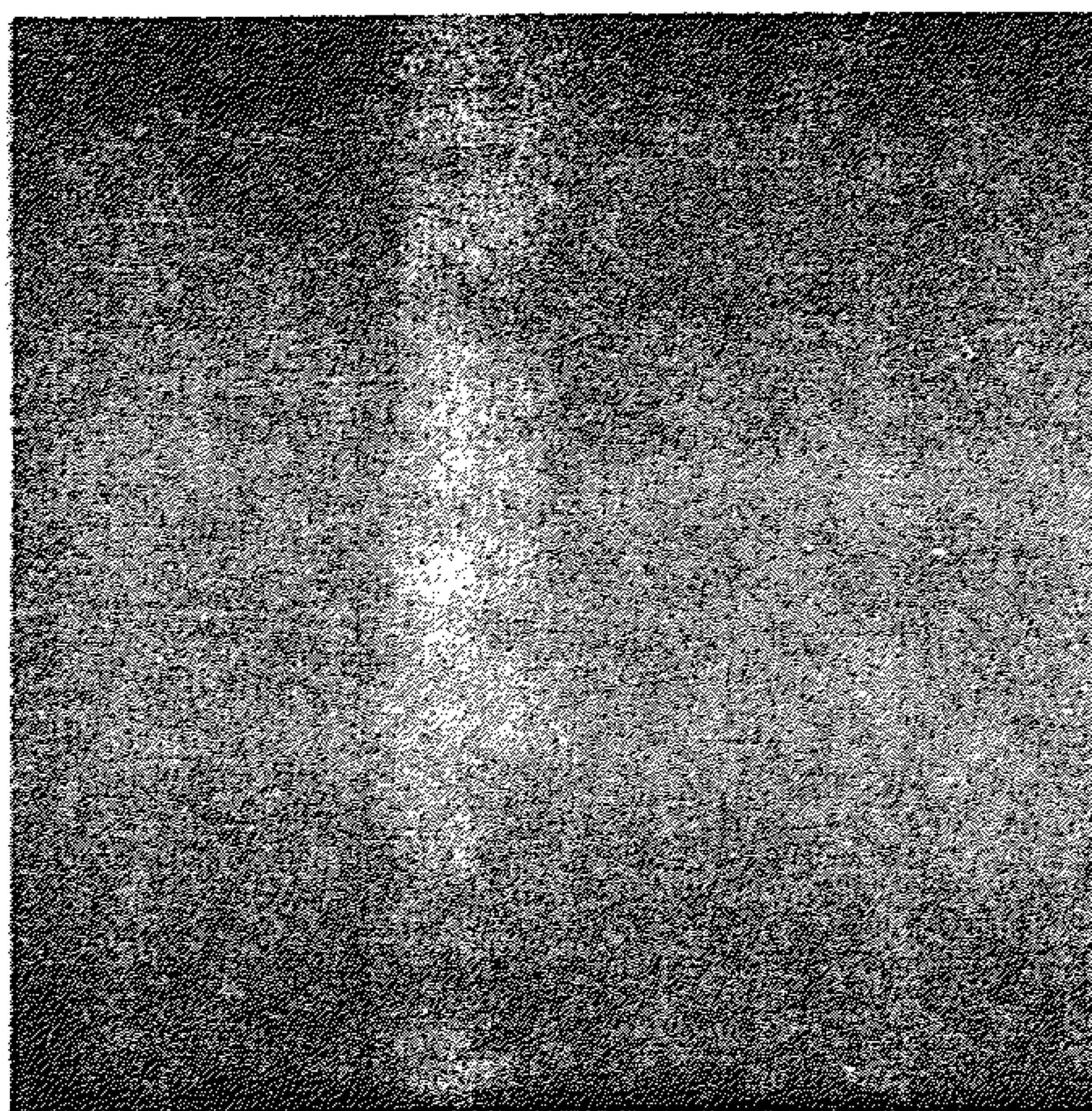




لوحة (١) كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبى، بمتحف بناكى بأثينا.

تنسب إلى العراق أو سوريا ق٣هـ.

عن .Philon, Helen, Early Islamic Ceramics (pl.I,A)



لوحة (٢) صحن من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبى، بمتحف بناكى بأثينا.

تنسب الى العراق أو مصر ٢-٣ هـ.

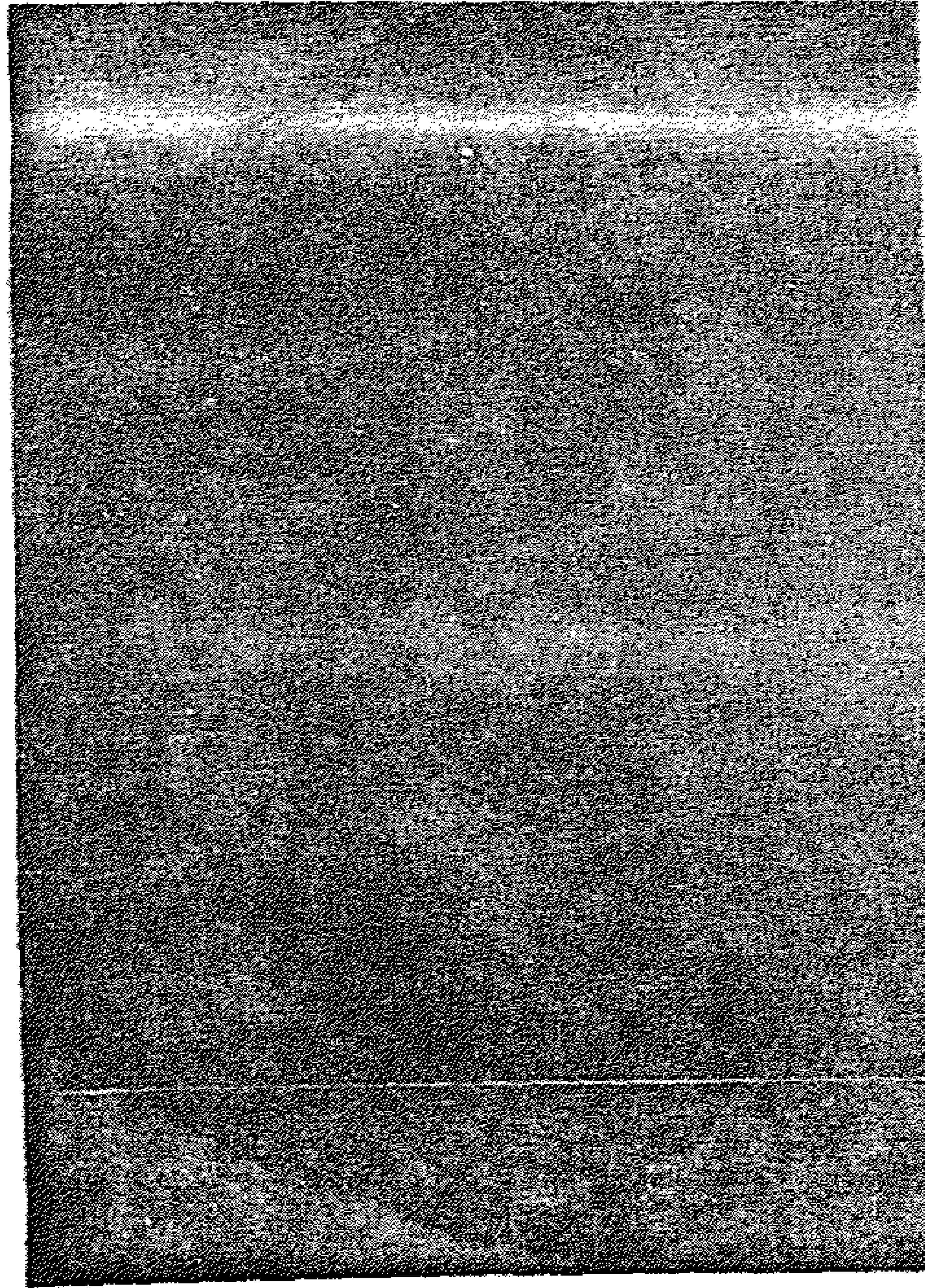
عن .Atil, Esin., Art of the Arab World (pl.10)



لوحة (٣) كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء ذهبى ومتعدد الألوان، بمتحف بناكى بأثينا.

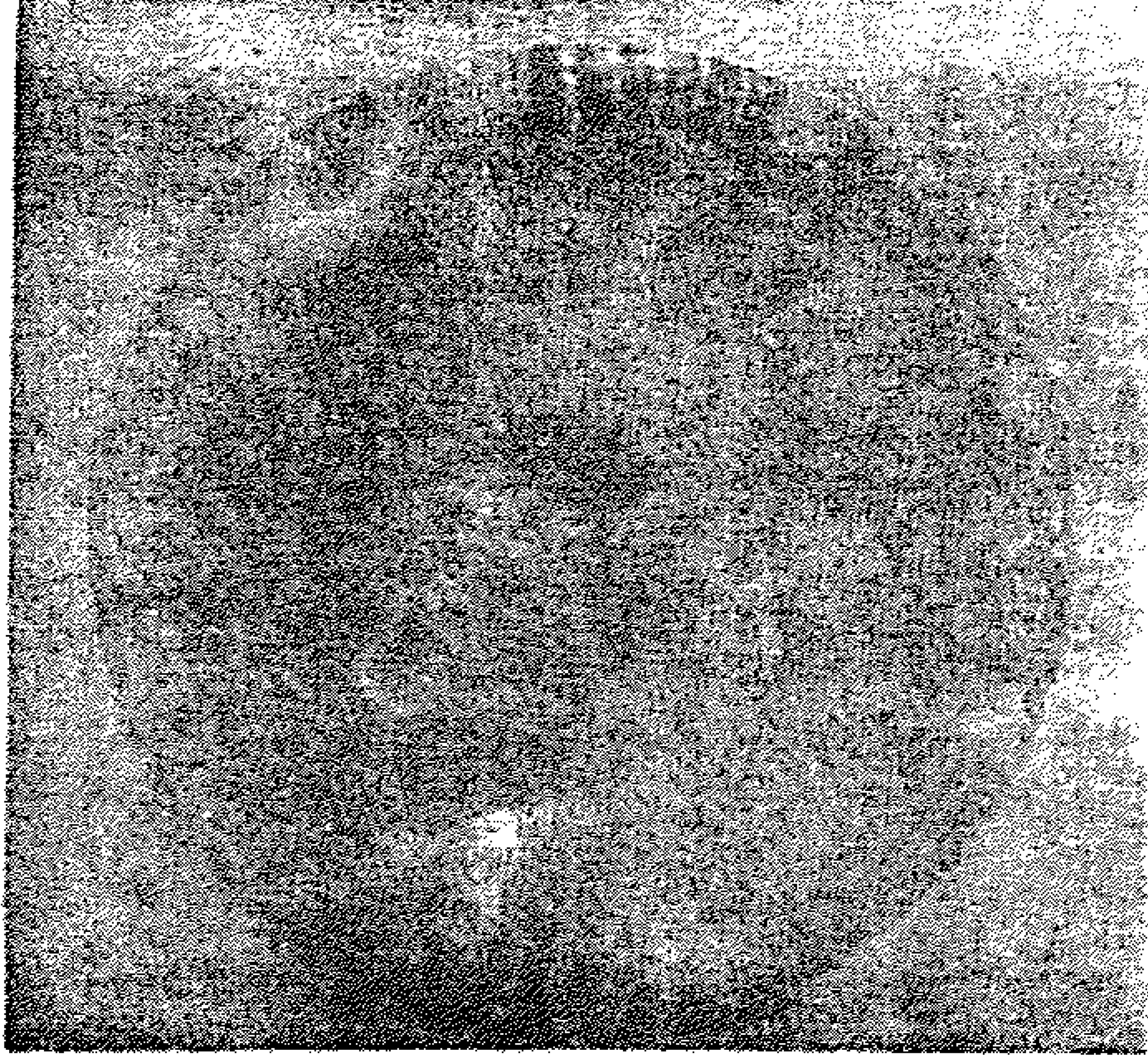
مصر ق ٣هـ.

عن .Philon, Helen.. Op. Cit., (pl. I, B)



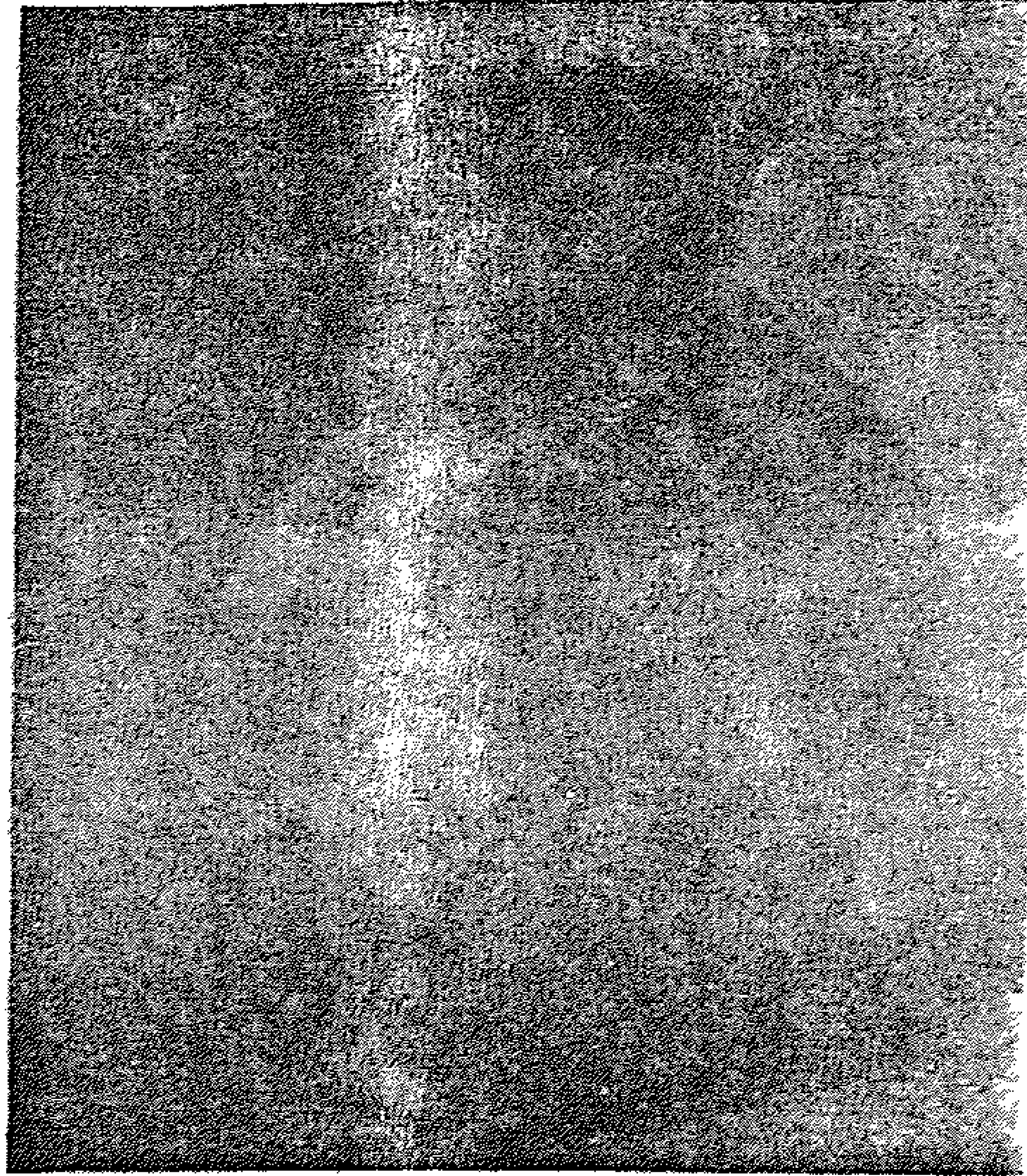
لوحة (٤) كسر من الخزف ذى الزخارف القالبية البارزة ذات طلاء متعدد الألوان، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق٣هـ. عن Ibid., (P l. II. A)



لوحة (٥) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة تانج، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٤-٥ هـ عن: Ibid., (Pl, III,



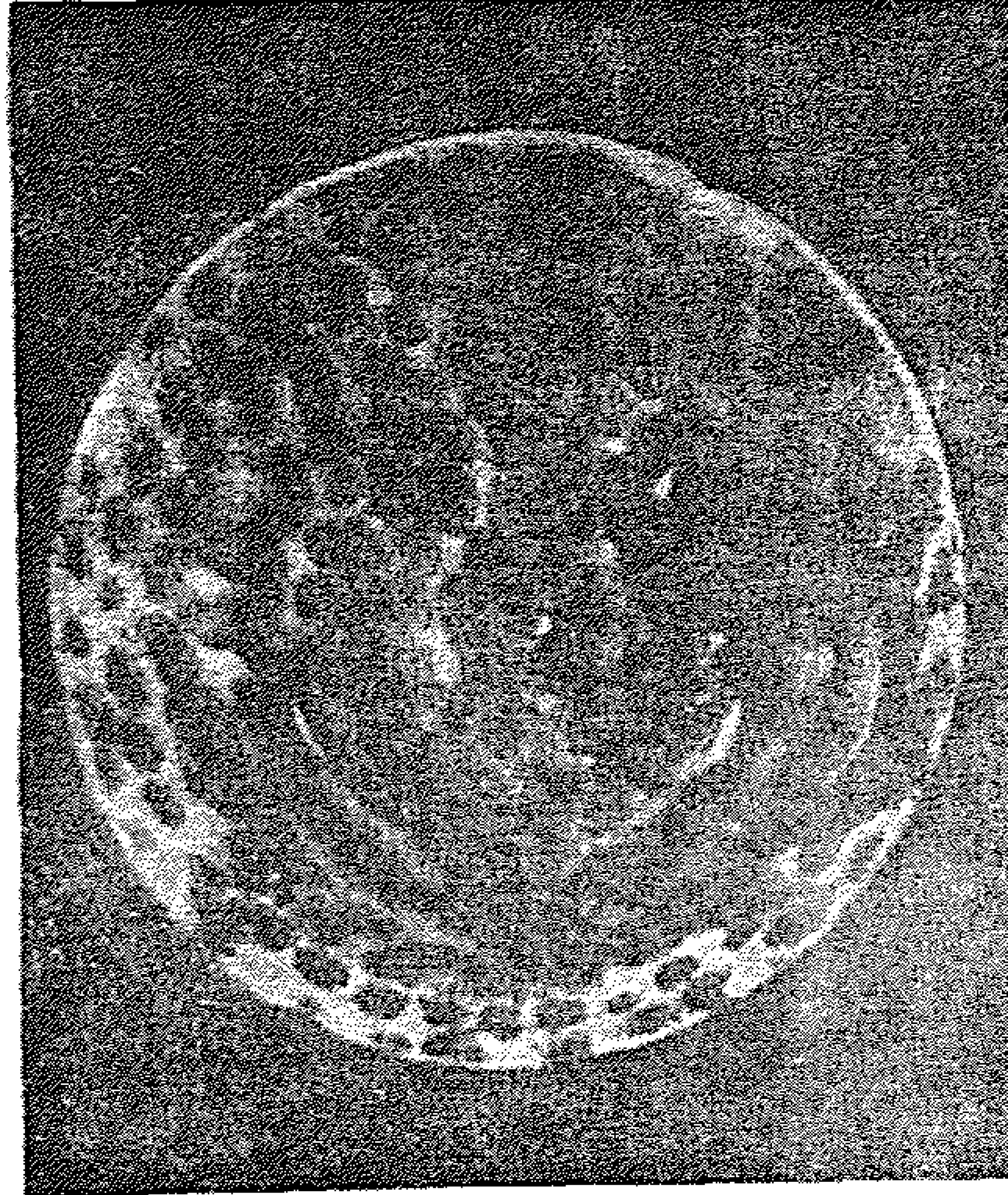
لوحة (٦) قدر من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة تانج،

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . مصر ق ٤-٧هـ.



لوحة (٧) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج"، بمتحف بناكي بأثينا.

مصر ق ٥-٧هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. II, D)



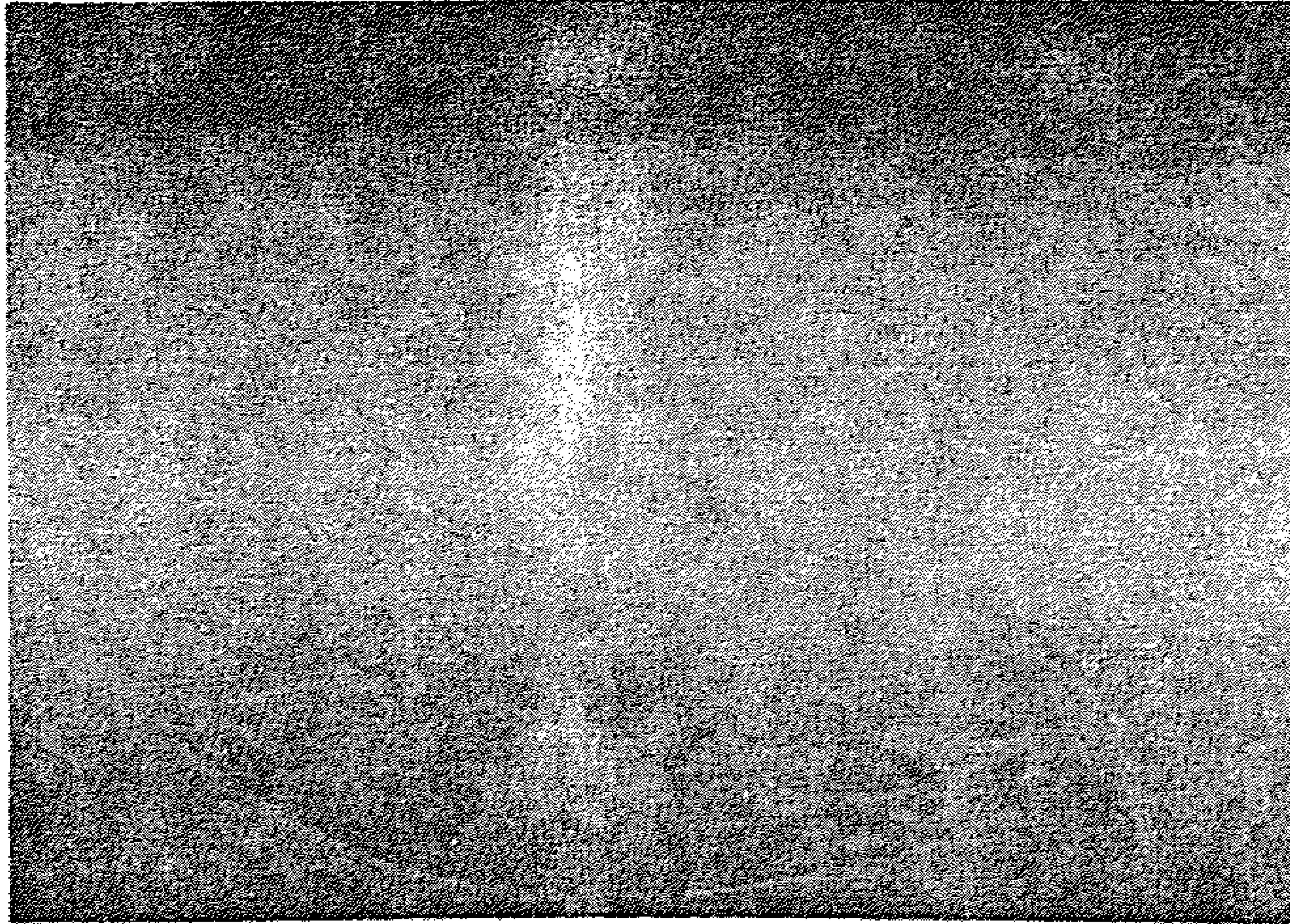
لوحة (٨) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج"، بمتحف بناكي بأثينا.

مصر ق ٤-٥هـ. عن: Ibid., (Pl. II, C)



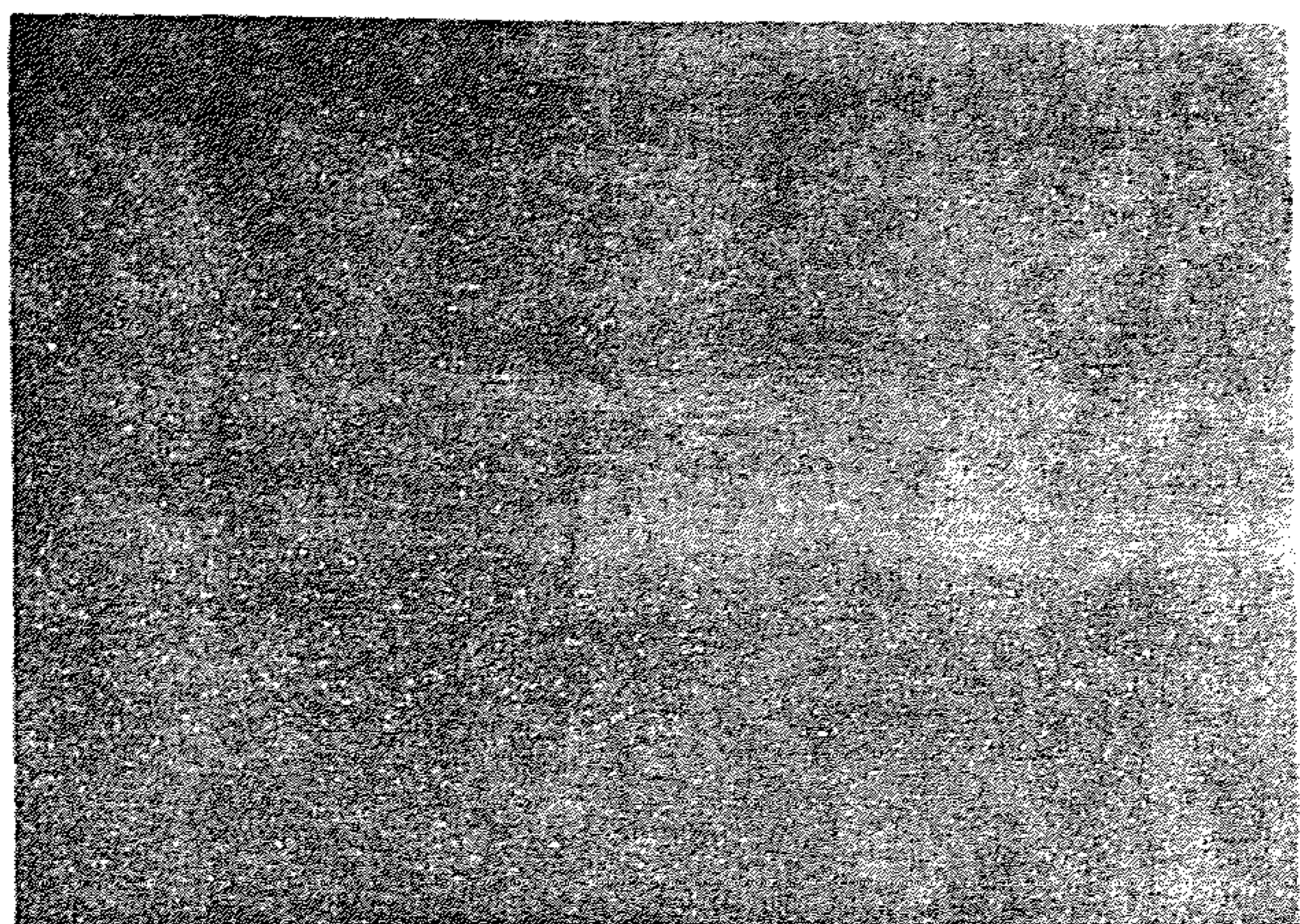
لوحة (٩) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج" بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٥ هـ عن: Ibid., (Pl. III, B)



لوحة (١٠) صحن من الخزف ذى الزخارف المتعددة الألوان، الصين ، عهد أسرة "تانج"

عن: Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Chinese Pottery (Pl, 25).



لوحة (١١) سلطانية من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، الصين، عهد أسرة "تانج"

عن: Ibid., (Pl. 20)

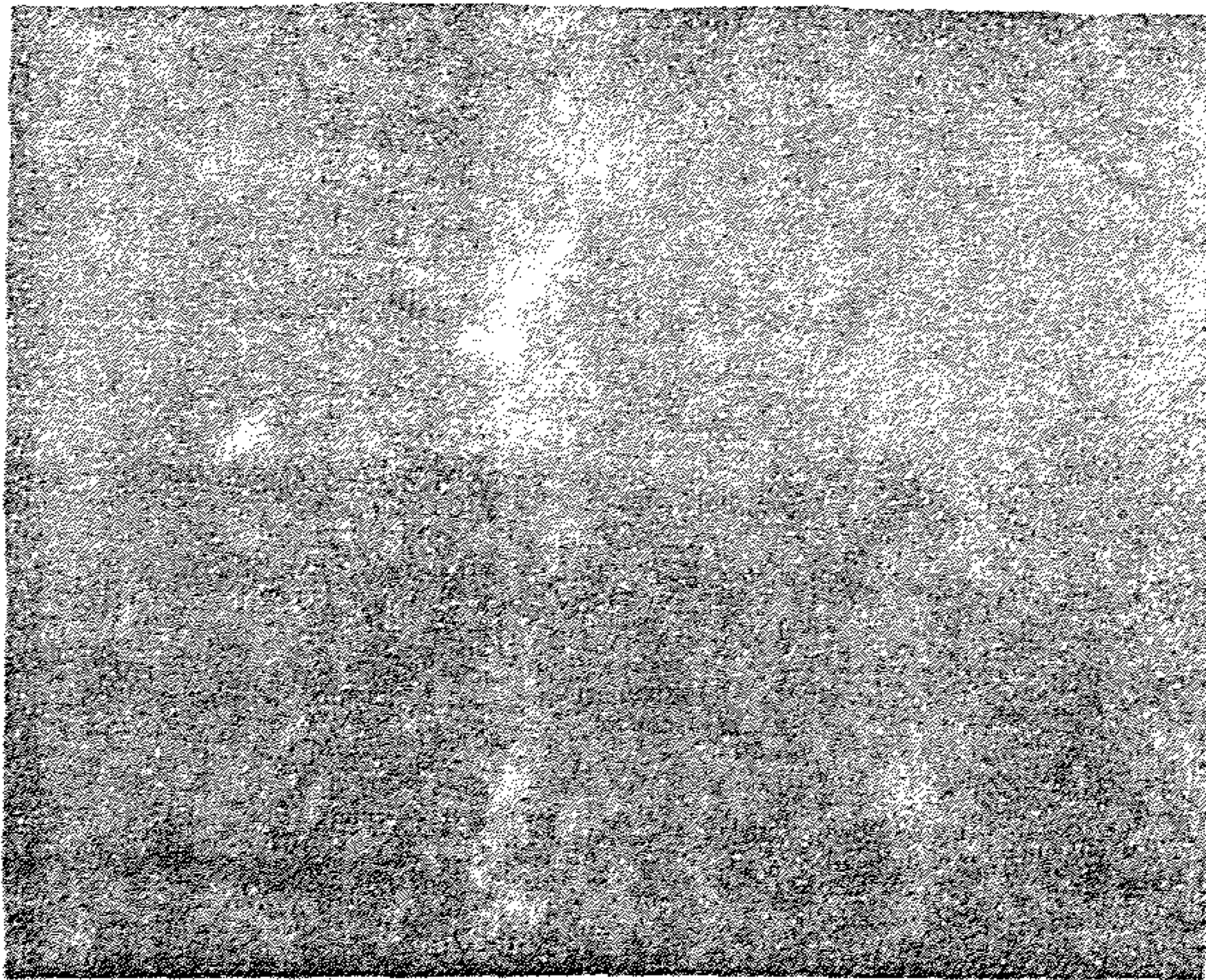


... (١٢) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا، تونس ق ٤-٥هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VI)



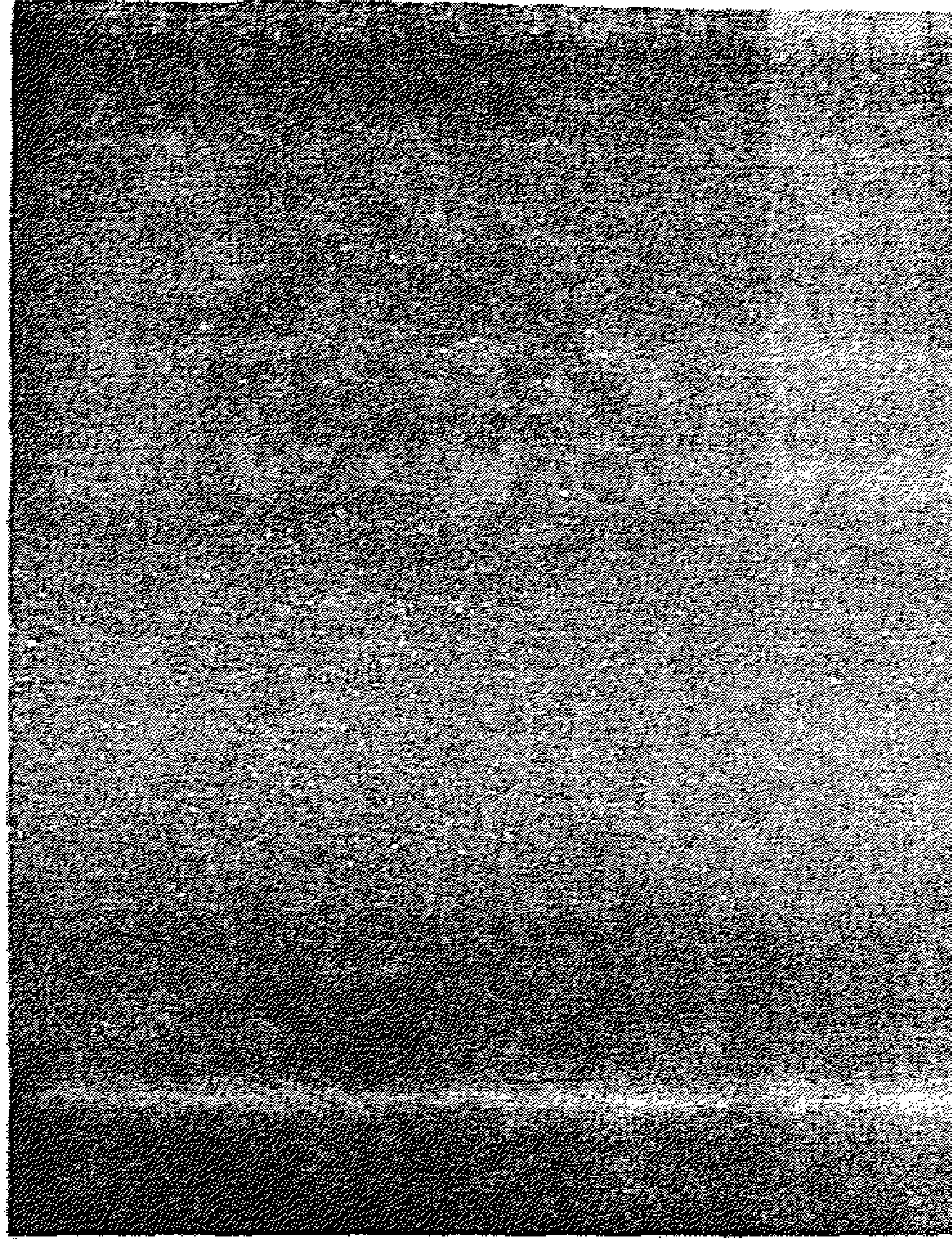
لوحة (١٣) كسرة من الخزف المروم بلون منجنيزى تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٥ هـ. عن: Ibid., (Pl. IV, A)



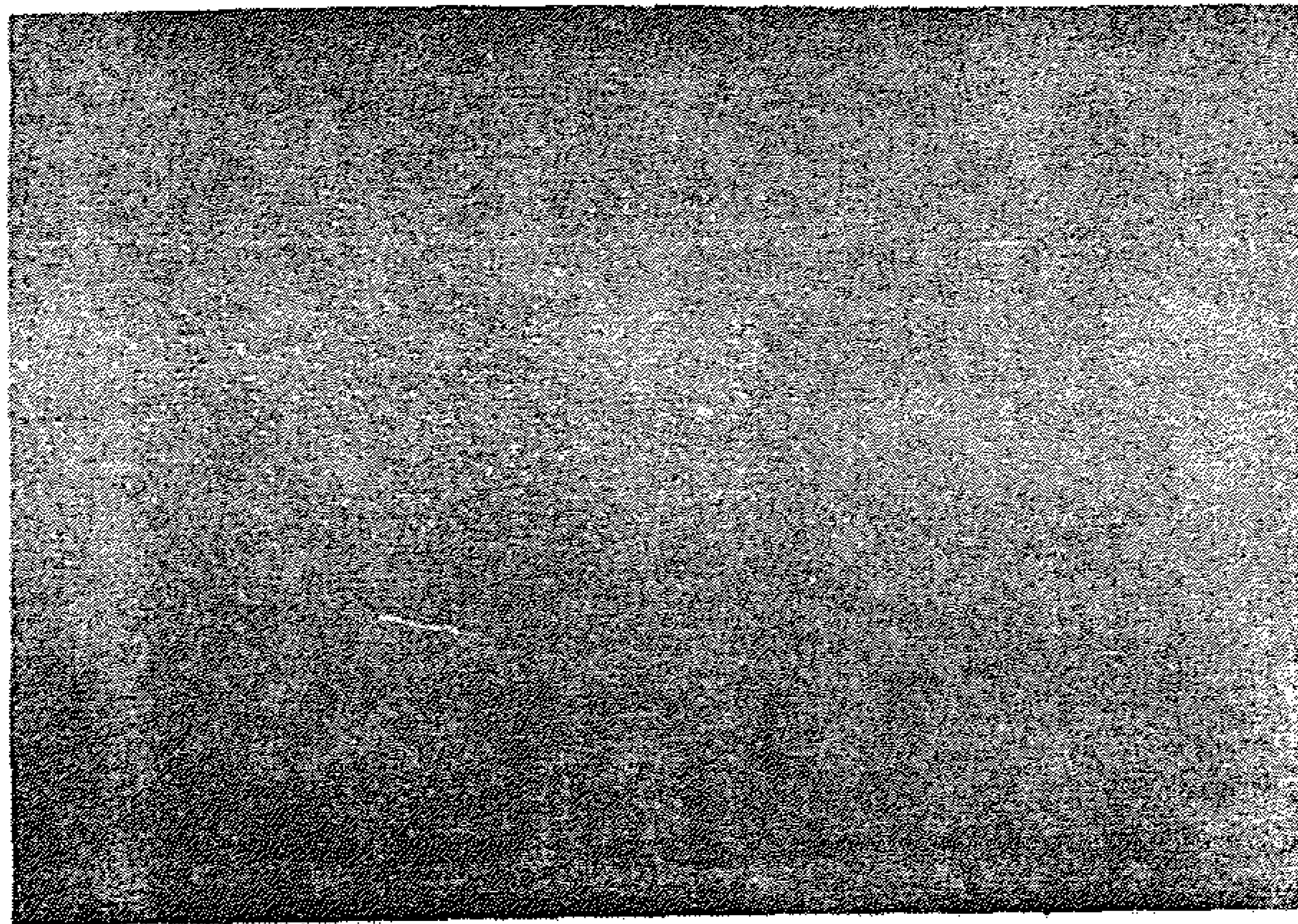
لوحة (١٤) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزى تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٥ هـ عن: Ibid., (Pl. IV, B)



لوحة (١٥) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزى وبقع خضراء، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٥ هـ عن: Ibid., (Pl. IV, C)



لوحة (١٦) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزى تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٥ هـ عن Ibid., (Pl. Iv, D)



لوحة (١٧) كسرتان من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.

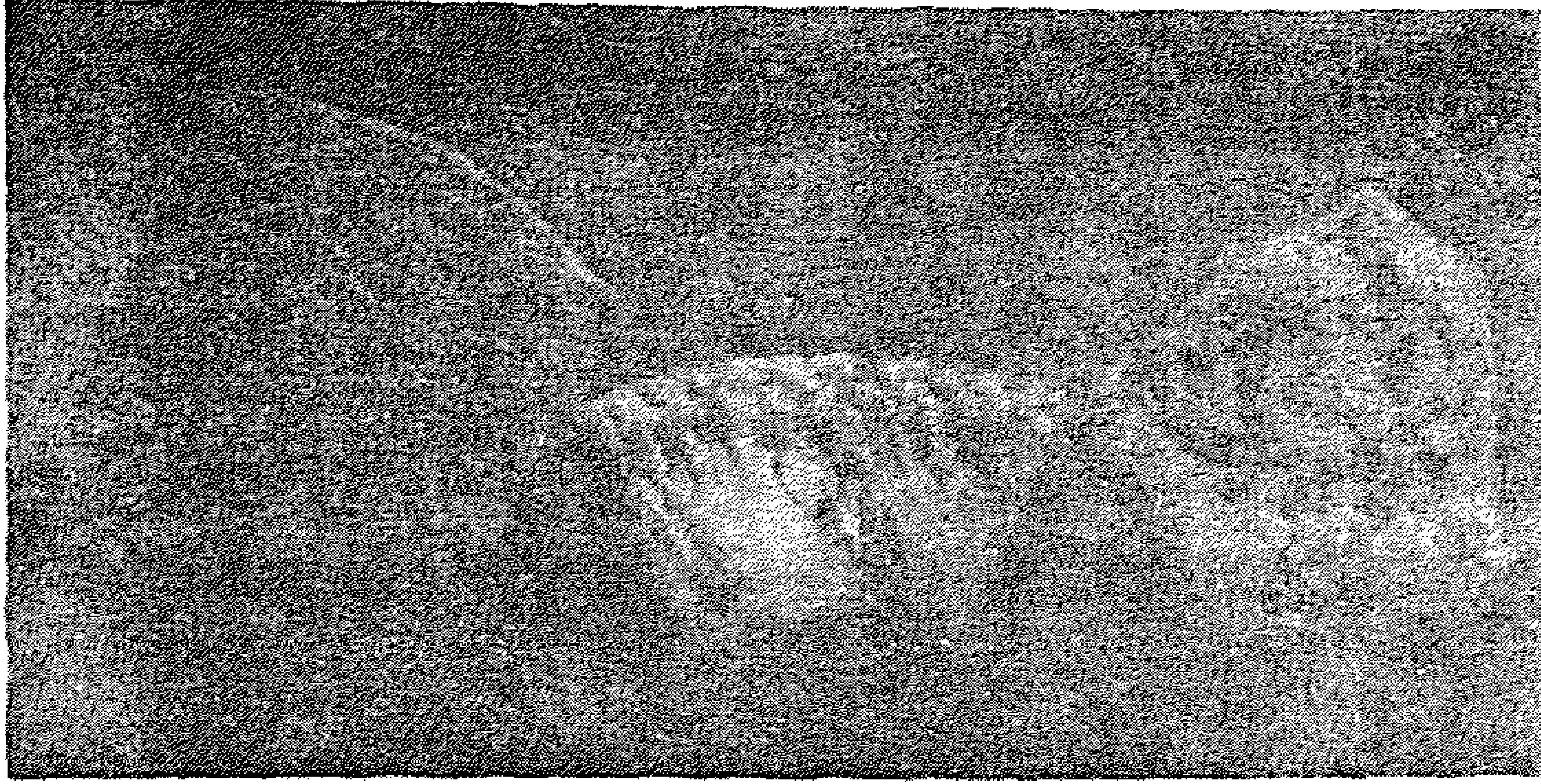
التى جهة اليمين من مصر ق ٥هـ، والتى جهة اليسار من الأندلس ق ٤هـ

عن: Ibid., (Pl. V, C).



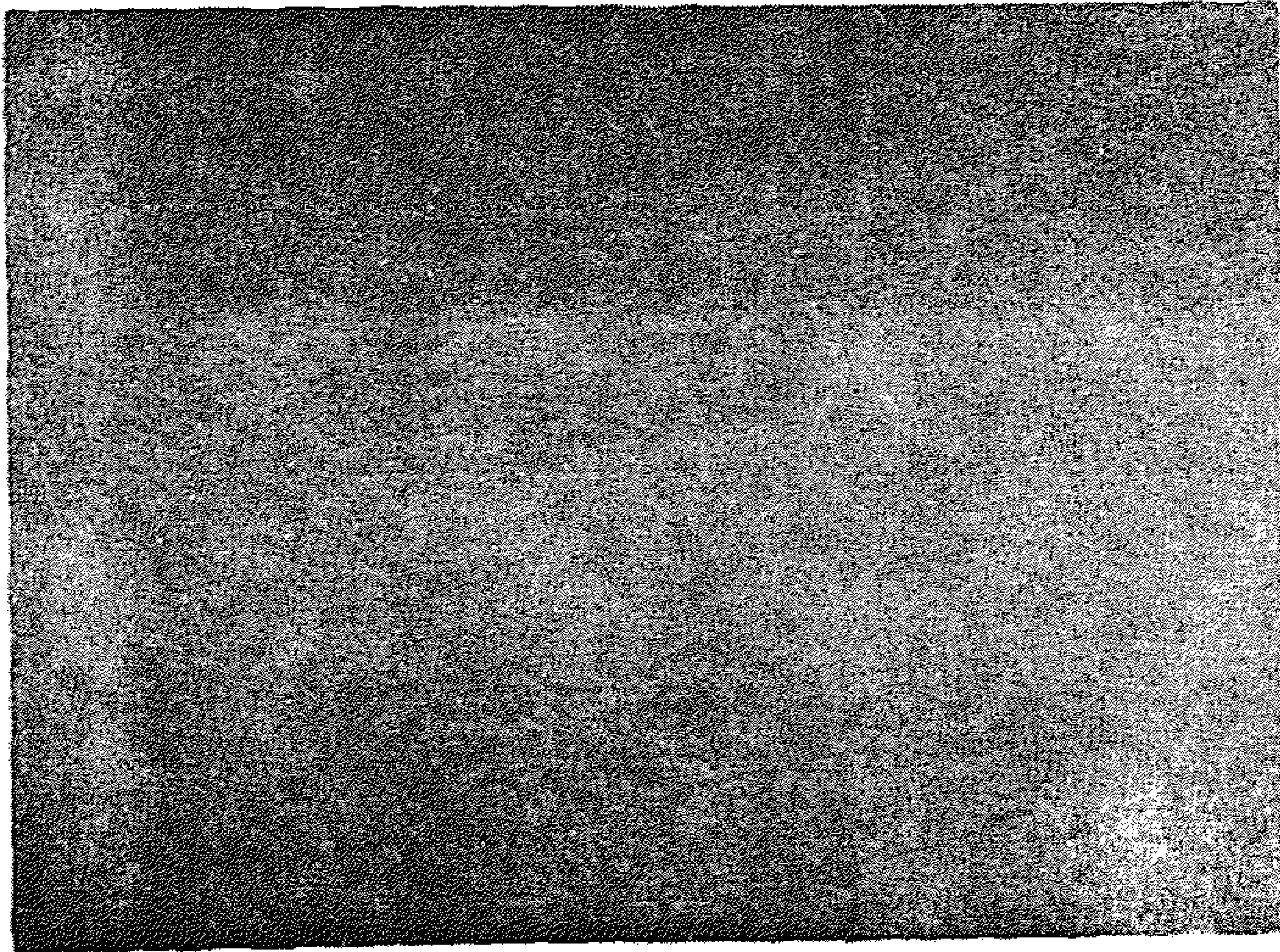
لوحة (١٨) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر ق ٤هـ. عن: Ibid., (Pl. V, A)



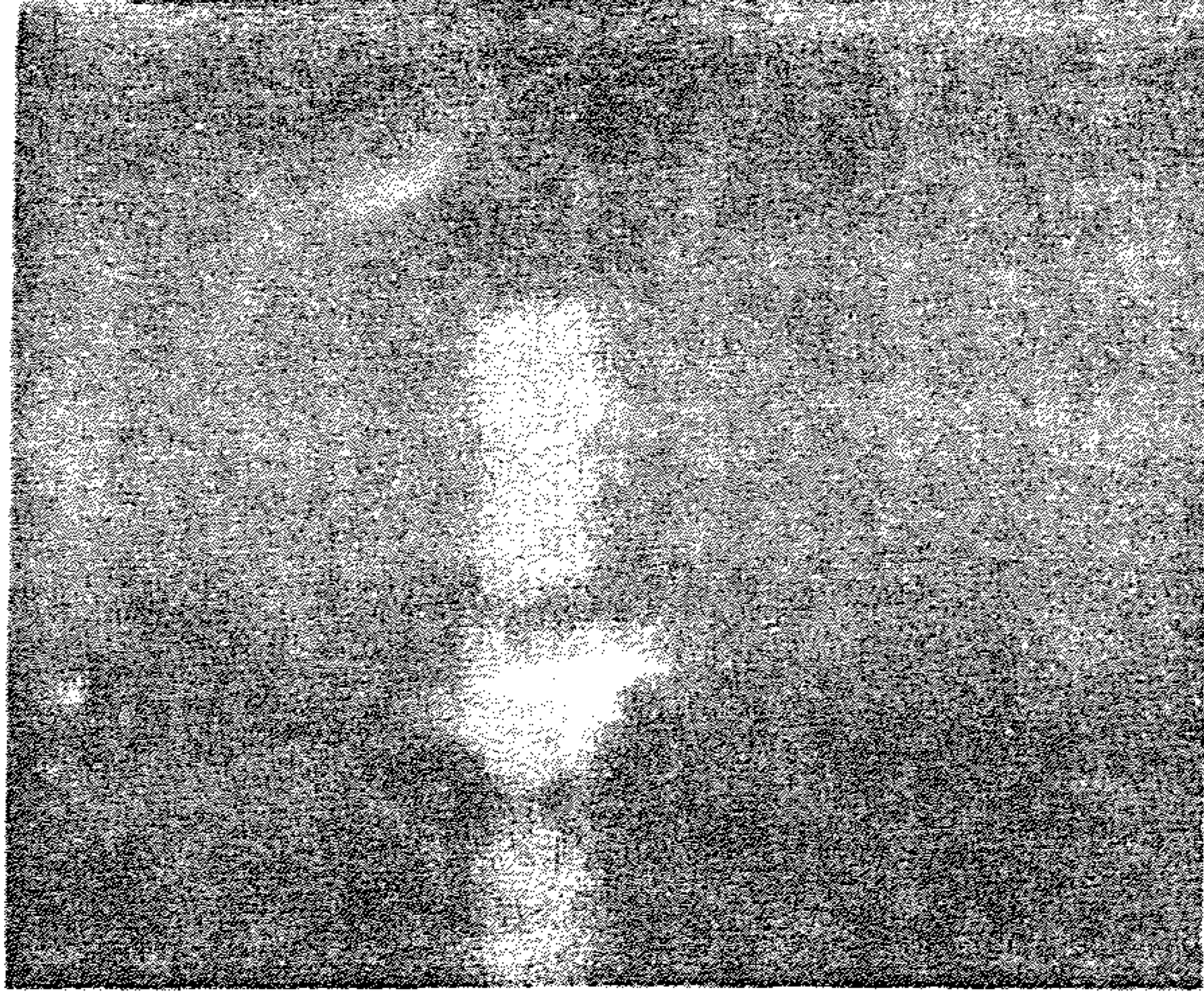
لوحة (١٩) كسر من الخزف ذي الزخارف المحزوزة، بمتحف بناكي بأثينا.

مصر ق ٦-٧ هـ عن: Ibid., (Pl. XXXII, B)



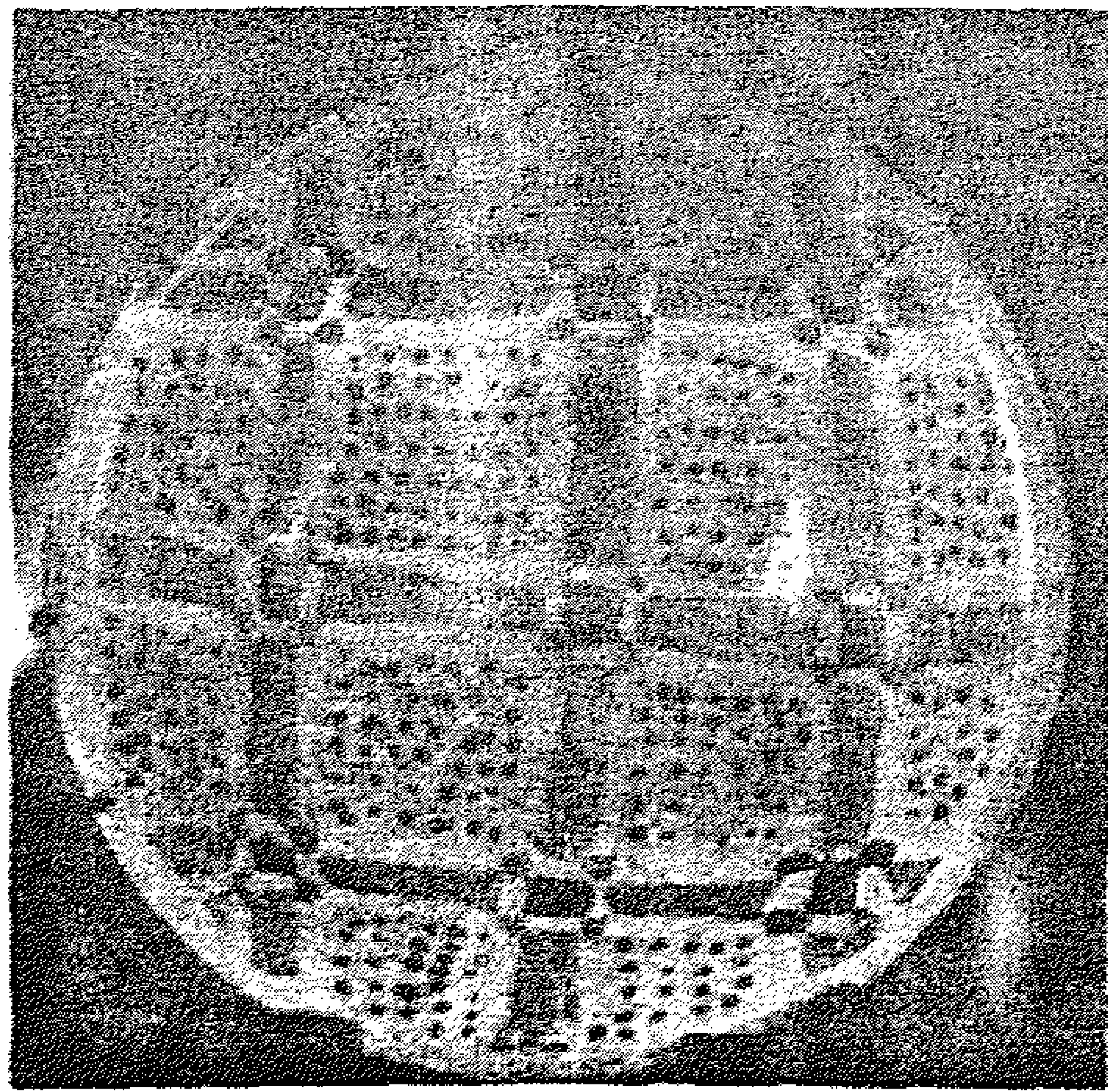
لوحة (٢٠) تصويرة جدارية من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.

عن: Irwin, Robert., Islamic Art (Pl. 13).



لوحة (٢١) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق ق ٣هـ.

عن: وحدة الفن الإسلامى (لوحة ١٠٨).

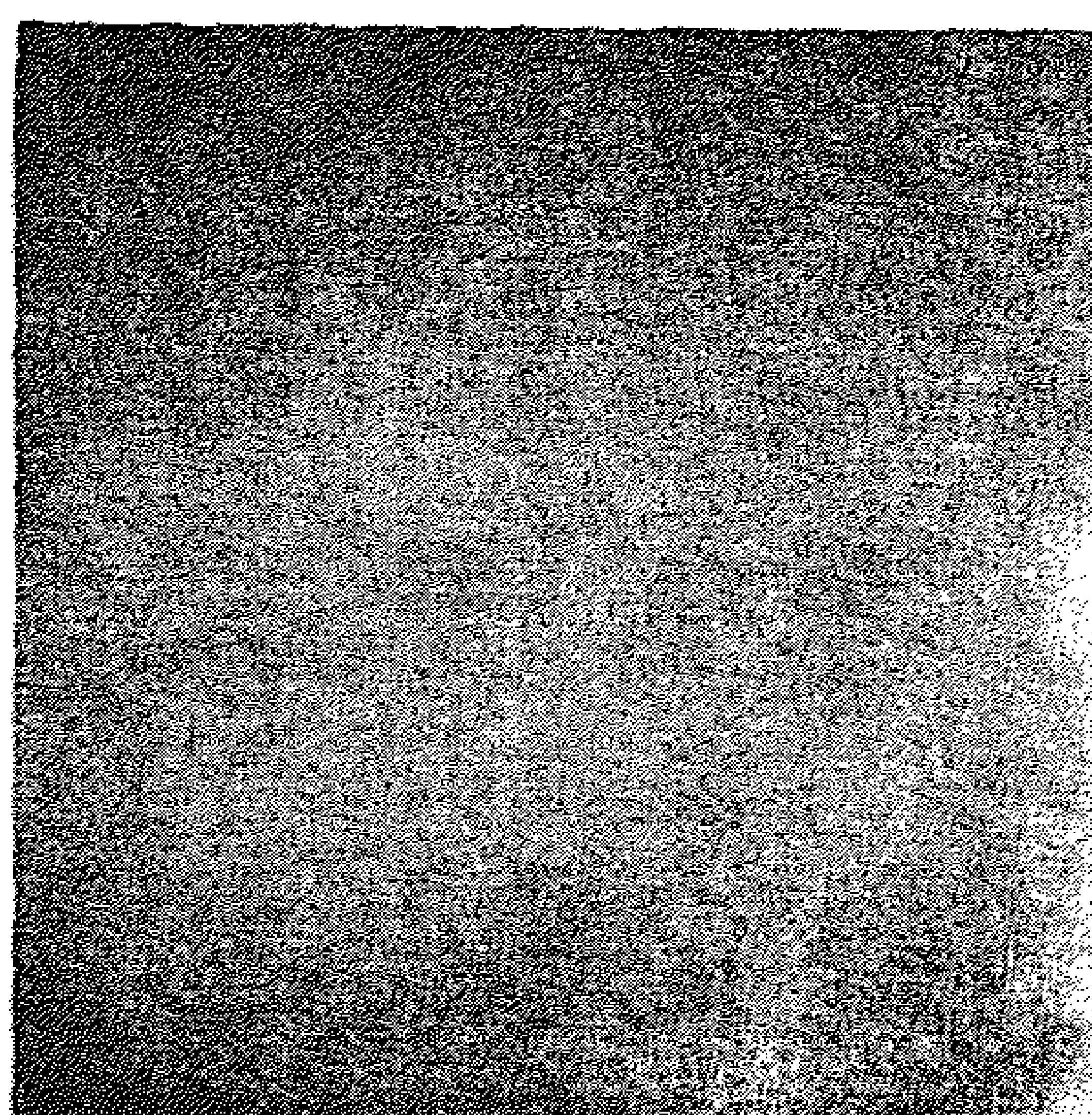


لوحة (٢٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤١٧٦). مصر او العراق. ق ٣هـ.



لوحة (٢٣) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٤هـ
عن: .Atil, Esin., Cit., (Pl. 12)





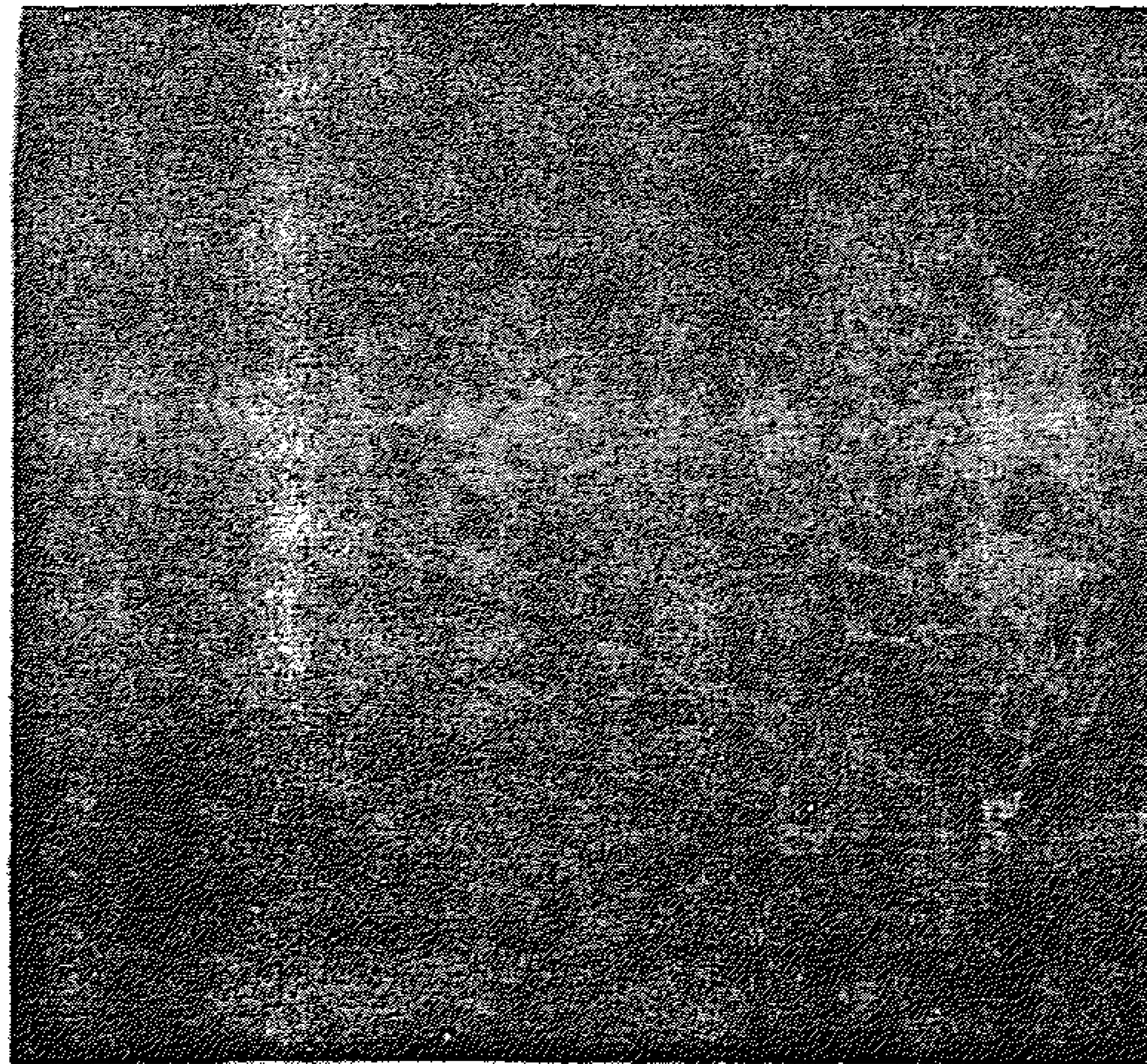
اللوحتان (٢٤،٢٥) كسرتان من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر أو العراق. ق ٤هـ. عن: .Philon Helen., Op. Cit., (Pl. IX, B, C)



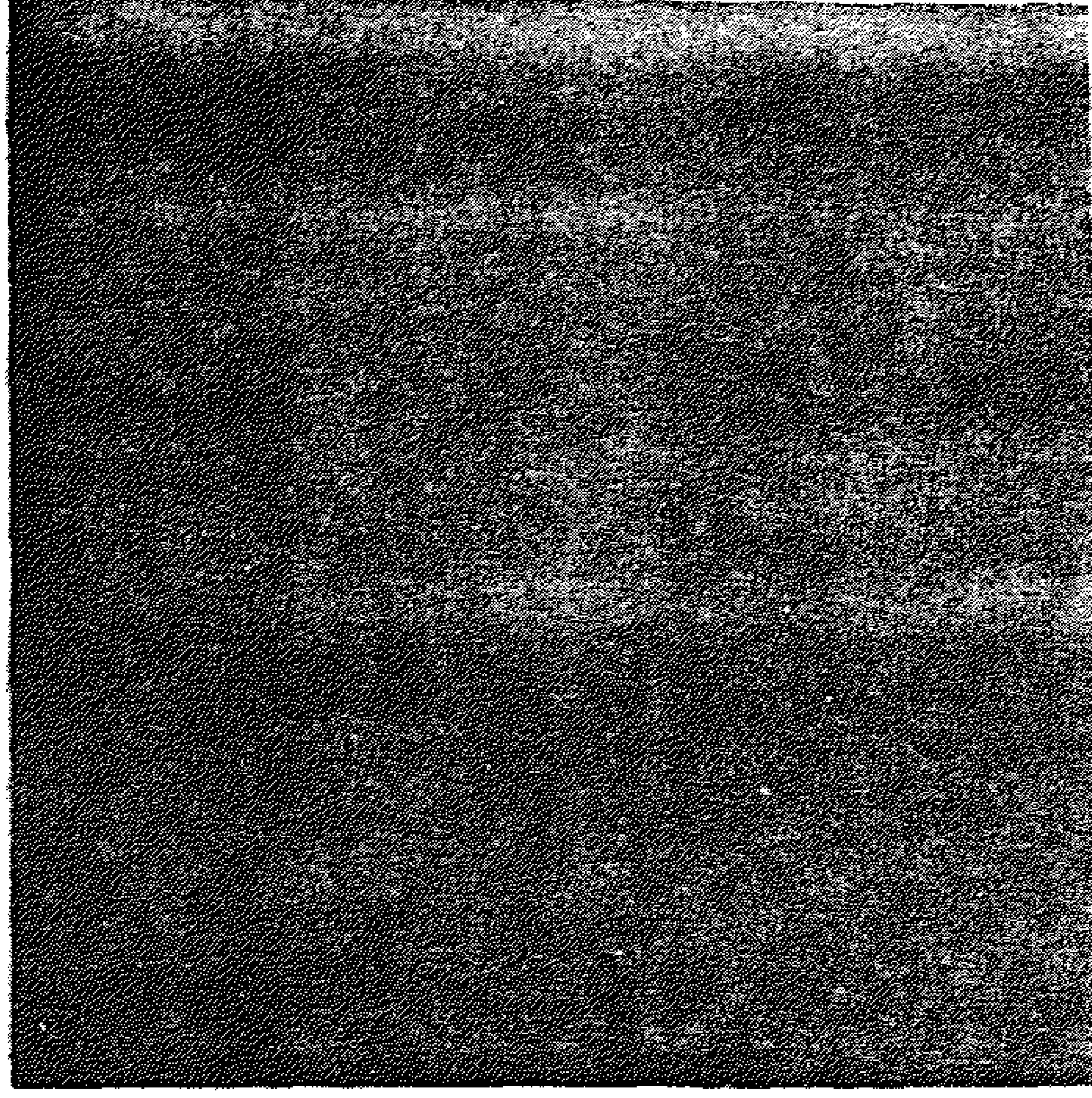
لوحة (٢٦) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٣هـ.

عن: Atil, Esin.. Op. Cit., (Pl.12).



لوحة (٢٧) كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.

العراق. ق٣-٤هـ . عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VII, A).



لوحة (٢٨) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.

مصر، العصر الفاطمى عن (Ibid., (Pl. X

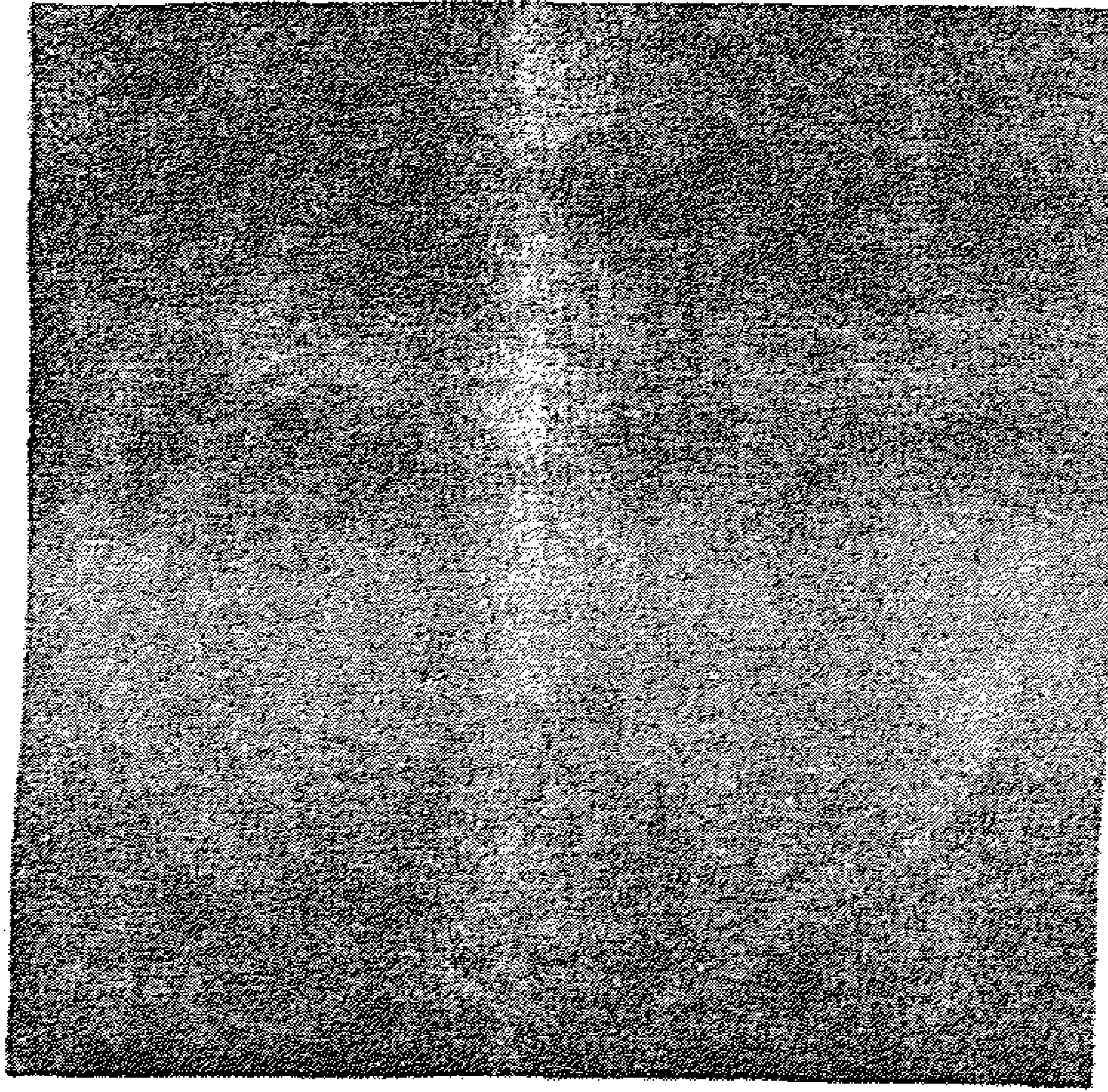


لوحة (٢٩) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.

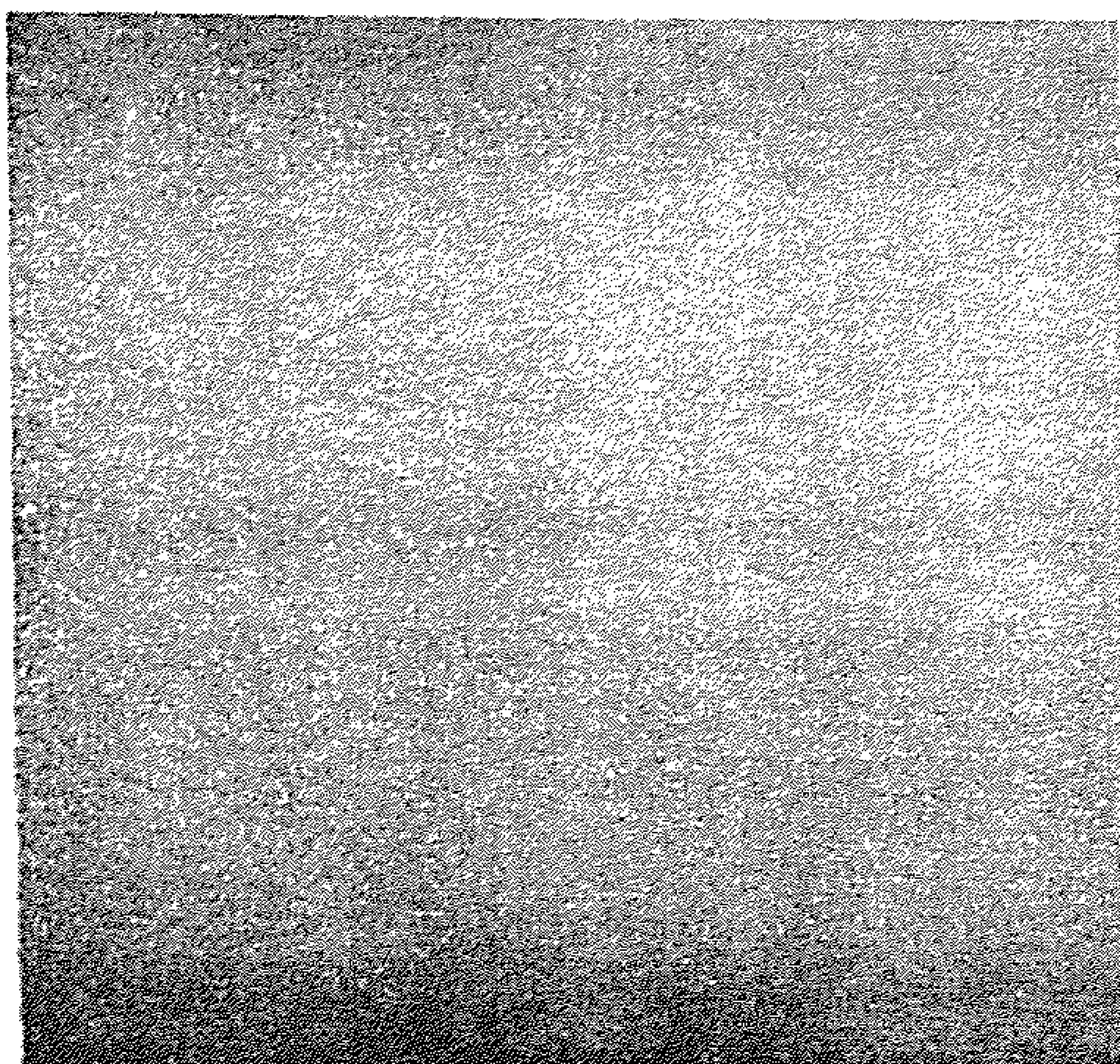
مصر، العصر الفاطمى. عن (Ibid., (Pl. XII



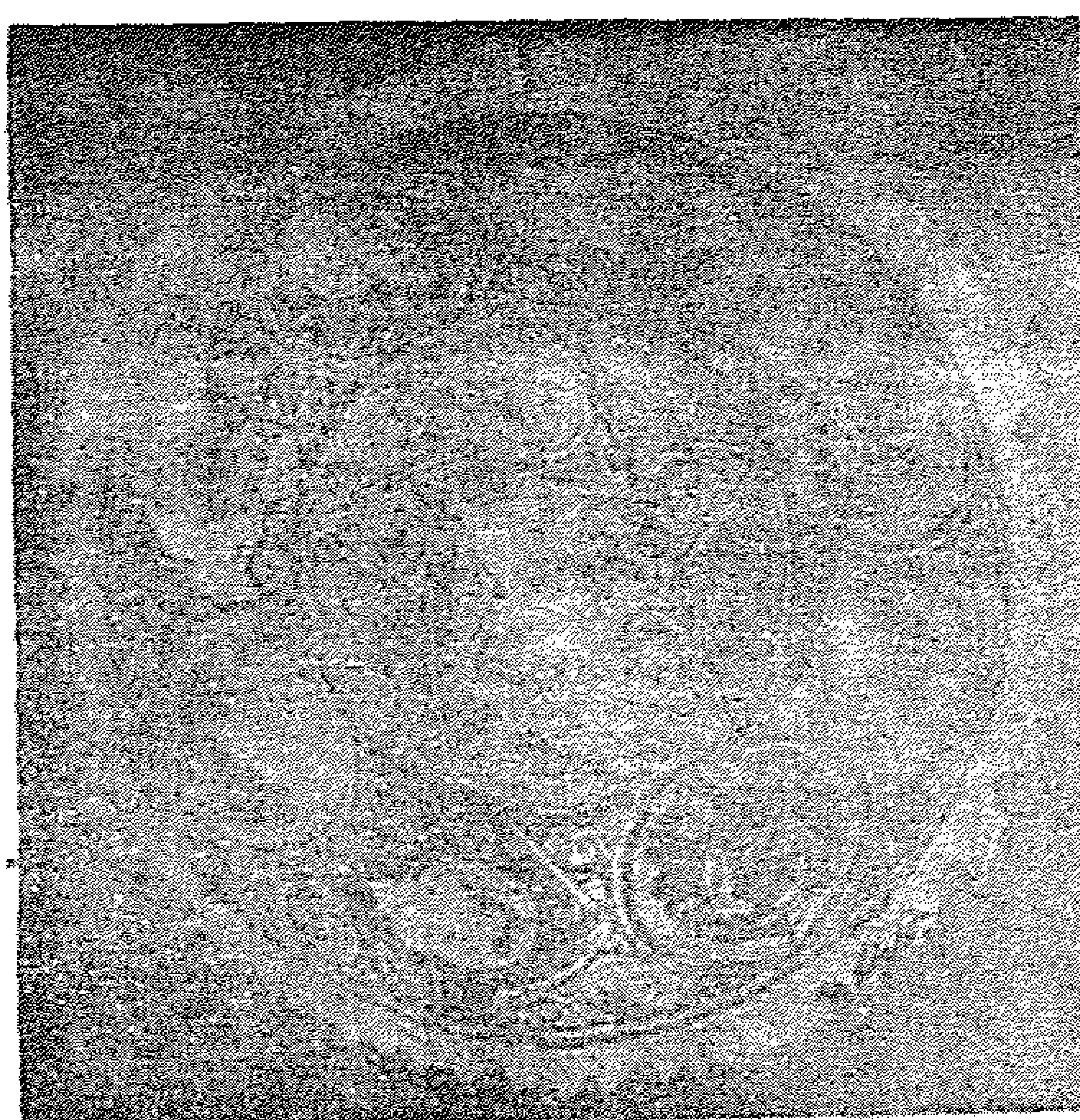
لوحة (٣٠) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة
رقم السجل (٣٤٧٨)، مصر، العصر الفاطمى.



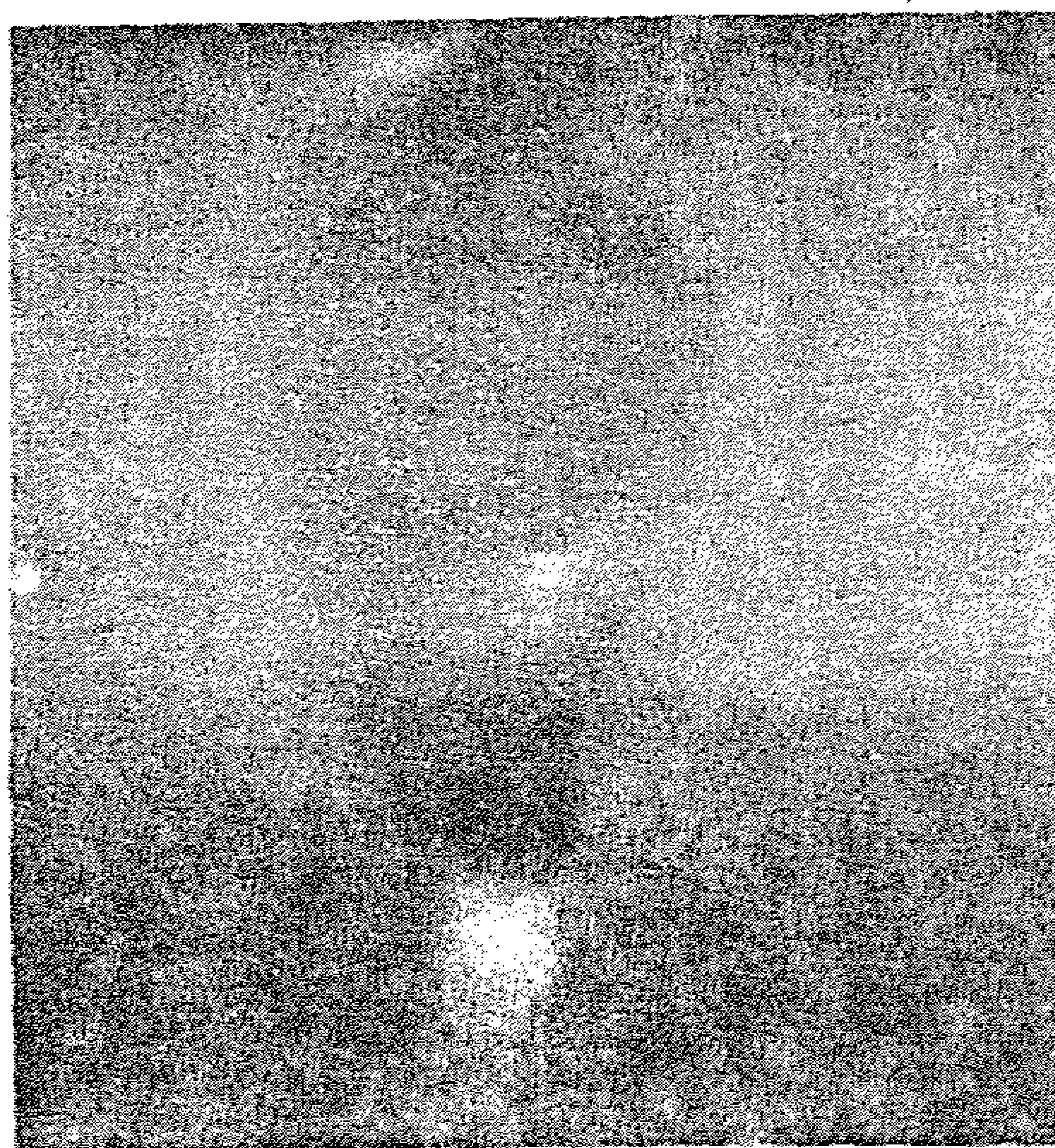
لوحة (٣١)صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر . العصر الفاطمى عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XVIII)



لوحة (٣٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. III, B)



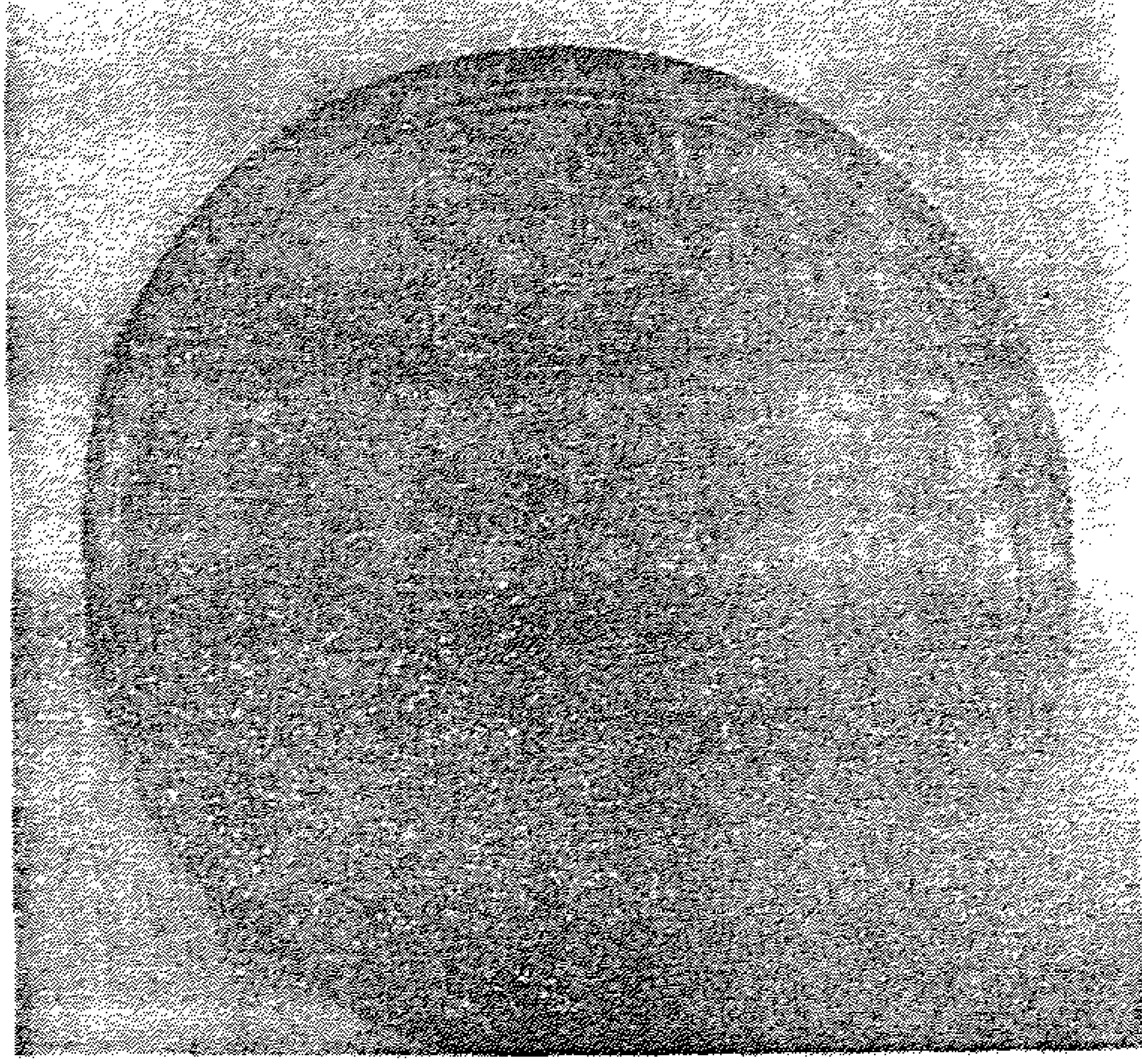
لوحة (٣٣) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XVI)



لوحة (٣٤) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
مصر، العصر الفاطمى.



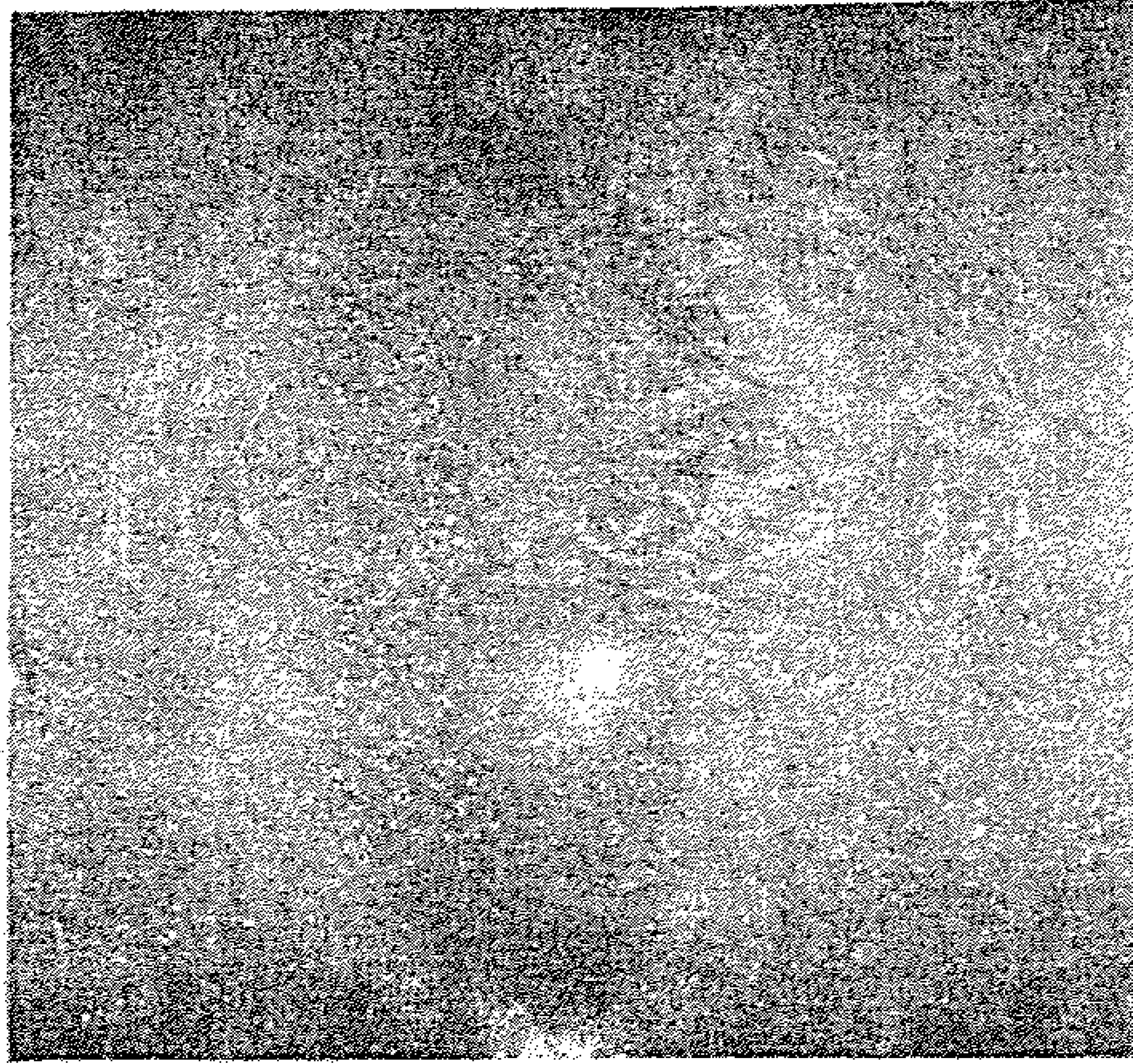
لوحة (٣٥) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر . العصر الفاطمى. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXI)



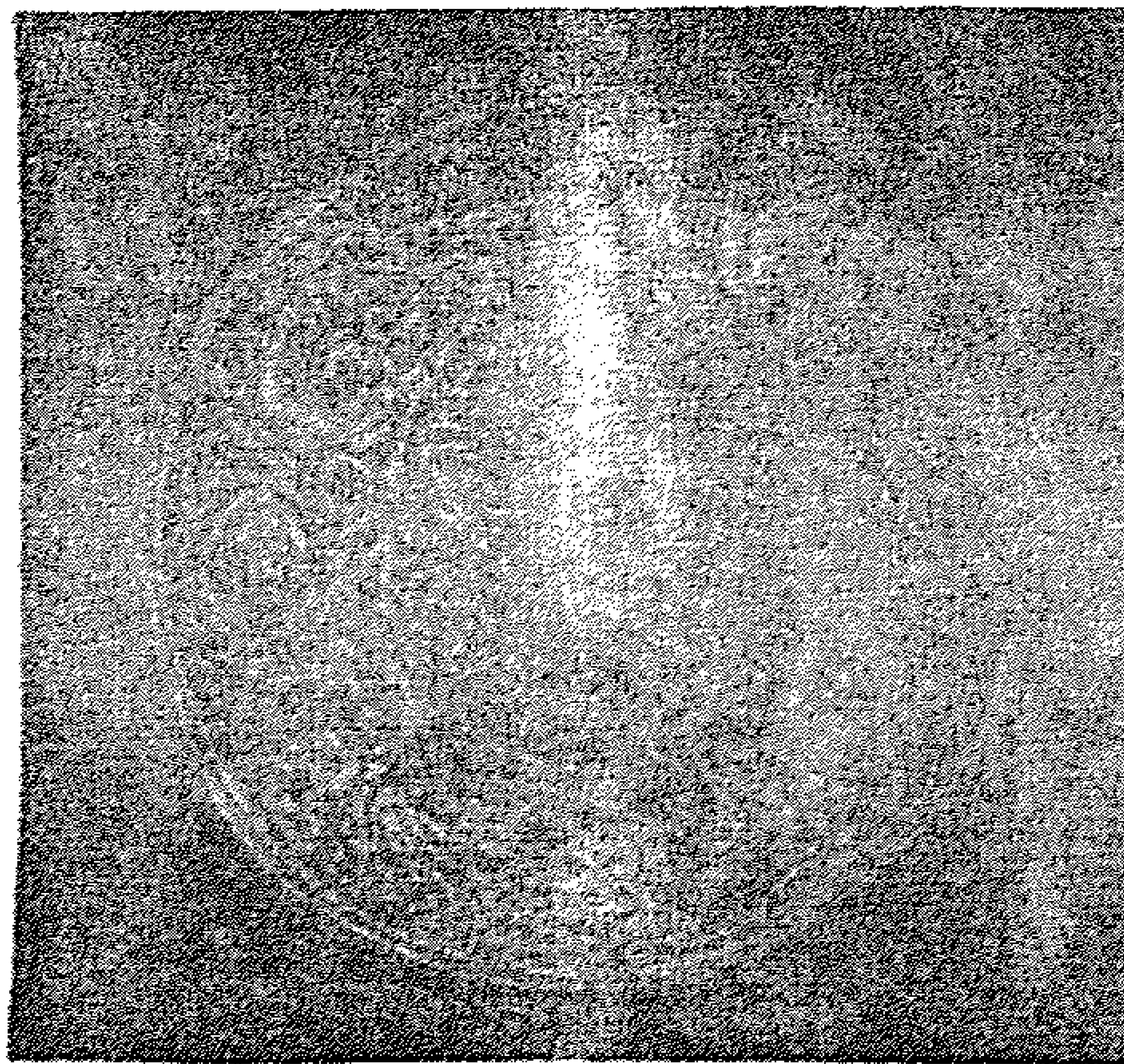
لوحة (٣٦) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر العصر الفاطمى.



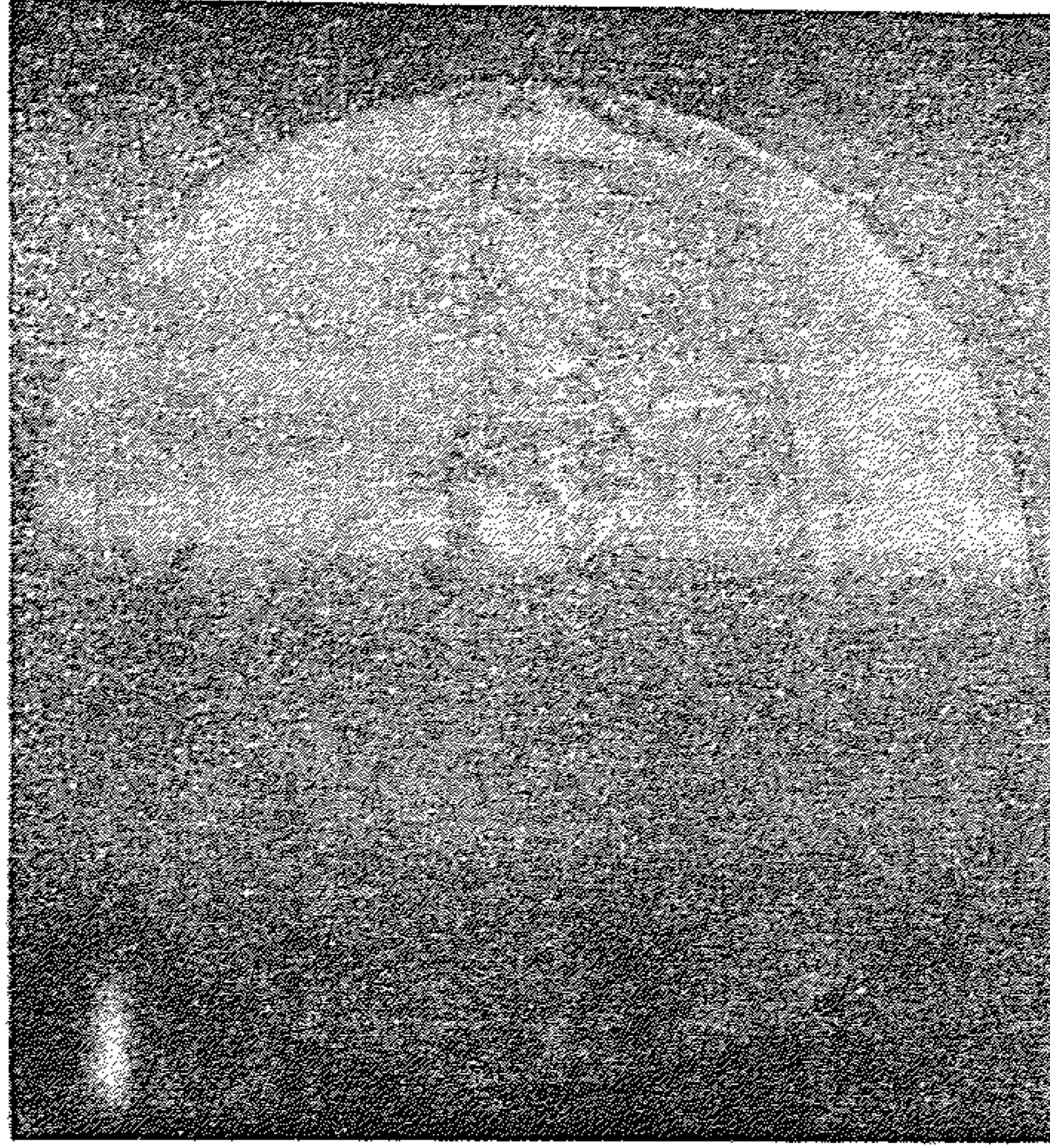
لوحة (٣٧) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣). مصر العصر الفاطمى.



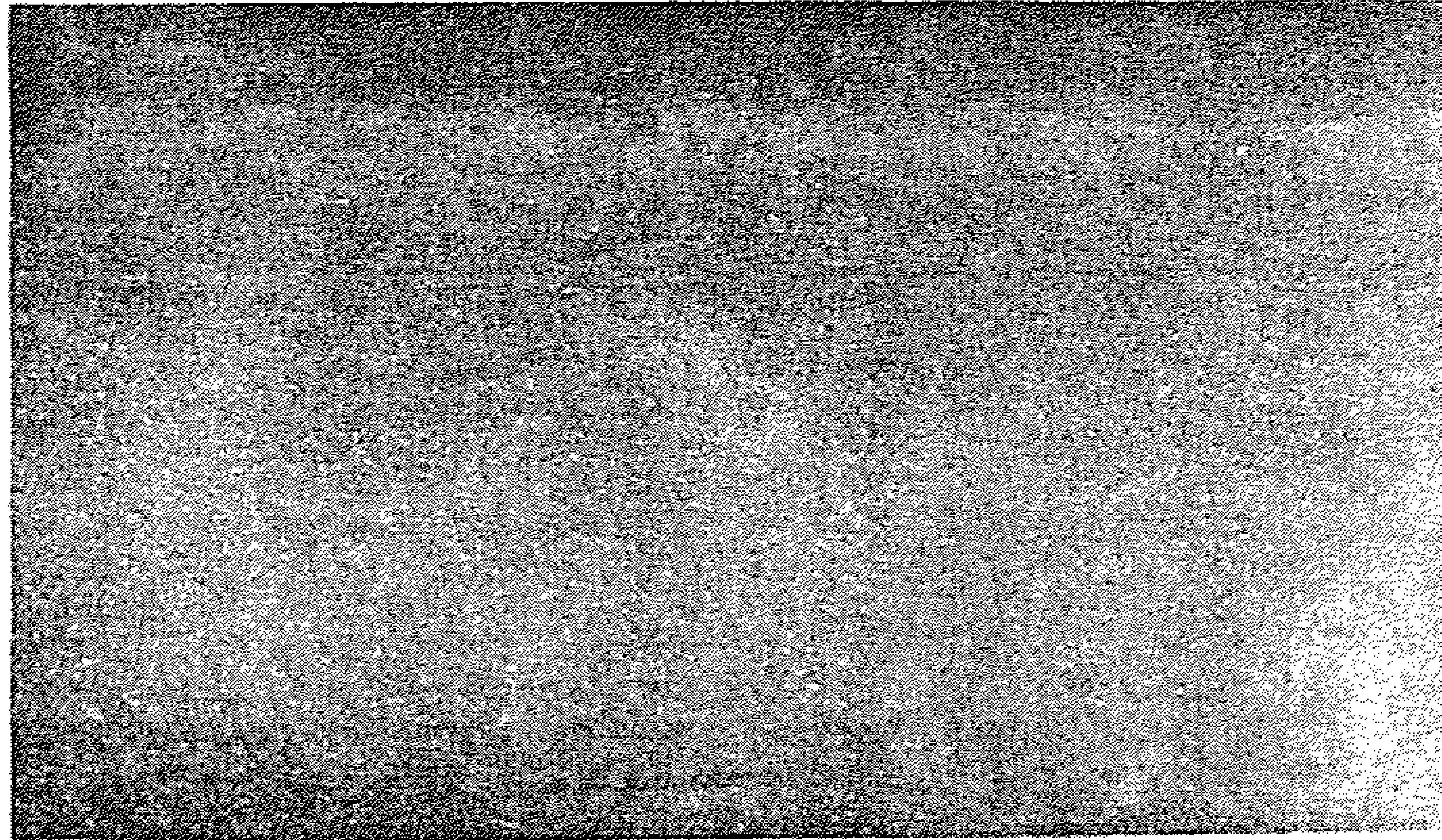
لوحة (٣٨) صحن من الخزف ذى البريق المعدني، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Philon, Helen., Op Cit., (Pl. XX, A)



لوحة (٣٩) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XX. B)



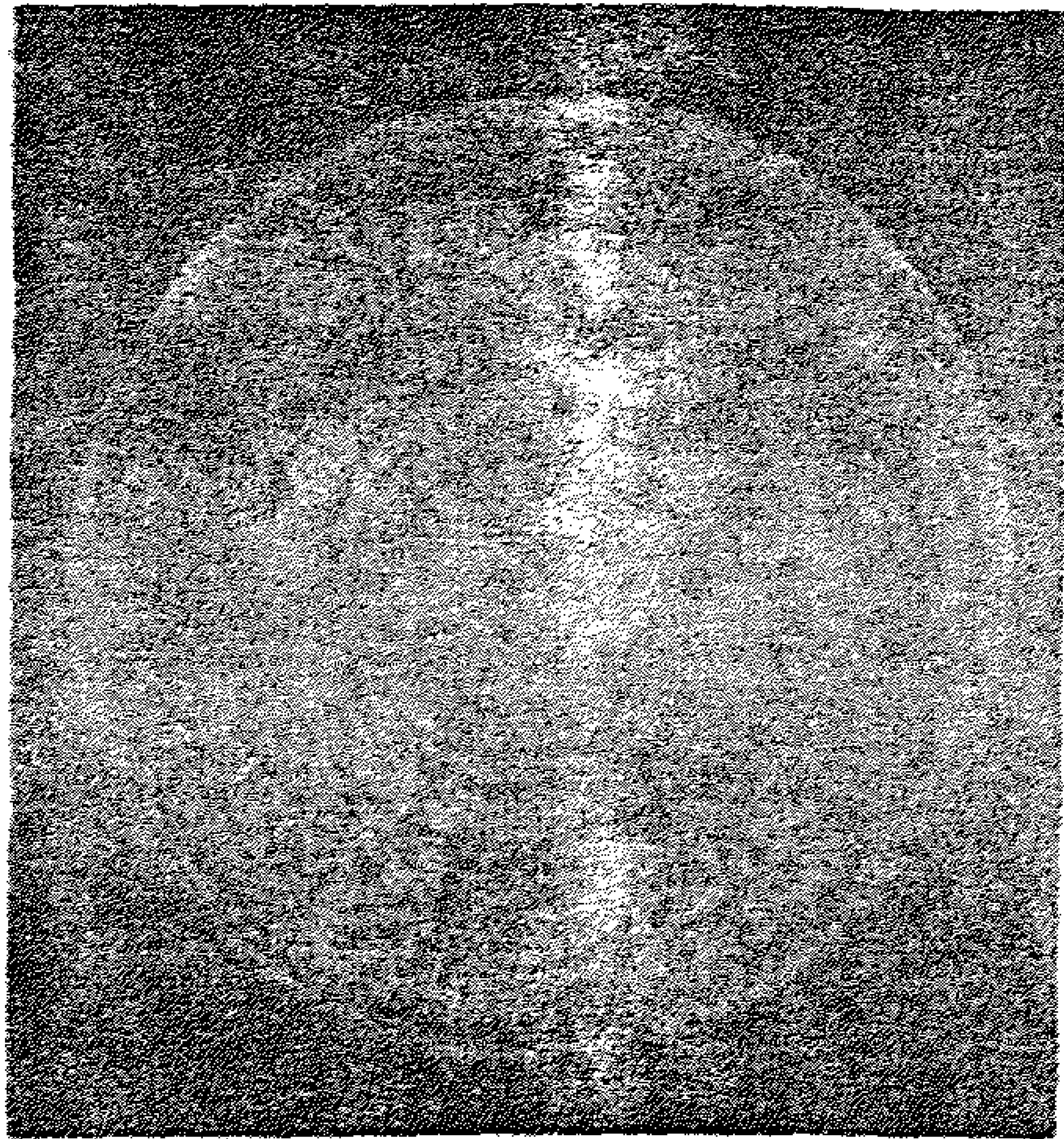
لوحة (٤٠) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XXV)



لوحه (٤١) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XXII. B)



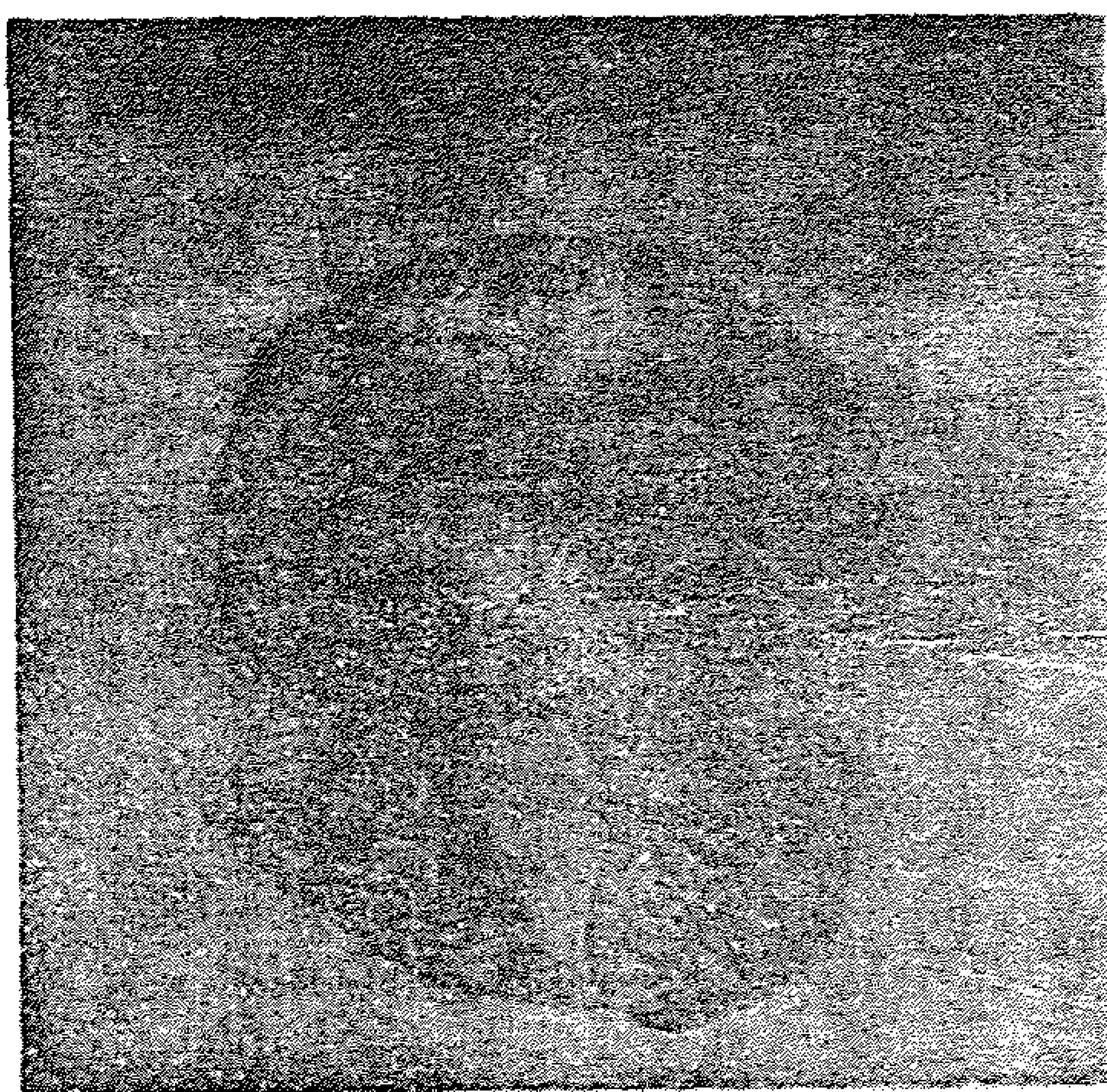
لوحة (٤٢) صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: (Ibid., (Pl. XXIII. B



لوحة (٤٣) صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر. العصر الفاطمي. عن: (Ibid., (Pl. XIV. B



لوحة (٤٤) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، مصر، العصر الفاطمى.
عن. Nurban, Atasog., L'Art de l' Islam (P. 118).



لوحه (٤٥) كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٥٣٩٦/٢). مصر. العصر الفاطمى



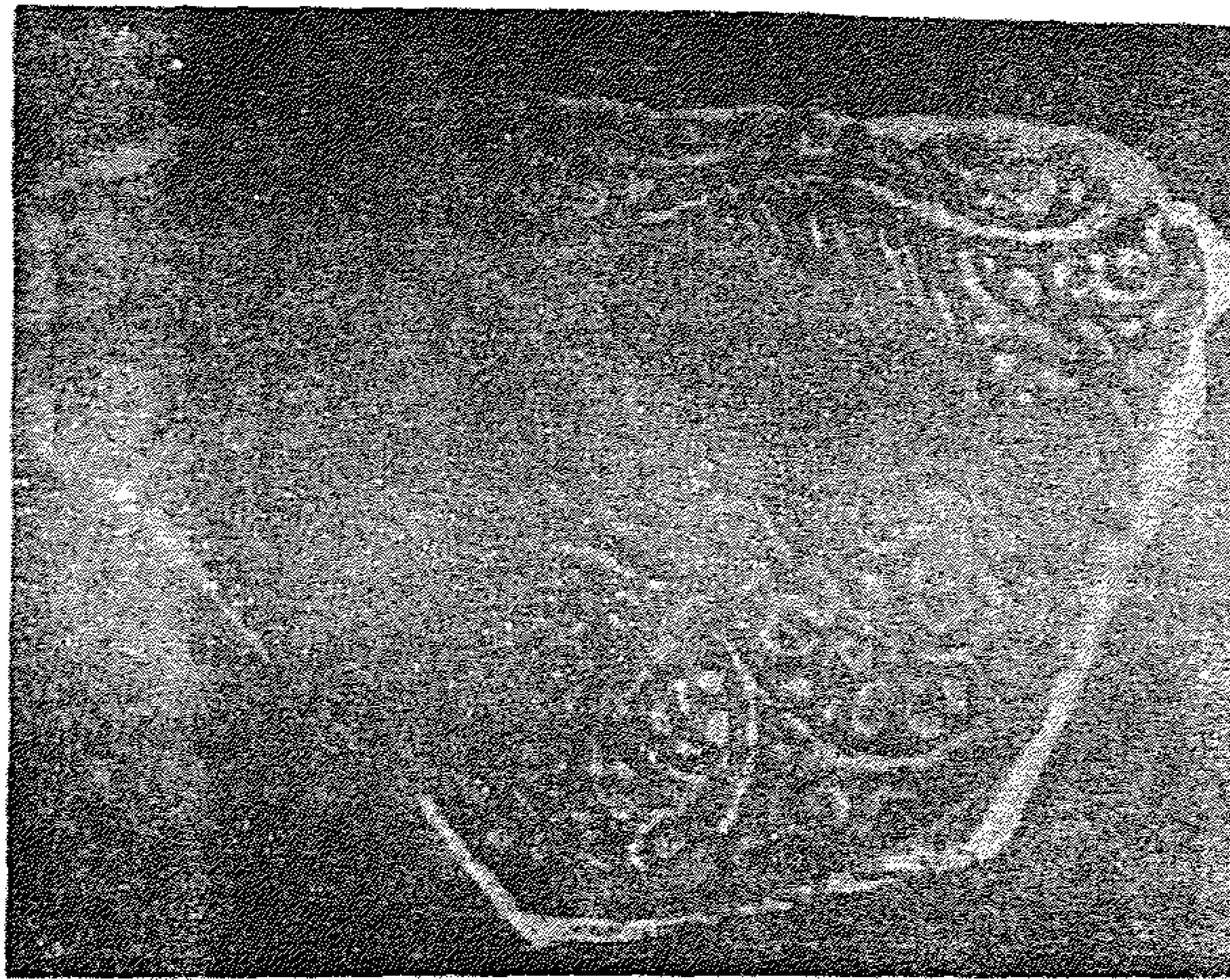
لوحة (٤٦) منظر يمثل لعبة التحطيب، من الفن المصرى القديم.
عن: القاهرة فى ألف عام (لوحة ٣٢٣).



لوحة (٤٧) كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر. العصر الفاطمى عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, A)



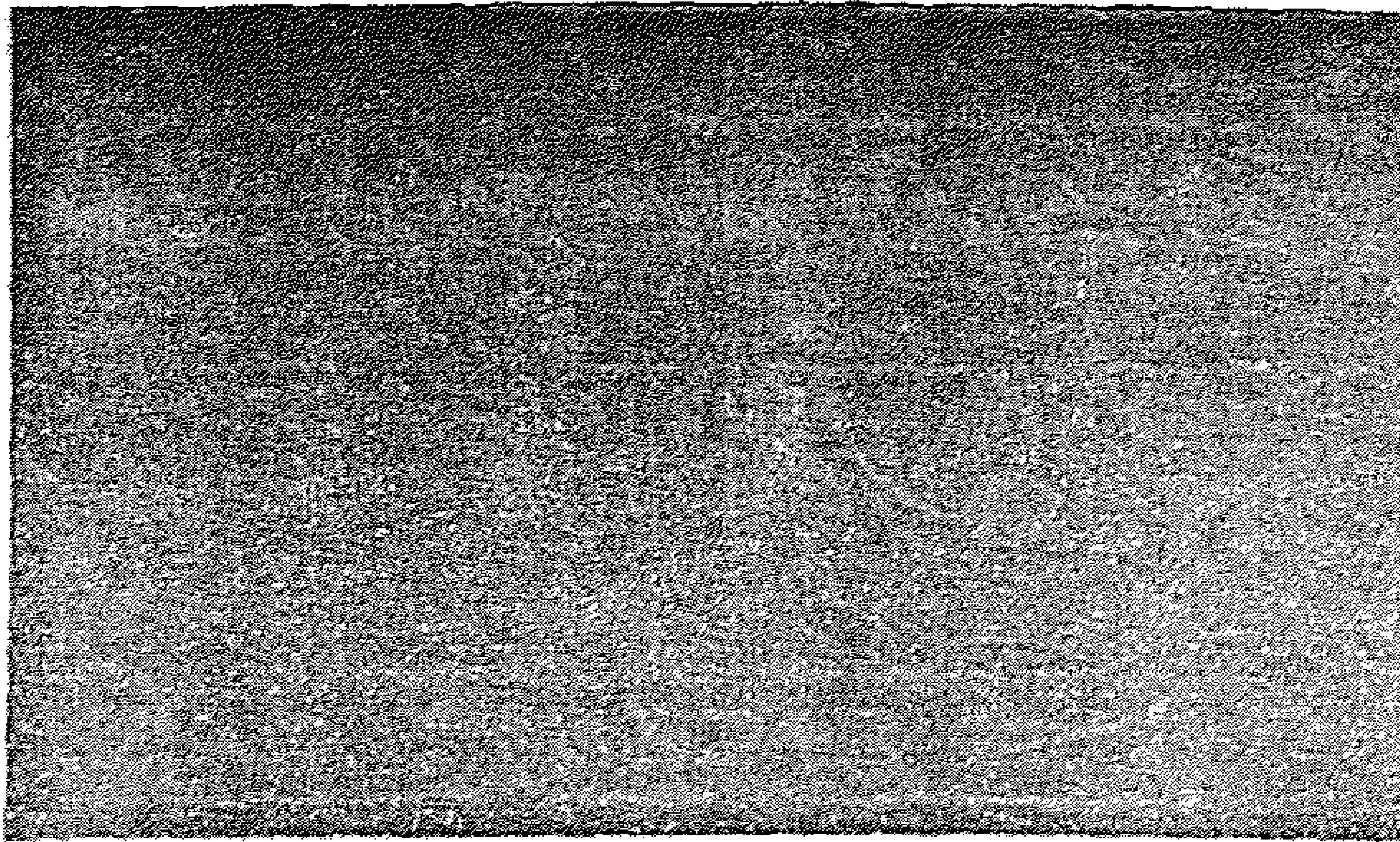
لوحة (٤٨) زهرية من الخزف. الصين، عهد أسرة "سونج"
عن: Zhyan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 32)



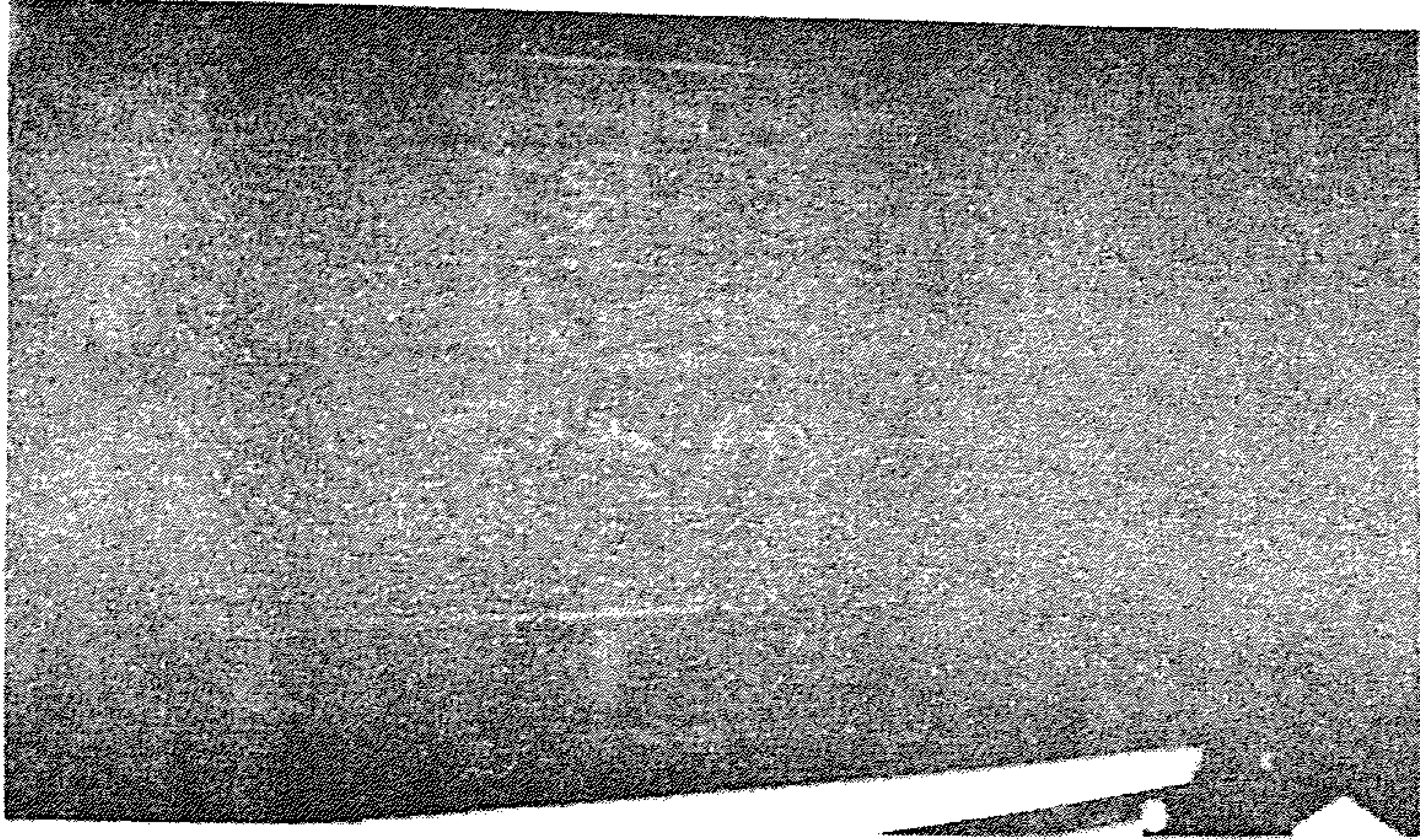
لوحة (٤٩) كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, C)



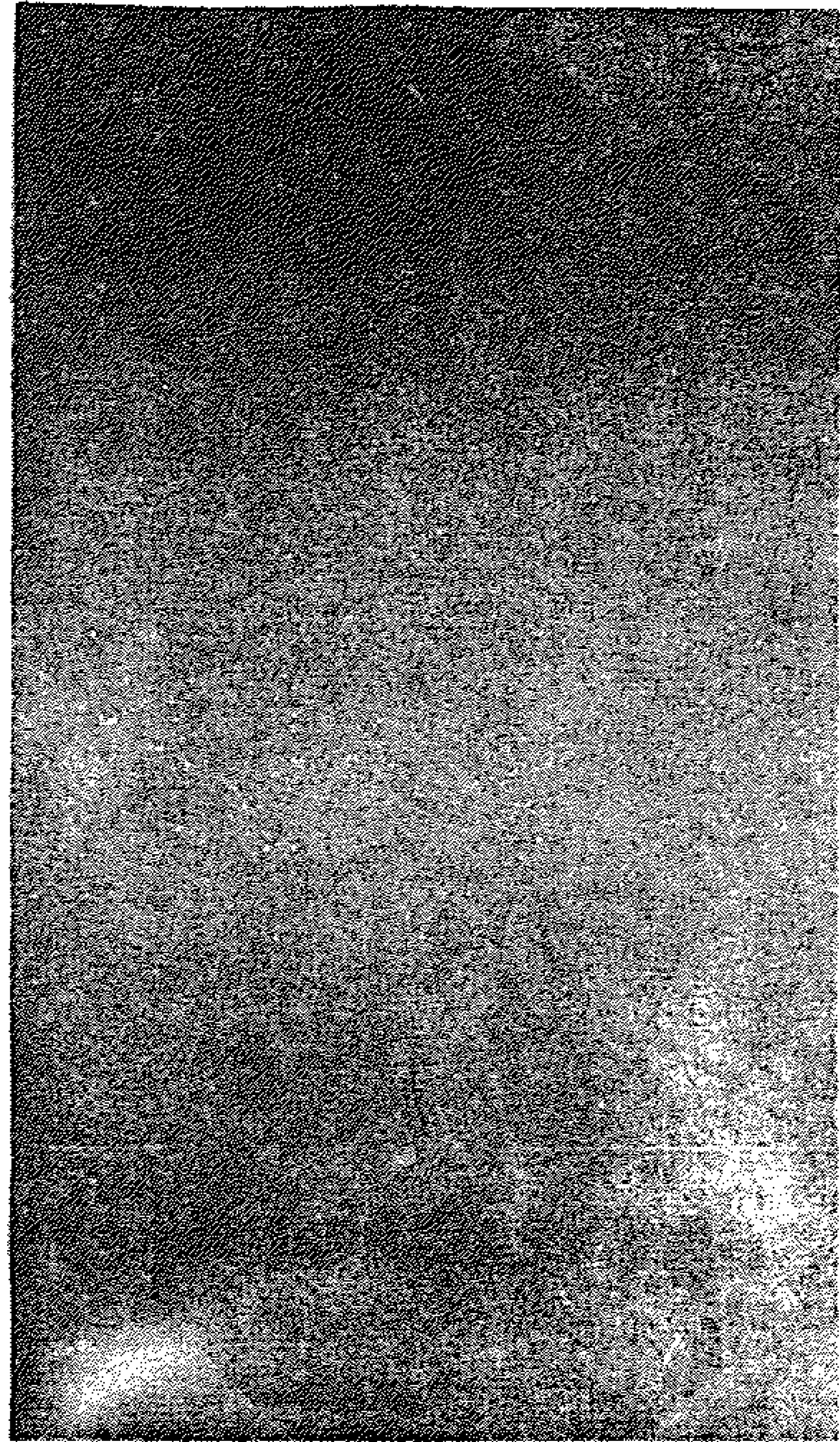
لوحة (٥٠) حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٩٩٢٩). مصر، أوائل ق ٣هـ.



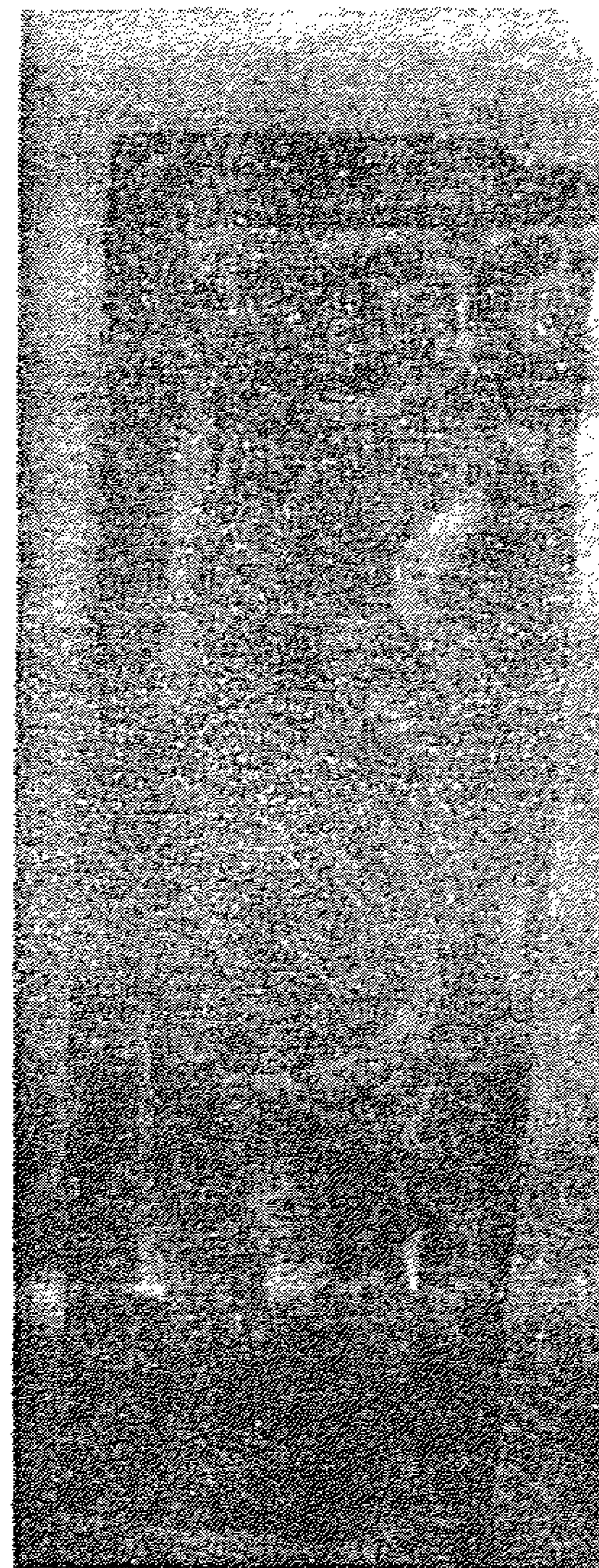
لوحة (٥١) حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،رقم السجل (٢٤٦٢).
مصر أو العراق. أواخر ق٢هـ- أوائل ق ٣هـ. عن: القاهرة في ألف عام (لوحة ١٩١)



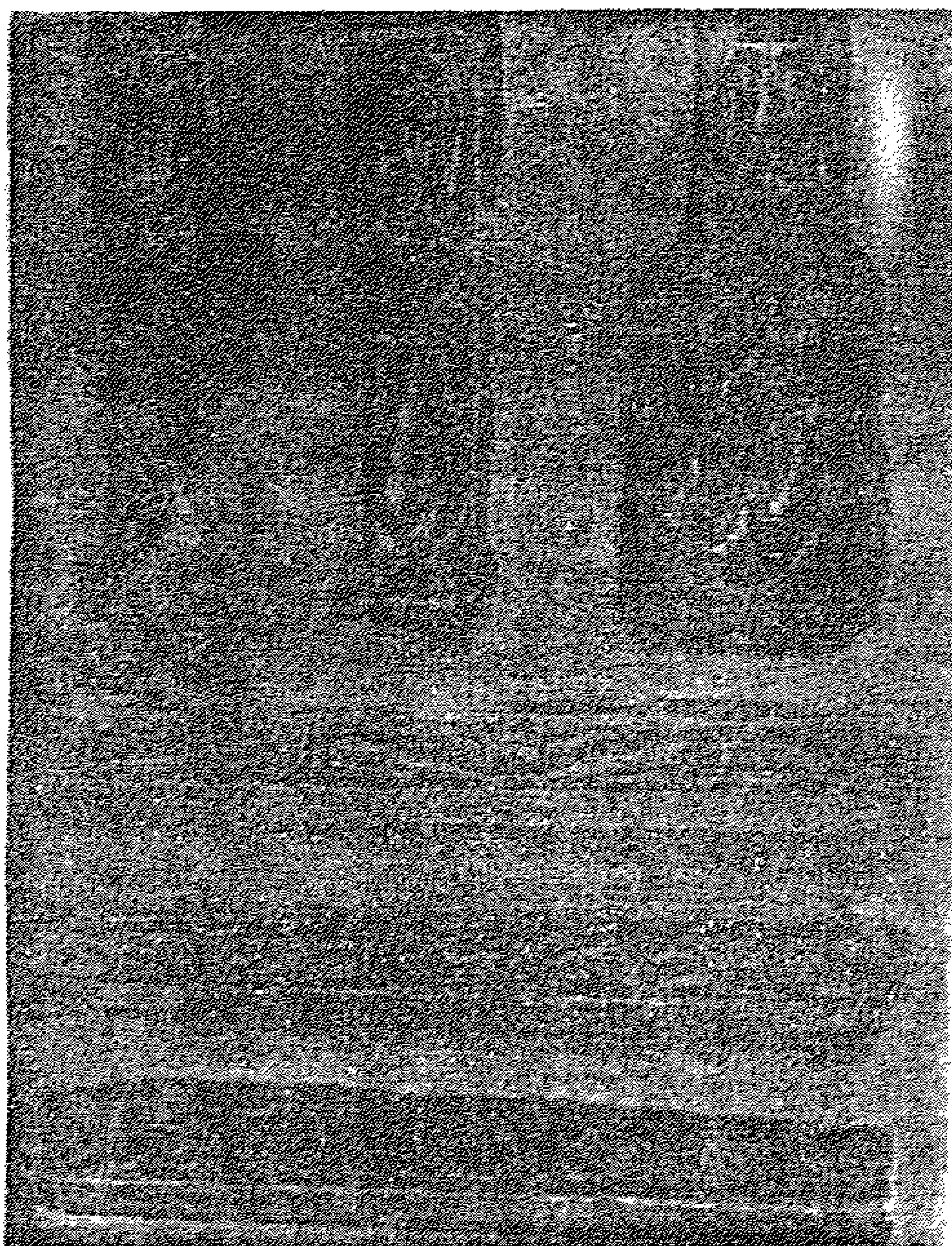
لوحة (٥٢) باطن عتب أعلى أحد مداخل الجامع الطولونى.



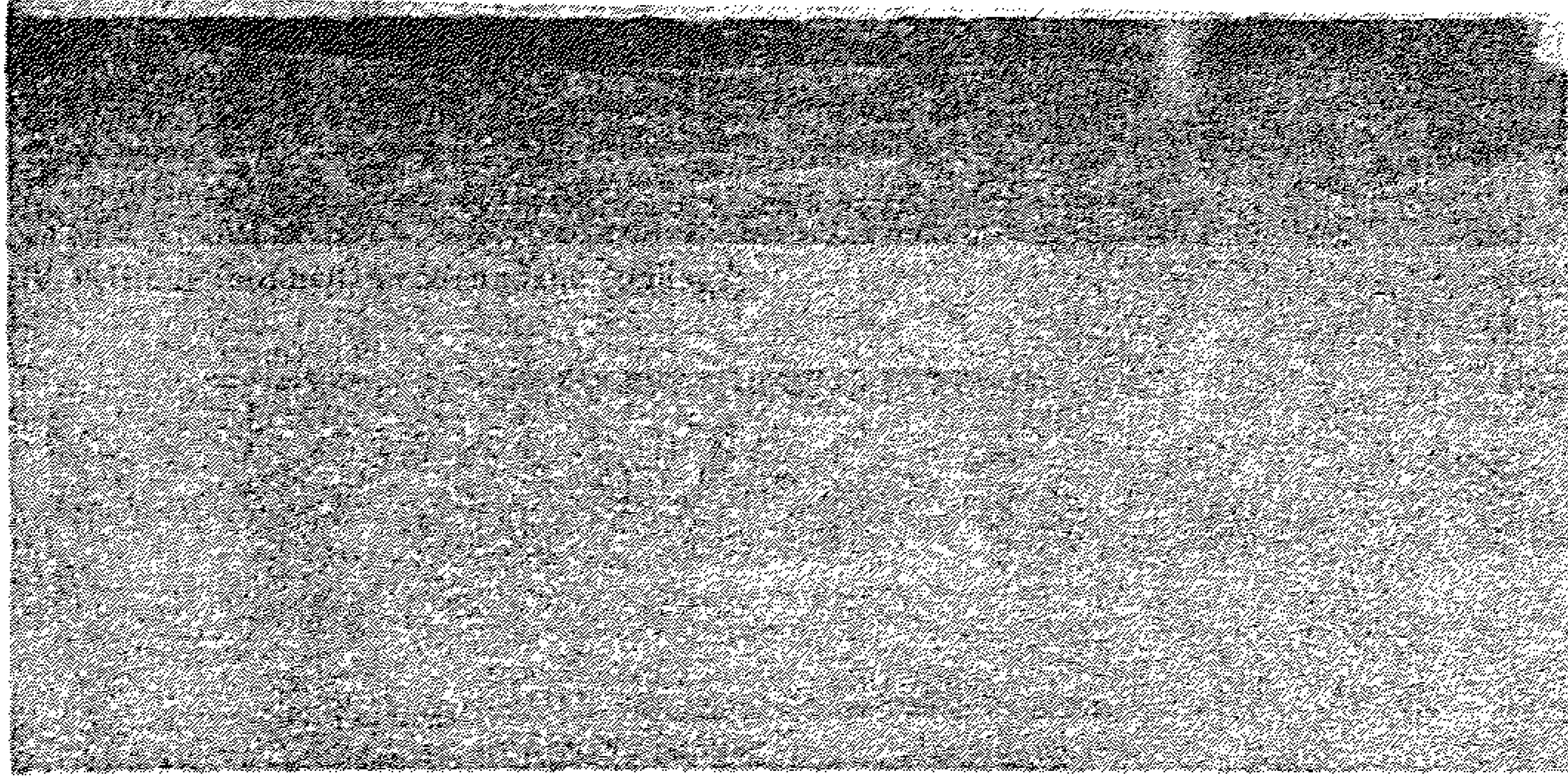
لوحة (٥٣) حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،مصر، العصر الطولونى.
عن: زكى محمد حسن: الفن الإسلامى فى مصر (لوحة ٣١)



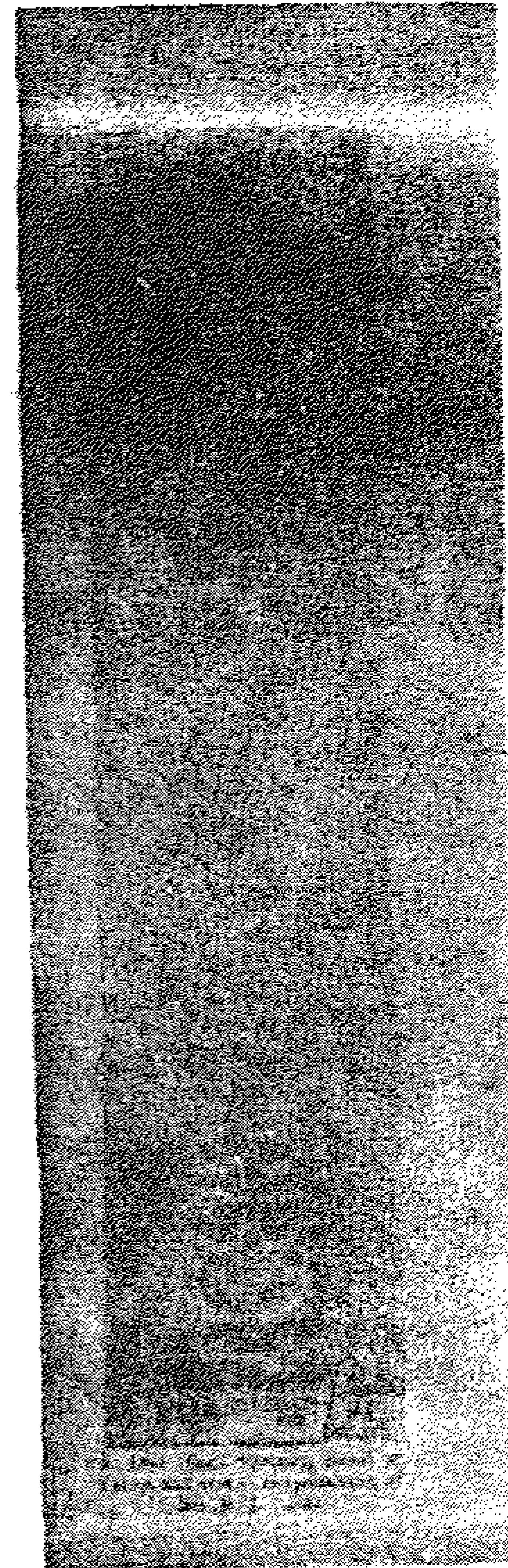
لوحة (٥٤) حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، مصر، العصر الطولونى.
عن: المرجع نفسه (لوحة ٣١)



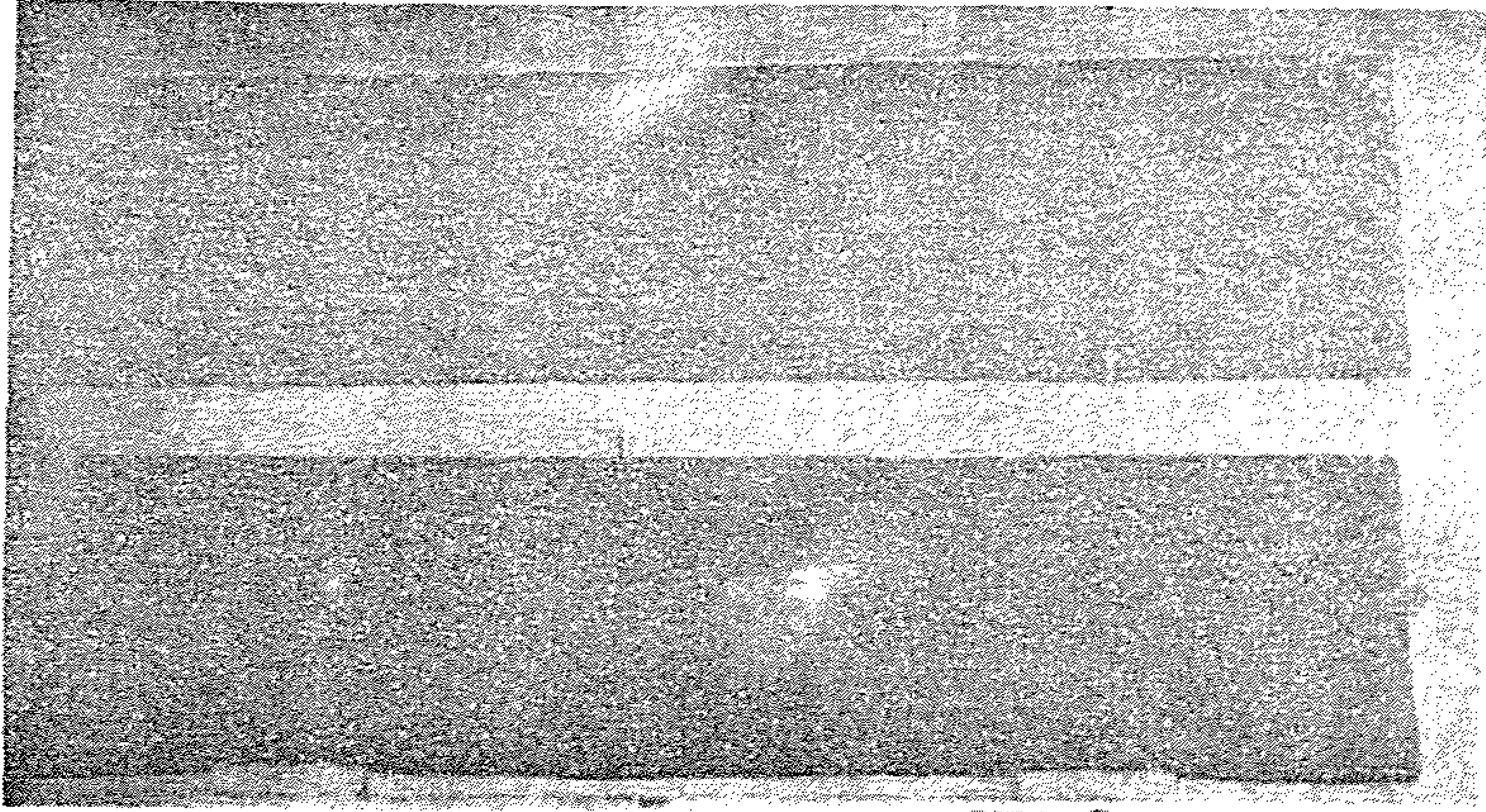
لوحة (٥٥) حشوة خشبية، بمتحف برلين.
مصر، العصر الطولونى.
عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٢).



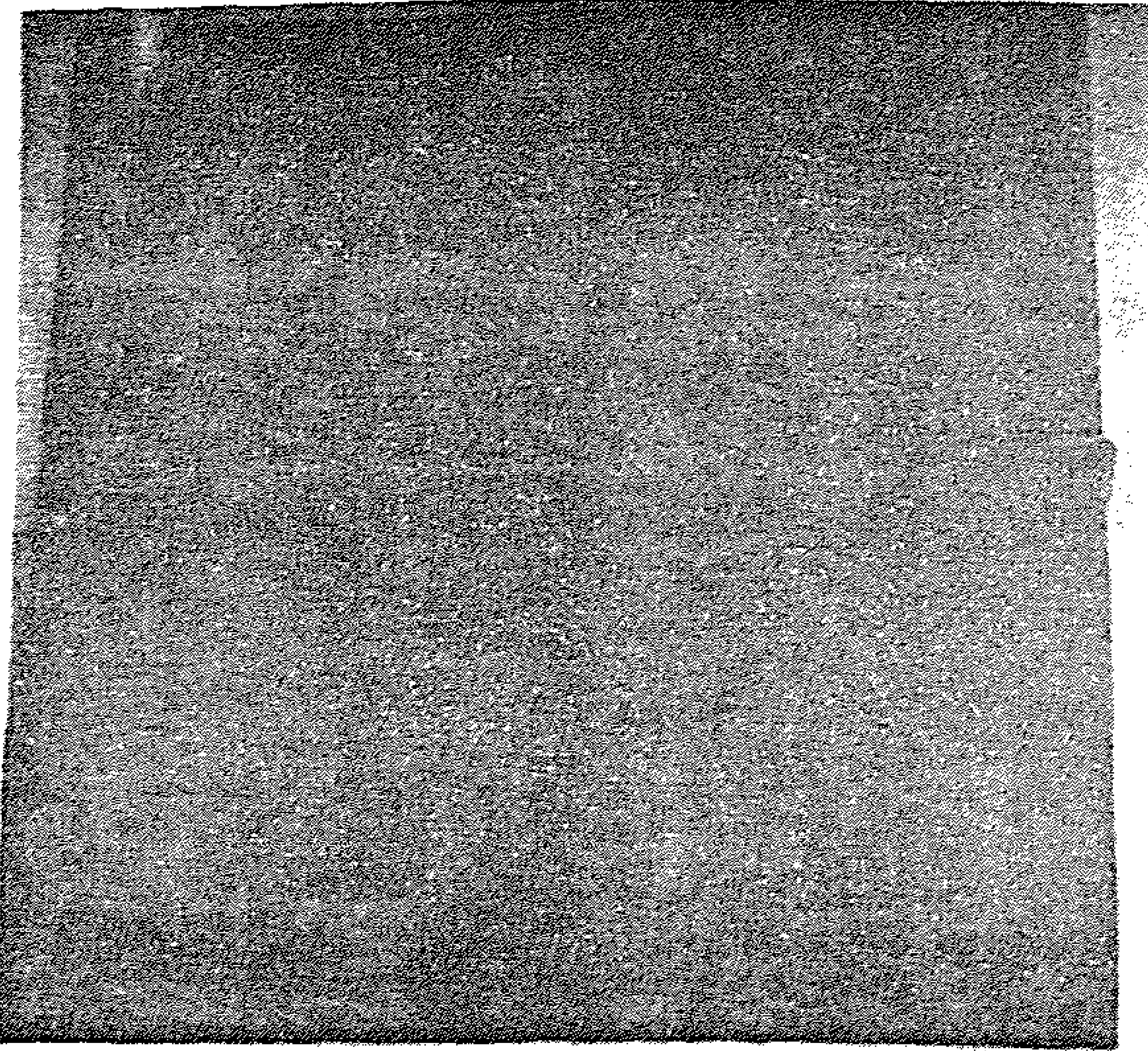
لوحة (٥٦) حشوتان خشبيتان، من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.
عن: Creswell., Early Muslim Architecture, Vol. II (Pl. 53, d, e).



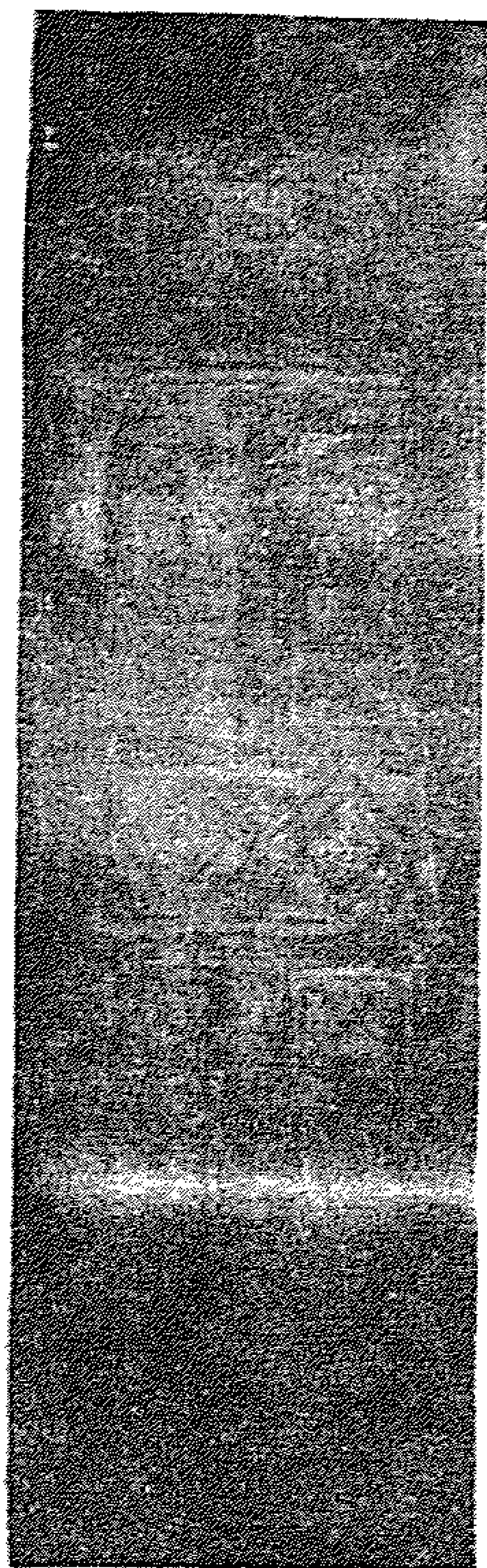
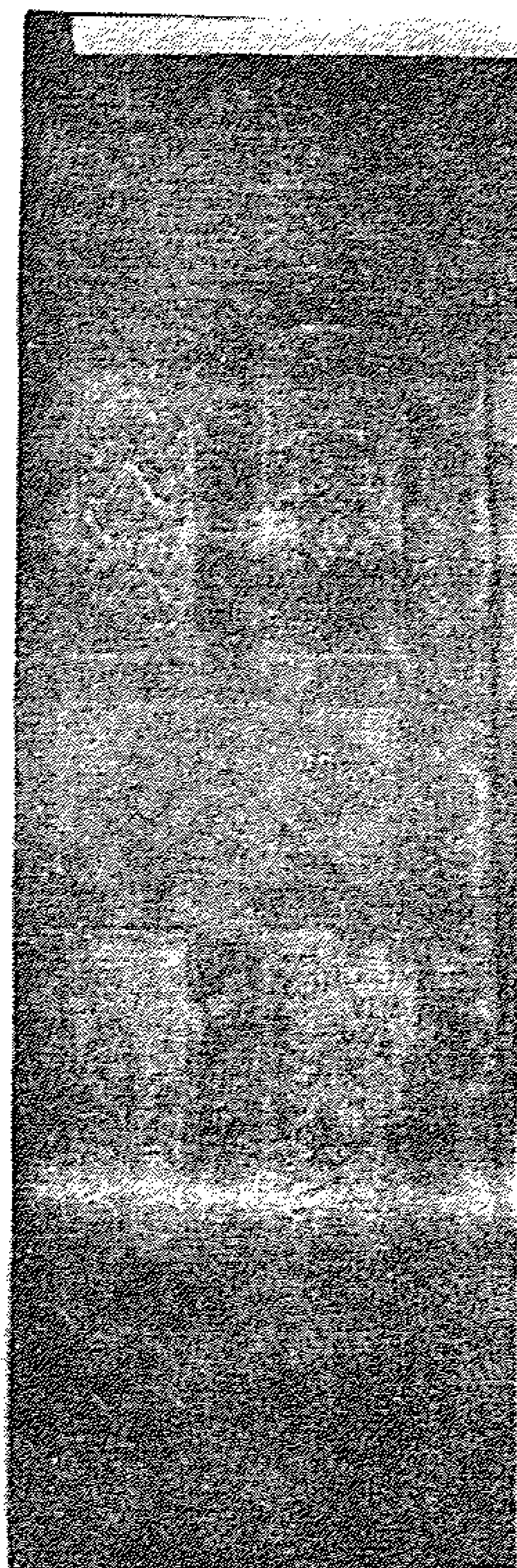
لوحة (٥٧) مصراع باب من سامراء عثر عليه في تكريت.
عن: Ibid., Vol II (Pl. 56, d).



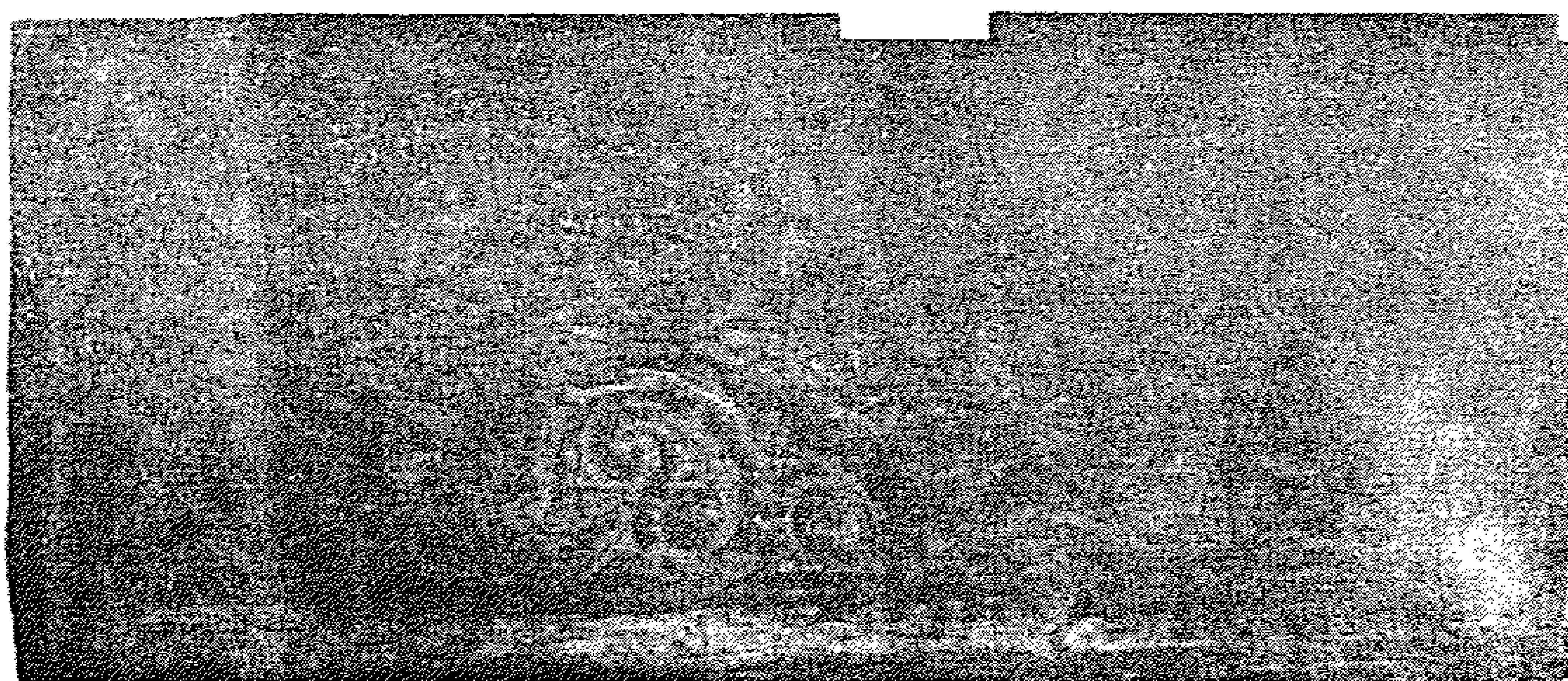
لوحة (٥٨) حشوتان خشبيتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم سجلهما (٢/٦٢٨٠،١٨٧٣). مصر، العصر الطولوني.



لوحة (٥٩) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٣٠٧٣). مصر، العصر الطولوني.

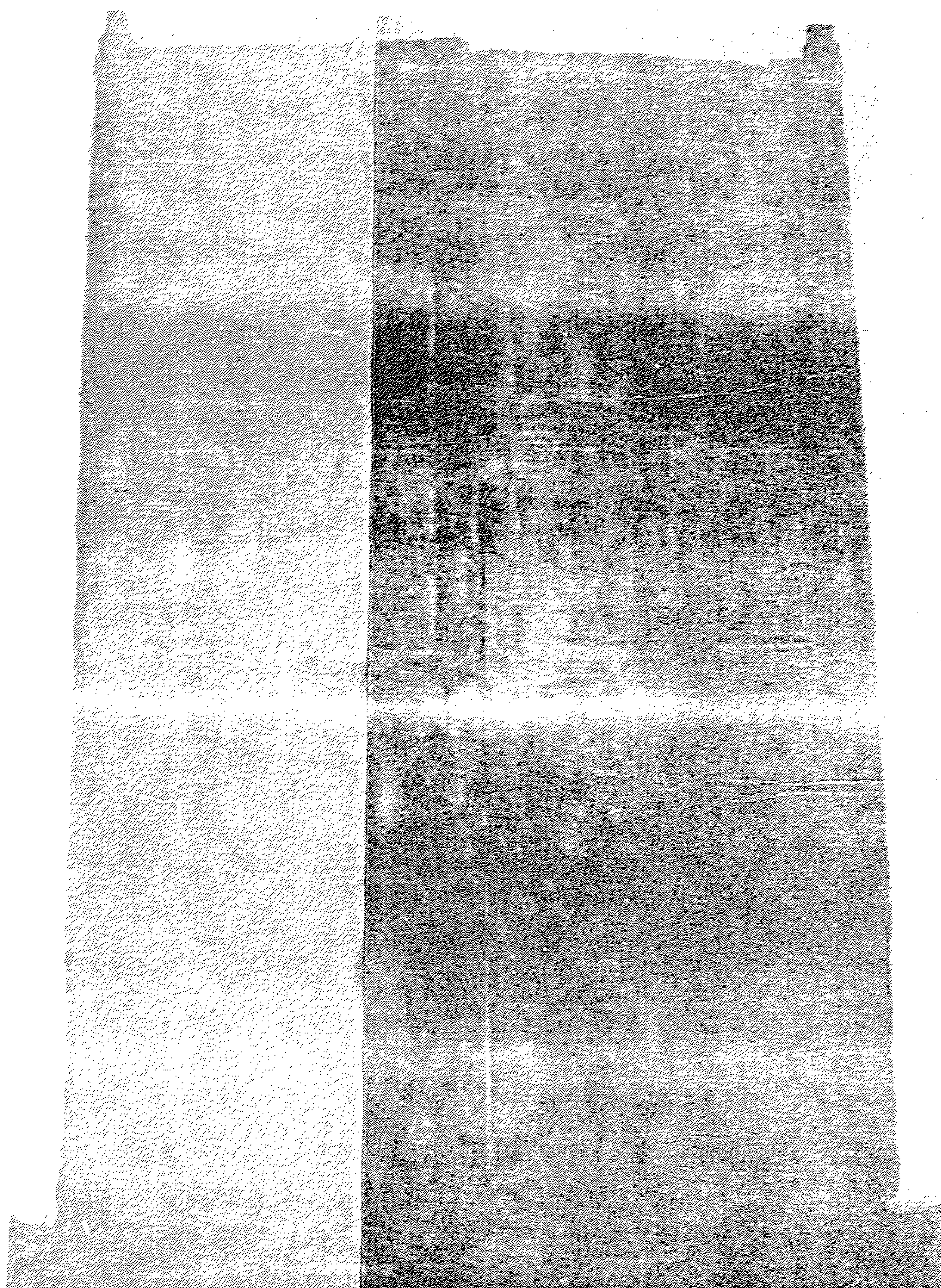
لوحة (٦٠) مصرعا باب خشبى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٥٥١). مصر، العصر الفاطمى.



لوحة (٦١) حشوة من الباب السابق.



لوحة (٦٢) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمي.



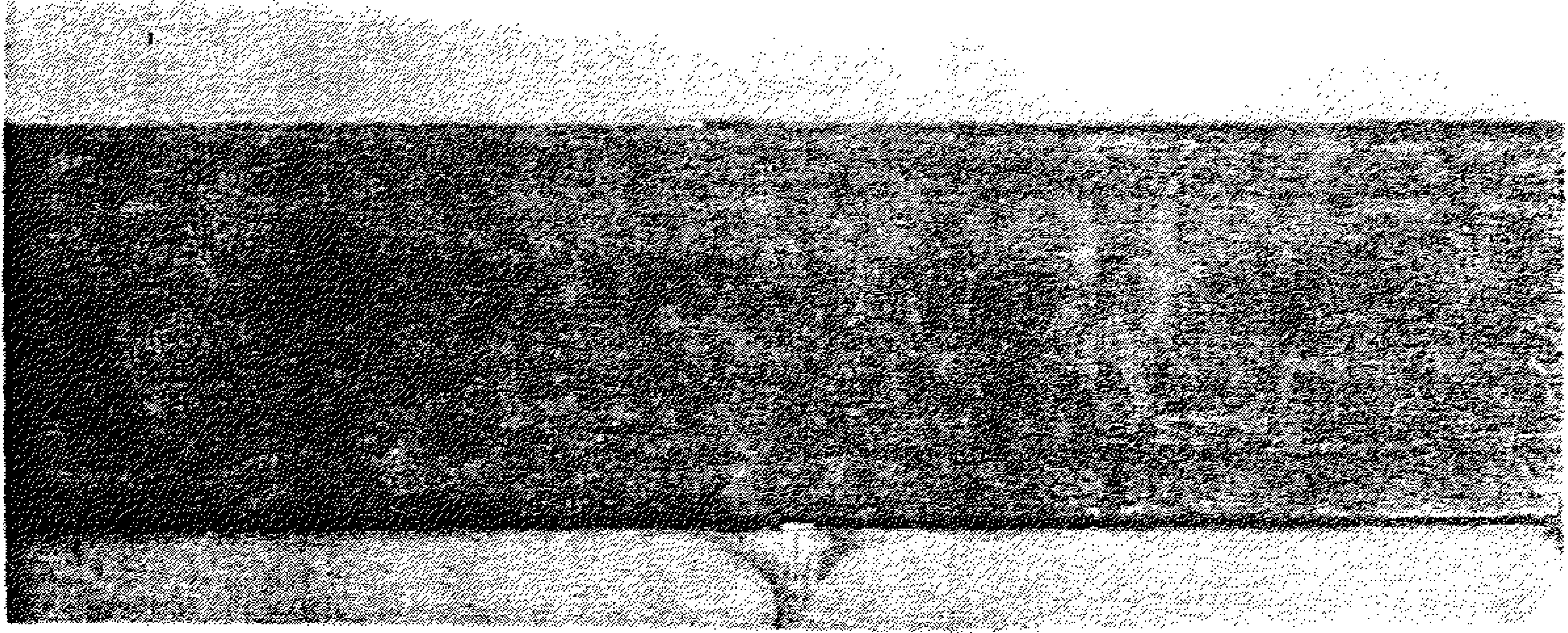
لوحة (٦٣) باب خشبي بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

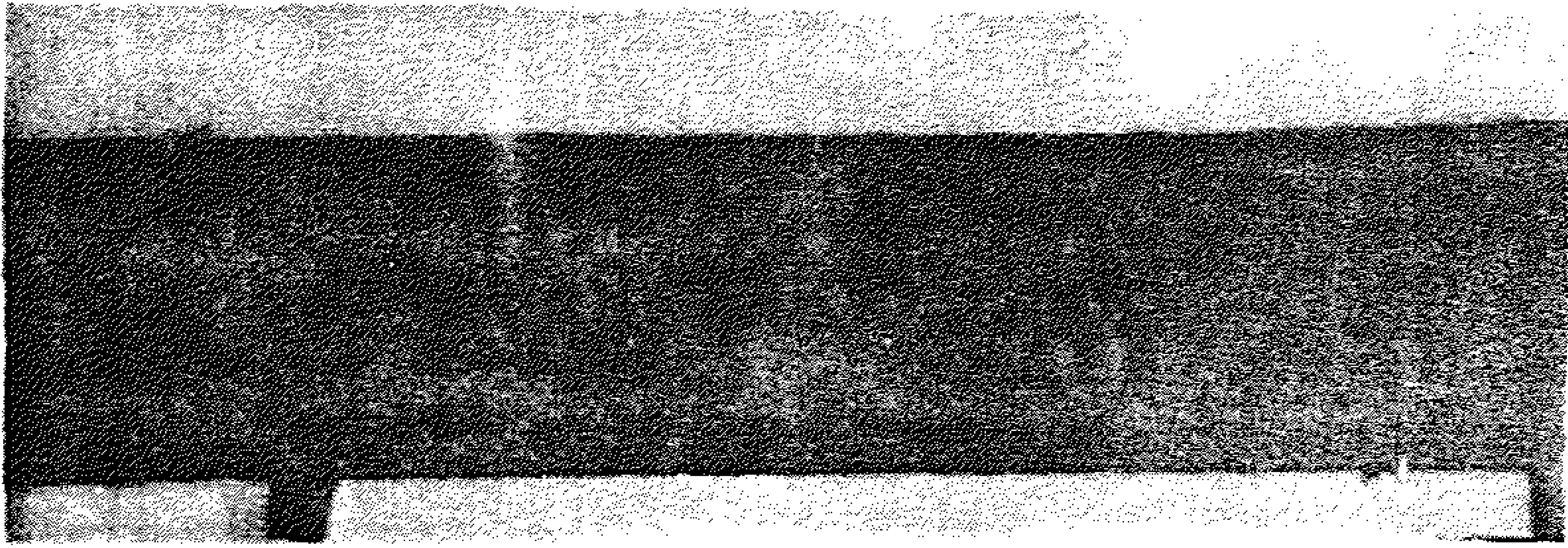
رقم السجل (٥٥٤).

منقول من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.

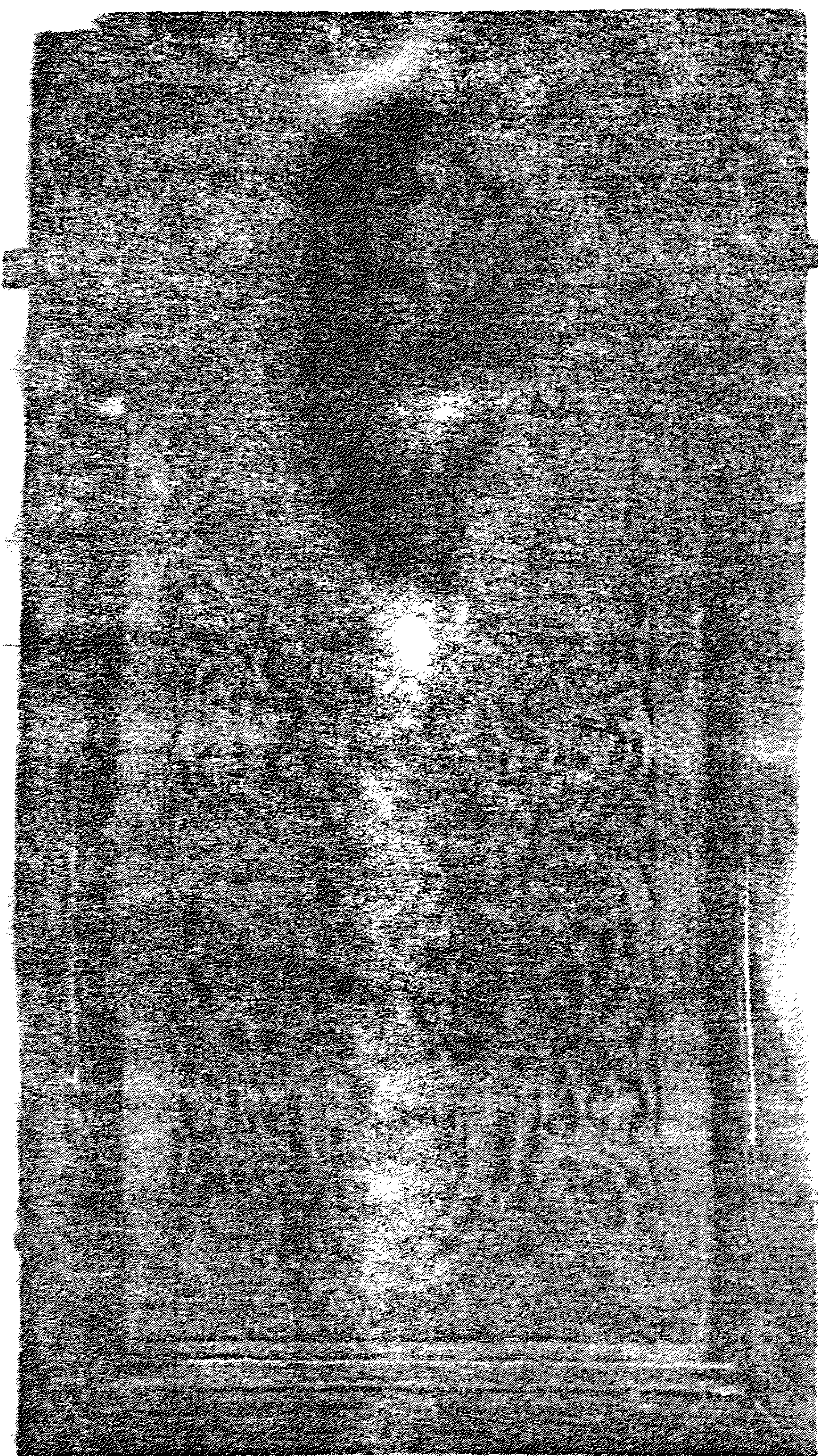


لوحة (٦٤) حشوة من الباب السابق.

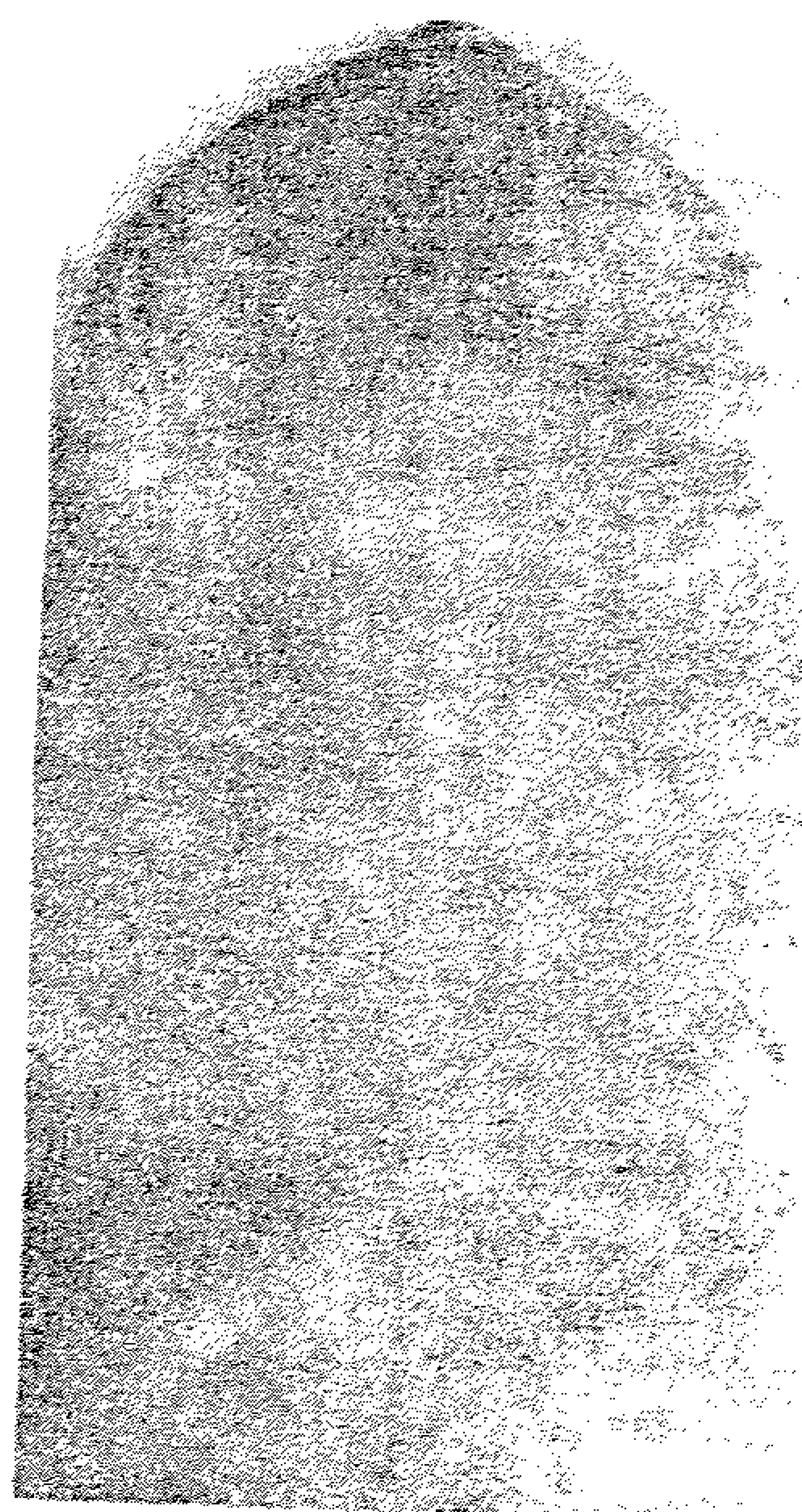




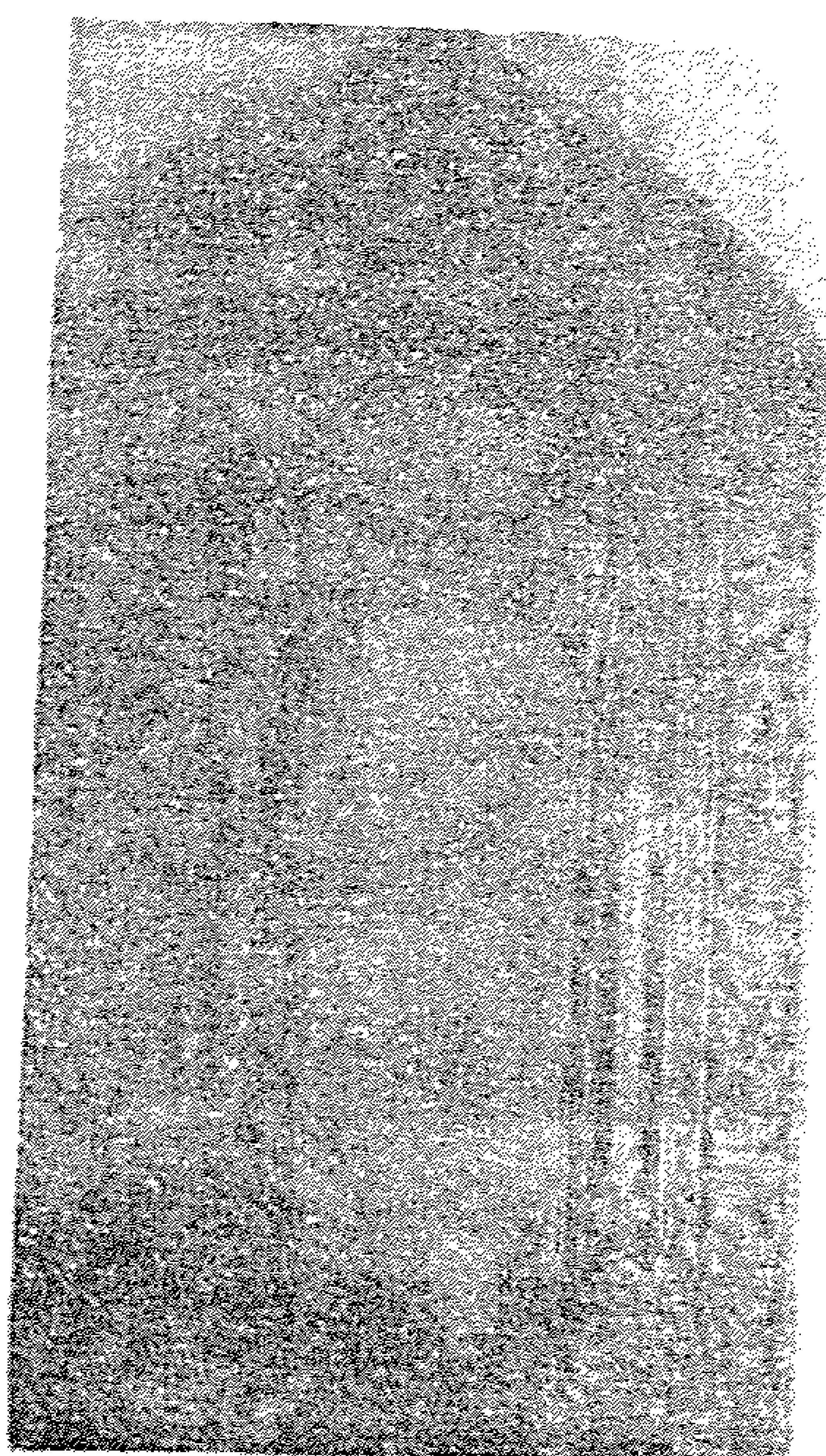
لوحة (٦٥،٦٦) حشوتان خشبيتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم سجلهما (٣٤٦٥،٣٤٧٠). **منقولتان من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.**



لوحة (٦٧) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٤٤١). مصر، العصر الفاطمي.



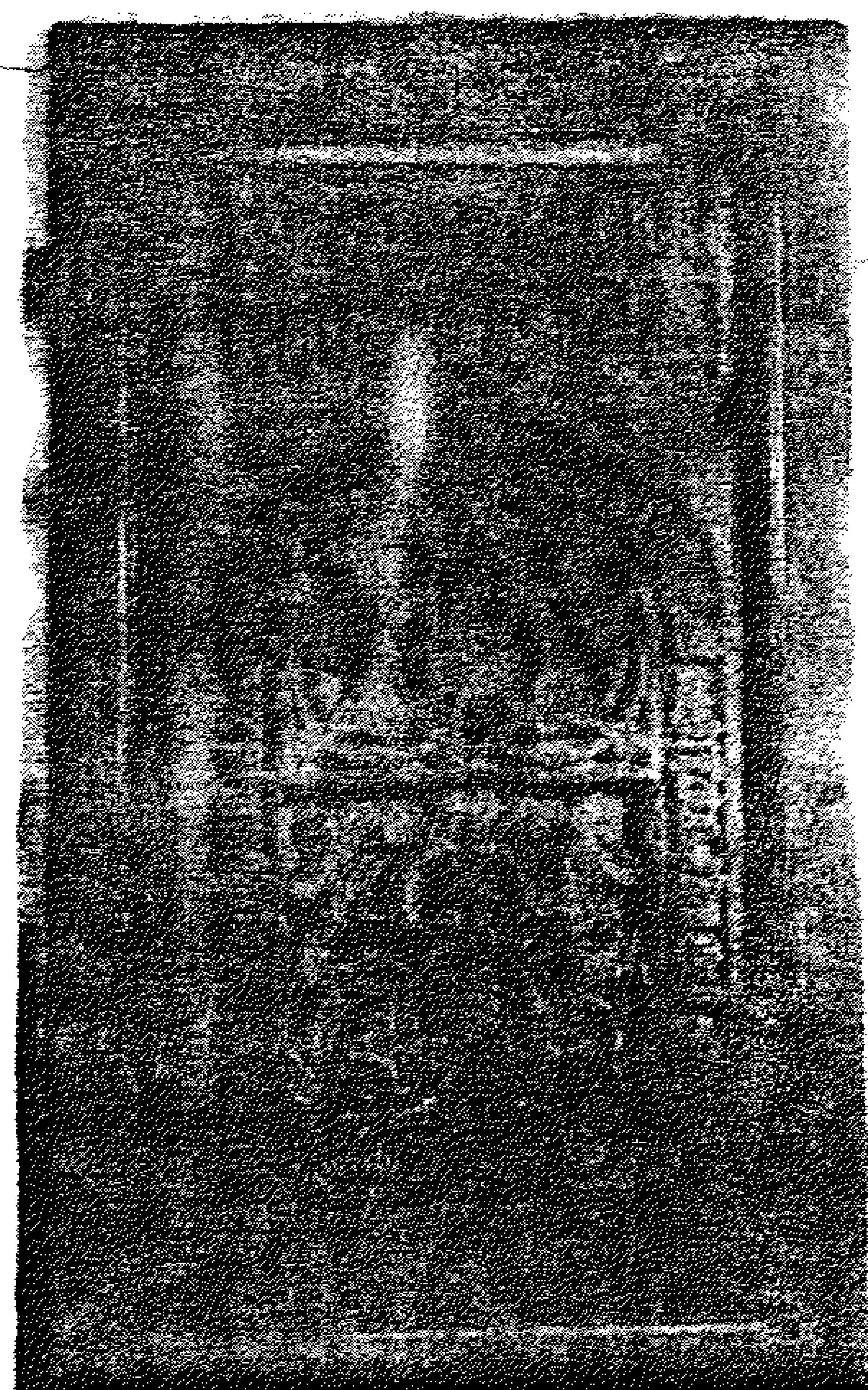
لوحة (٦٨) محراب خشبي صغير بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (١٤٤٤٥).
مصر، العصر الفاطمي.



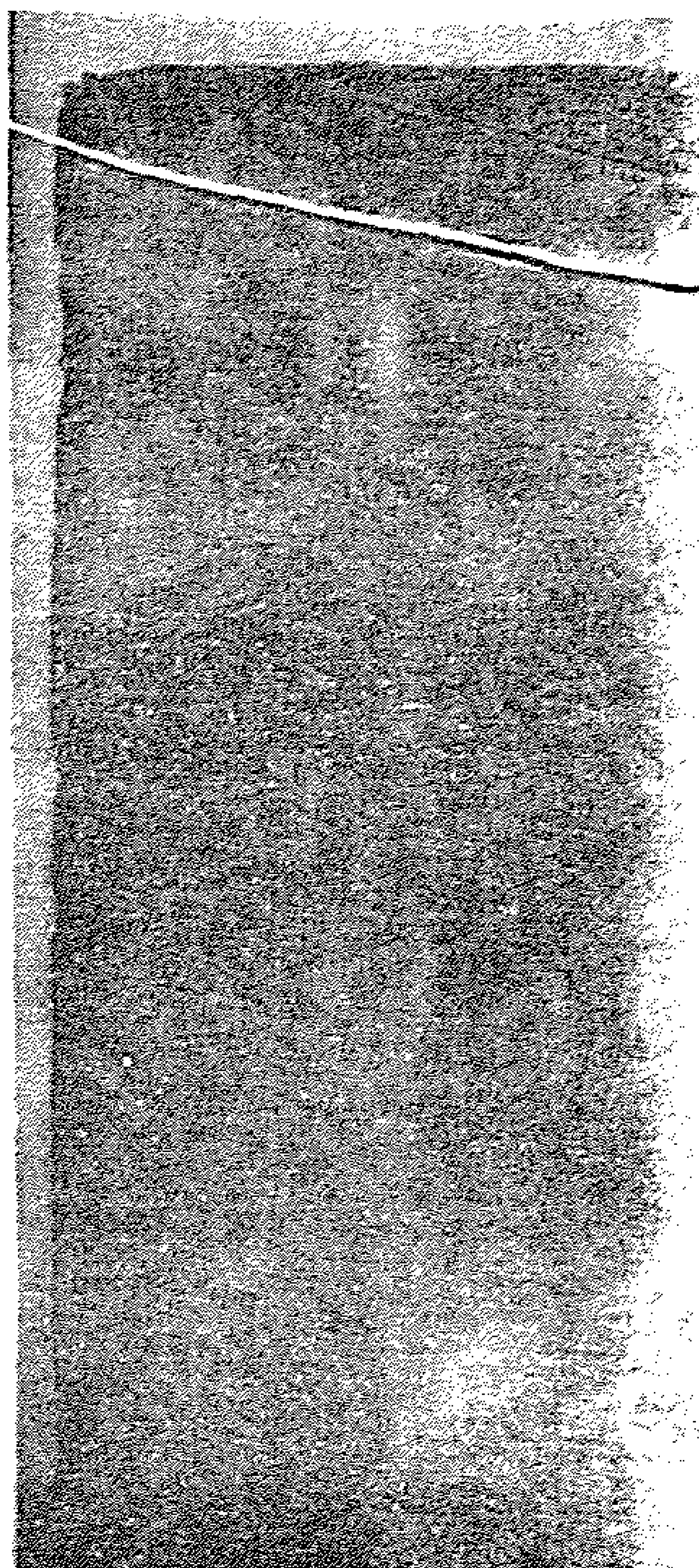
[illegible] محراب خشبي صغير بمتحف
الفن [illegible] بالقاهرة،
[illegible] الفاطمي.



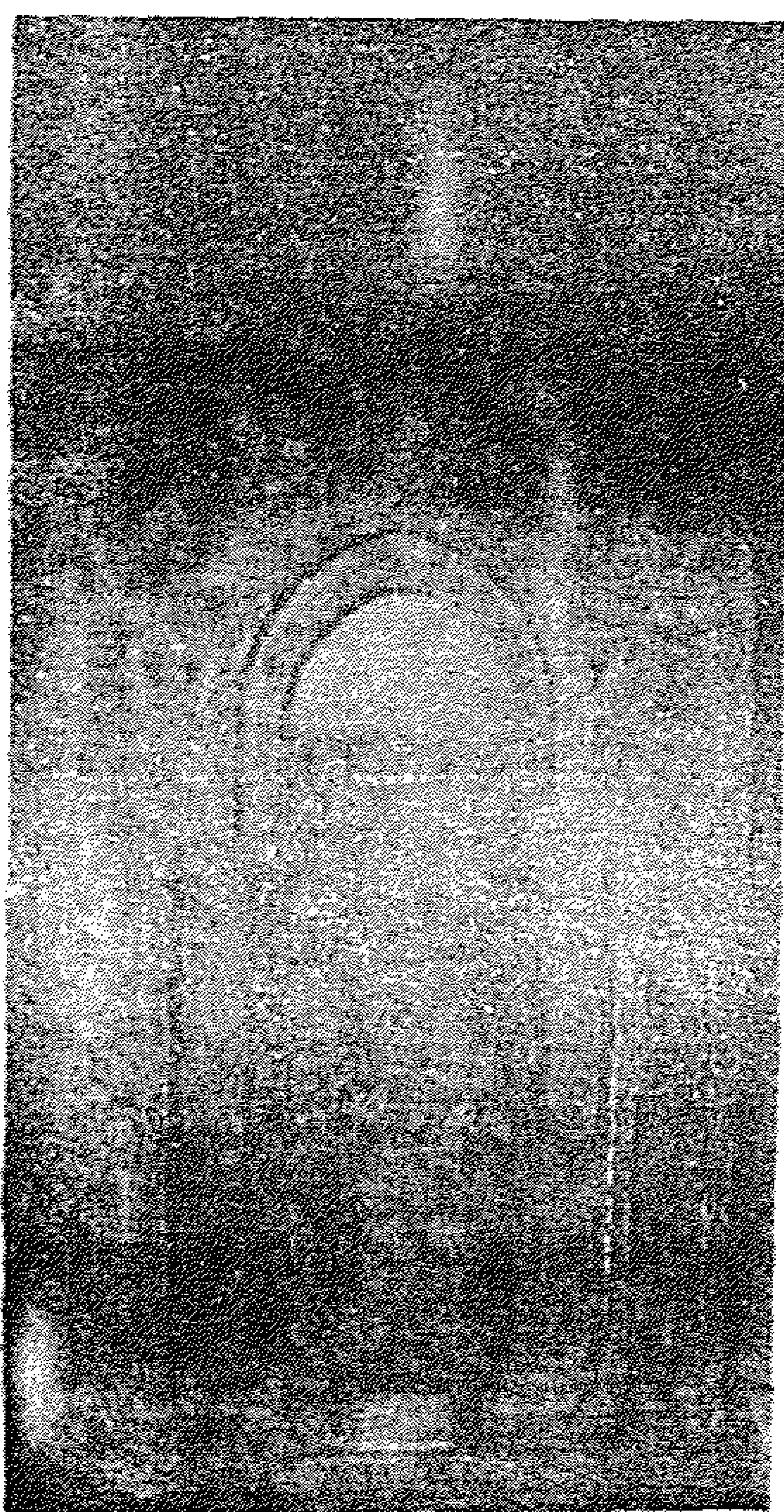
لوحة (٧٠) محراب خشبى صغير بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٩٧٧٤).
بلاد الجزيرة. ق ٣هـ



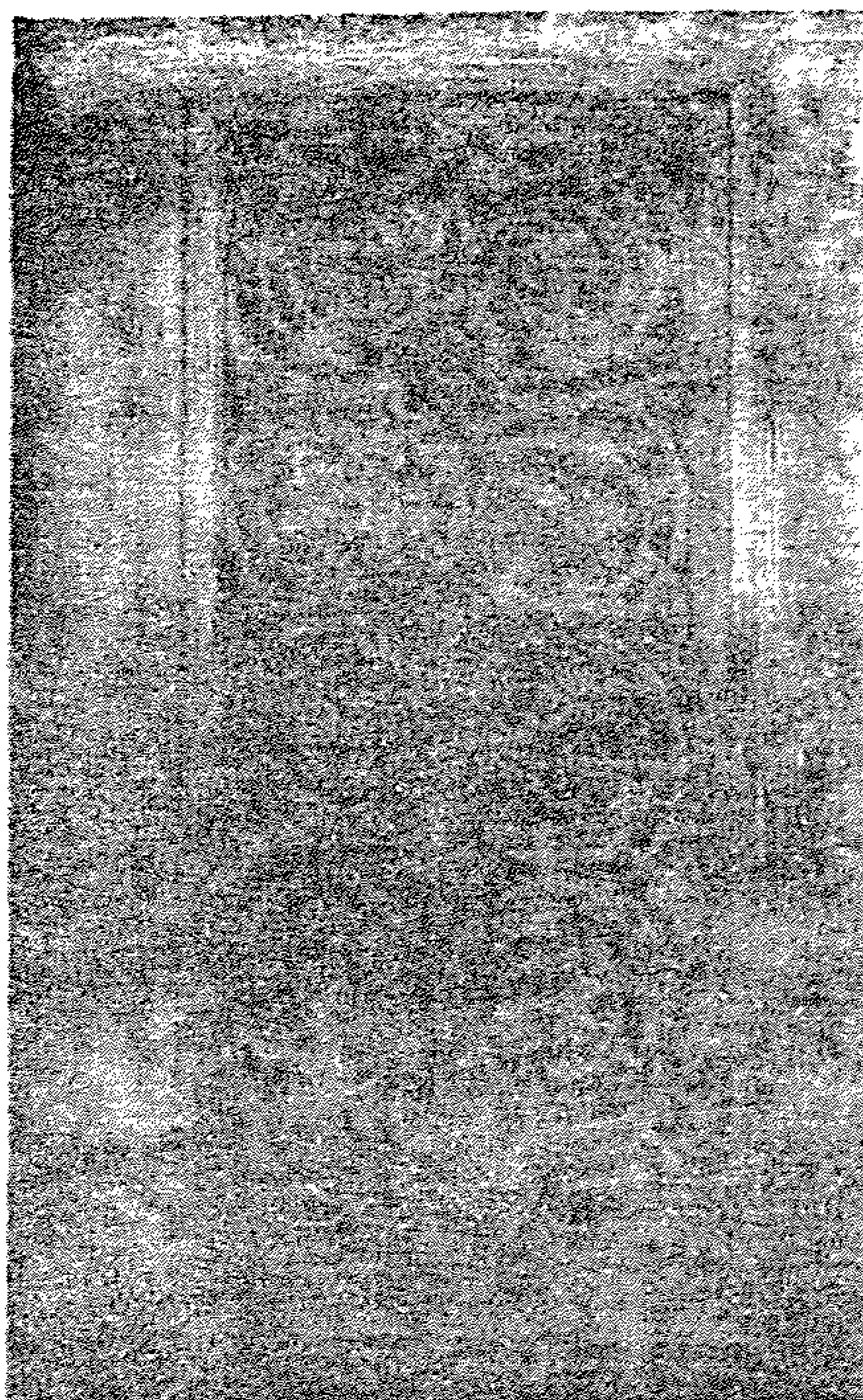
لوحة (٧١) محراب خشبى صغير بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٦٣٣٠).
إيران أو العراق. ق٤هـ



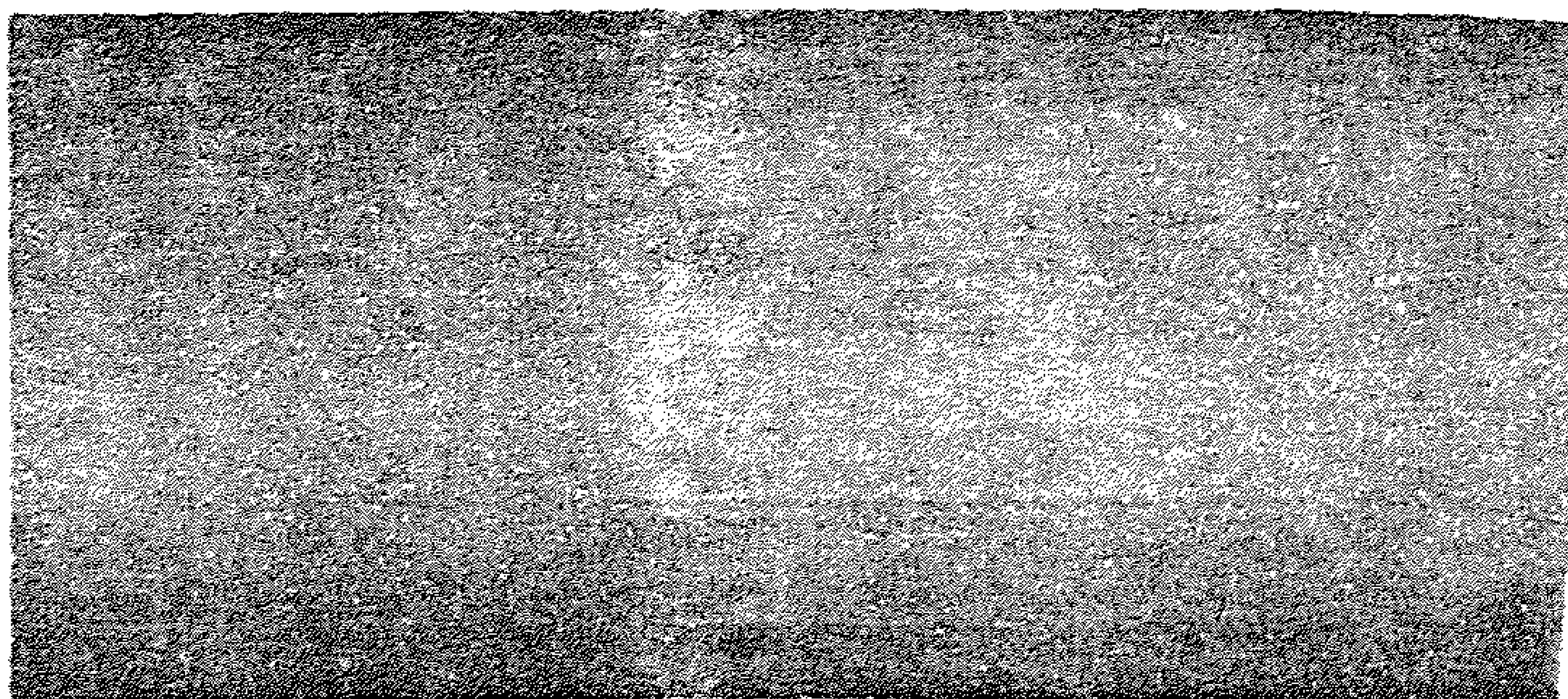
لوحة (٧٢) محراب السيدة نفيسة، بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٤٢١).
مصر، العصر الفاطمى.



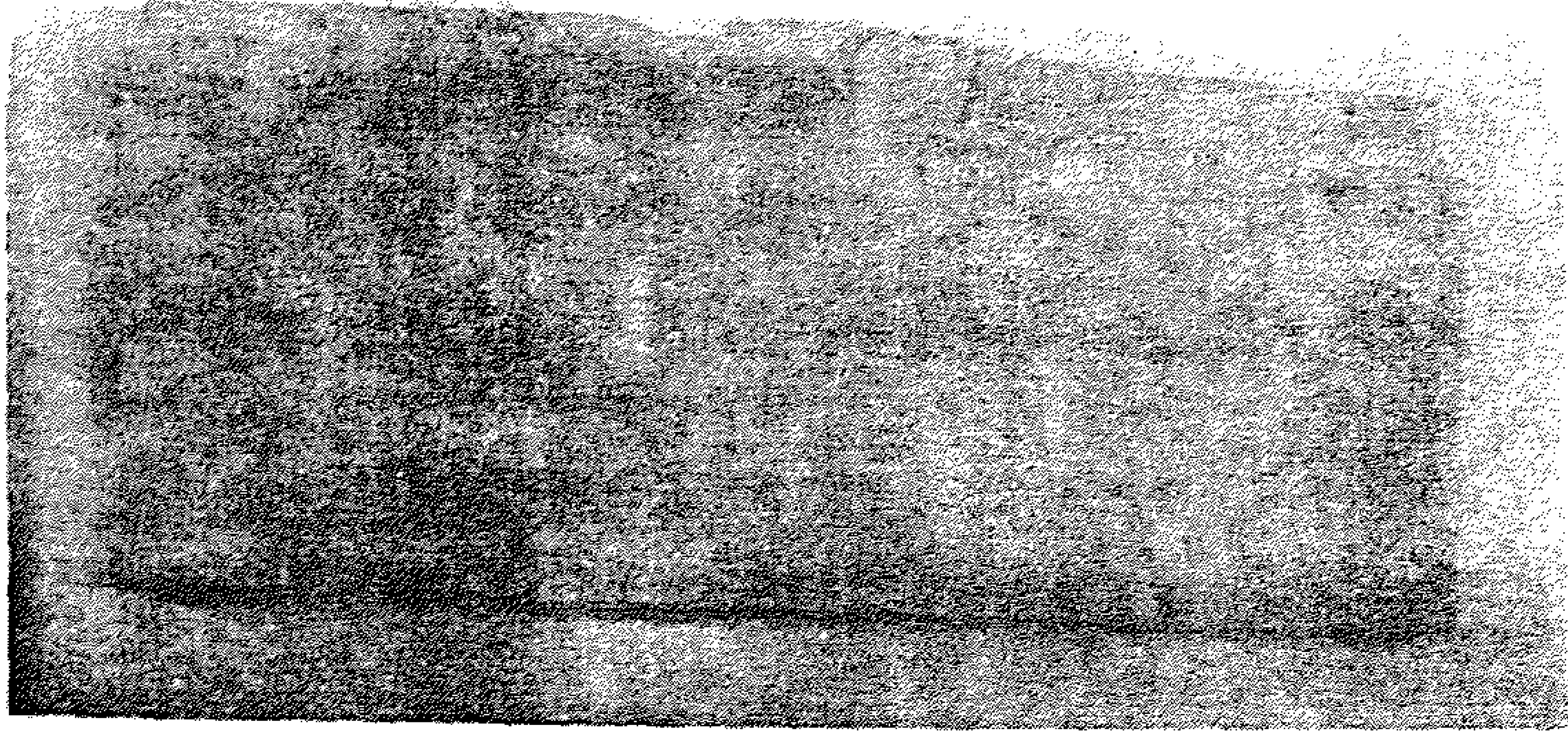
لوحة (٧٣) محراب السيدة رقية، بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٤٤٦).
مصر، العصر الفاطمى.



لوحة (٧٤) تفصيل من المحراب السابق



لوحة (٧٥) تفصيل من المحراب السابق



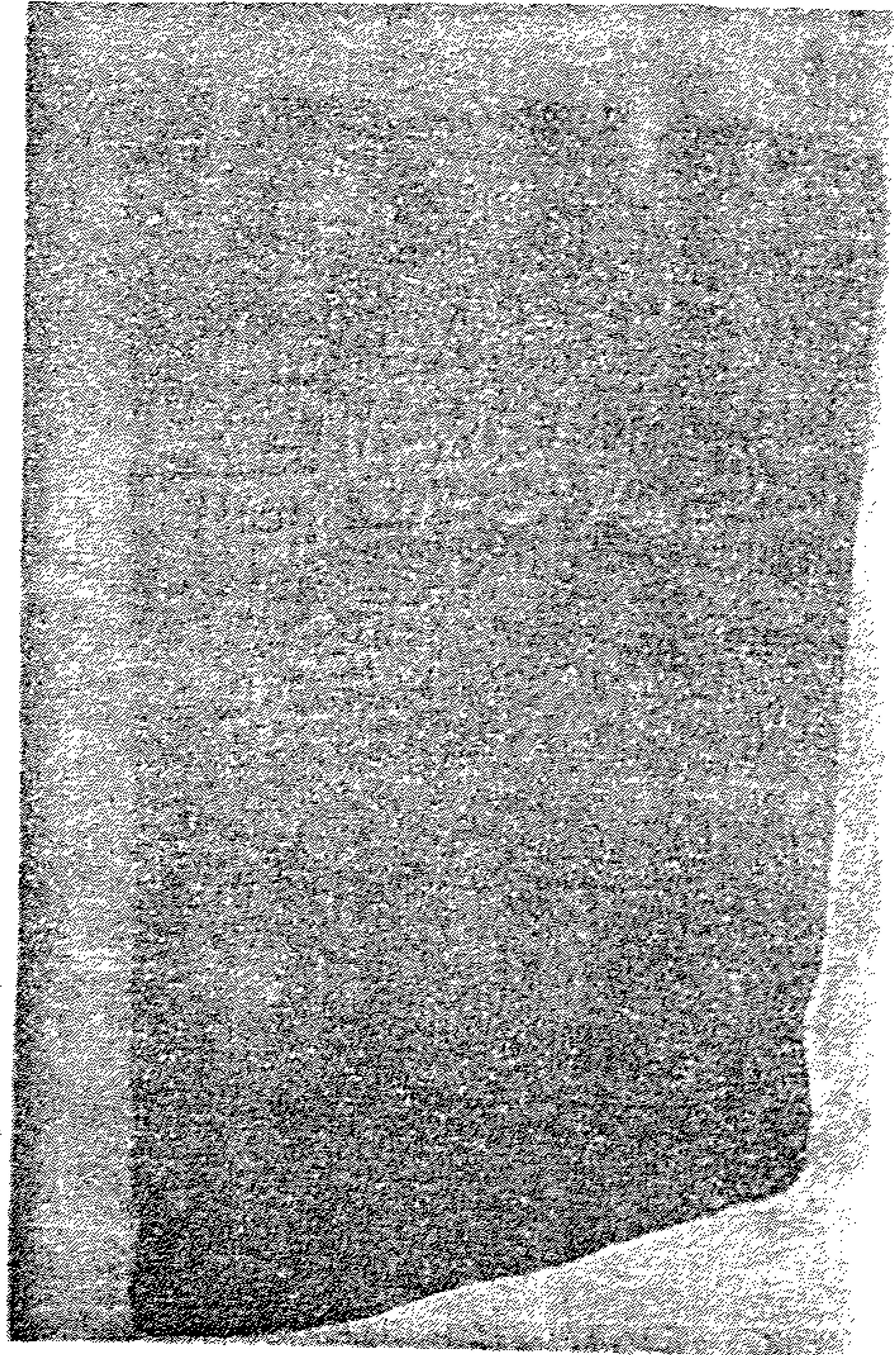
لوحة (٧٦) لوح خشبى مزخرف بطبقة رقيقة من الجلد ، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٠٠).مصر ق ٣هـ.



لوحة (٧٧) علبة من العاج، بمتحف اللوفر بباريس، الأندلس. مؤرخة بعام ٣٥٧هـ
عن Nurban, Atasog., Op. Cit.. (p.112)



لوحة (٧٨) حشوة من العاج، متحف
الفن الإسلامى بالقاهرة
رقم السجل (١٣٤٩٨).
مصر، العصر الفاطمى



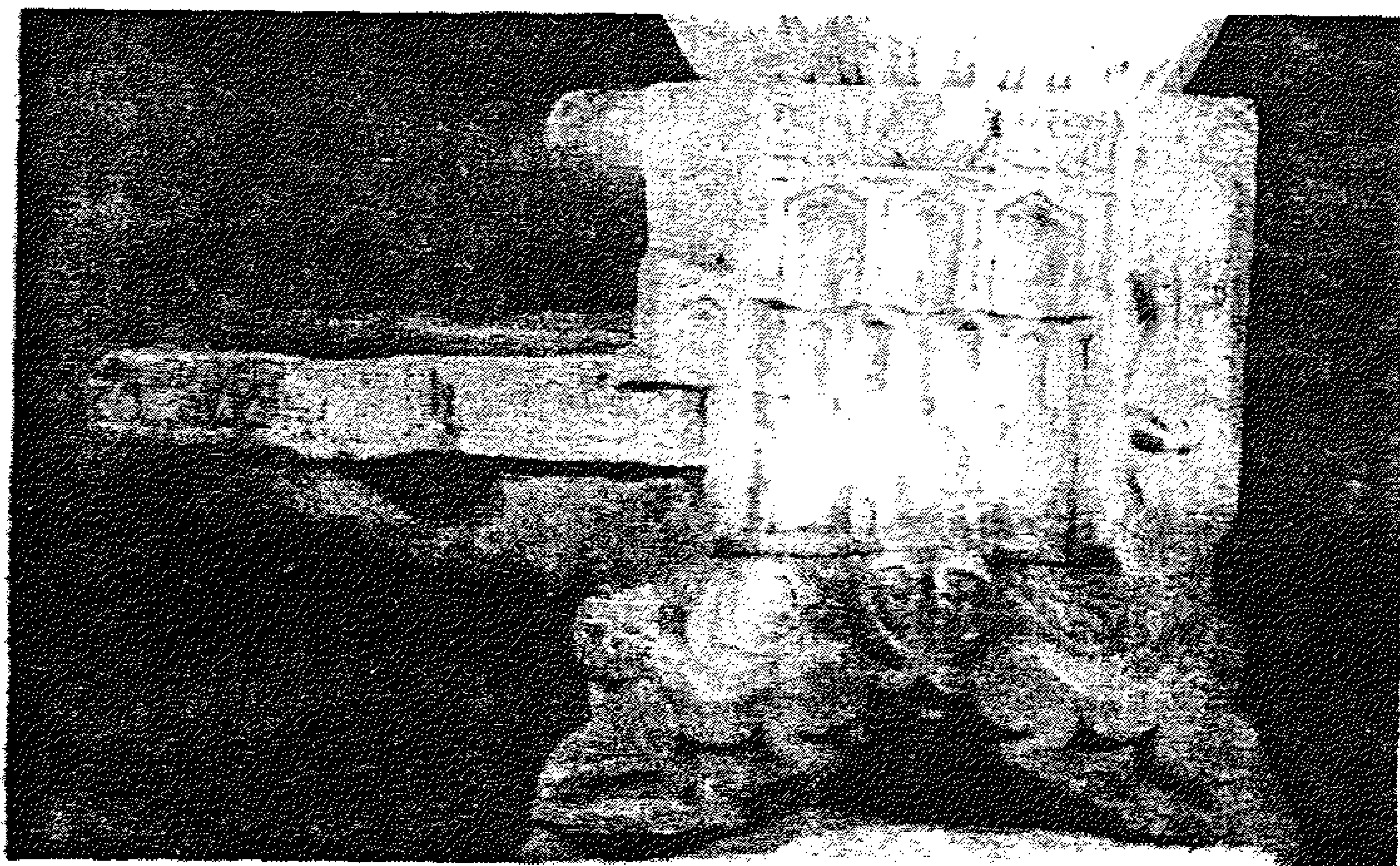
لوحة (٧٩) شاهد قبر، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة برقم السجل (١٥٠٨/٢٠).
مصر، مؤرخ بعام ٣١هـ
عن: Hawary, H., et Rached,
H., St'eles Funeraires (Pl. I)



لوحة (٨٠) إشاهد قبر، بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة، رقم السجل(٣٧١٠) مصر، مؤرخ بعام ٤١٢هـ.



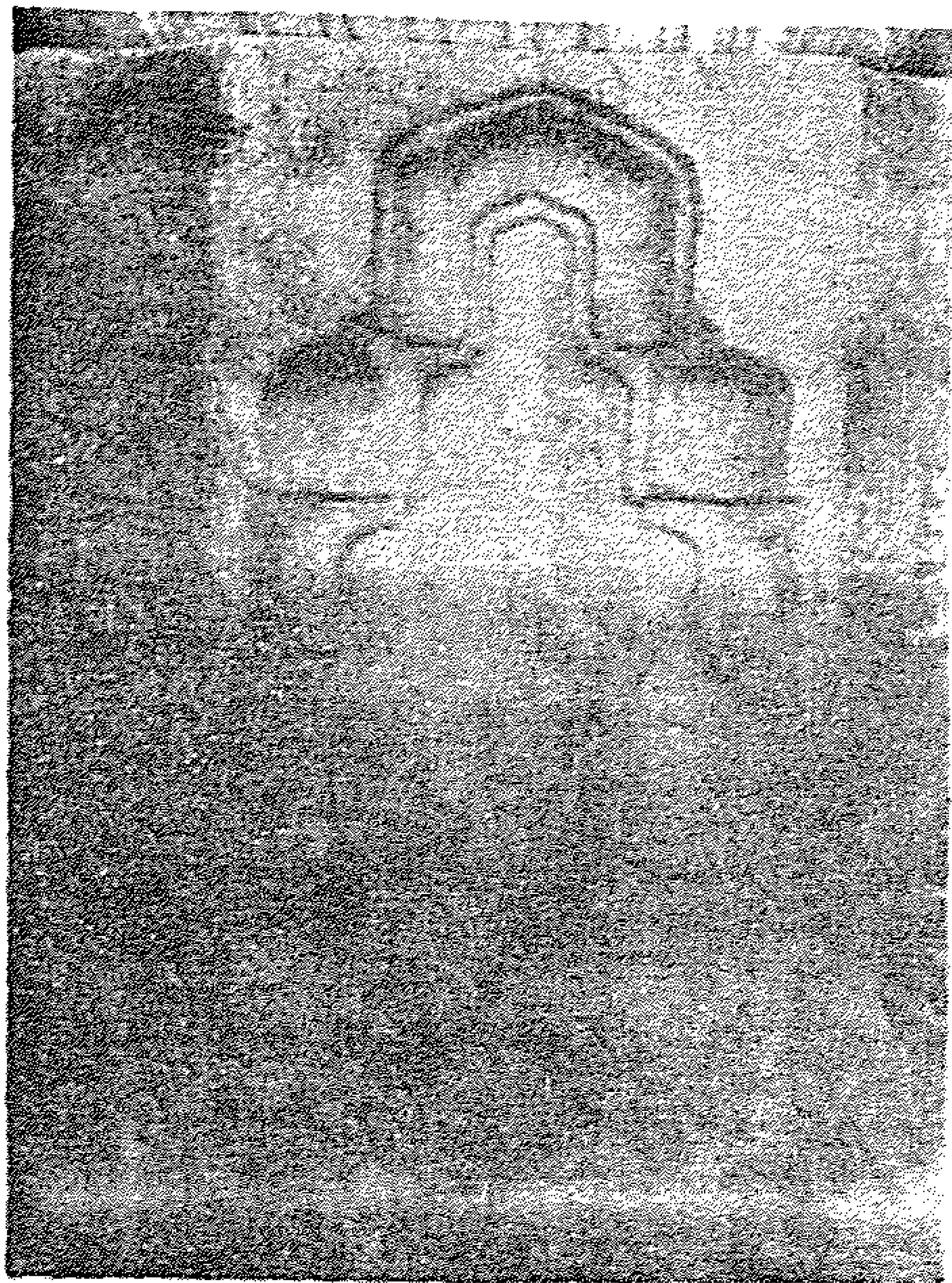
لوحة (٨١) تفصيل من الشاهد السابق.



لوحة (٨٢) كلجة من الرخام، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٤٣٢٨). مصر، العصر الفاطمى.



لوحة (٨٣) تفصيل من الكلجة السابقة



لوحة (٨٤) تفصيل من الكلجة السابقة

لوحة (٨٥) كأس زجاجي. إيران

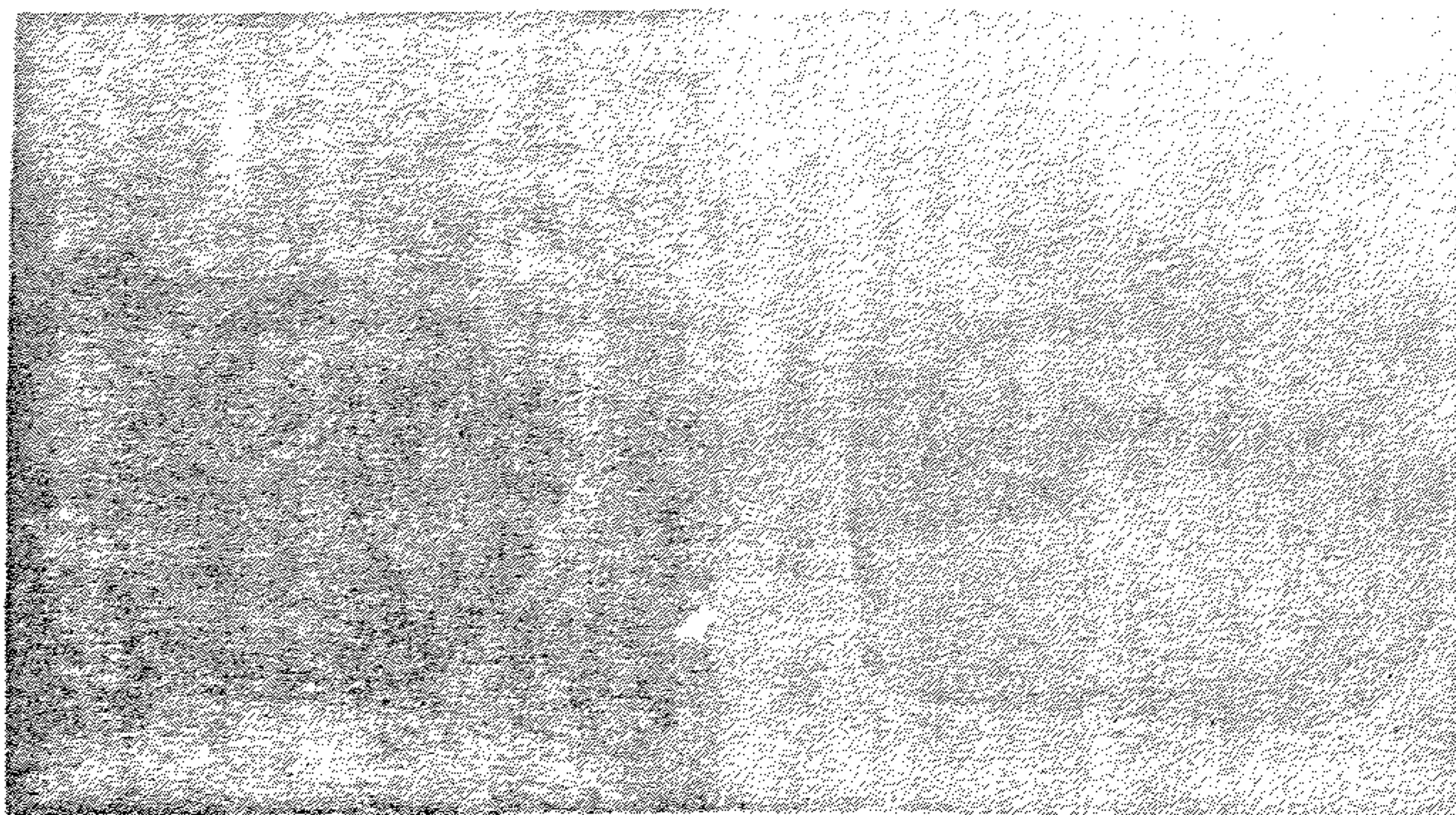
ق٦-٨م.

عن Hasson, R., Early Islamic Glass (Pl. ill. 17)



لوحة (٨٦) قنينة زجاجية. إيران. ق ٧-٨هـ.

عن: Ibid., (P) ill. 18.



لوحة (٨٧) قمقمان من الزجاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

مصر. ق ٣هـ

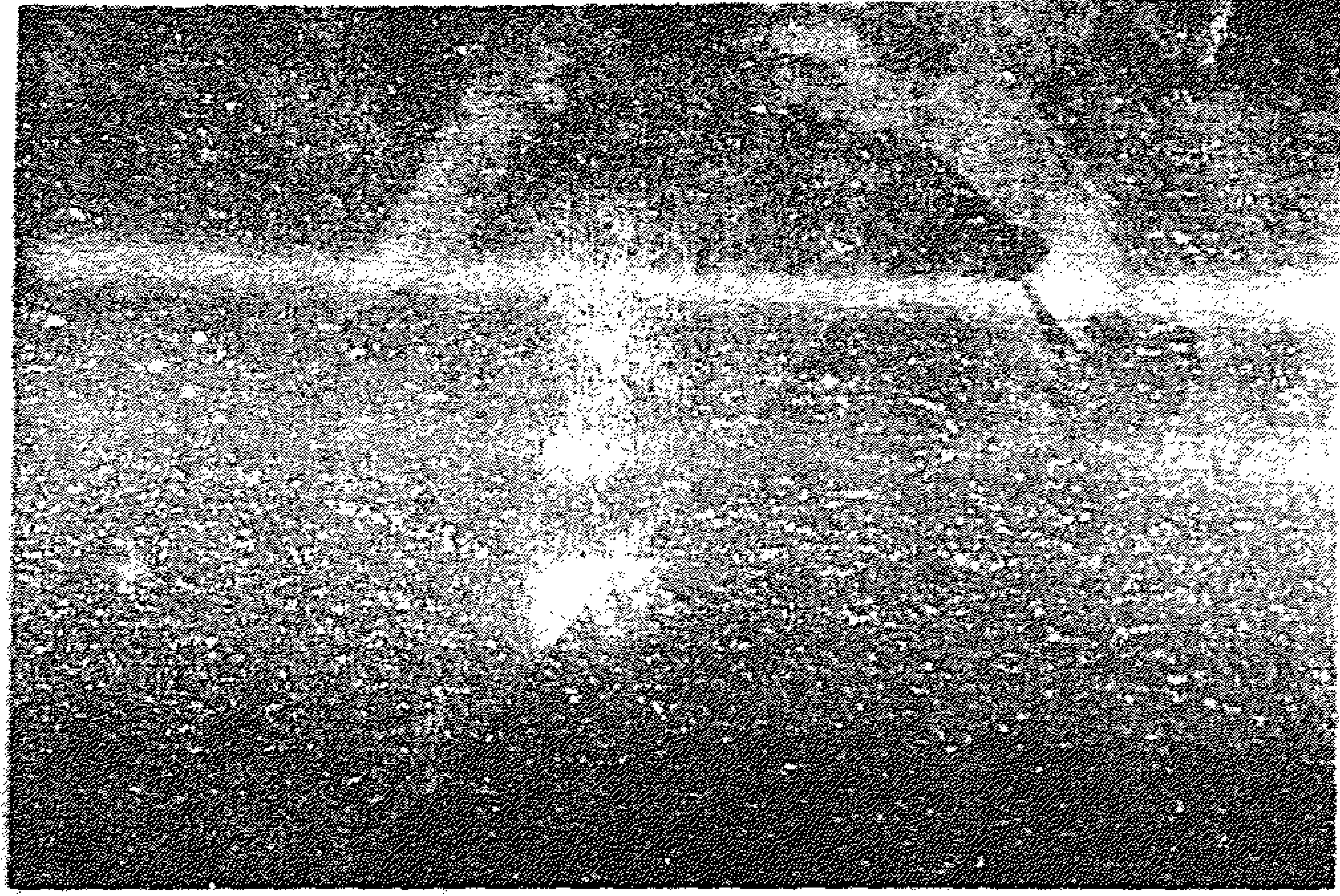
عن: زكي محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ٣٧).



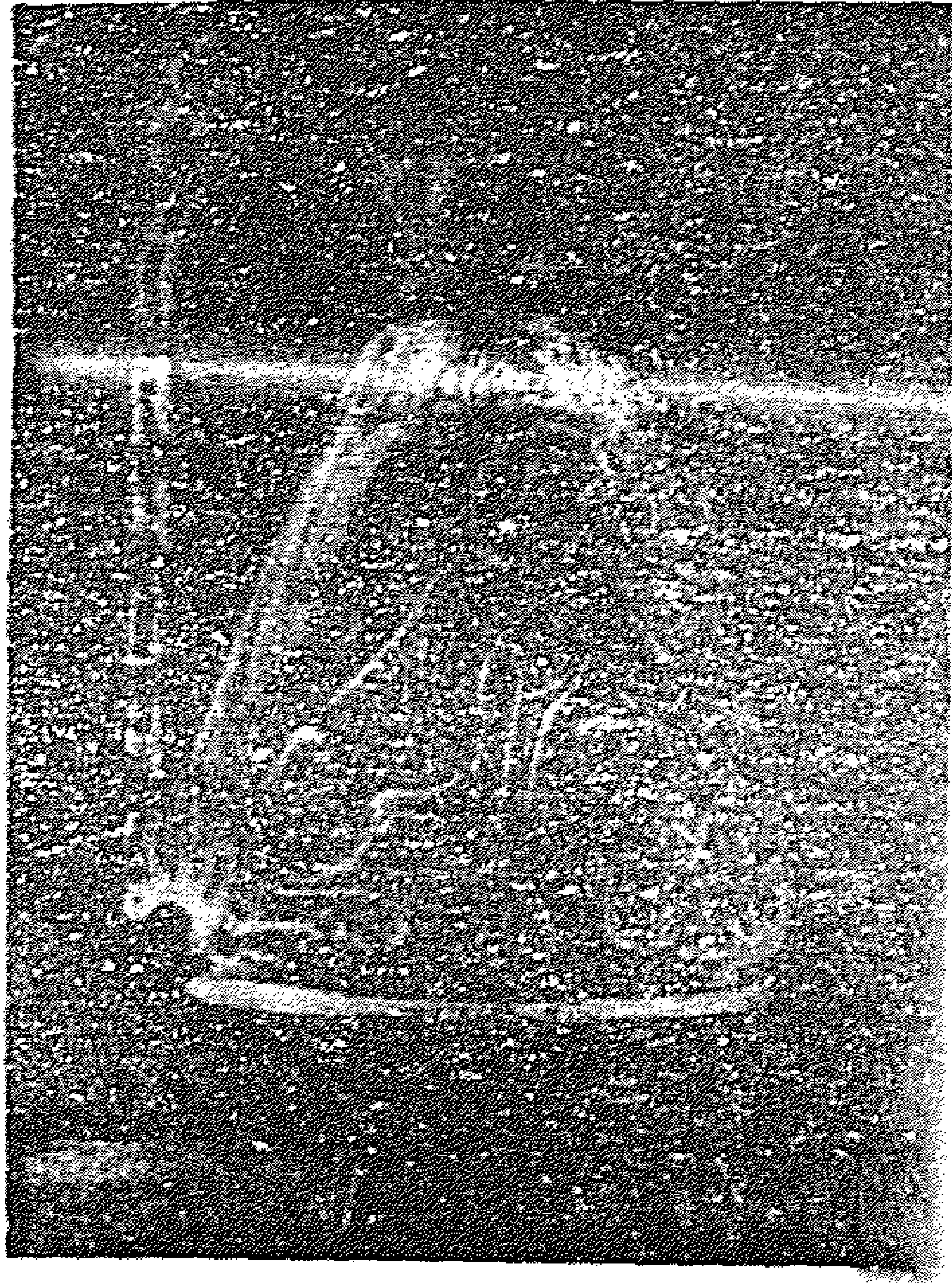
لوحة (٨٨) كأس زجاجى. إيران. ق٣-٤
عن: Brend, Barbara.,
Islamic Arts (Pl. 19).



لوحة (٨٩) أحد كؤوس القديسة "هدفيج" ينسب إلى مصر فى العصر الفاطمى. ٥-٦ هـ.
من: Ibid., (Pl.37



لوحة (٩٠) كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥١٩). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (٩١) إبريق من البلور الصخري محفوظة في كاتدرائية سان مارك.

مصر، العصر الفاطمي.

عن: Salem, Sahar Abdel Aziz., Commerce and one Faith (Pl.9).

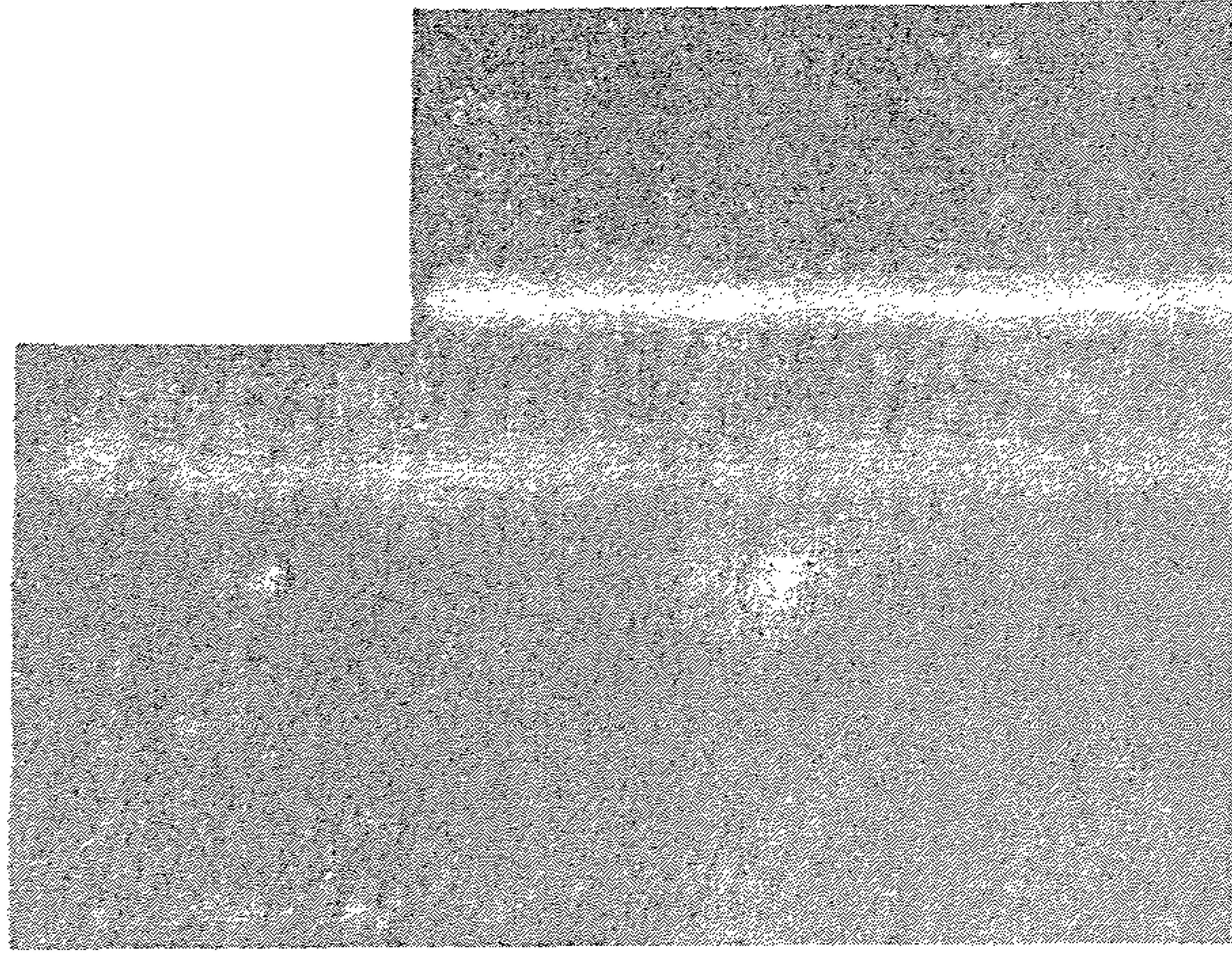


لوحة (٩٢) إبريق من البلور الصخري محفوظ بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمي.

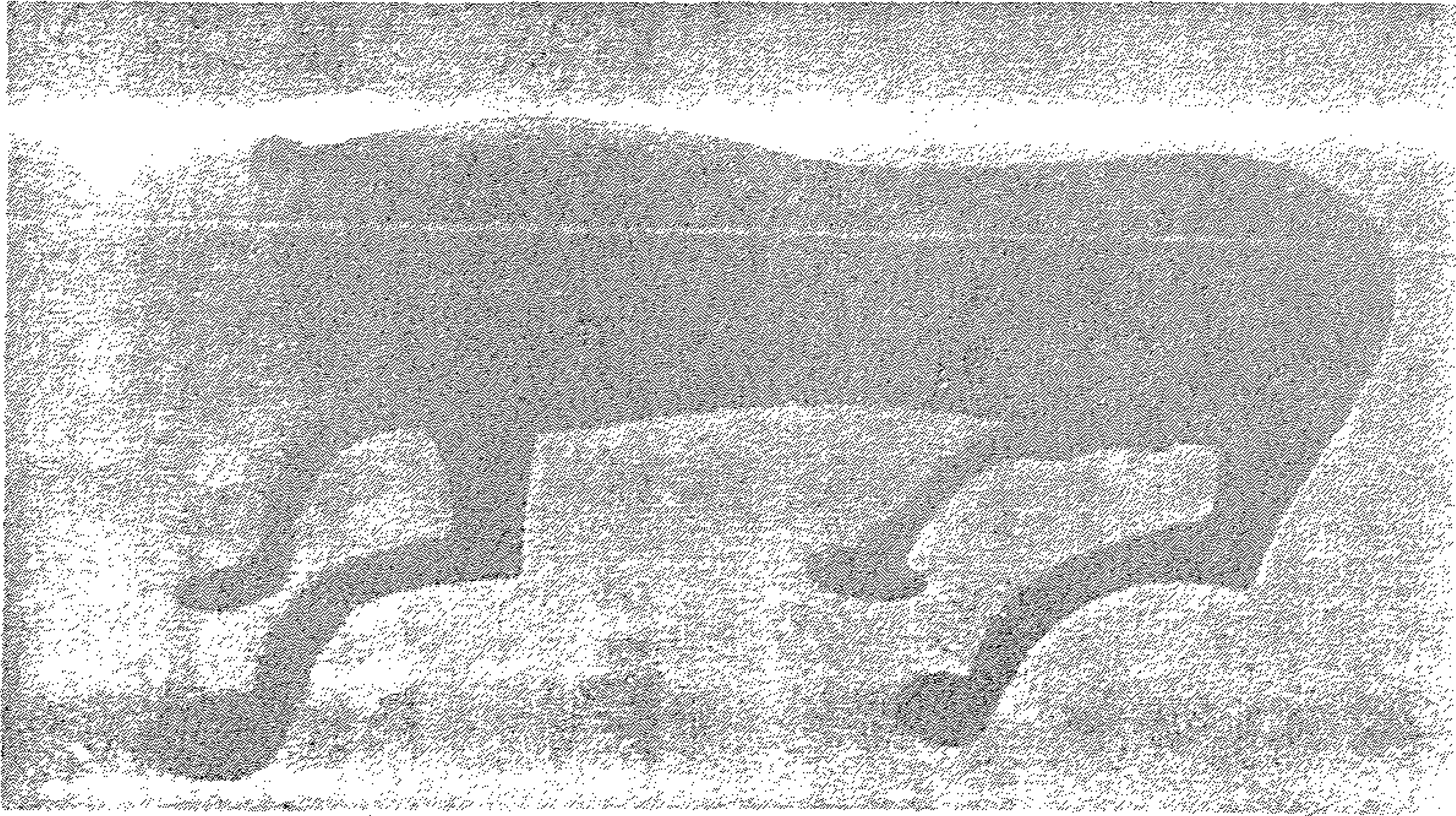
عن: Brend, Barbara.,
Op. Cit., (Pl. 36)



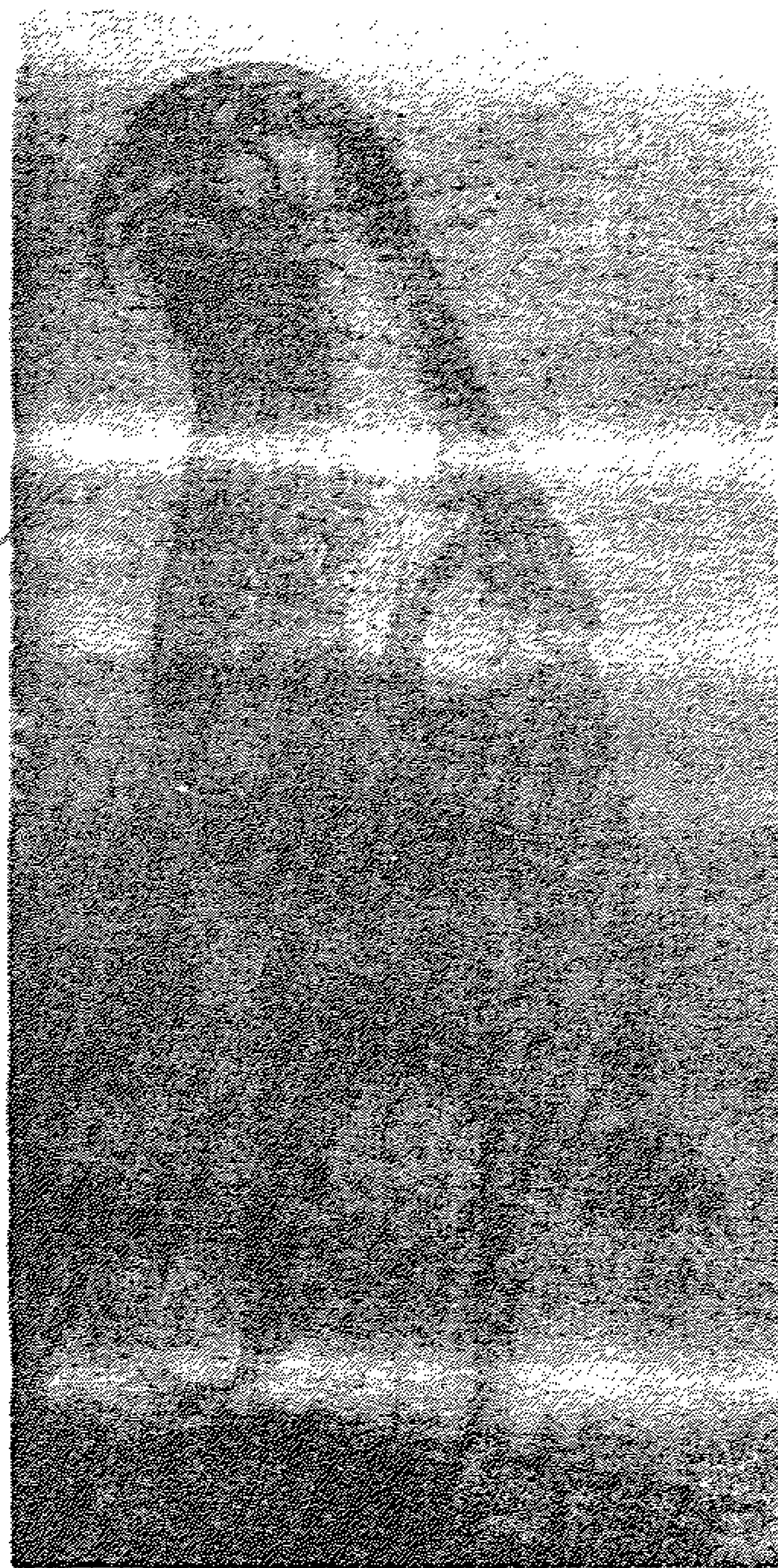
لوحة (٩٣) إبريق من البرونز، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٩٢٨٩)، ينسب إلى العصر الطولوني أو الأموي.



لوحة (٩١) مبخرة من البرونز، محفوظة في "Freer Gallery"
مصر. ق ٢-٣هـ. عن .Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 8)



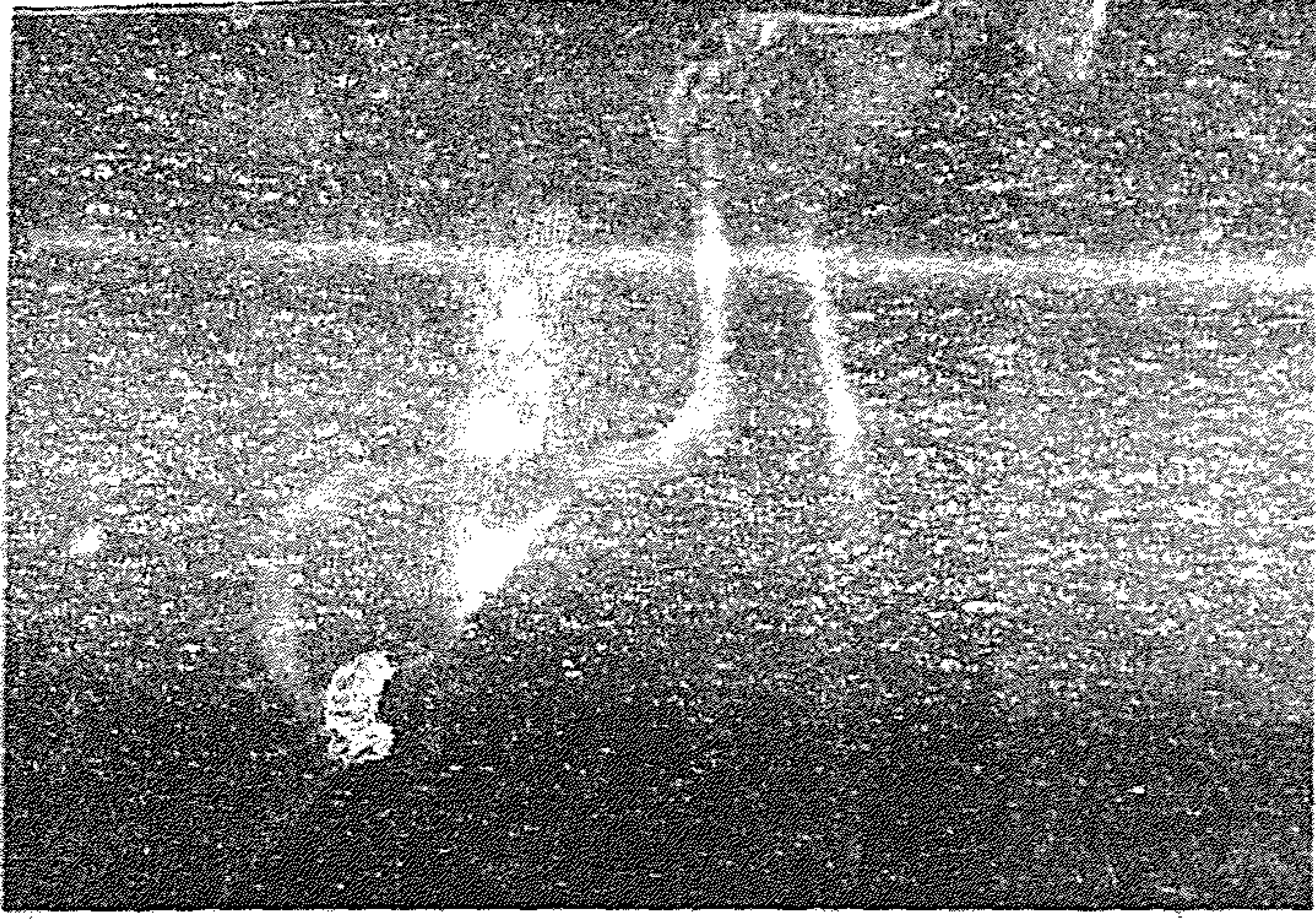
لوحة (٩٢) مبخرة من البرونز. مصر. ق ٥هـ.
عن القاهرة في ألف عام



لوحة (٩٦) مبخرة من البرونز . متحف اللوفر بباريس
مصر، العصر الفاطمي.
عن: Migeon, G., Mus'ee duLouver l'Orinet Muslman (Pl. 37).



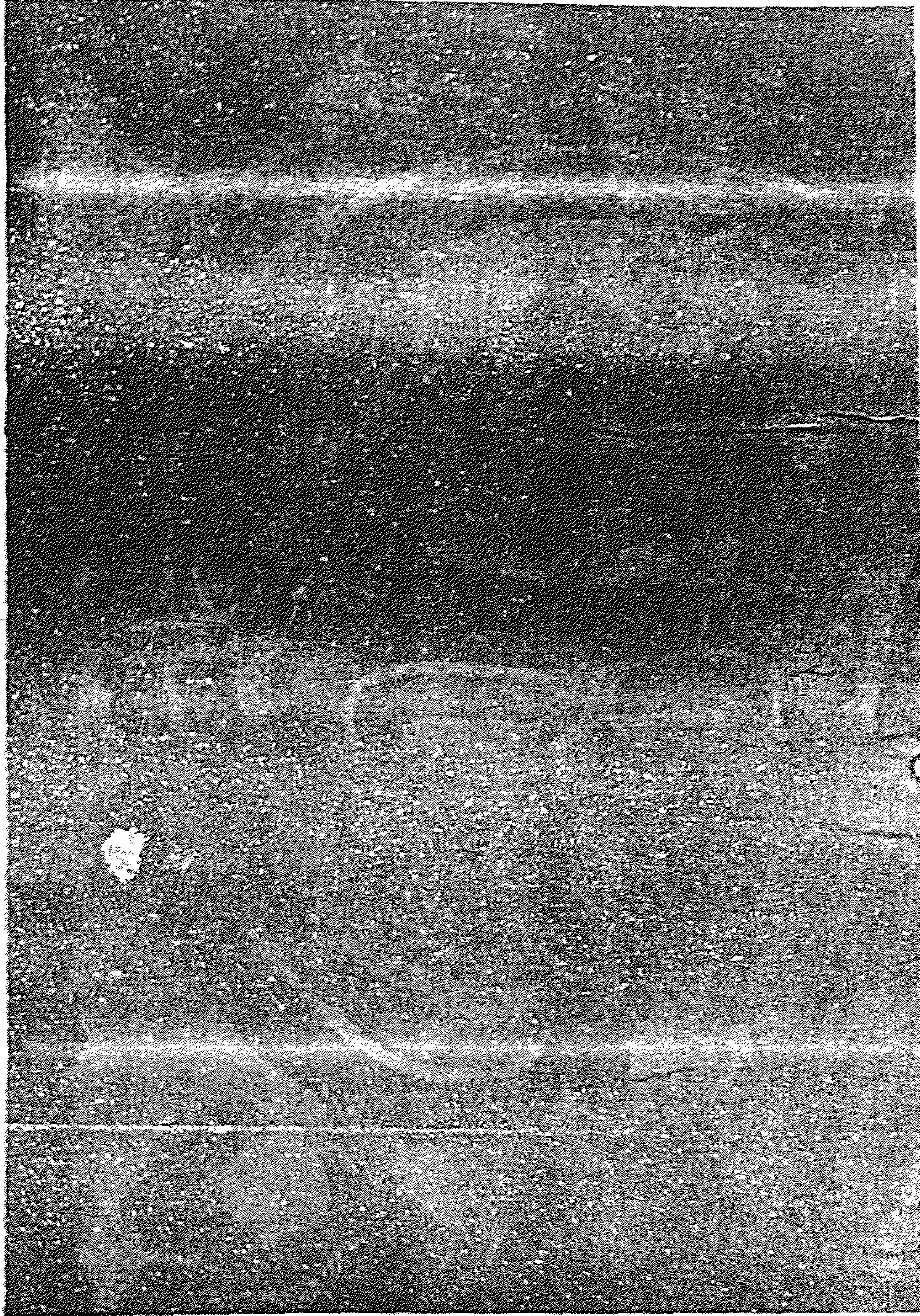
لوحة (٩٧) تمثال من البرونز ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٥ ٤٣). مصر، العصر الفاطمي.



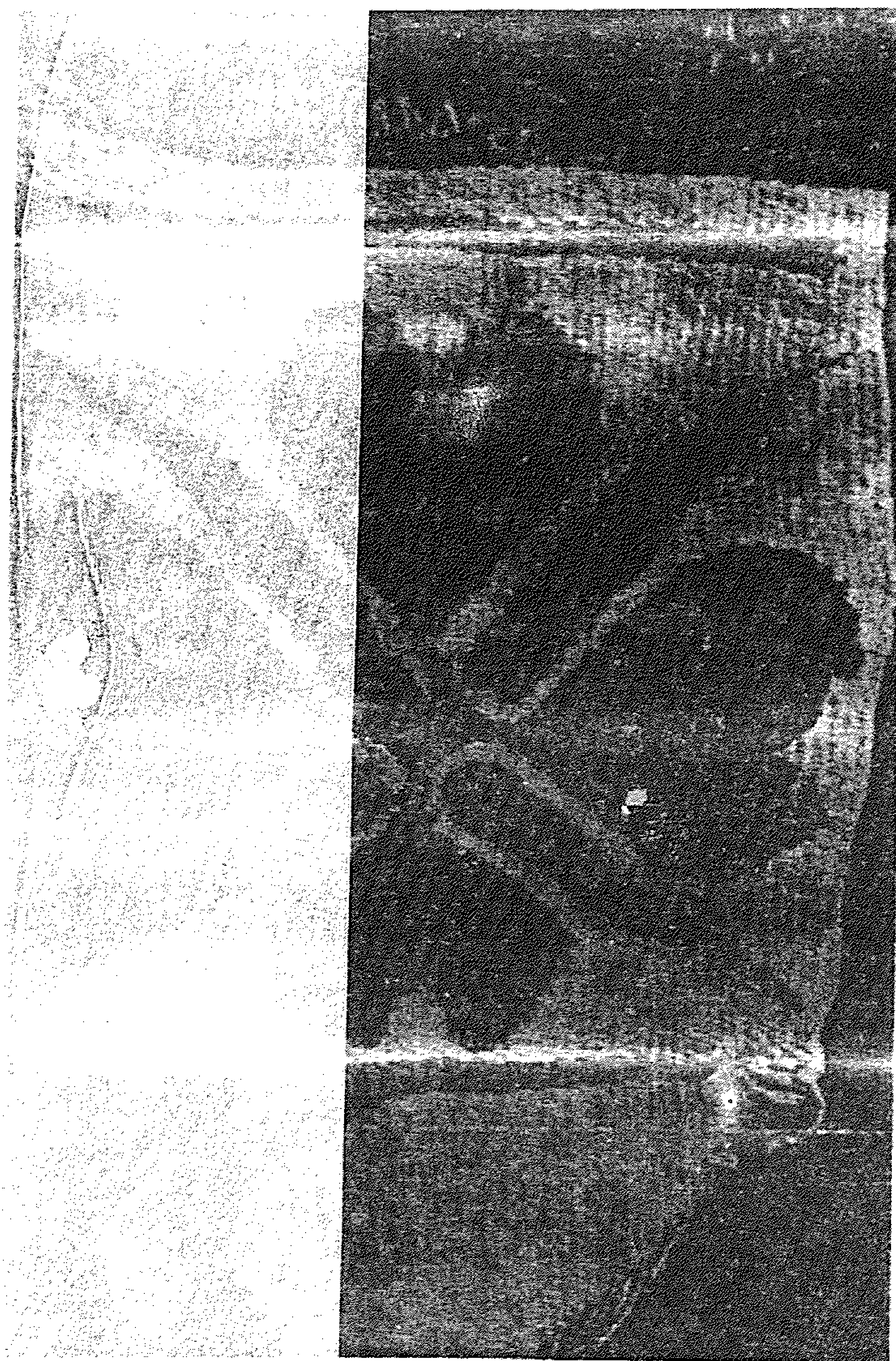
لوحة (٩٨) تمثال من البرونز، بمتحف مدريد. مدينة الزهراء بالأندلس. ق ٤هـ.
عن: عليف البهنسي: الفن الإسلامي (صورة ١٢٩).



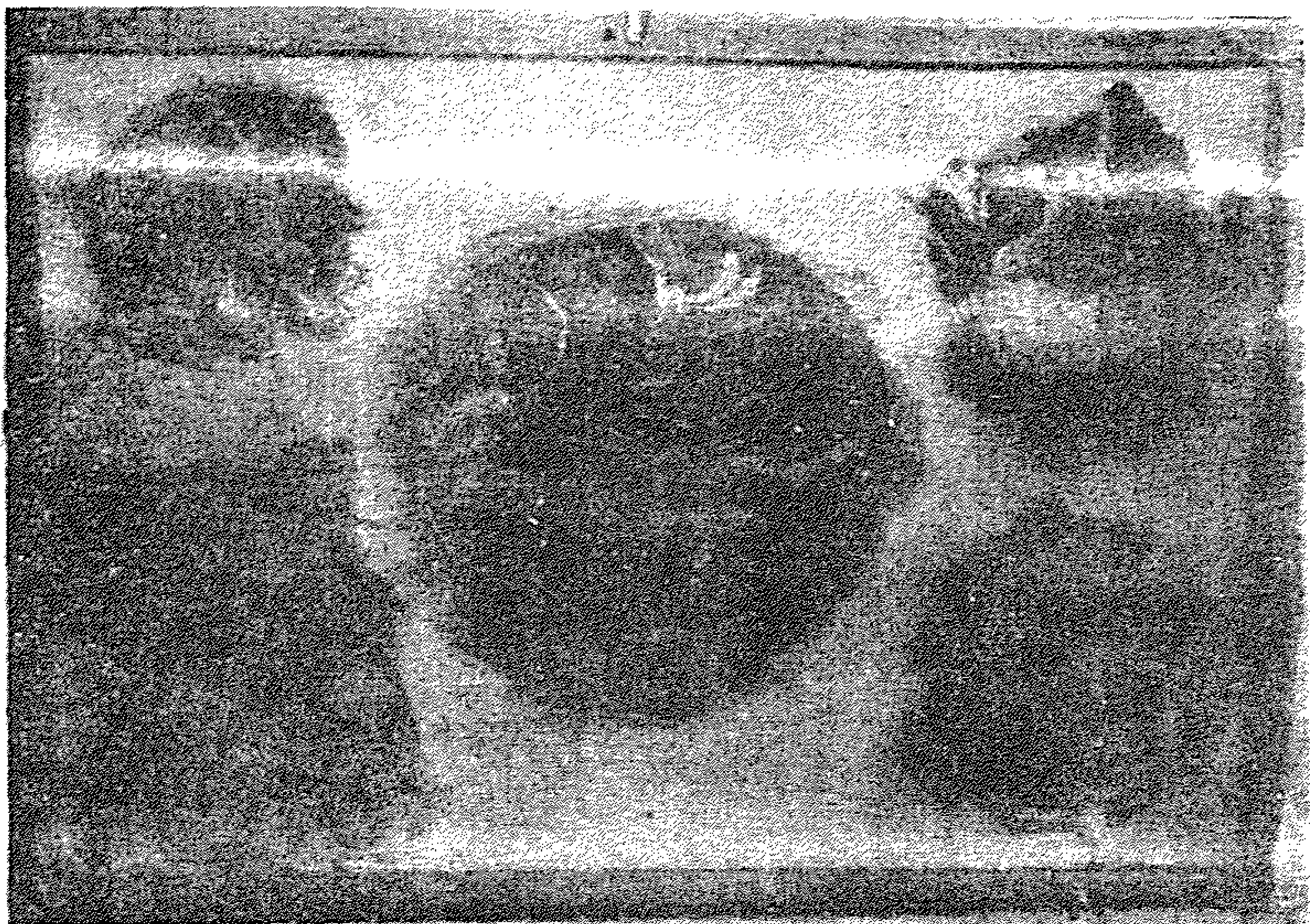
لوحة (٩٩) قطعة من نسيج الحرير، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن، من طراز إفريقية.
عن: **Baker, Patricial., Islamic Textiles (P.39).**



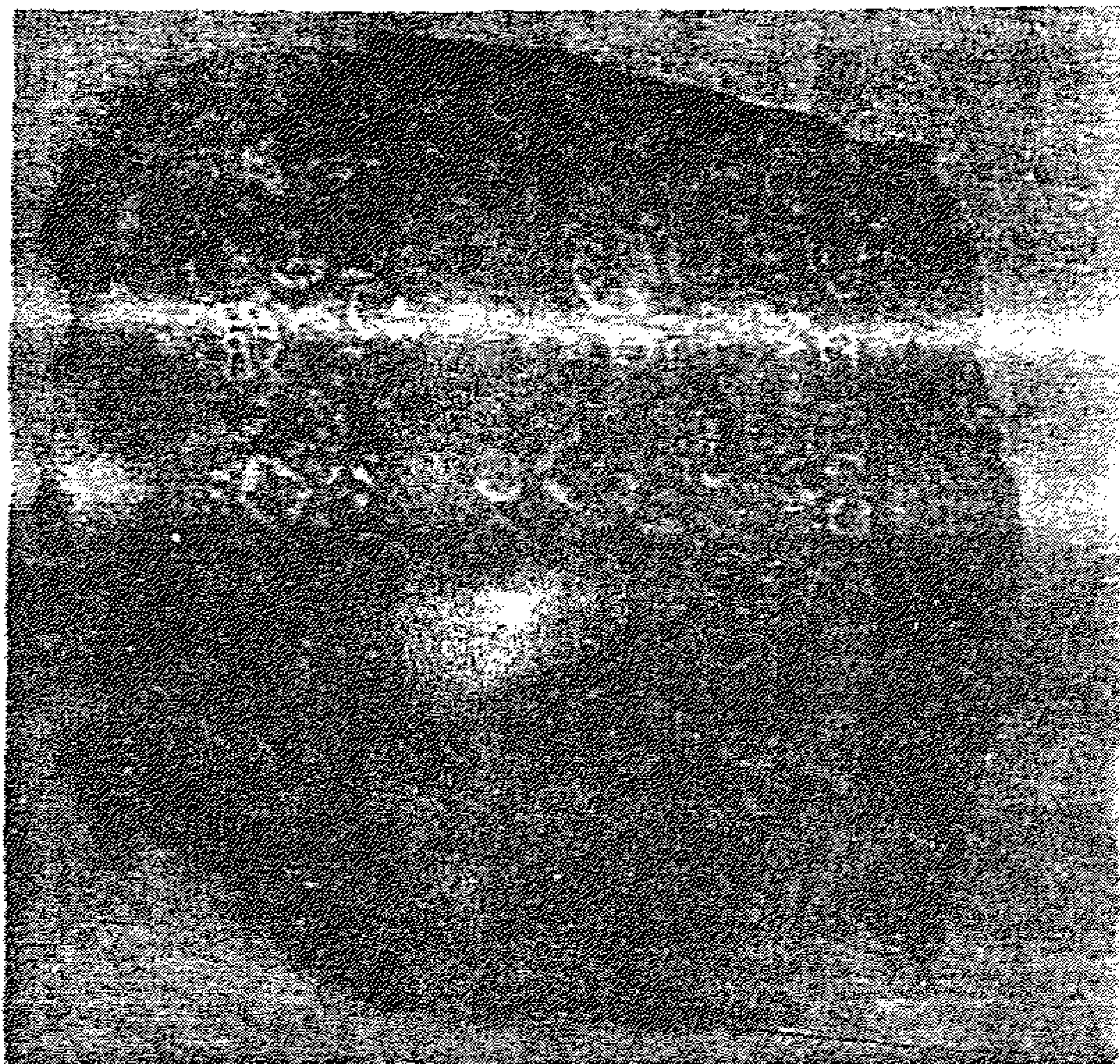
لوحة (١٠٠) قطعة من نسيج الكتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٦٦٦). مصر، العصر الطولوني.
عن: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ٢٣).



لوحة (١٠١) قطعة من نسيج الكتان بمتحف الفن
رقم السجل (٨٨٢٢). مصر، العصر ا
عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٣



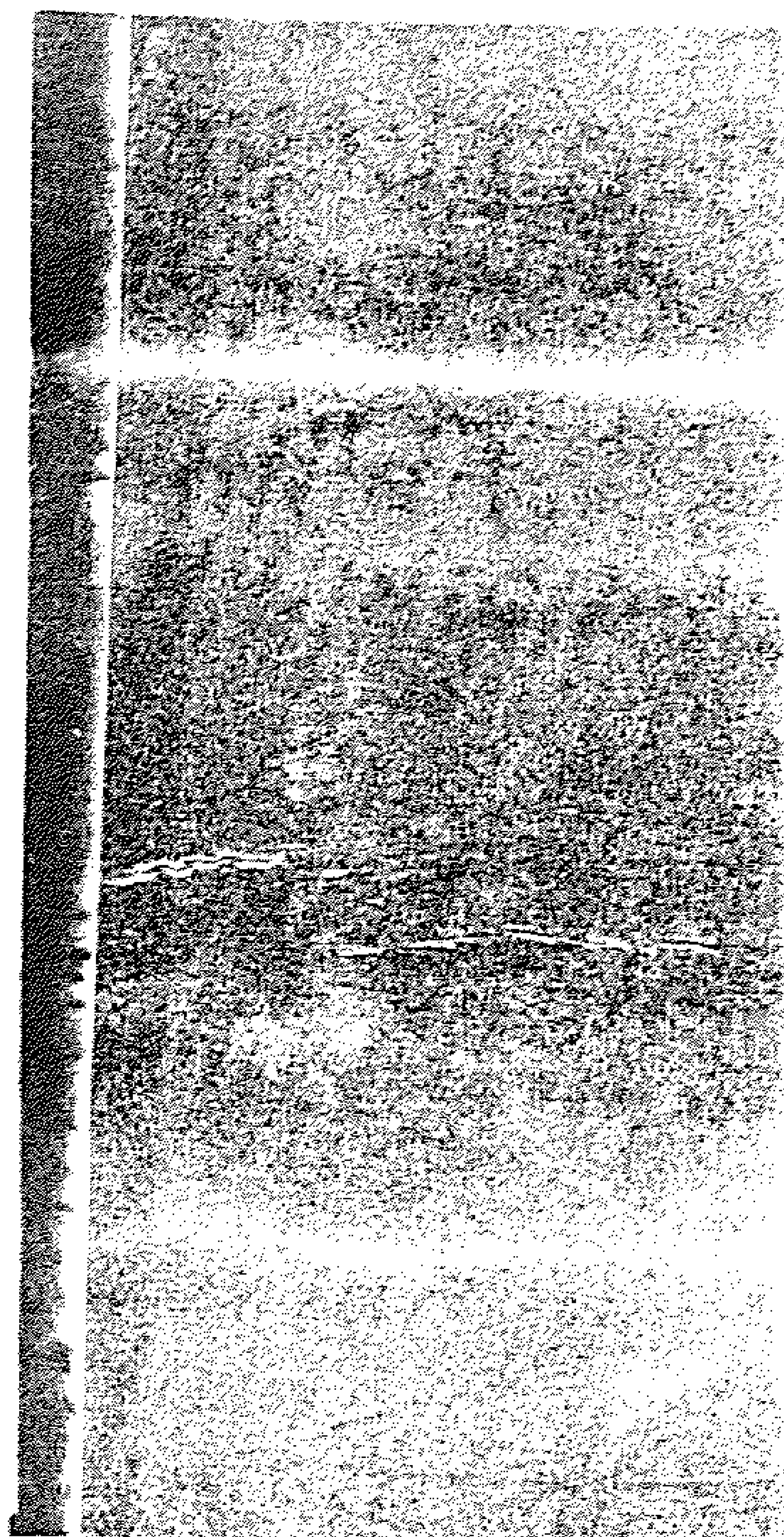
لوحة (١٠٢) خمس قطع من نسيج الكتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم سجلهما (١٤٩٤٨، ١٤٩٥٤/١٣، ١٤٩٥٤/١١، ١٤٩٥٤/١٠، ١٤٩٥٤/١٢).
مصر، العصر الطولوني.



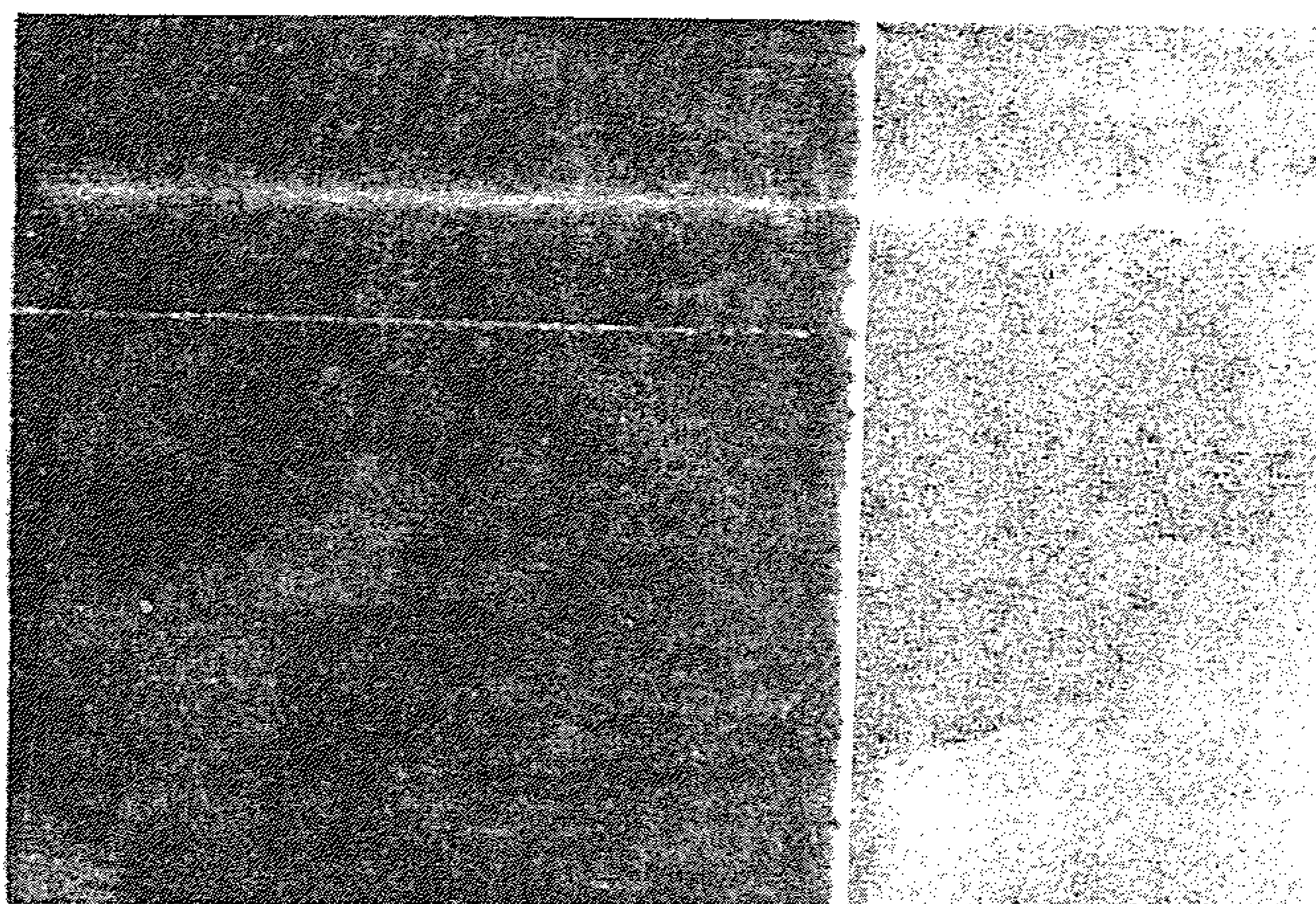
لوحة (١٠٣) قطعة من نسيج لصوف والكتان تنسب إلى. مصر، ق ٣هـ
عن: .Hasson, R. Early Islamic Glass (Pl. 65)



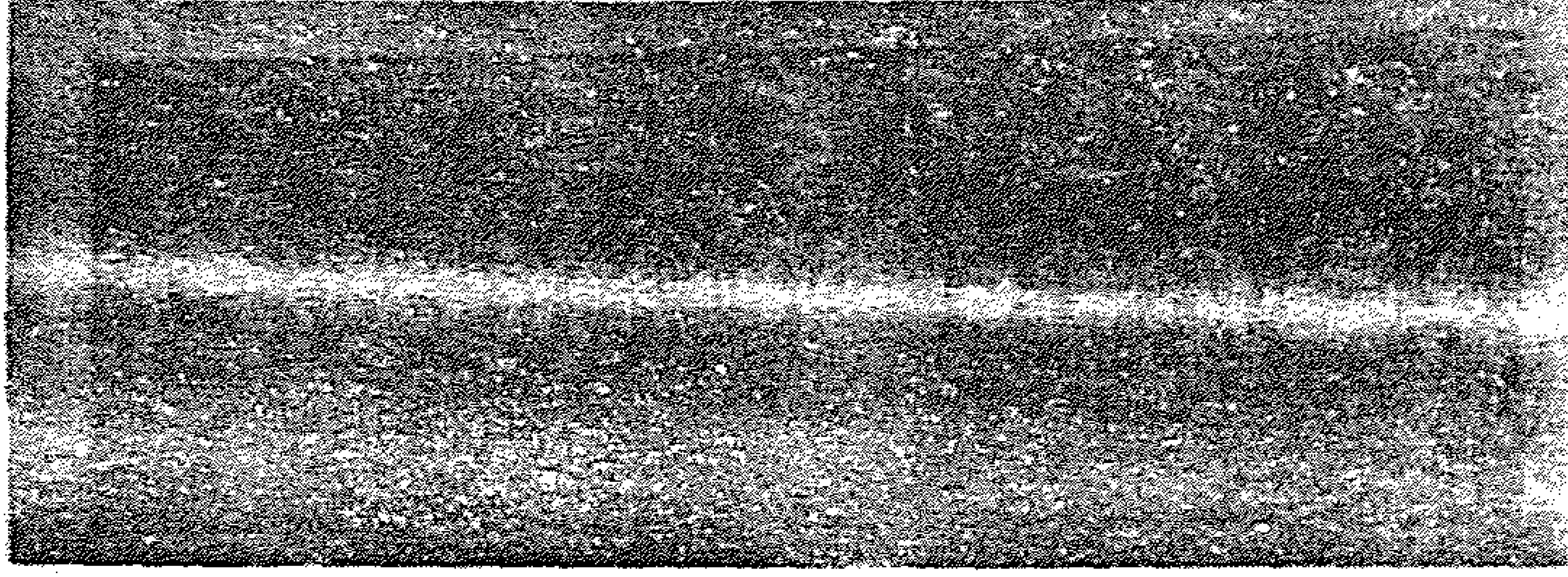
لوحة (١٠٤) جزء من أرضية سامراء ق ٣هـ.
عن (Ibid.,(Pl. 64



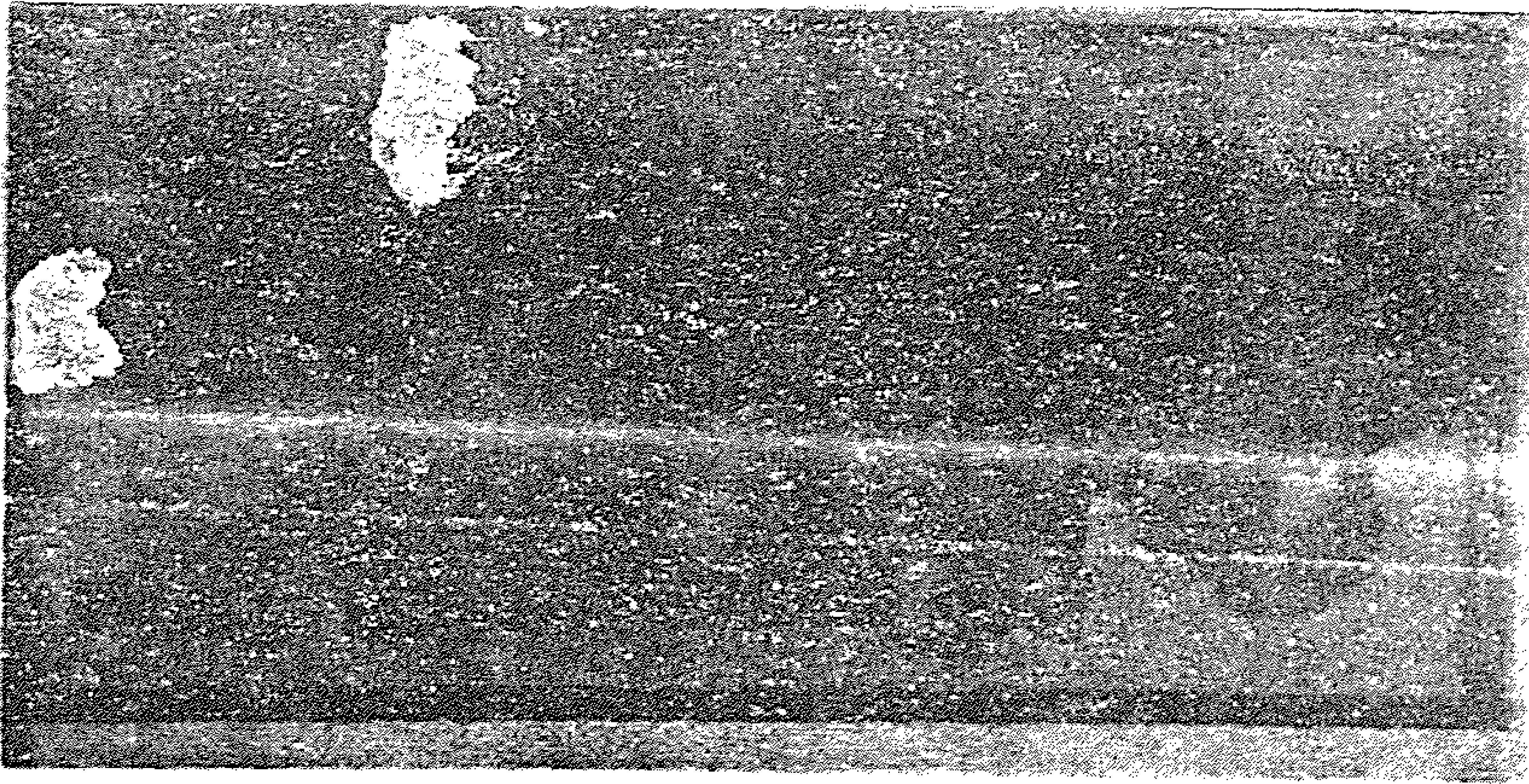
لوحة (١٠٥) قطعة من النسيج من الصوف والكتان
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٥٦١). إيران أو العراق ق ٣هـ.



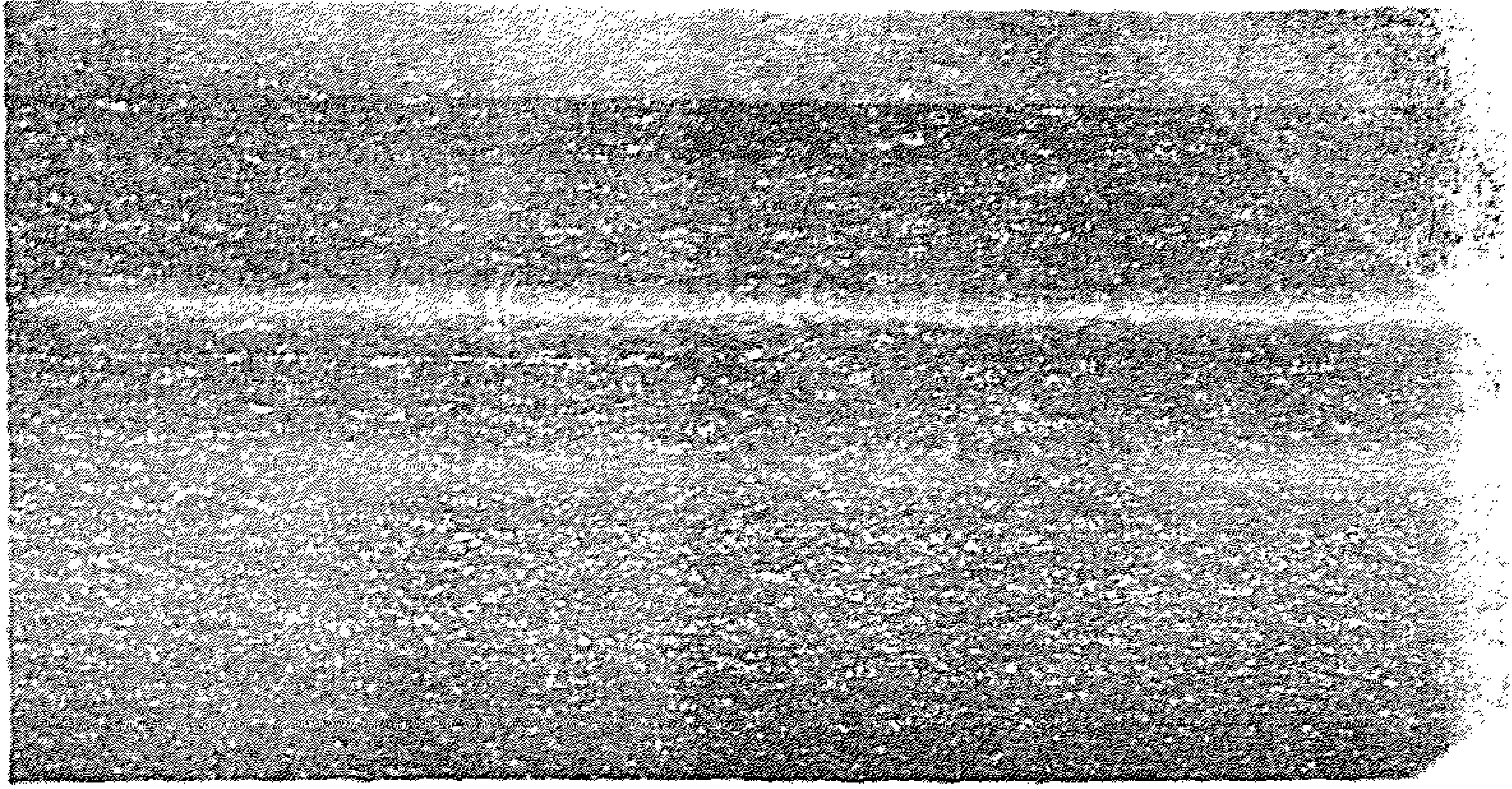
[illegible] قطعة من النسيج [illegible] ف منسوجة بخيوط الذهب. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
[illegible] ١٣٢٢). مصر، العصر الفاطمي.



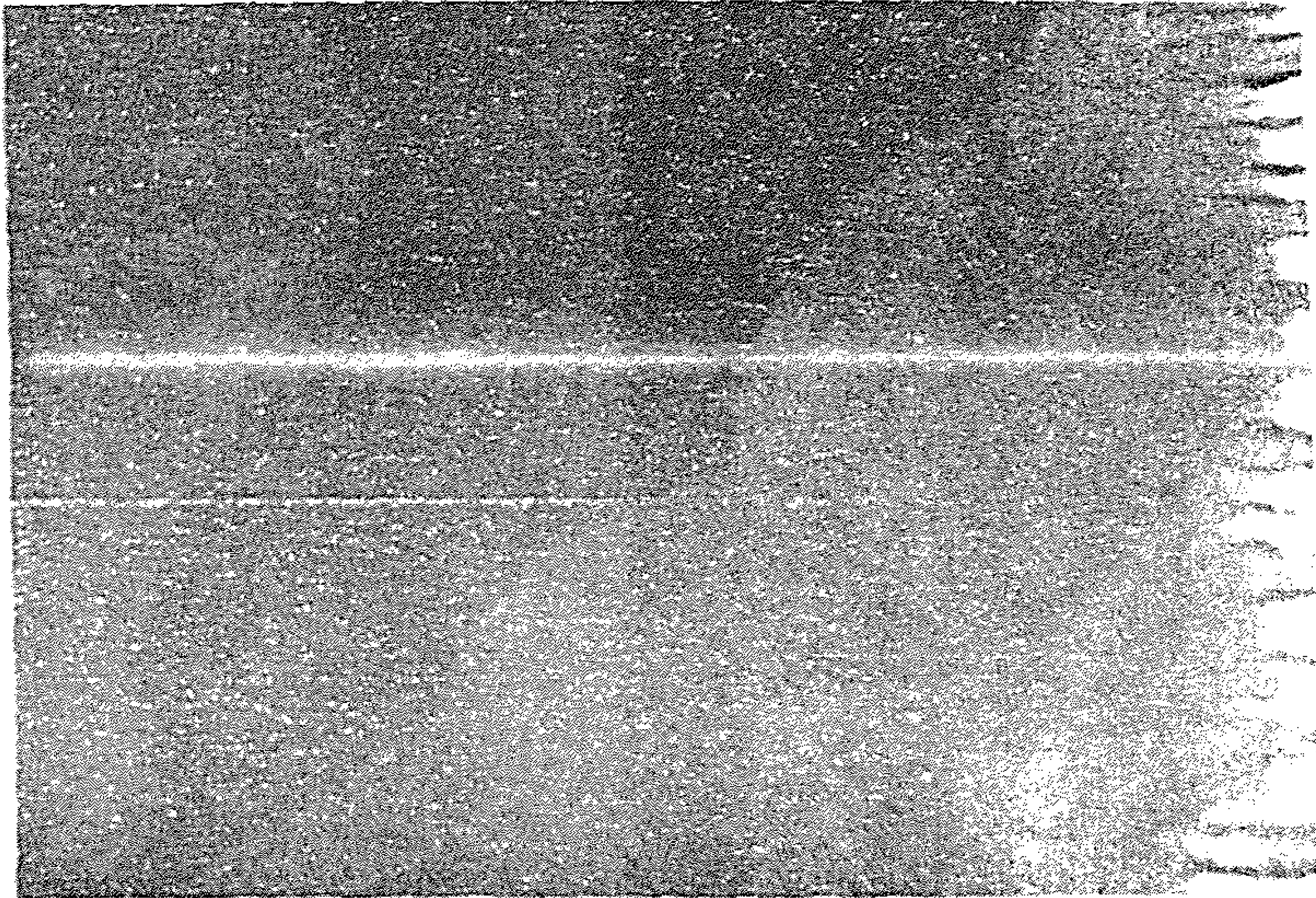
لوحة (١٠٧) قطعة من النسيج الأندلسي محفوظة في الجمعية الملكية للدراسات التاريخية بمدريد،
تحمل اسم الخليفة هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ).
عن: Baker, Patricial., Op. Cit., (p. 62).



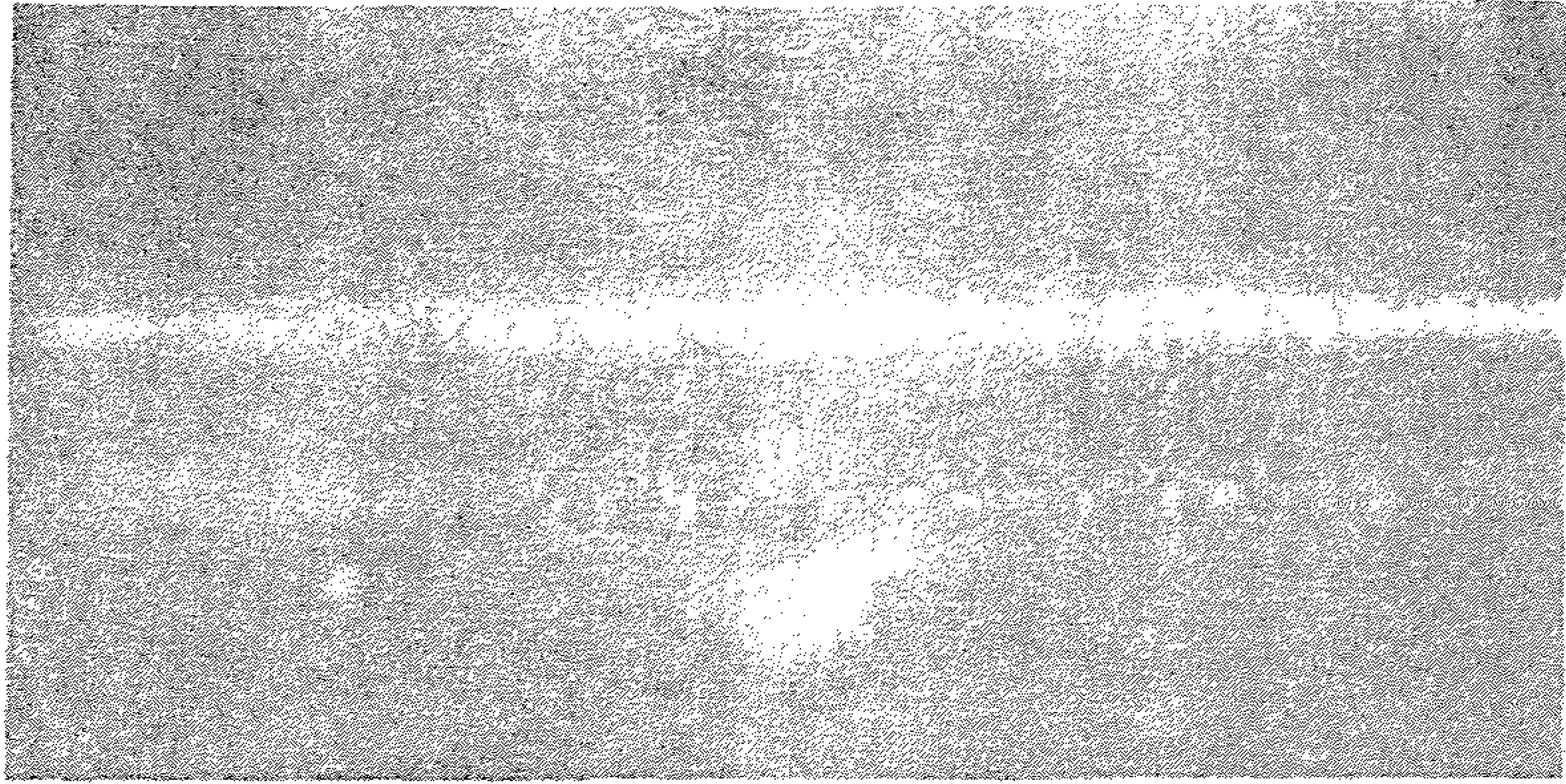
لوحة (١٠٨) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٢٠٧). مصر، العصر الفاطمي.



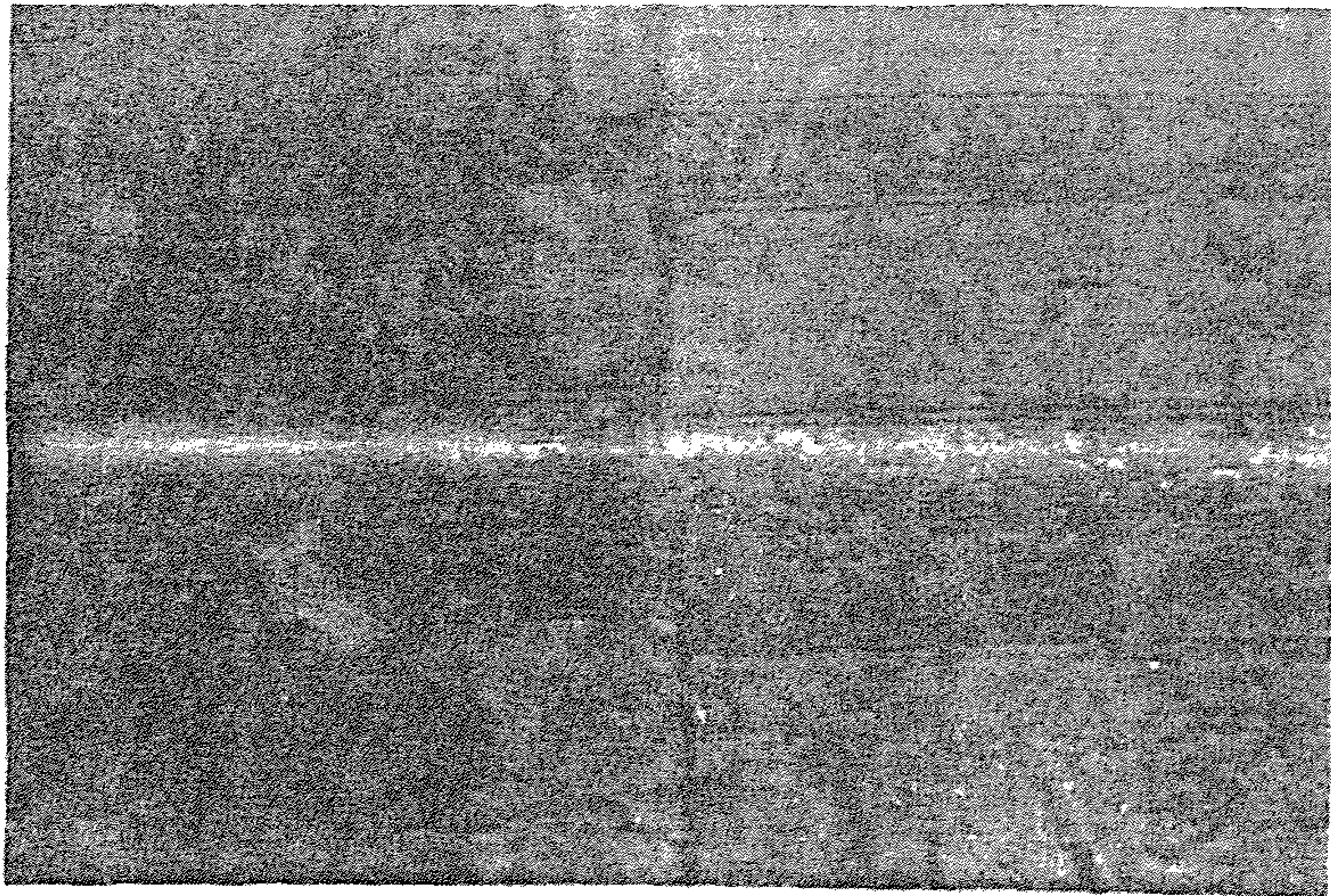
لوحة (١٠٩) قطعة من النسيج ابمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٥٤٦). مصر، العصر الفاطمى.



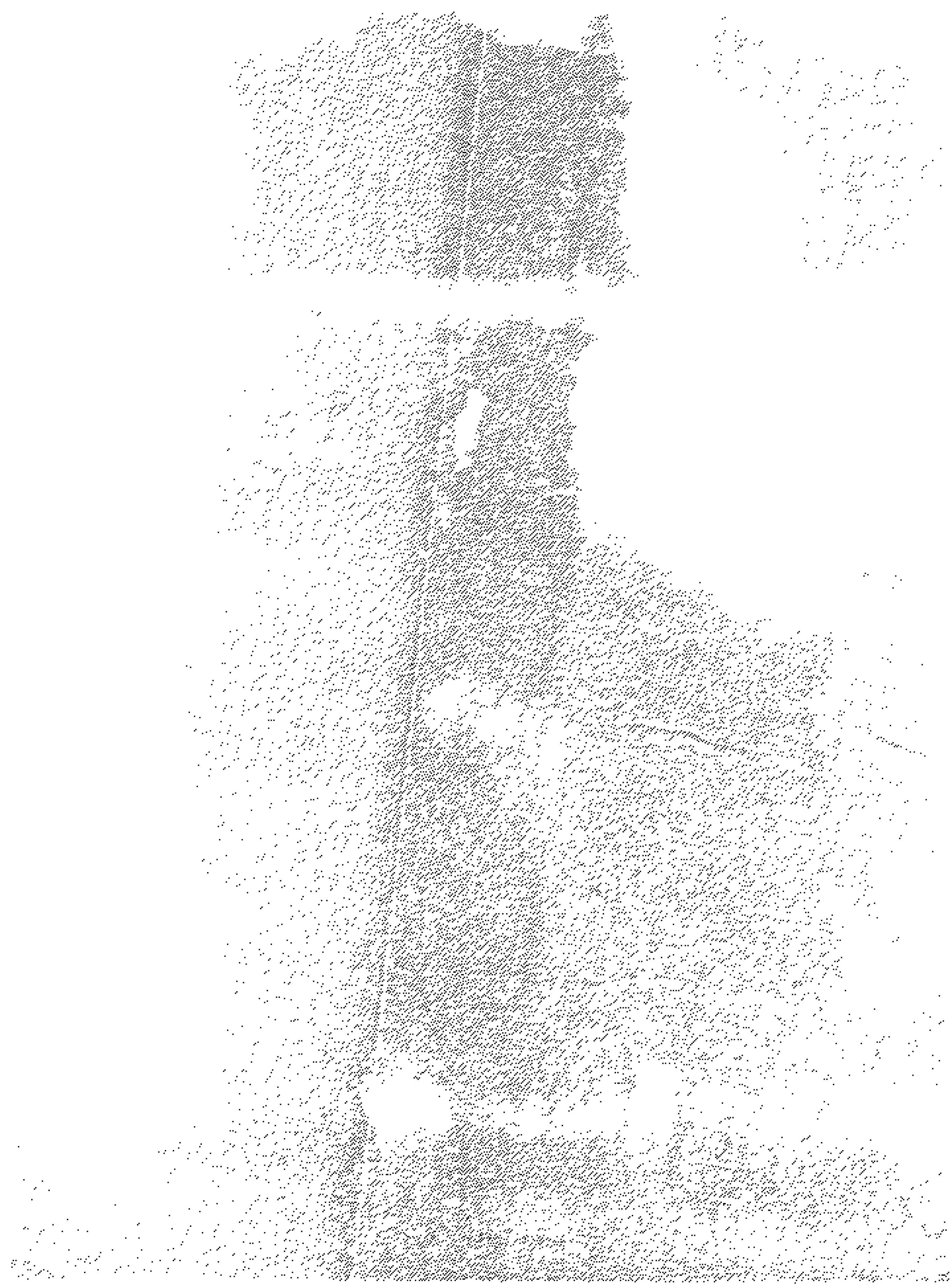
لوحة (١١٠) قطعة من النسيج بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٨٢٦٤). مصر، العصر الفاطمى.



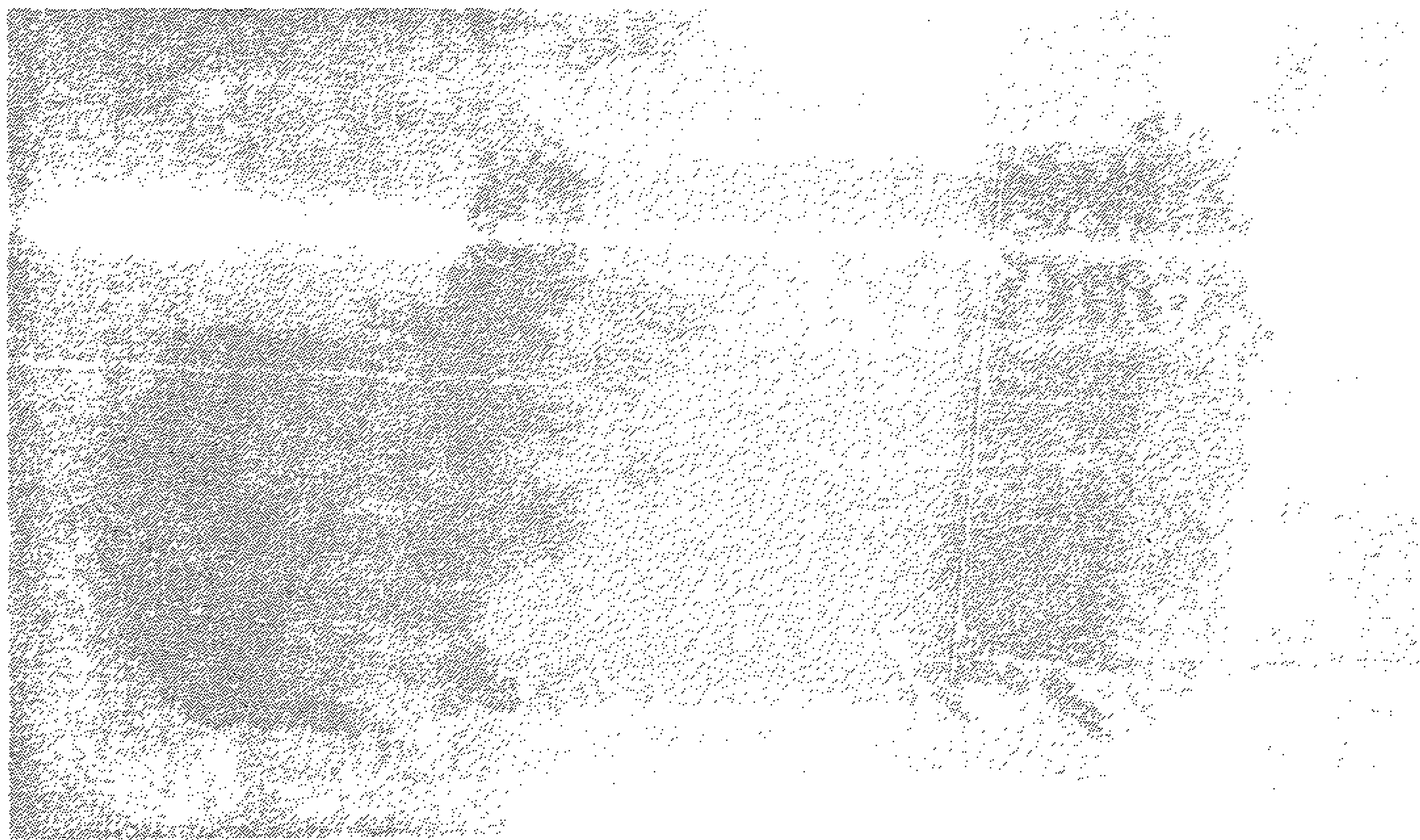
لوحة (١١١) قطعة من نسيج المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨٤٧). مصر، العصر الفاطمي.



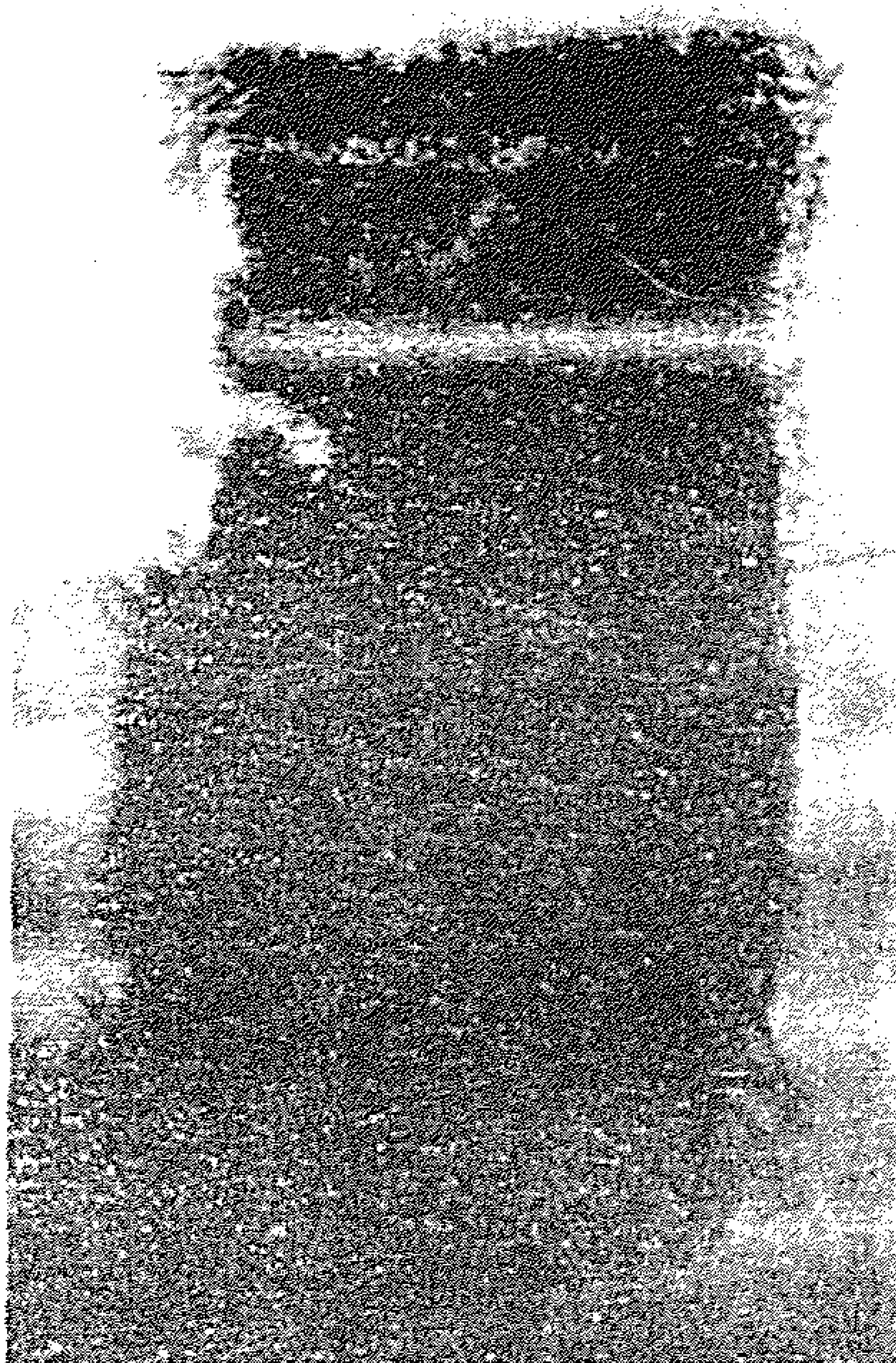
لوحة (١١٢) قطعة من نسيج لقطن المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٠٦٢). مصر، العصر الفاطمي.



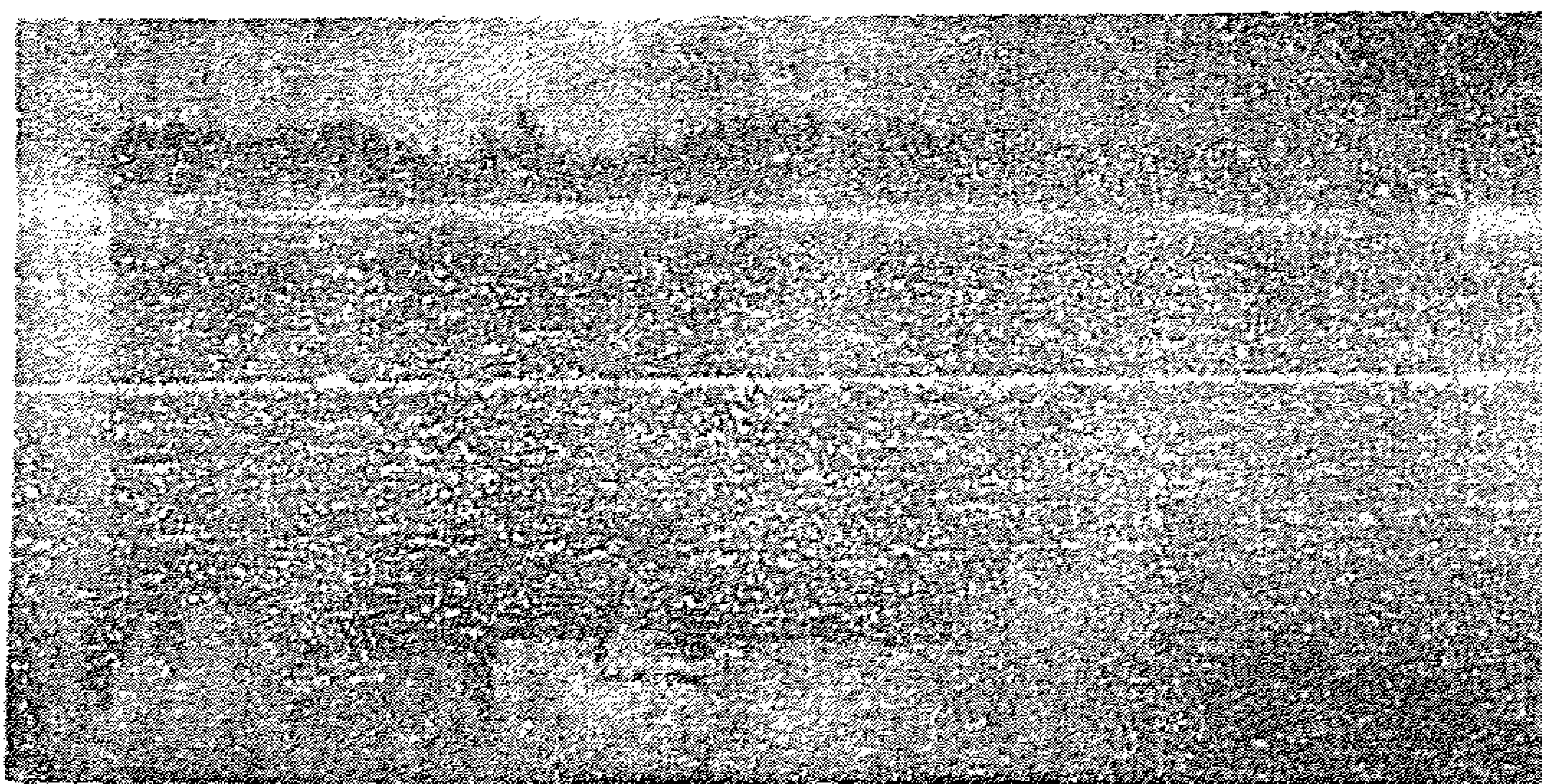
لوحة (١١٣) قطعة من طنفسة،
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٦٨٠).
مصر، العصر الأموي.



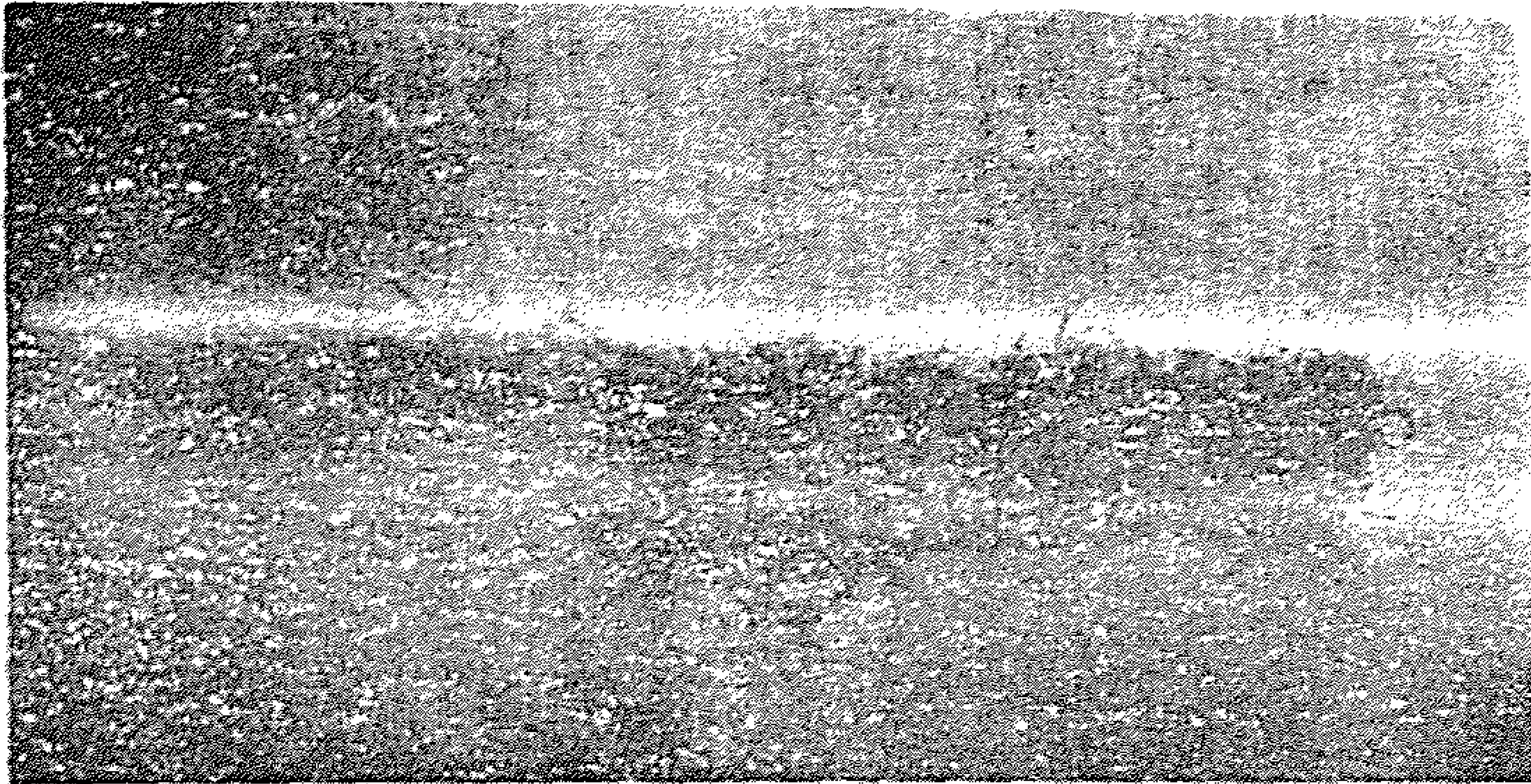
[illegible] قطعة من [illegible] الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل [illegible]



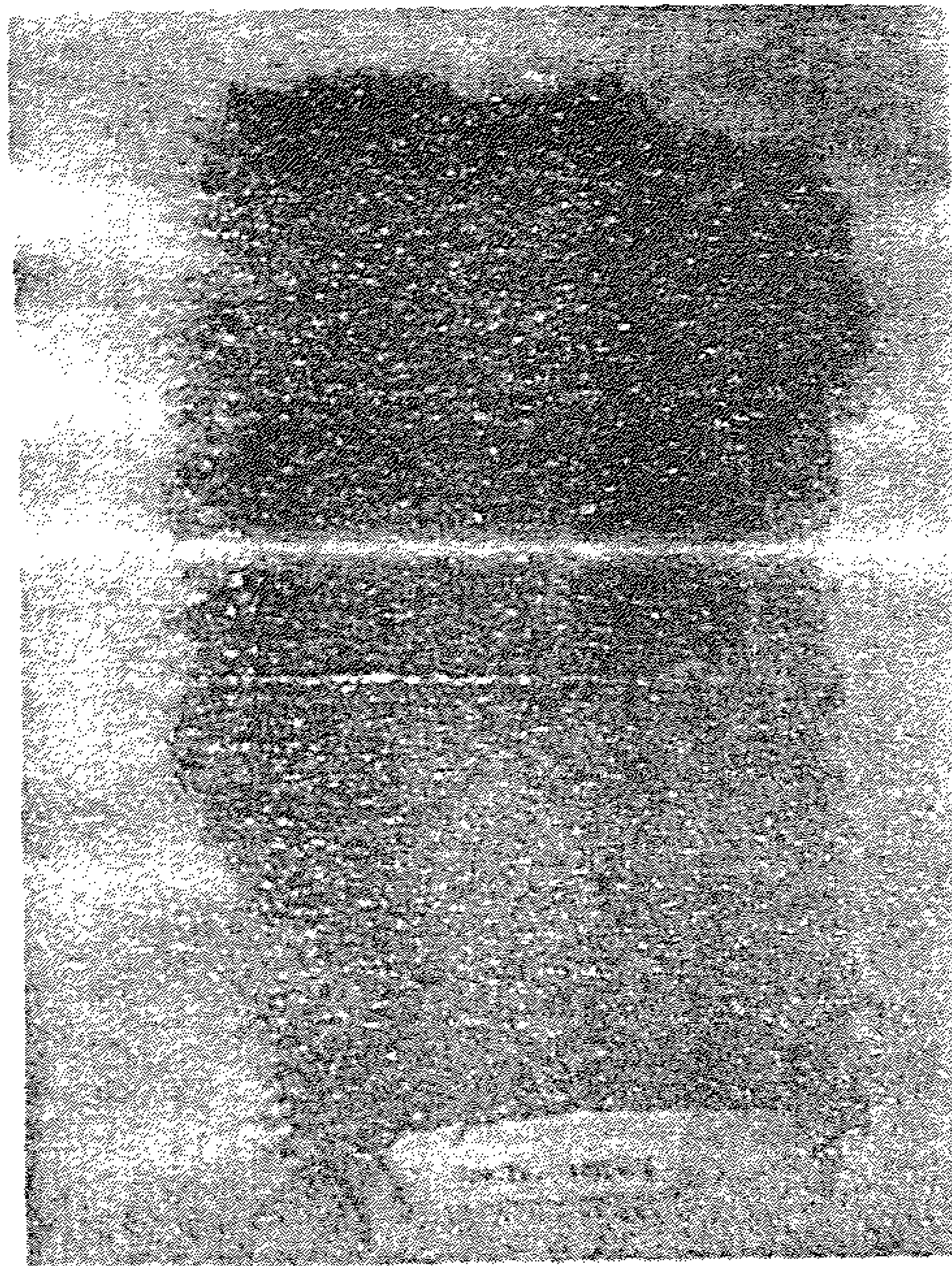
لوحة (١١٥) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي.



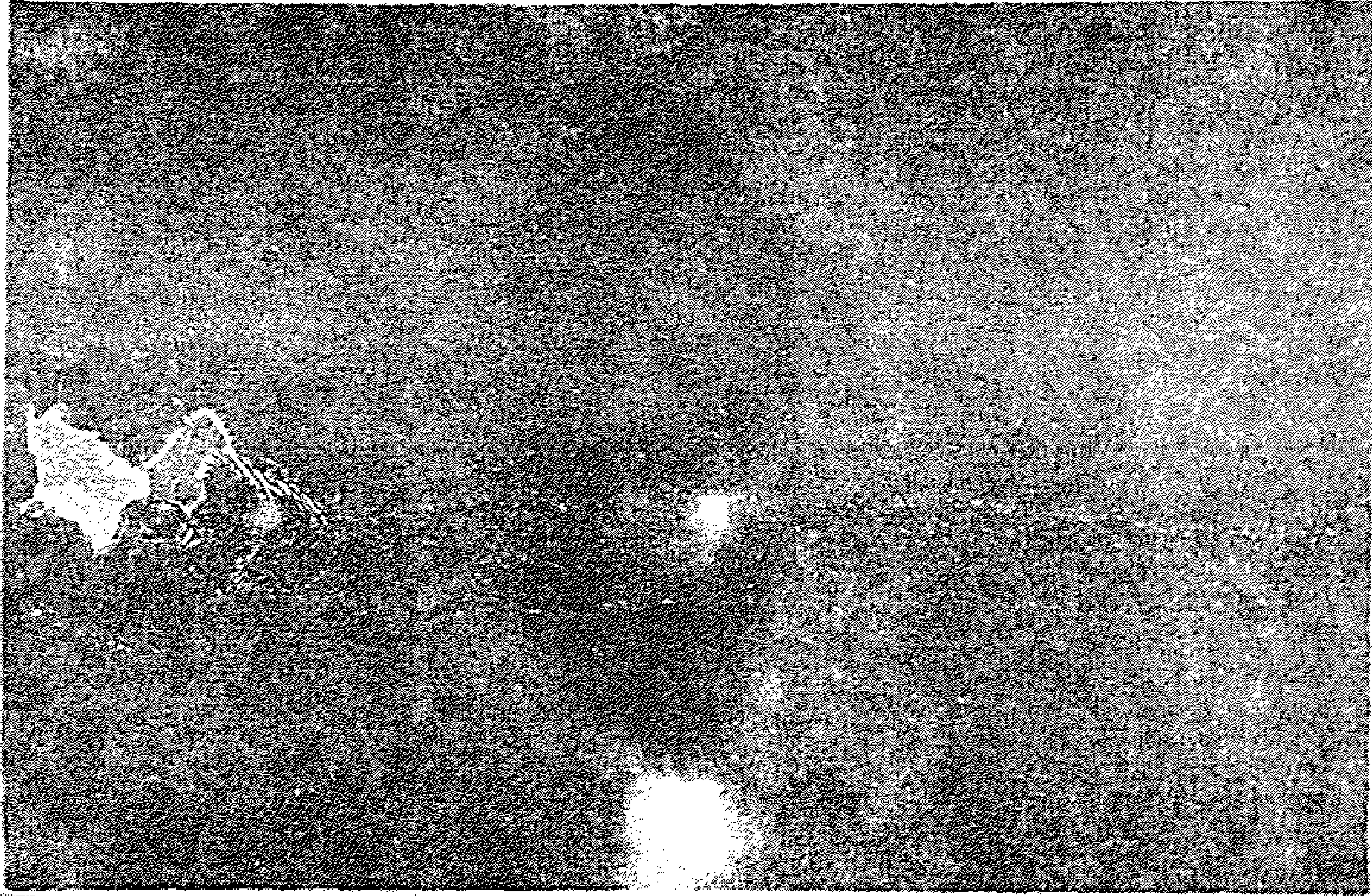
لوحة (١١٦) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي.



لوحة (١١٧) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسي.

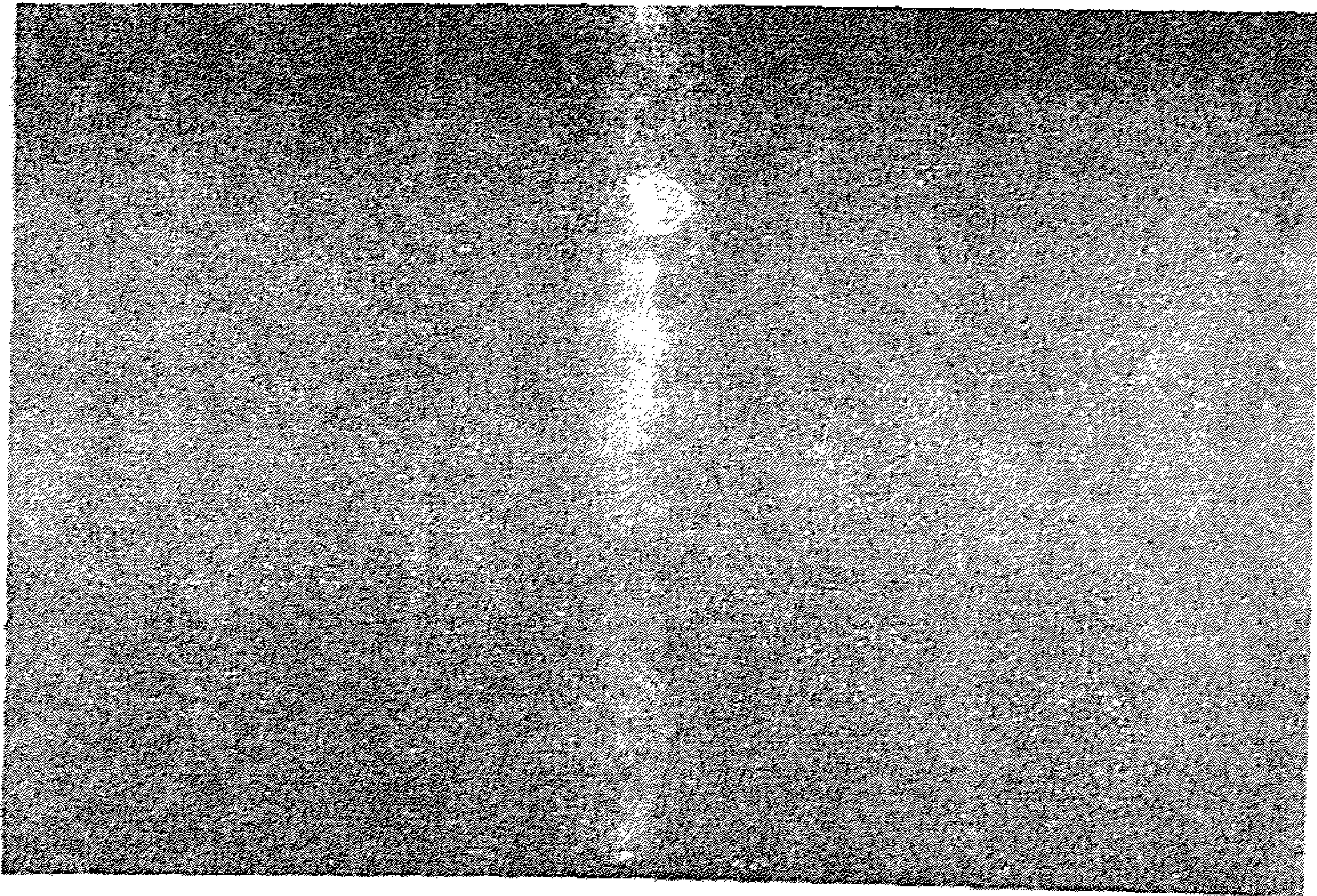


لوحة (١١٨) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسي.



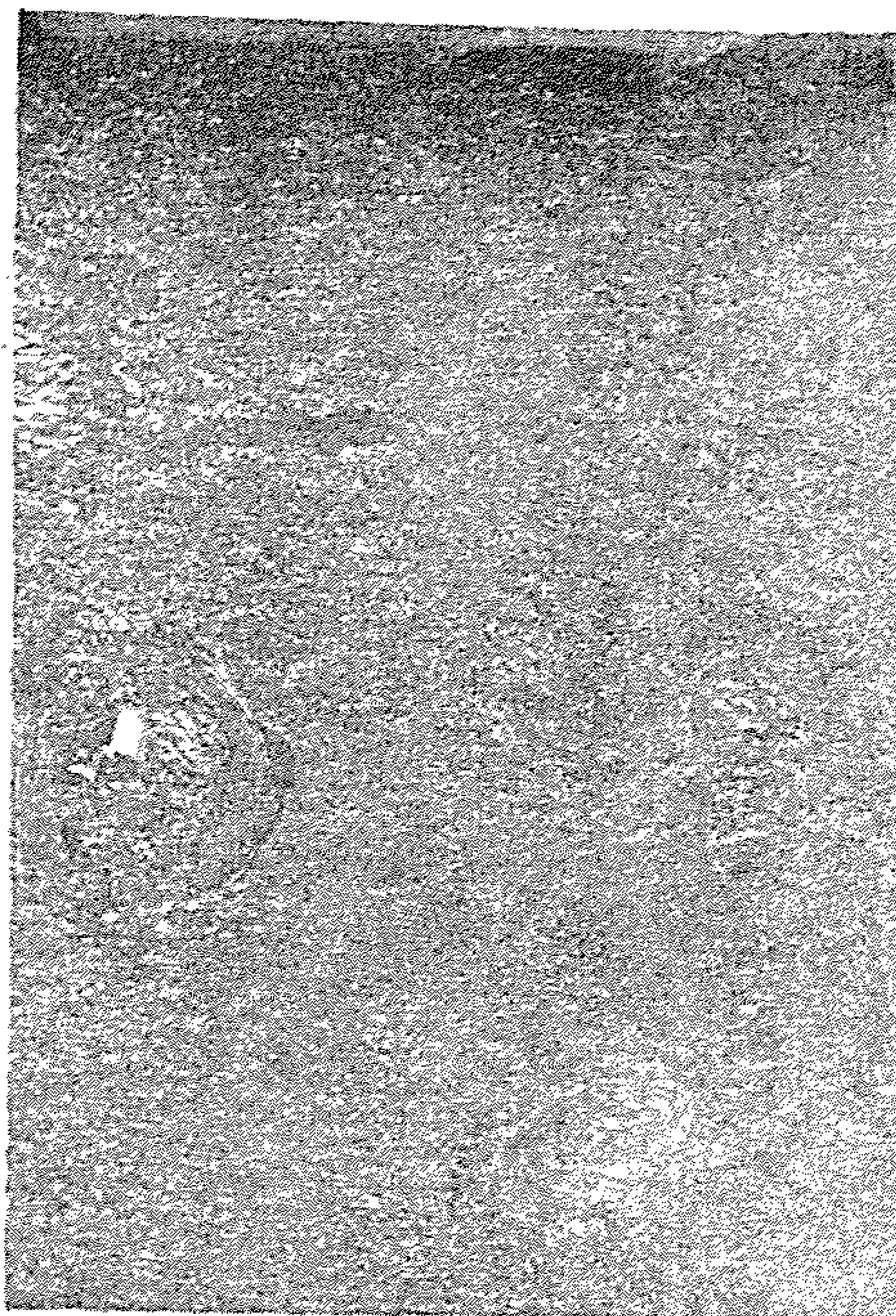
لوحة (١١٩) حنية فى الجانب الشرقى بمقياس النيل.

Creswell. Early Muslim Architectur. Vol. II (Pl. 80, C). :عن

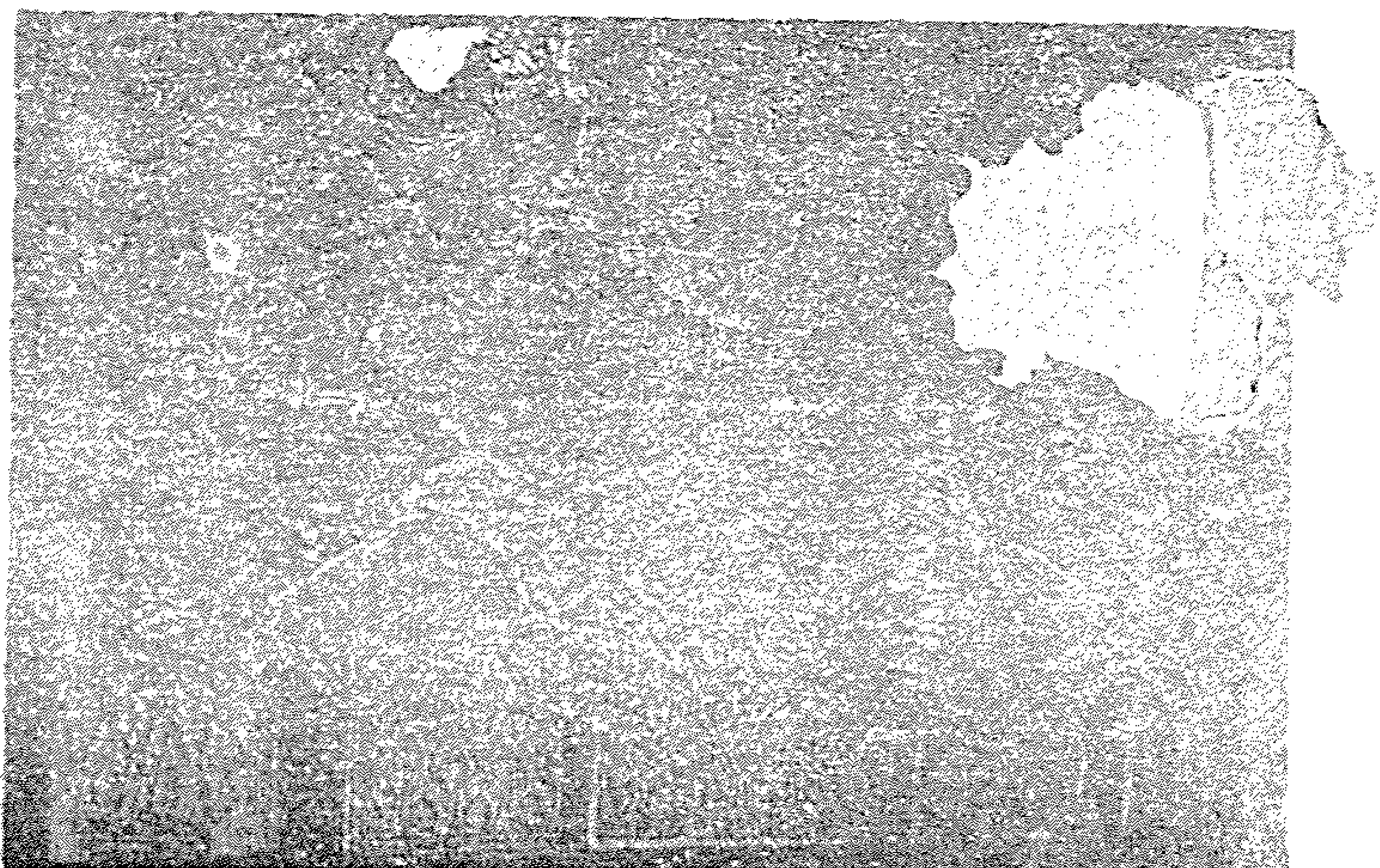


لوحة (١٢٠) زخارف جصية، عثر عليها فى الدار الطولونية المكتشفة فى مدينة العسكر.

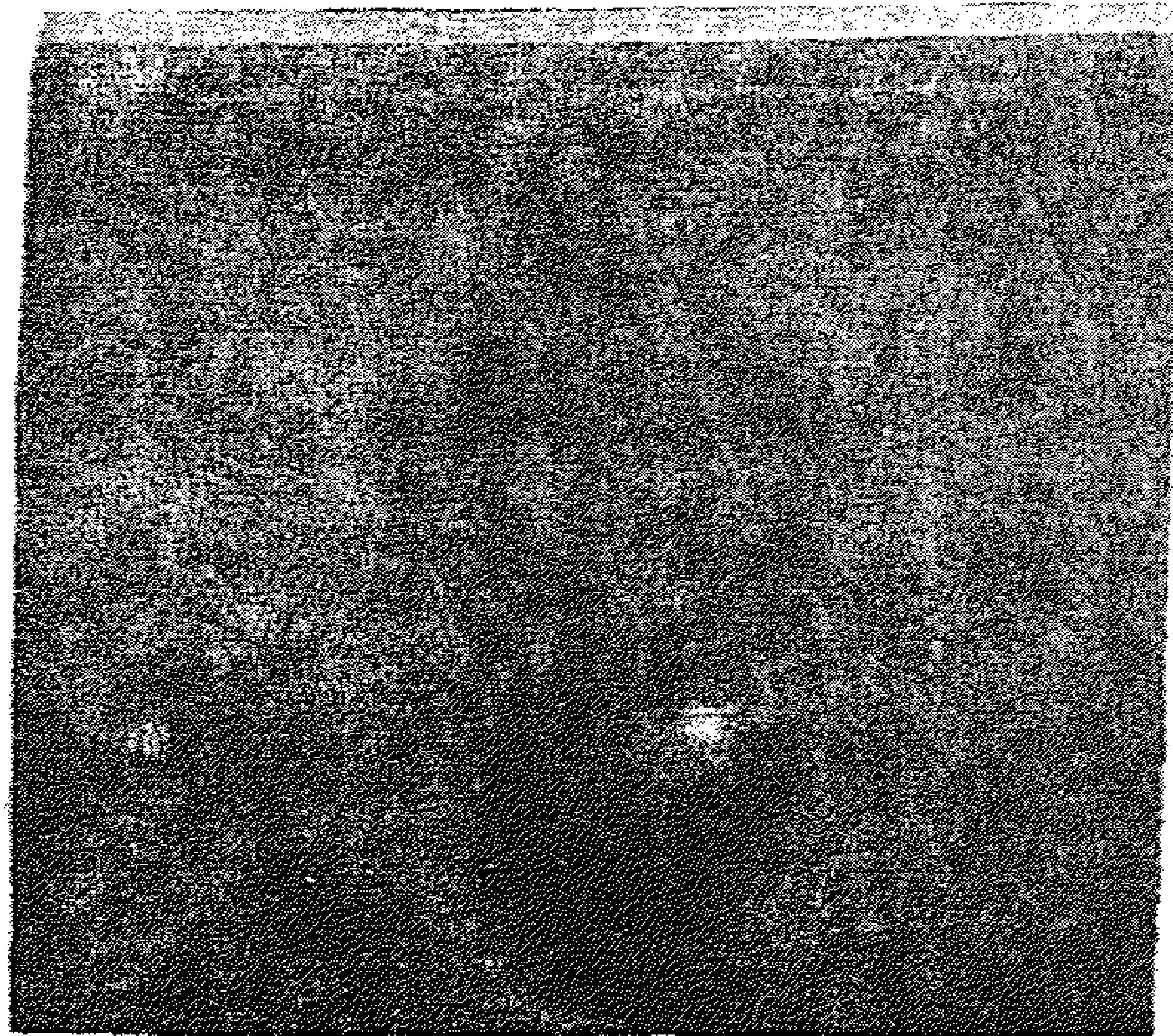
عن زكى محمد حسن المرجع السابق (لوحة ١٤).



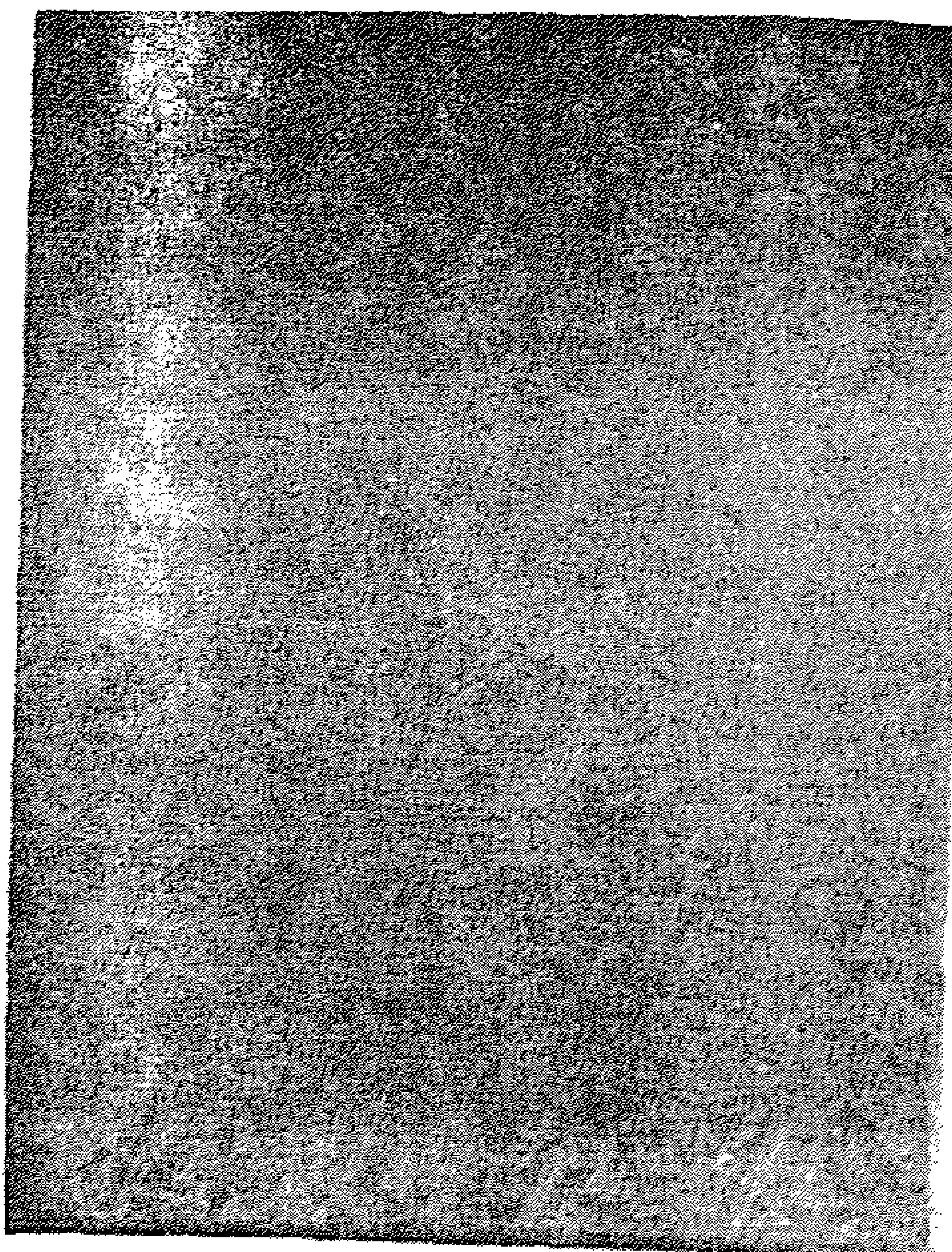
لوحة (١٢١) زخارف جصية- محراب - عثر عليها في الدار الطولونية المكتشفة في مدينة العسكر.
عن: المرجع نفسه (لوحة ١٣).



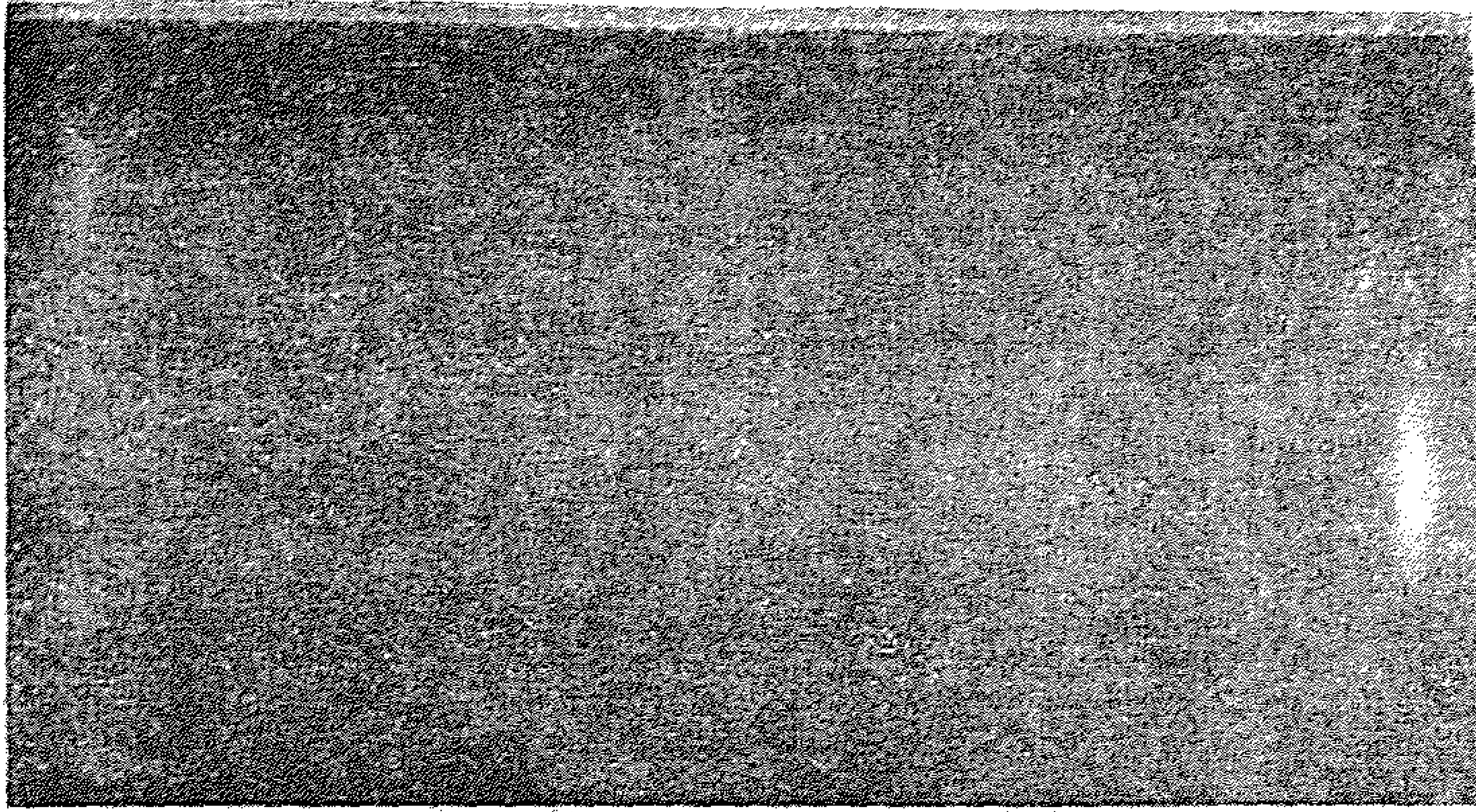
لوحة (١٢٢) زخارف جصيه من سامراء.
عن المرجع نفسه (لوحه ٥)



لوحة (١٢٣) زخارف جصية من سامراء.
عن: المرجع نفسه (لوحة ٤).

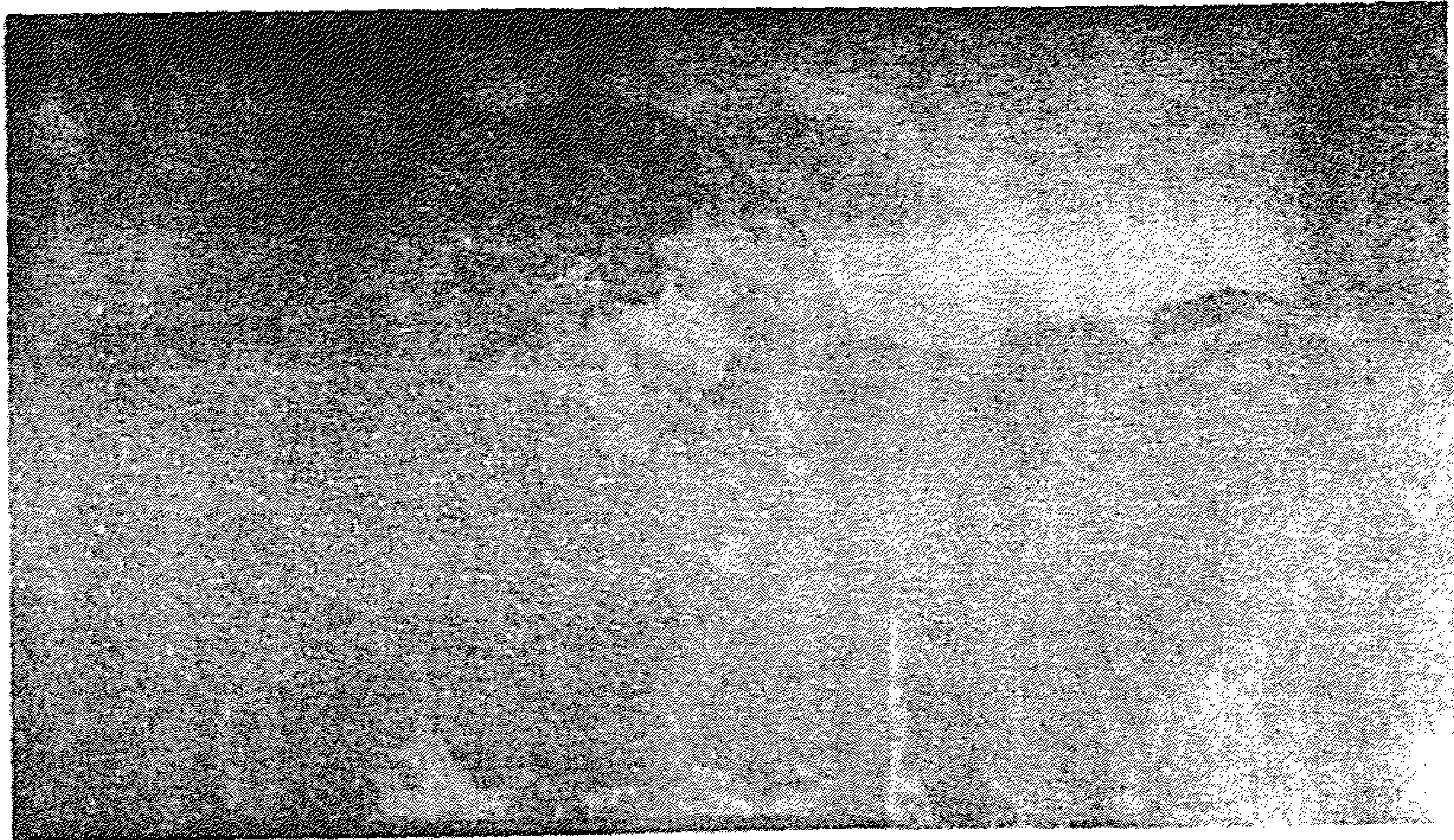


لوحة (١٢٤) زخارف جصية من سامراء.
عن: Creswell., Op
Cit., Vol II (Pl. 73, b)

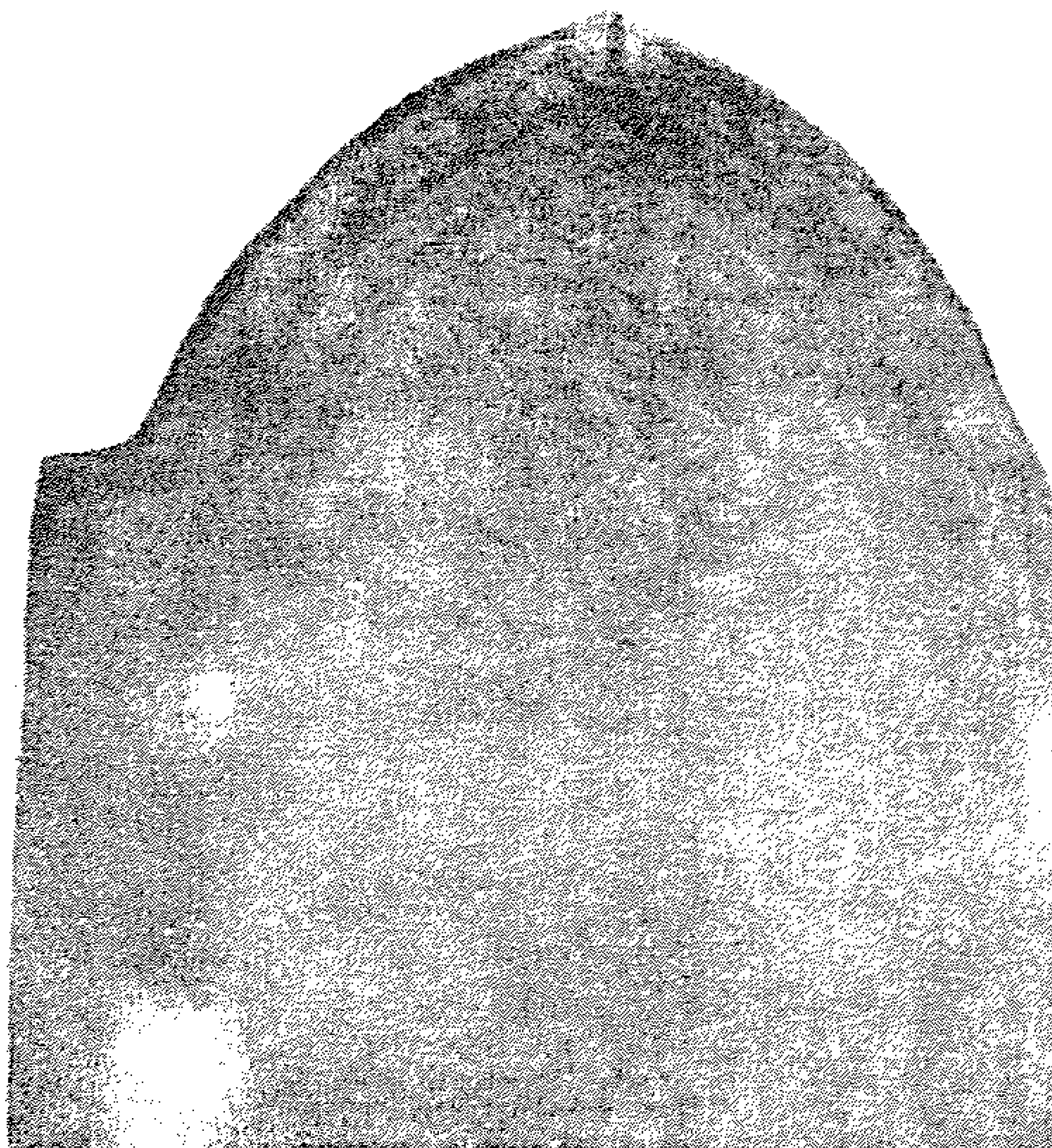


لوحة (١٢٥) زخارف جصية من سلمراء.

عن: Ibid., Vol II (Pl. 53, b)



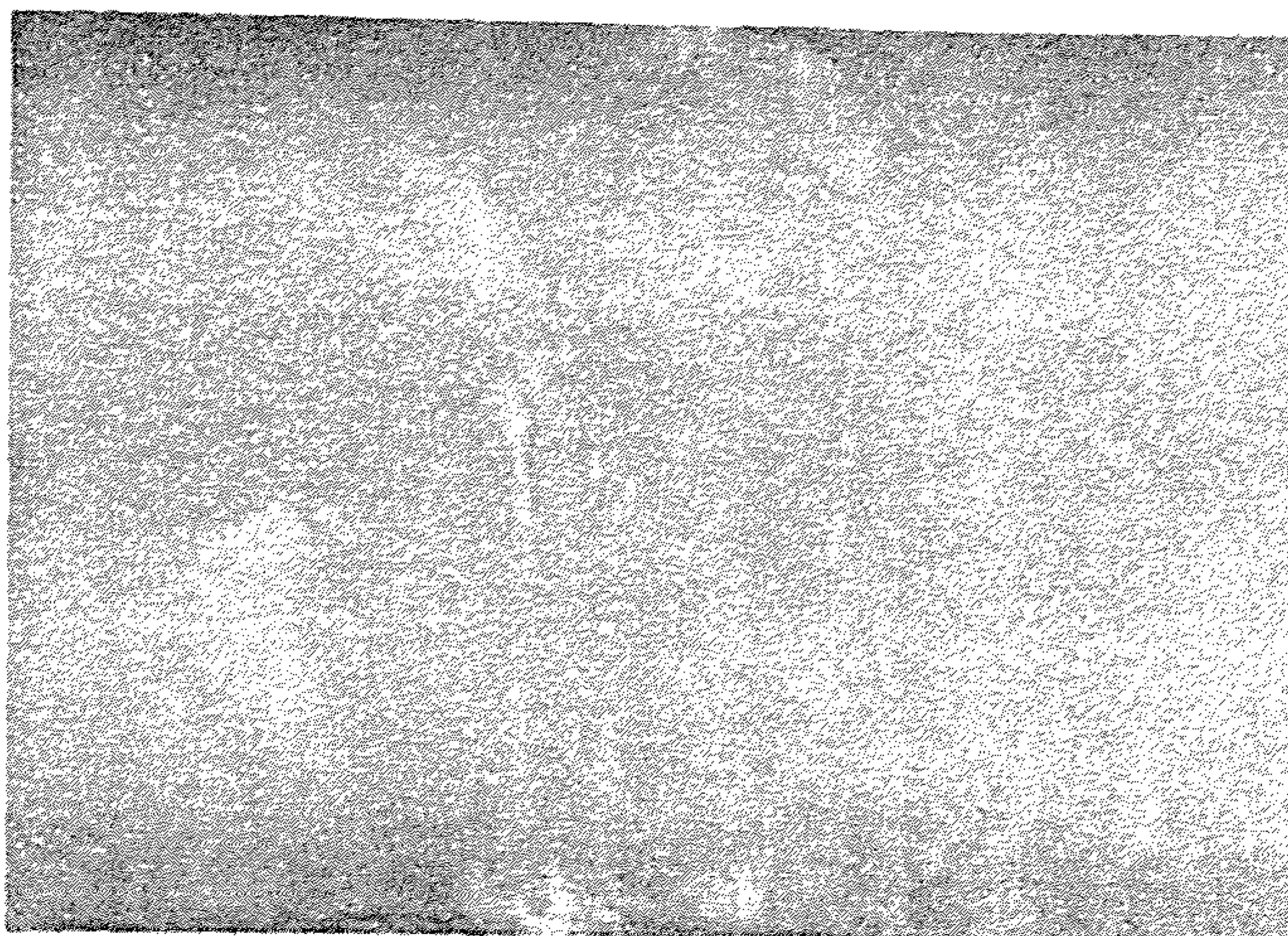
لوحة (١٢٦) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٥). مصر، العصر الفاطمي.



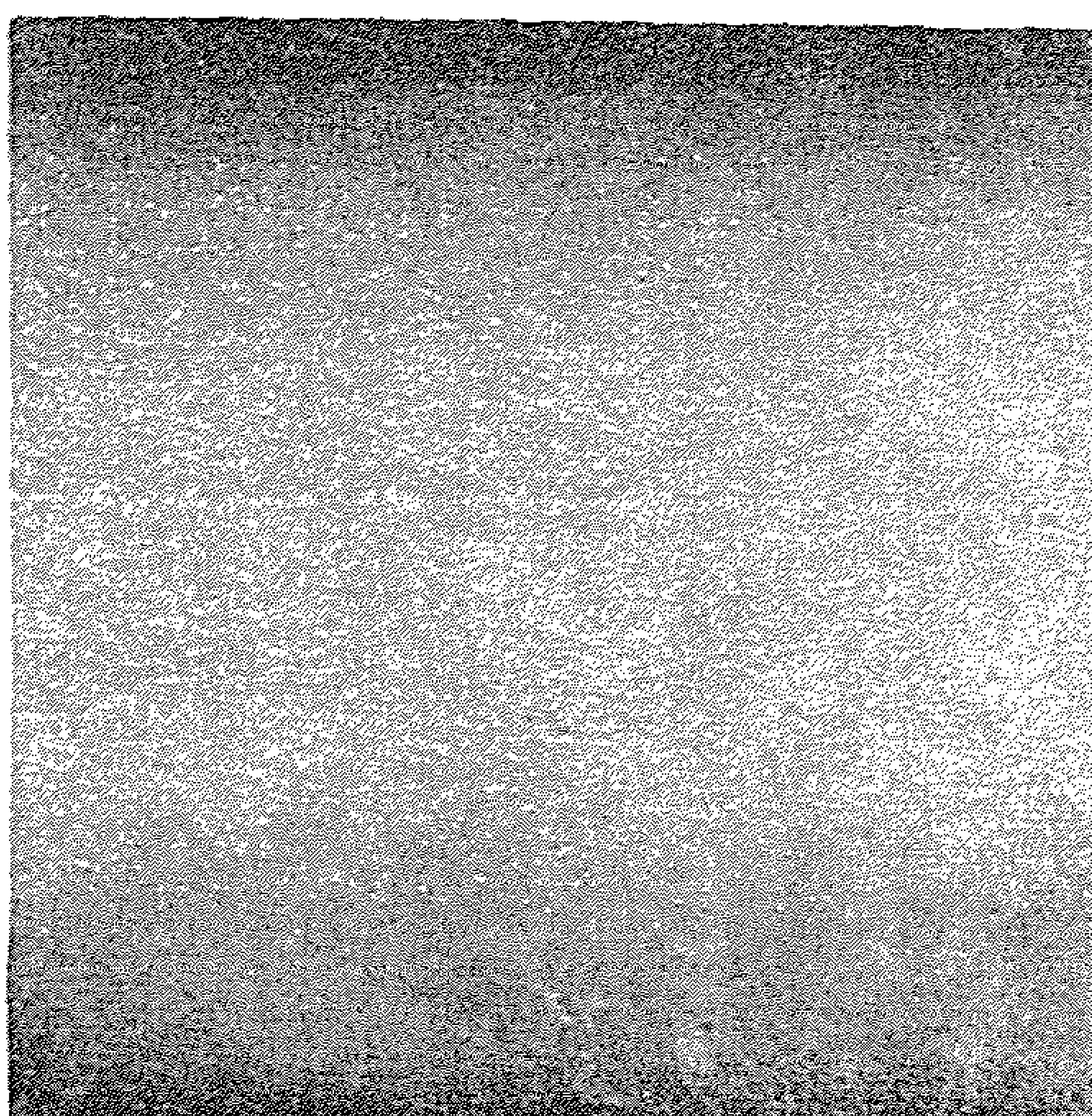
لوحة (١٢٧) تصويرة جدارية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨٣).
مصر، العصر الفاطمي.



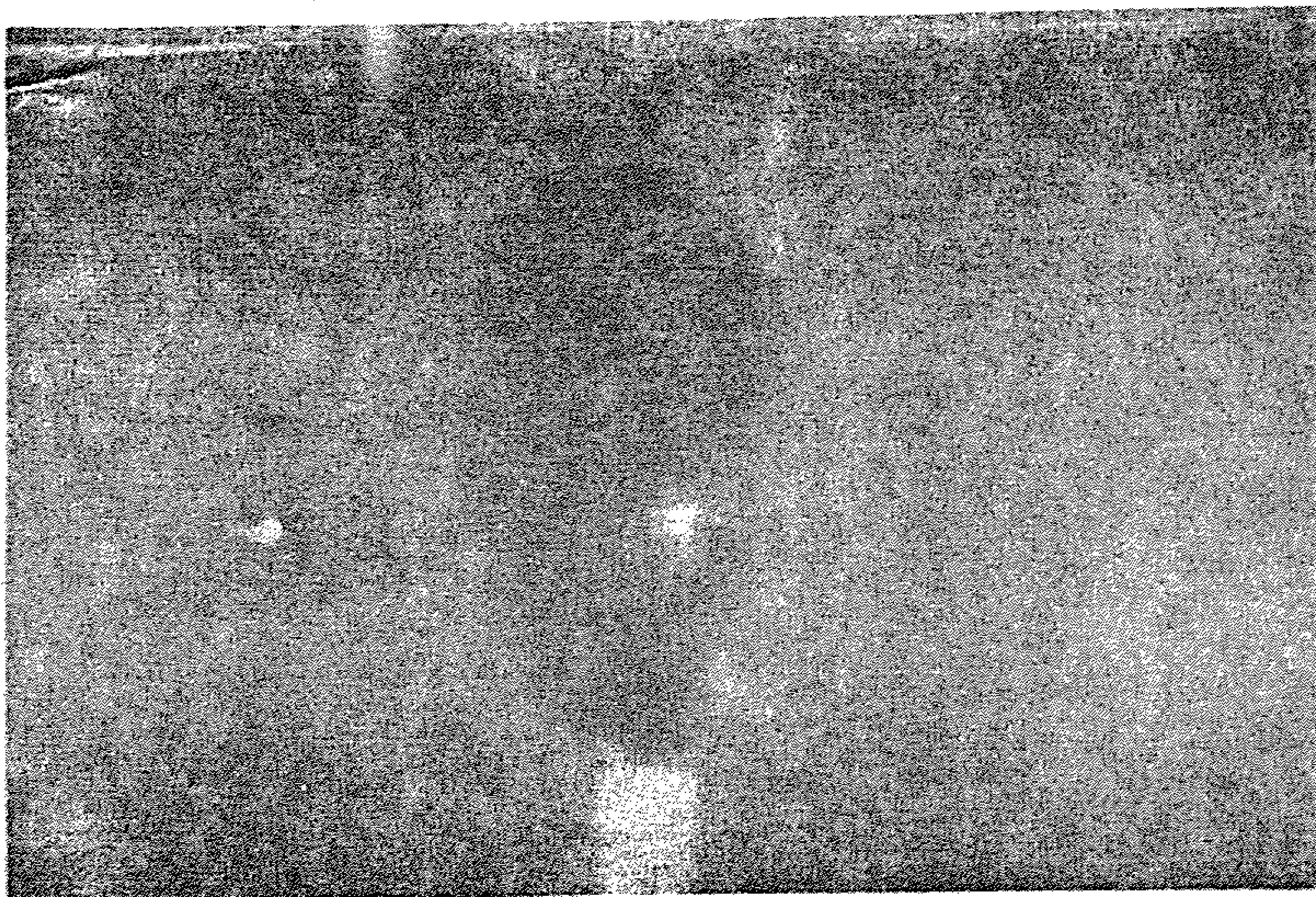
لوحة (١٢٨) تصويرة جدارية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨٤).
مصر، العصر الفاطمي.



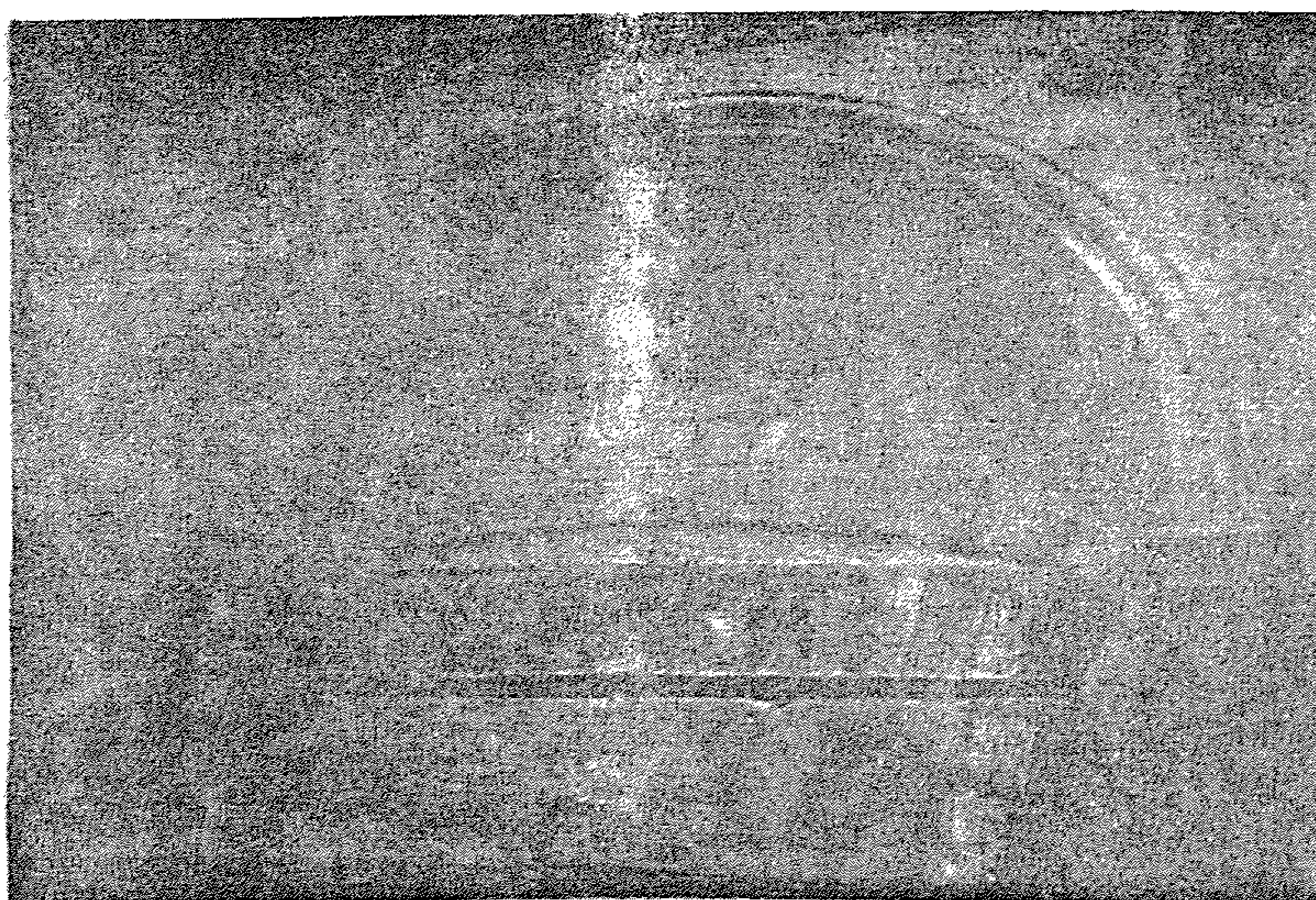
لوحة (١٢٩) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨١). مصر، العصر الفاطمي.



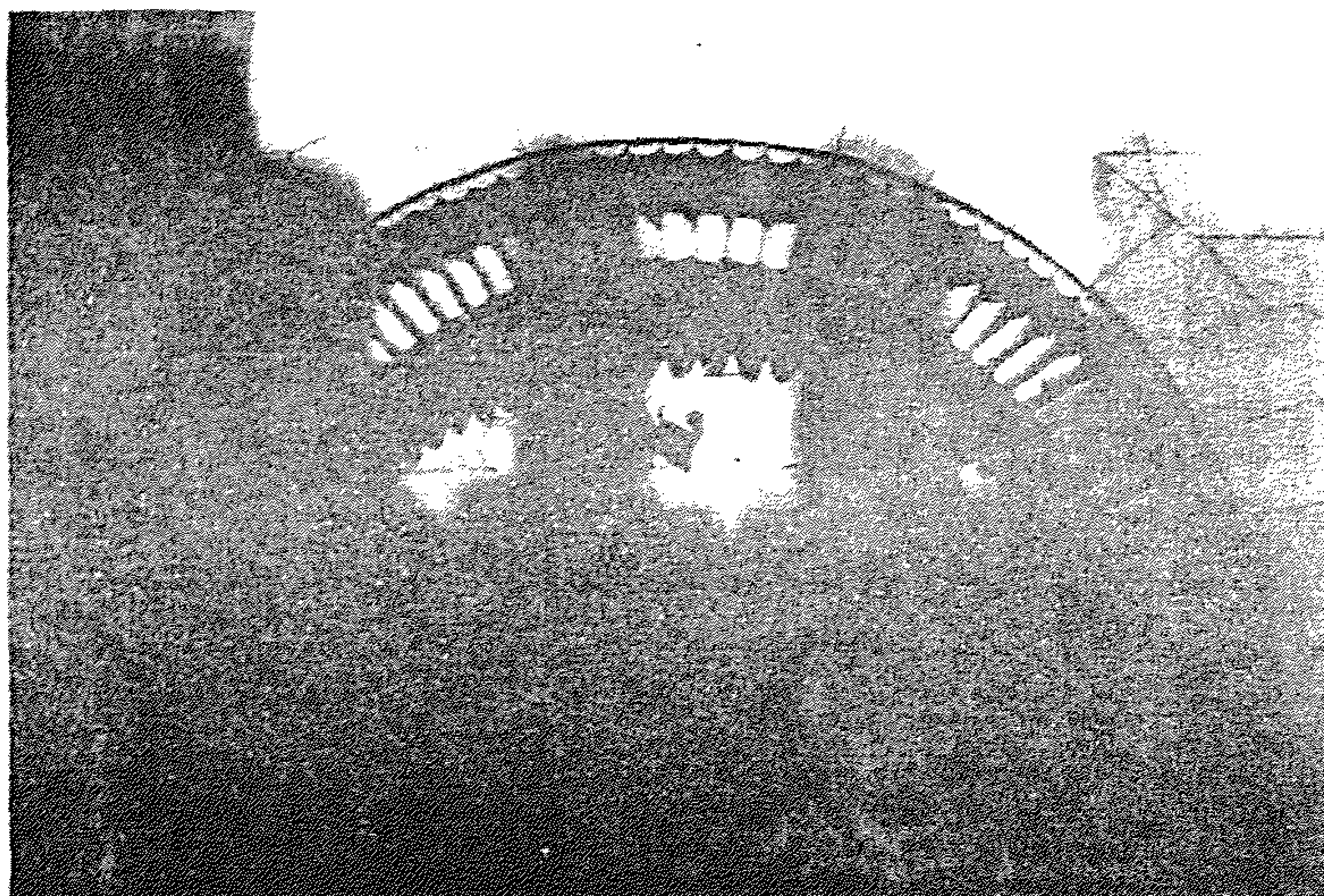
لوحة (١٣٠) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨٢). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٣١) أشكال دروع بواجهة دار النصر



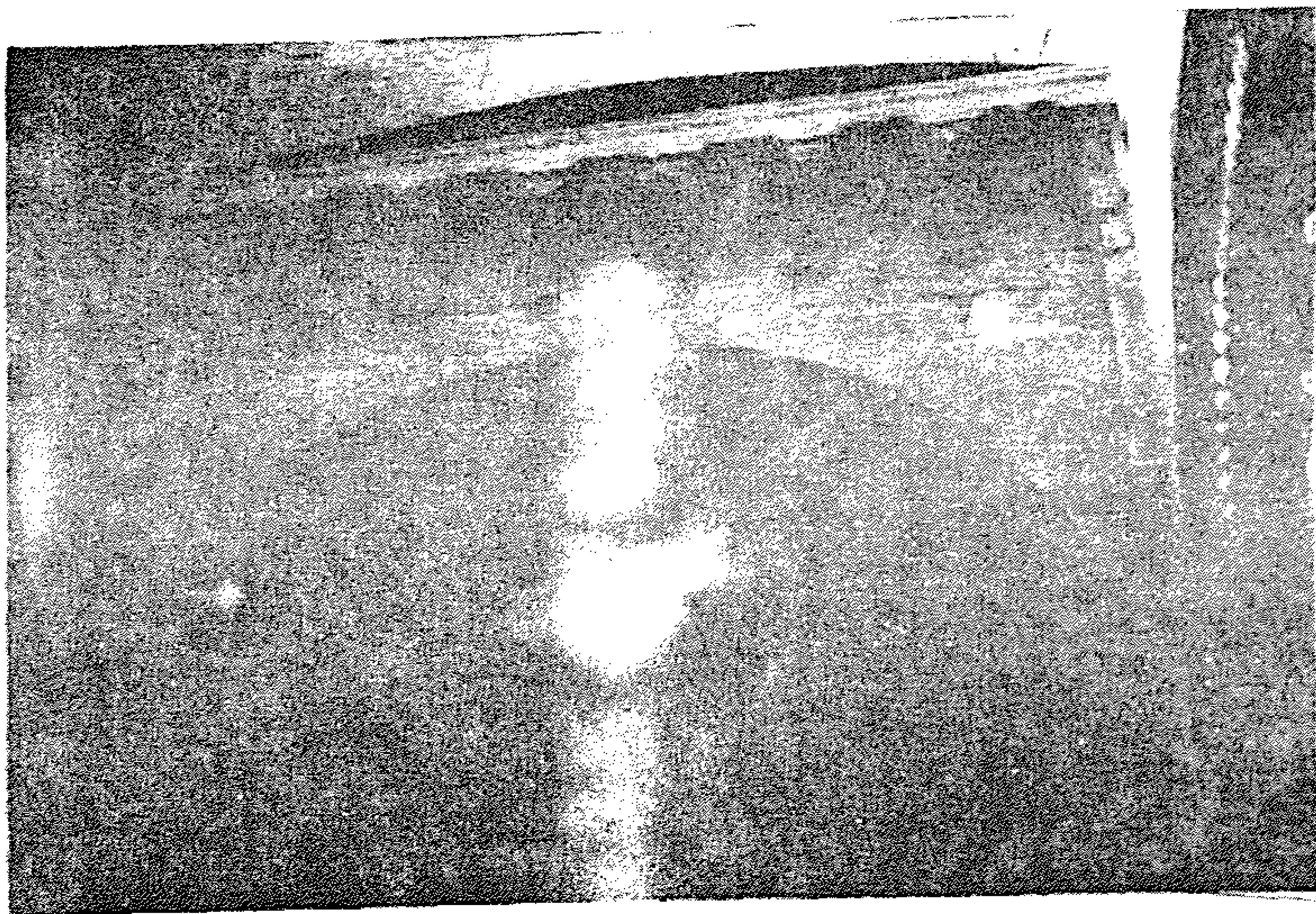
لوحة (١٣٢) واجهة مدخل باب النصر



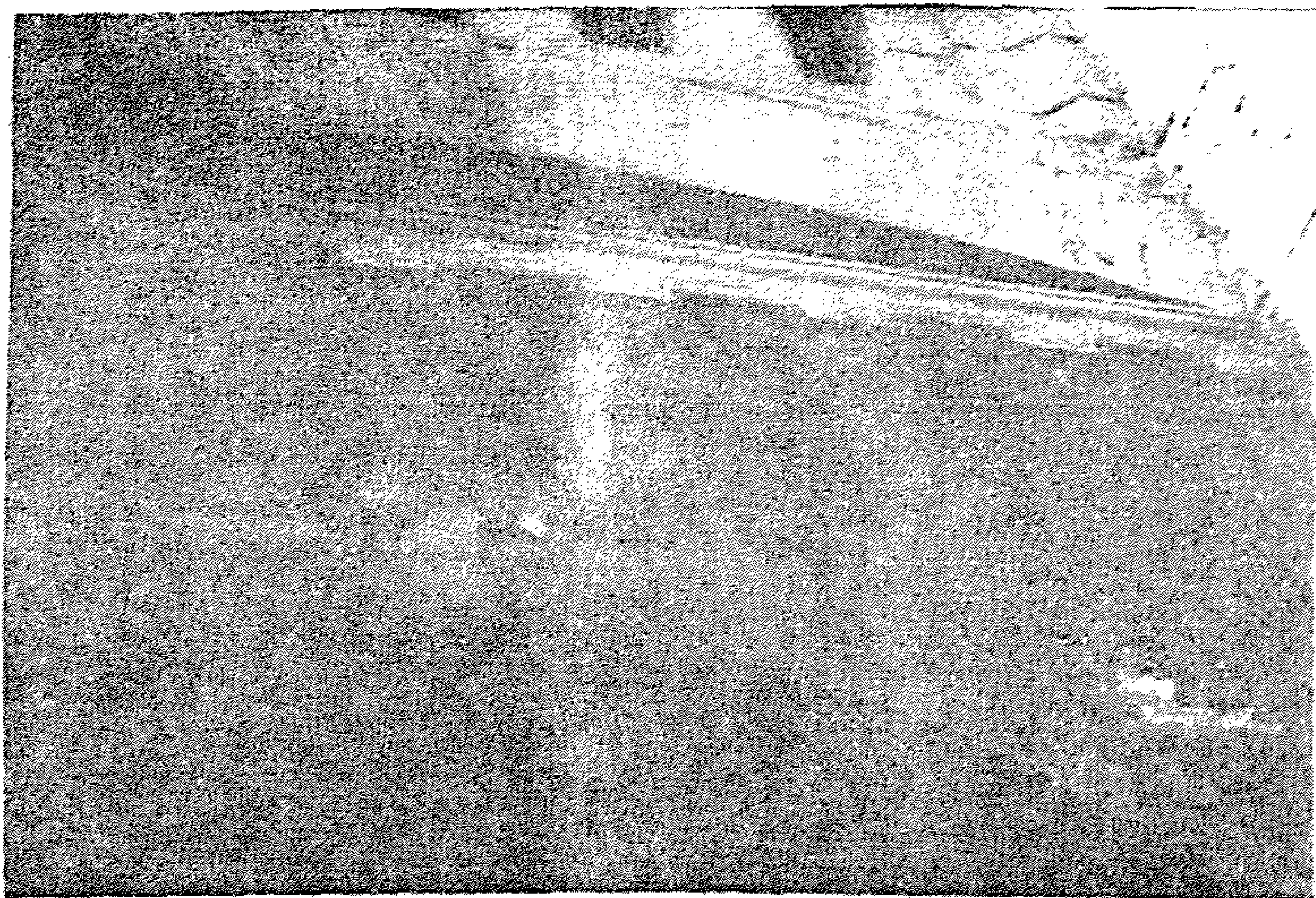
لوحة (١٣٣)عقد بنوج دخلة أحد البرجين بممر مدخل باب الفتوح



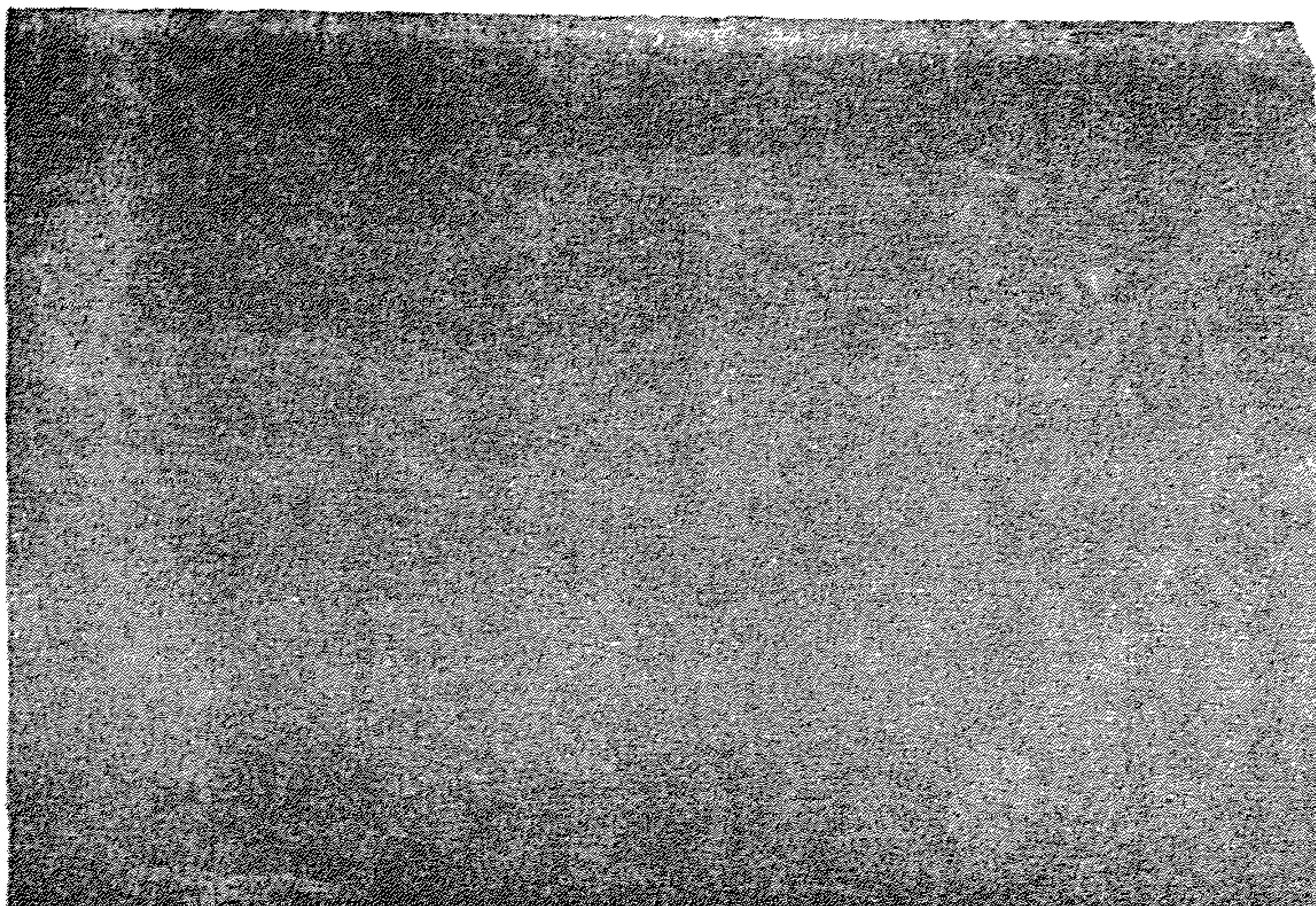
لوحة (١٣٤) نالصنجات المعشقة بعتب مدخل باب النصر



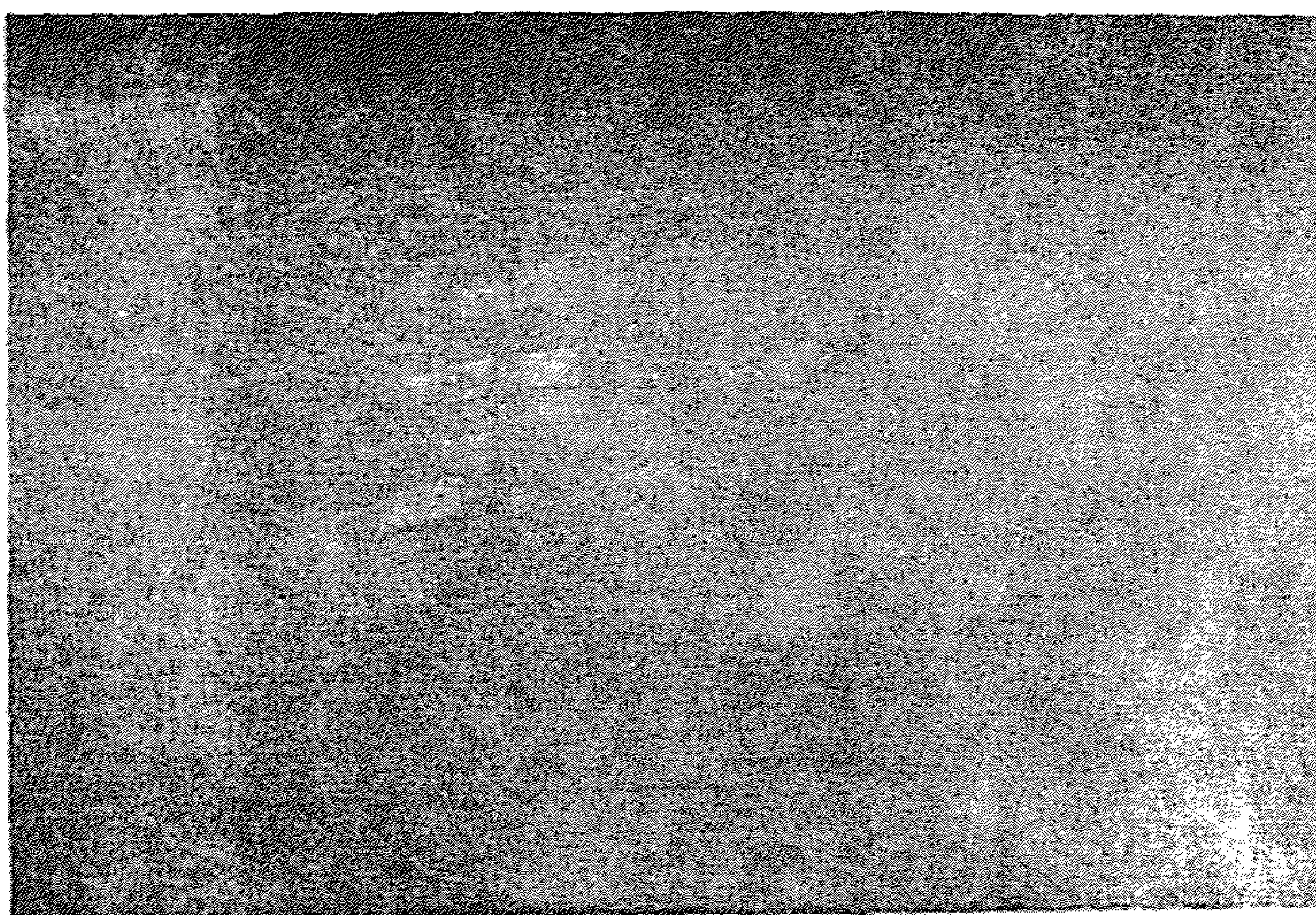
لوحة (١٣٥) عقد مدخل باب الفتوح.



لوحه (١٣٦) الكوابيل أعلى عقد مدخل باب الفتوح.



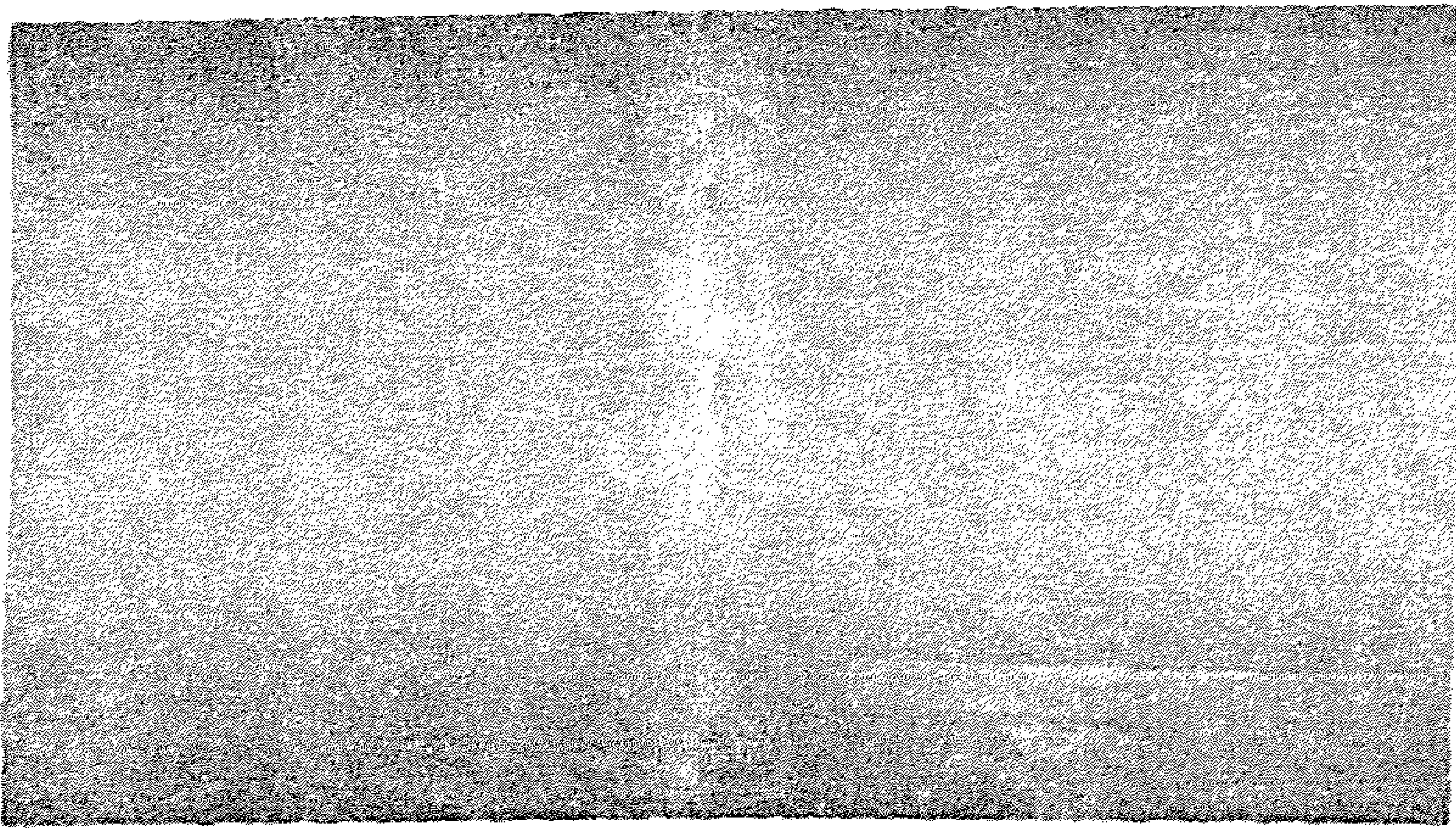
لوحة (١٣٧) العقد المفصص بأحد برجى باب زويلة.



لوحة (١٣٨) طاقية قالبية بأعلى أحد برجى باب زويلة .



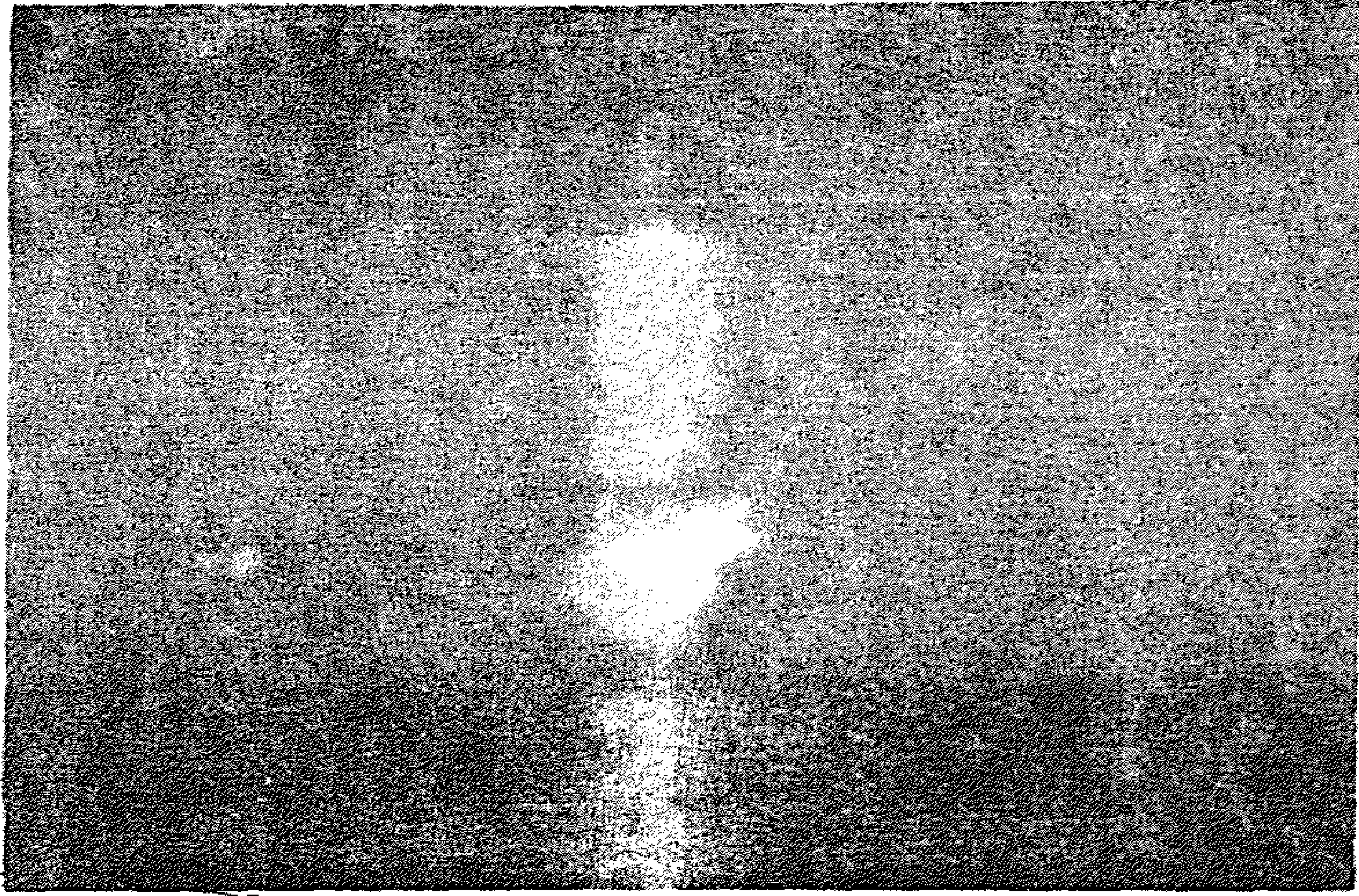
لوحة (١٣٩) الصنجات المعشقة بعتب مدخل باب زويلة.



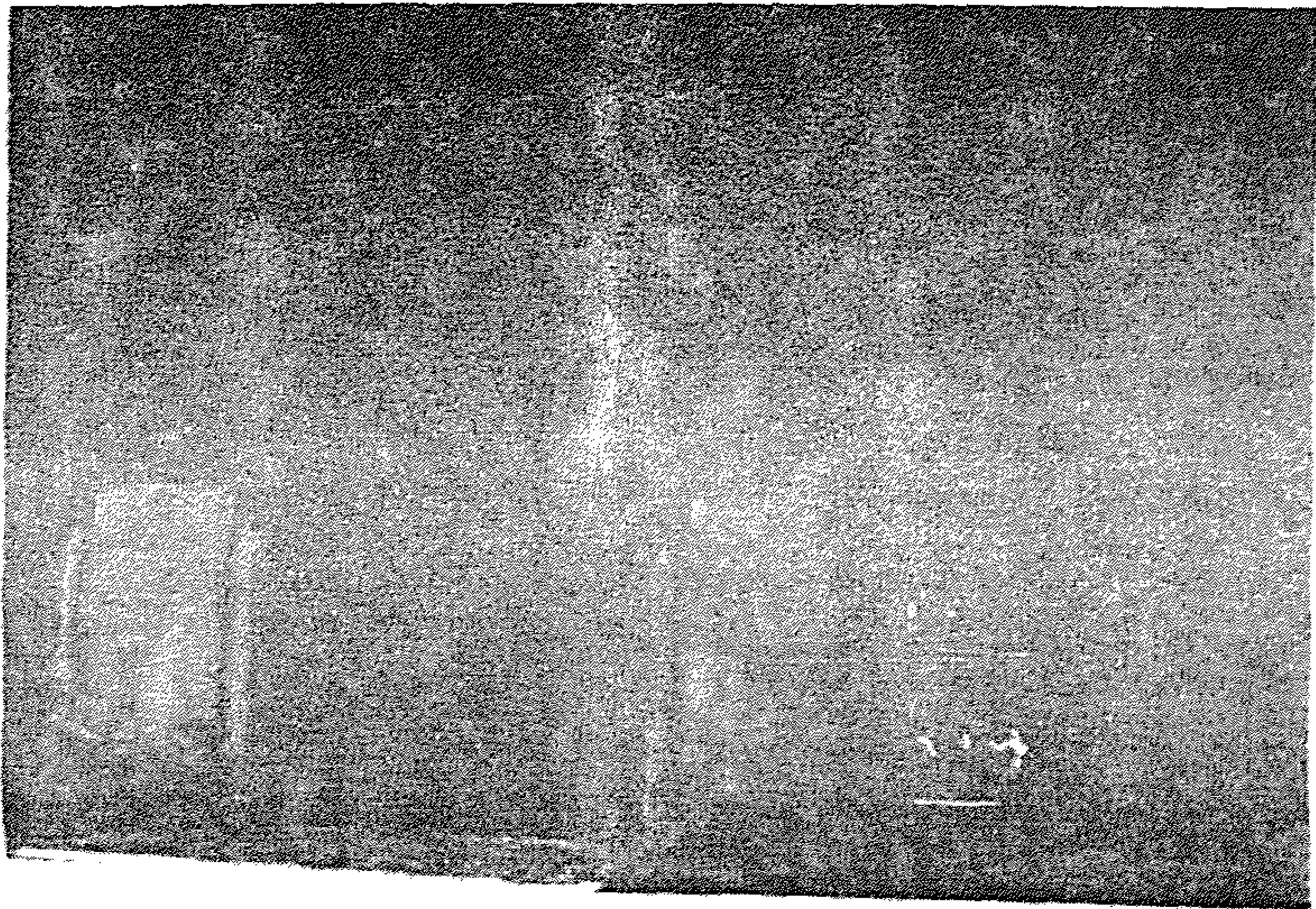
لوحة (١٤٠) زخارف وسادة خشبية بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط،
من أعمال عبد الله بن طاهر عن: Cresweel., Op. Cit.,Vol. II (Pl. 42, b)



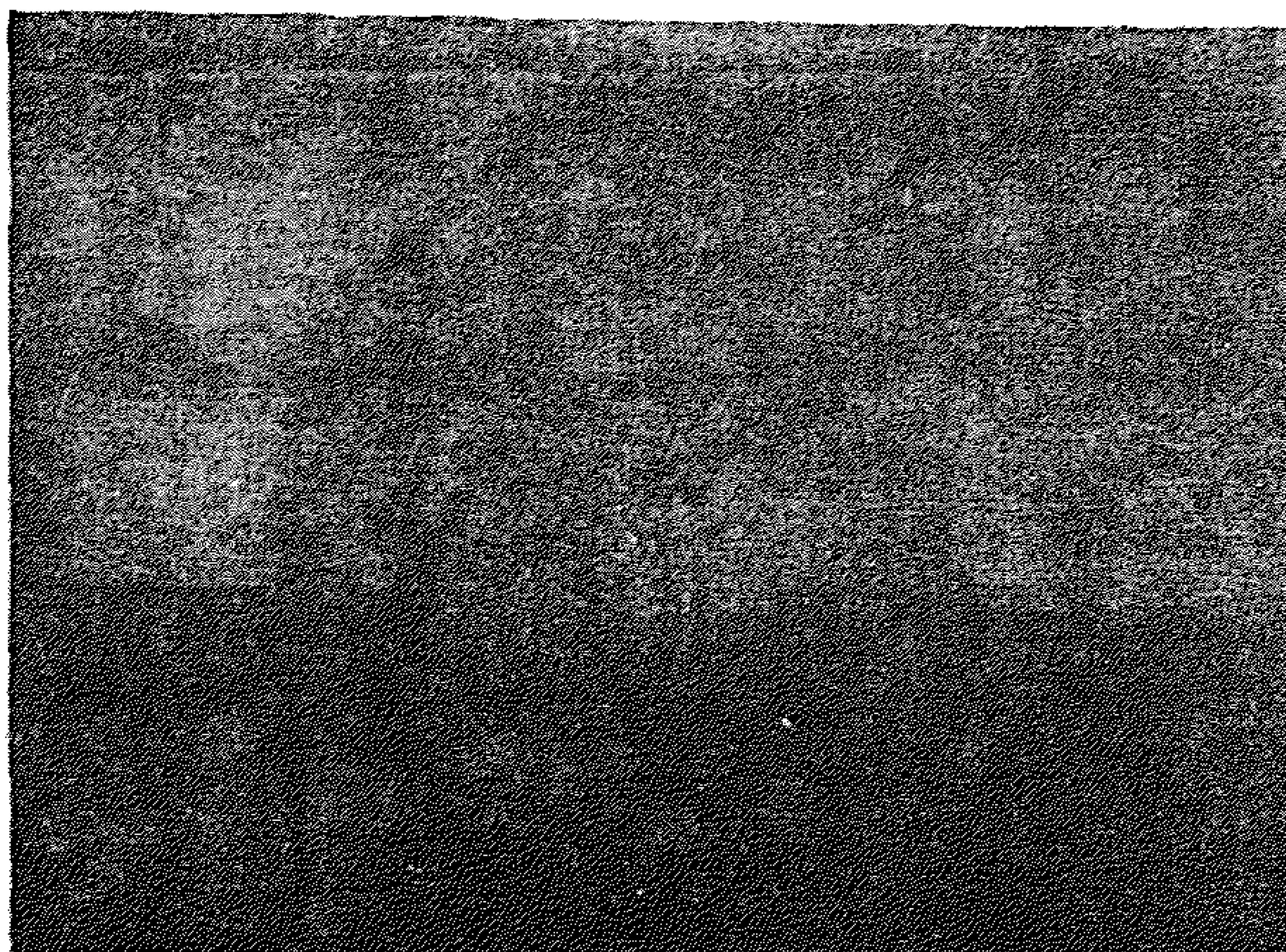
لوحة (١٤١) النص التأسيسي للجامع الطولوني.



لوحة (١٤٢) قطاع من الواجهة الخارجية بالجامع الطولوني.

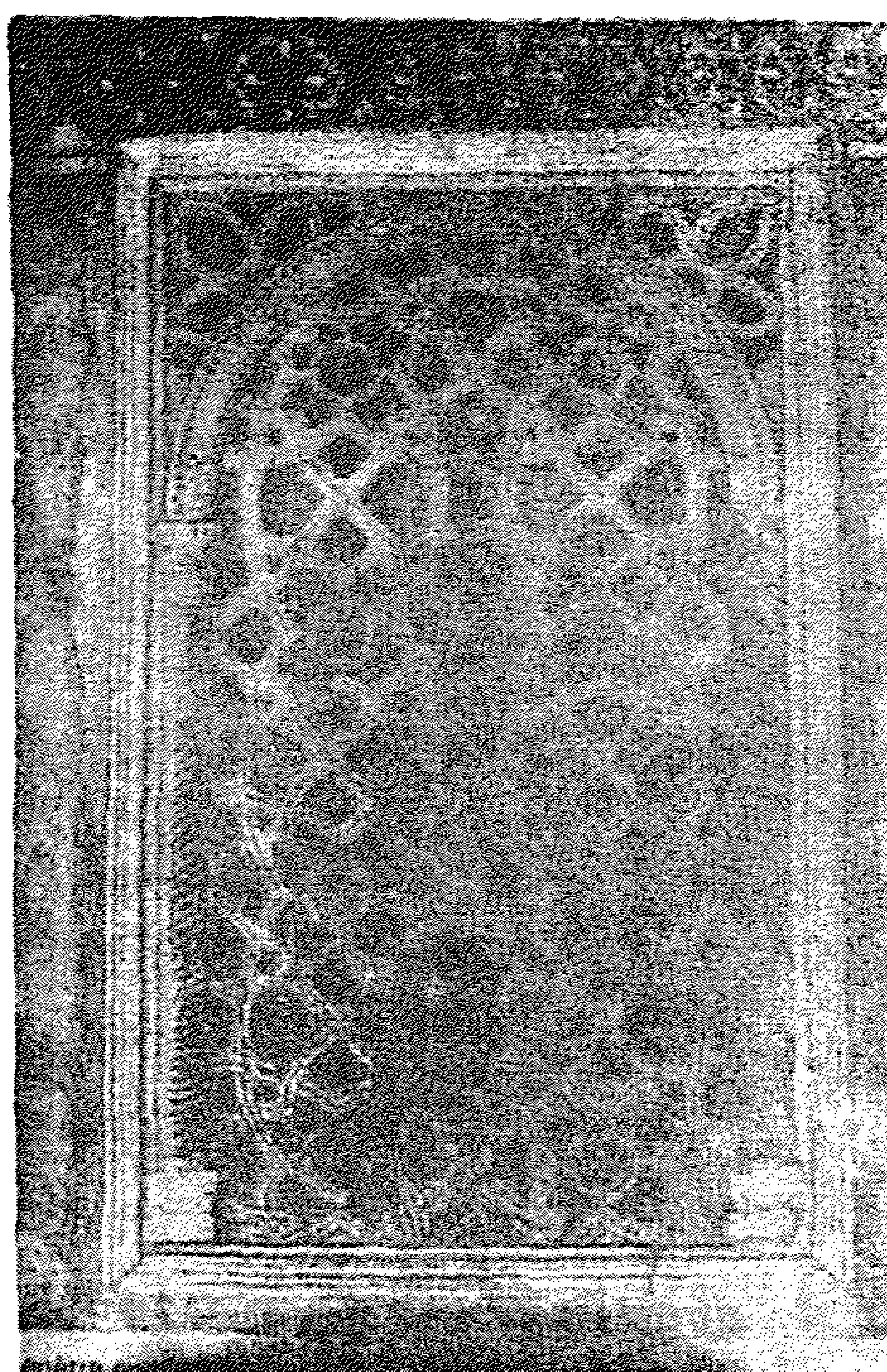


لوحة (١٤٣) قطاع من البائكات المطلة على الصحن بالجامع الطولوني.



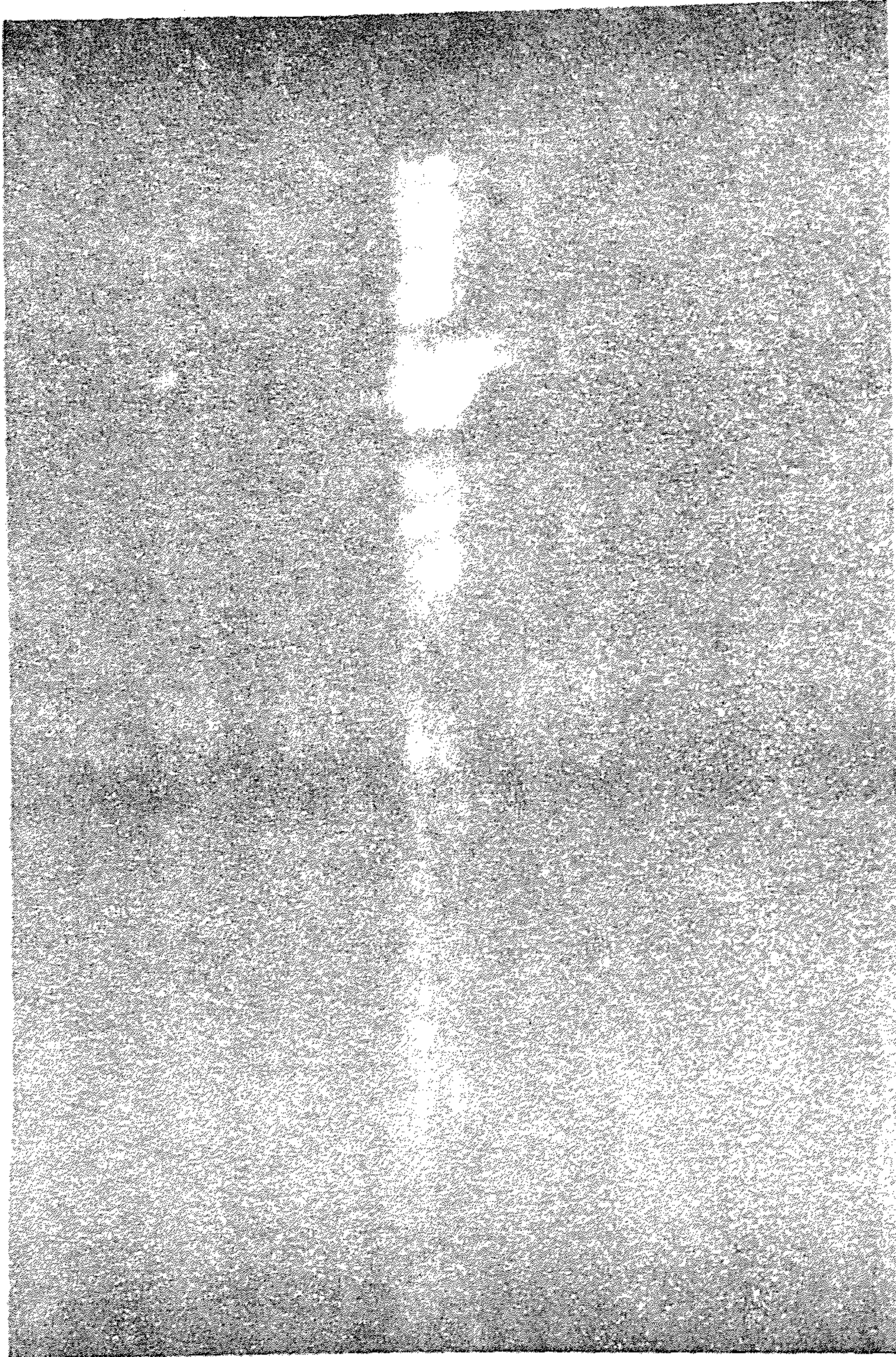
لوحة (١٤٤) شبك بالجامع الطولونى.

عن: Cresweel. Op. Cit., Vol. II (Pl. 112, b).

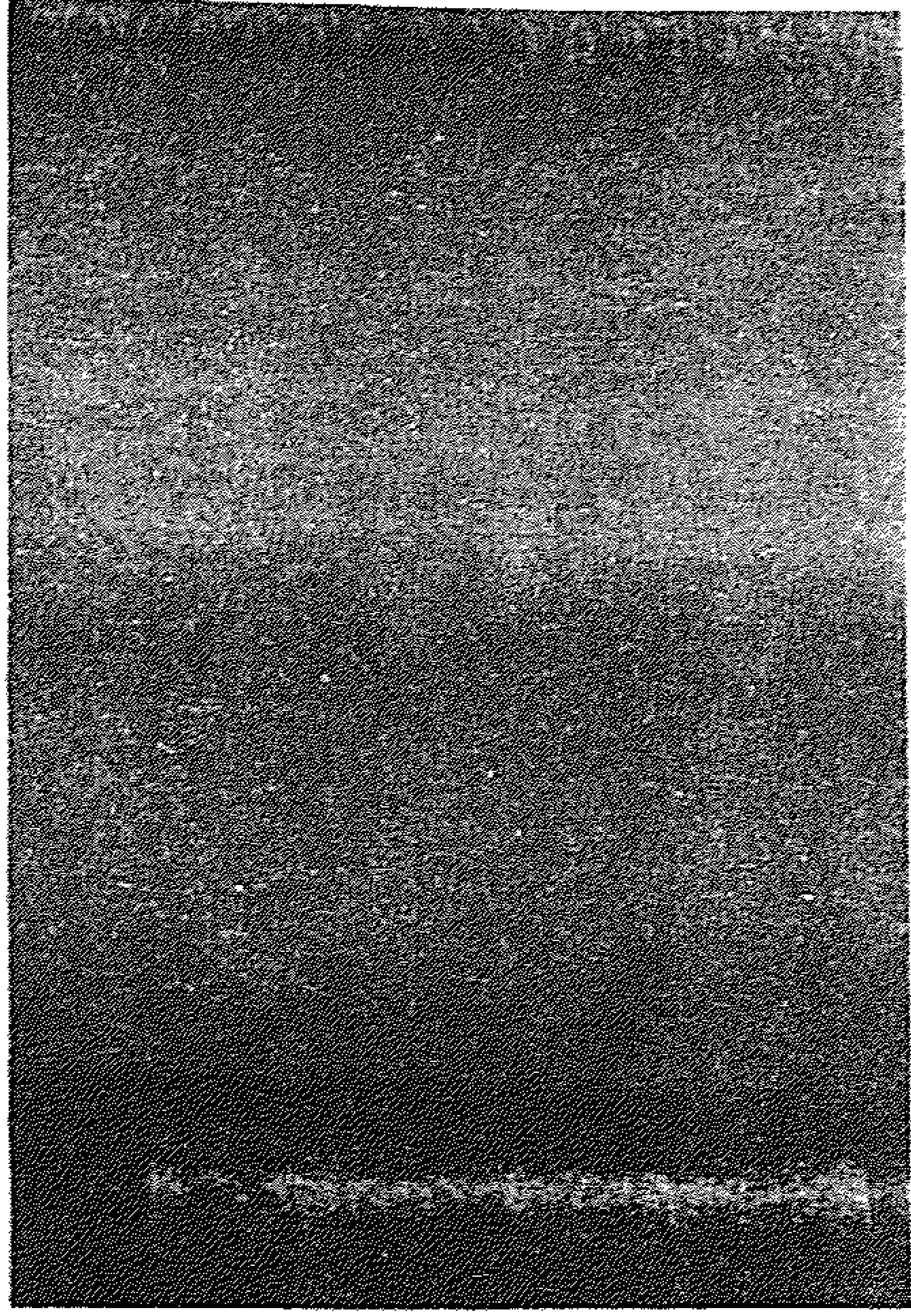


لوحة (١٤٥) شبك بالجامع الأموى بدمشق.

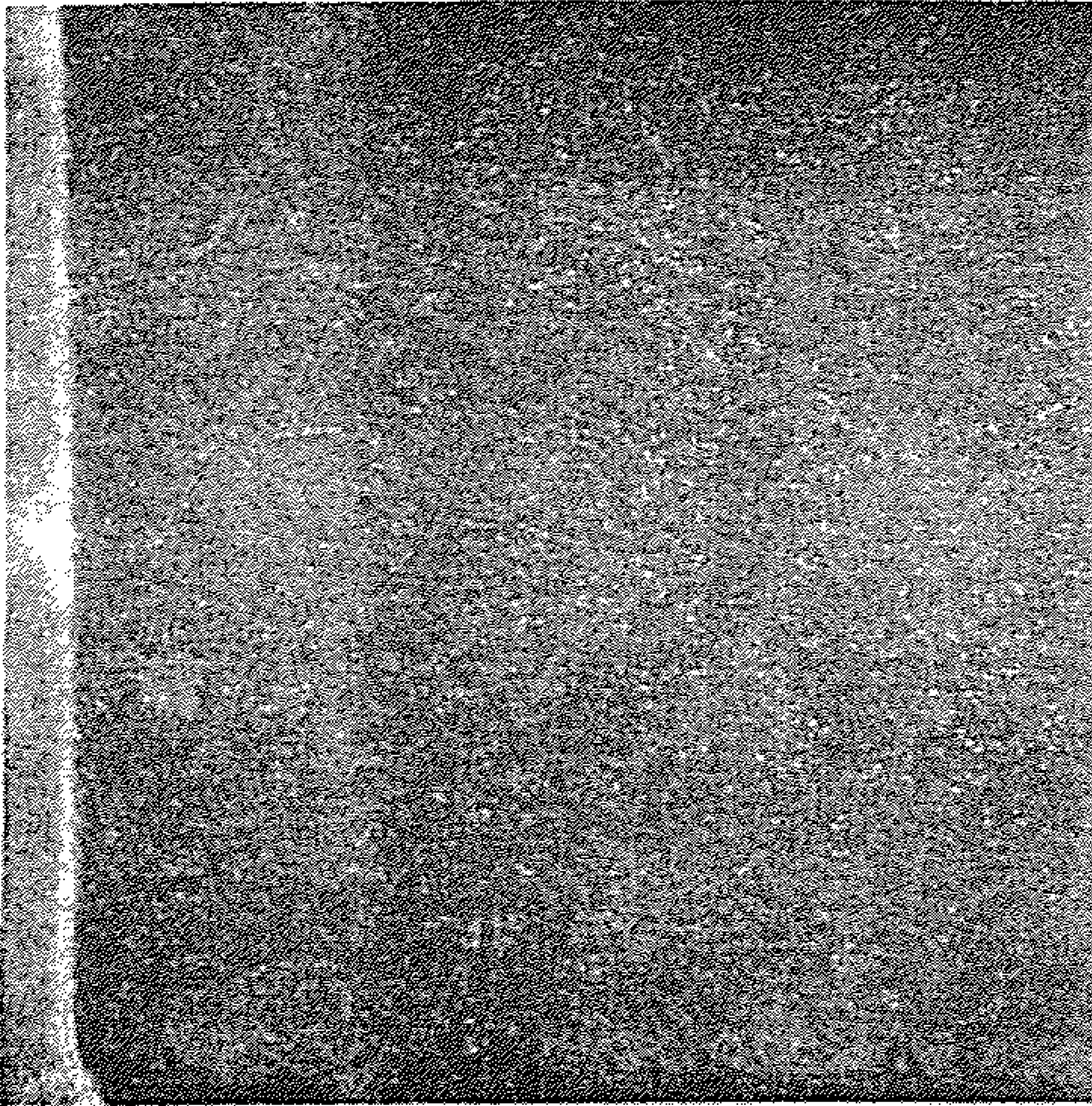
عن: Nurban, Atasog., Op. Cit., (p.77)



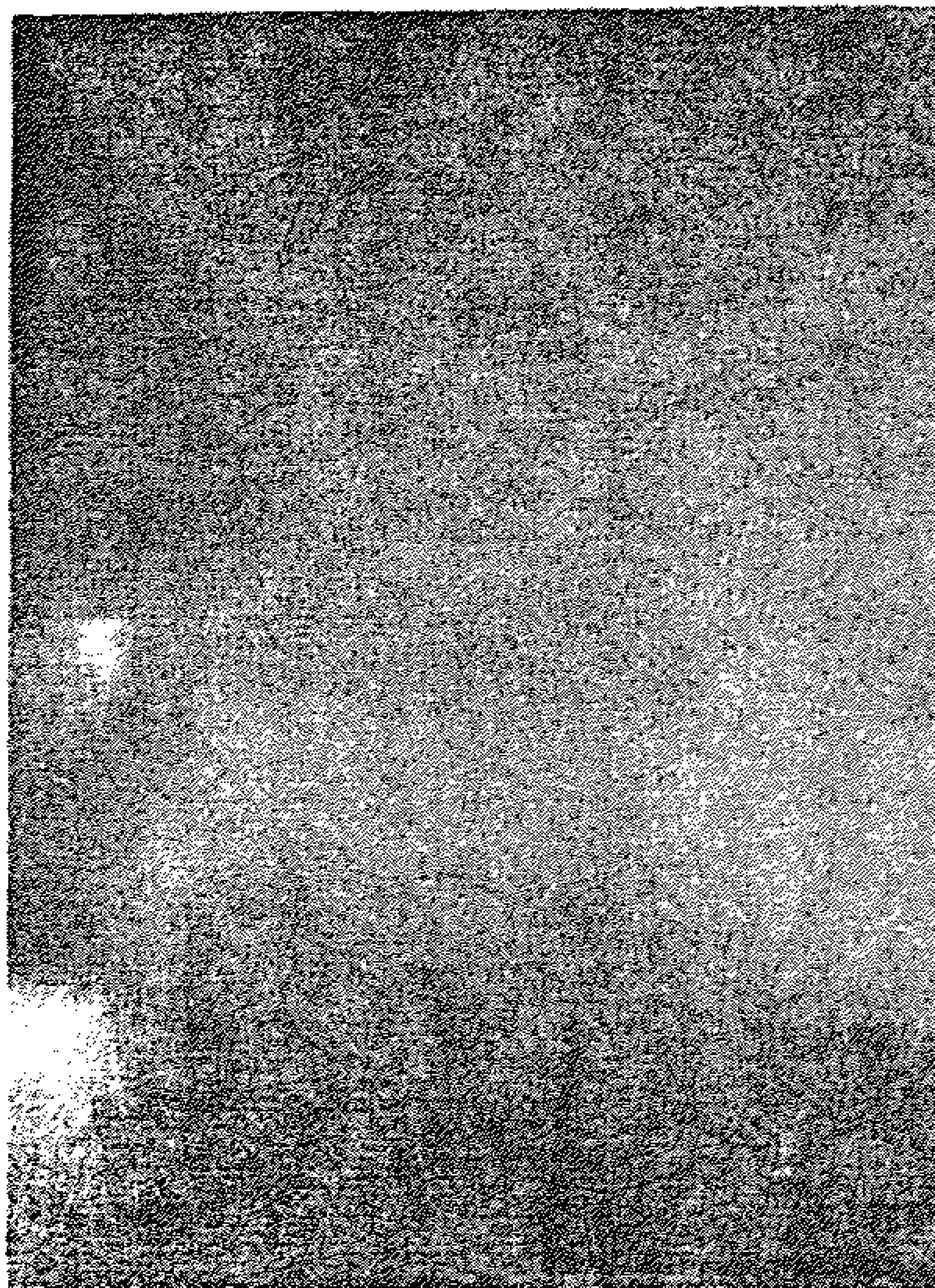
لوحه (١٤٦) مئذنه الجامع الطولونى



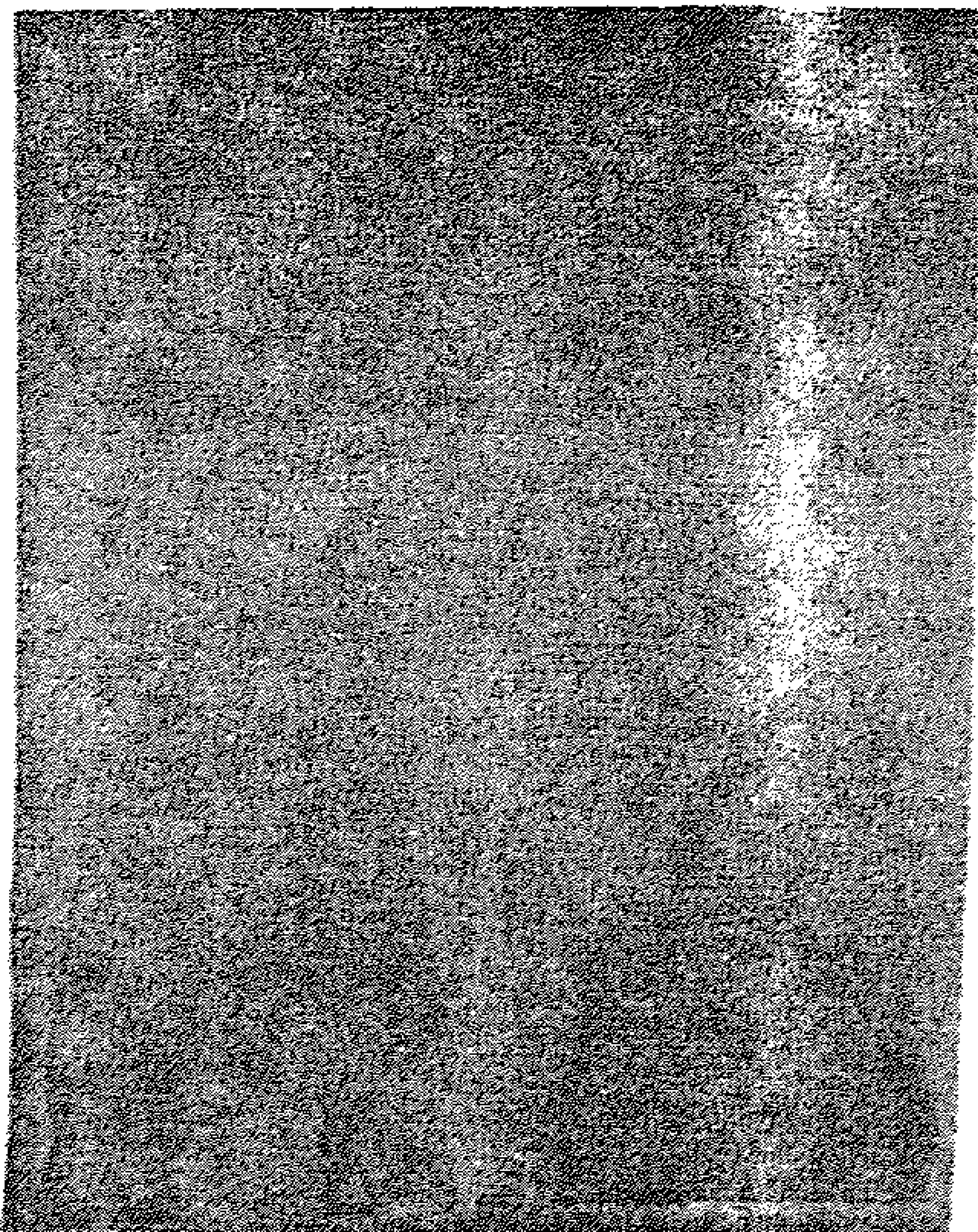
لوحة (١٤٧) زخارف جصية
بالجامع الطولونى.
عن: Creswell.
Op. Cit., Vol II (Pl. 101, b)



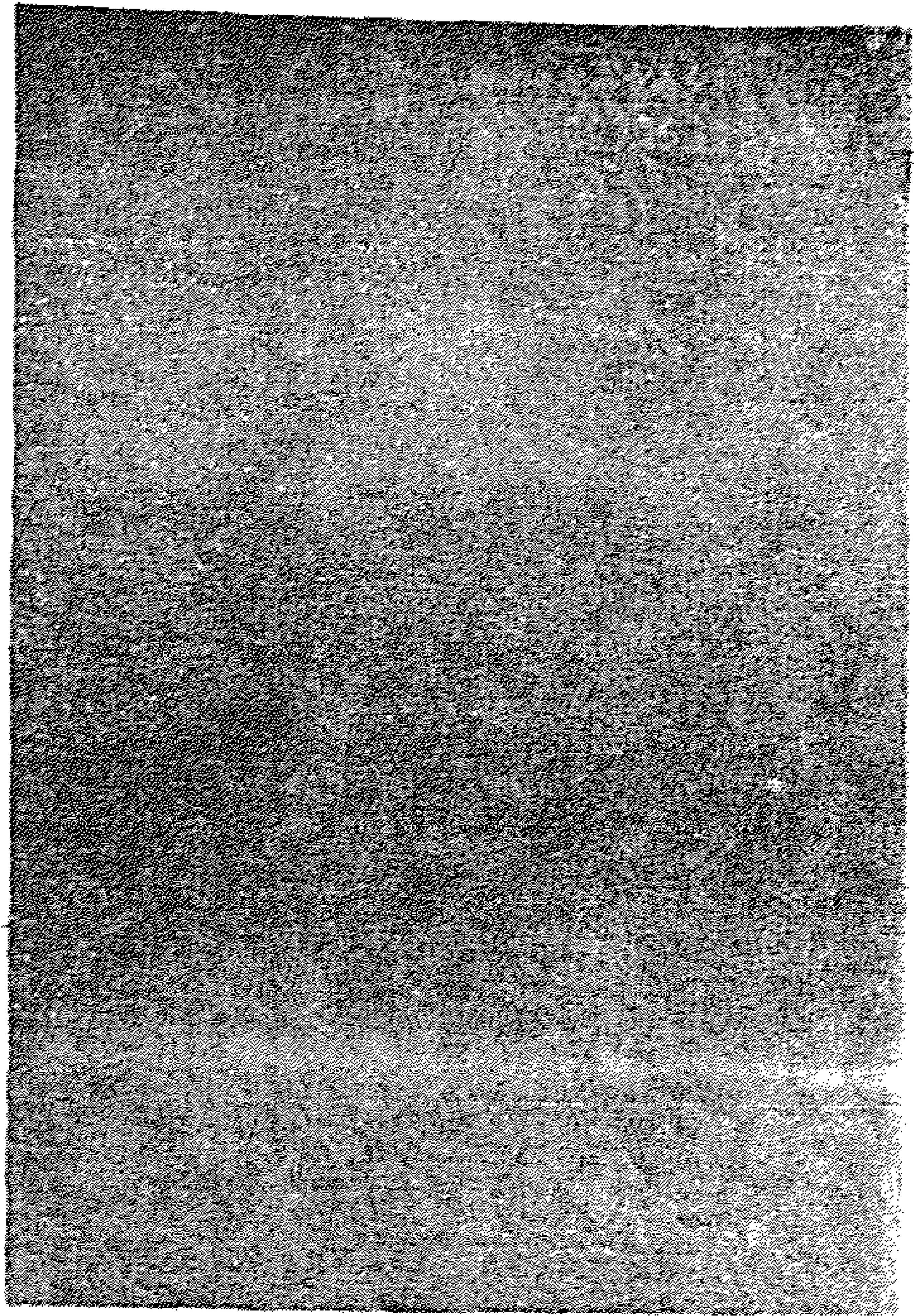
لوحة (١٤٨) زخارف جصية
بالجامع الطولونى.
عن: Ipid., Vol. II
(Pl. 107, C)



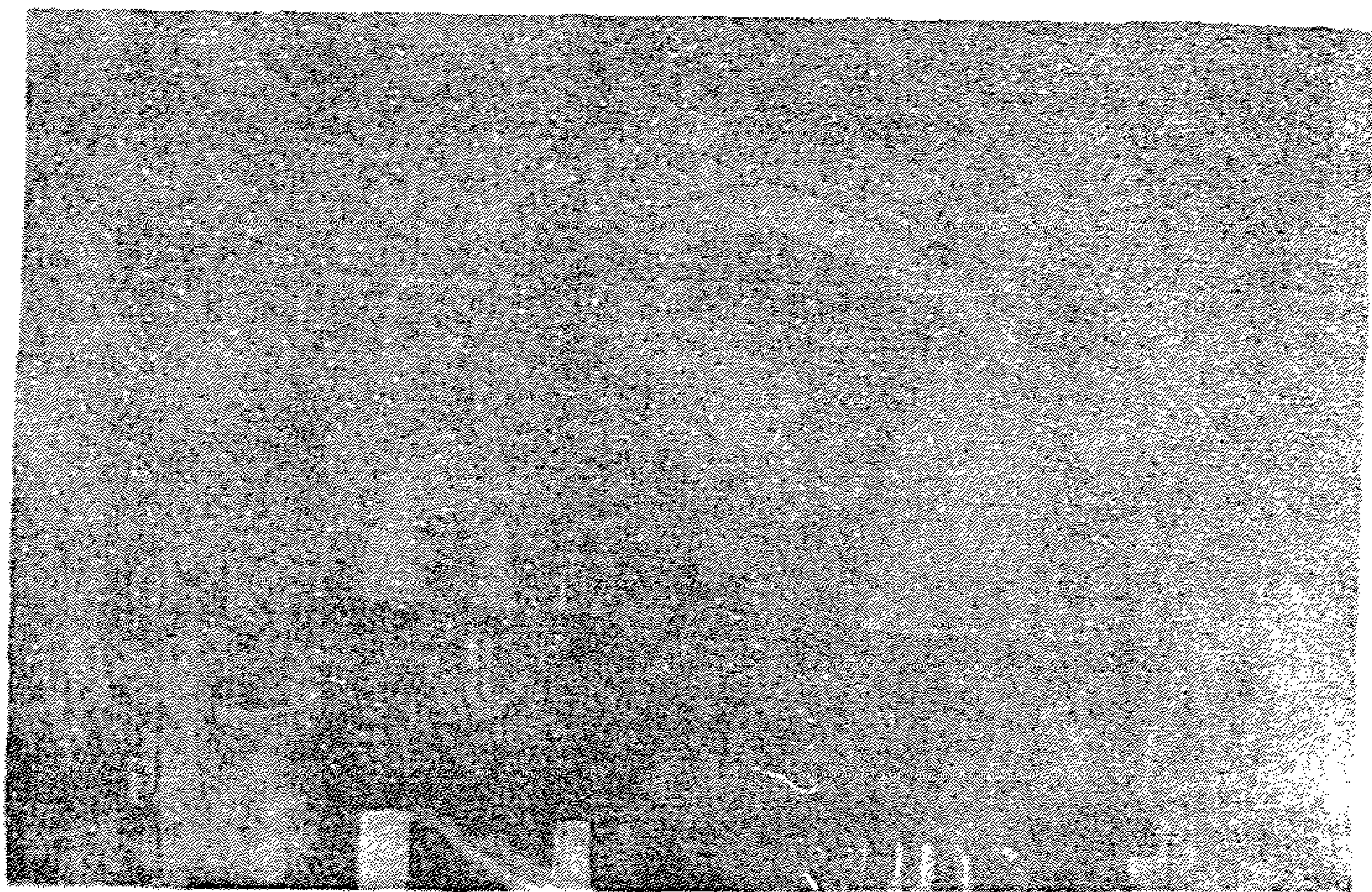
لوحة (١٤٩) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولوني.
عن: زكى محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ١٧).



لوحة (١٥٠) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولوني.
عن: المرجع السابق (لوحة ١٨).

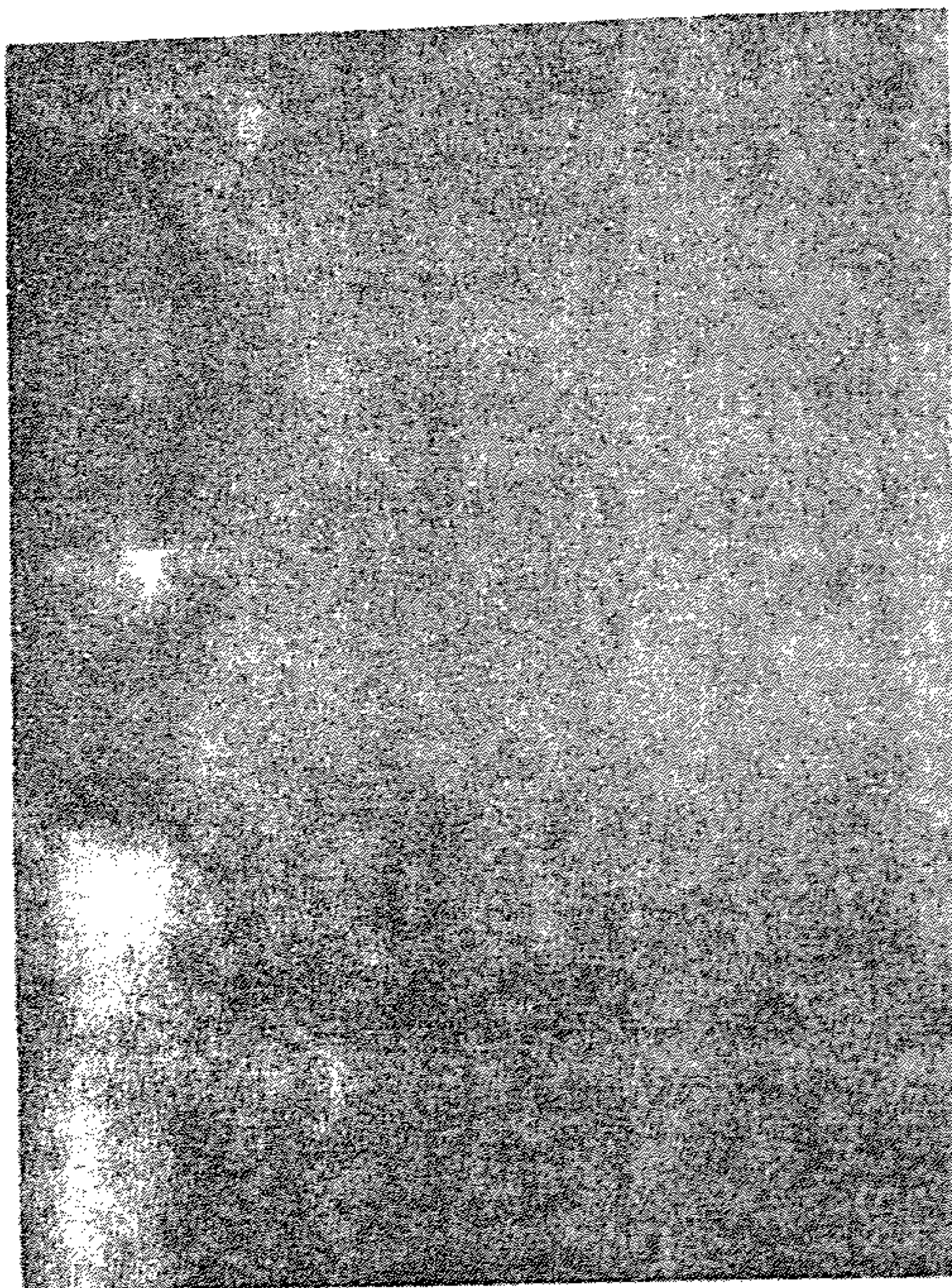


لوحة (١٥١) زخارف جصية بمن سامراء.

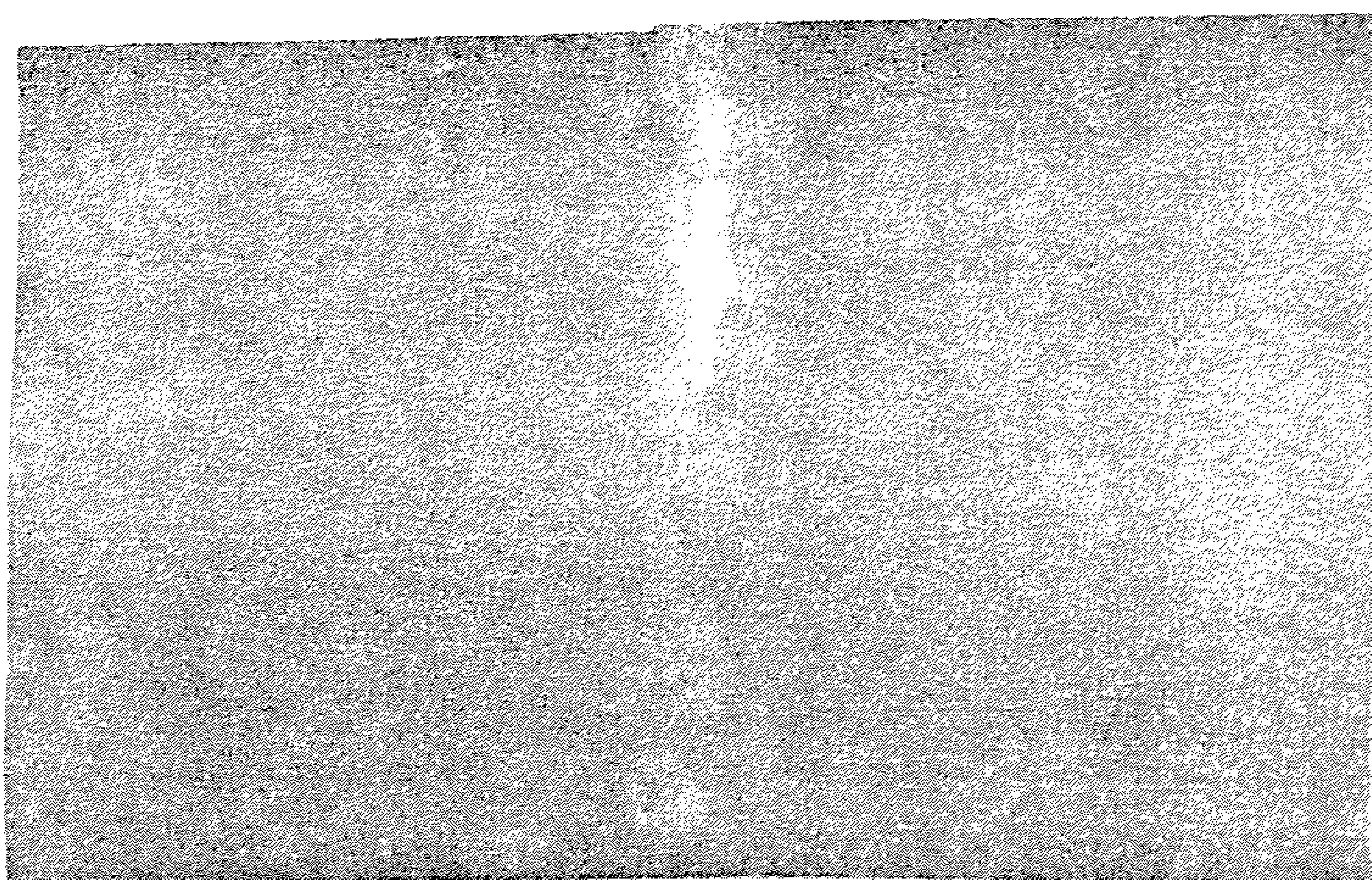


لوحة (١٥٢) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر

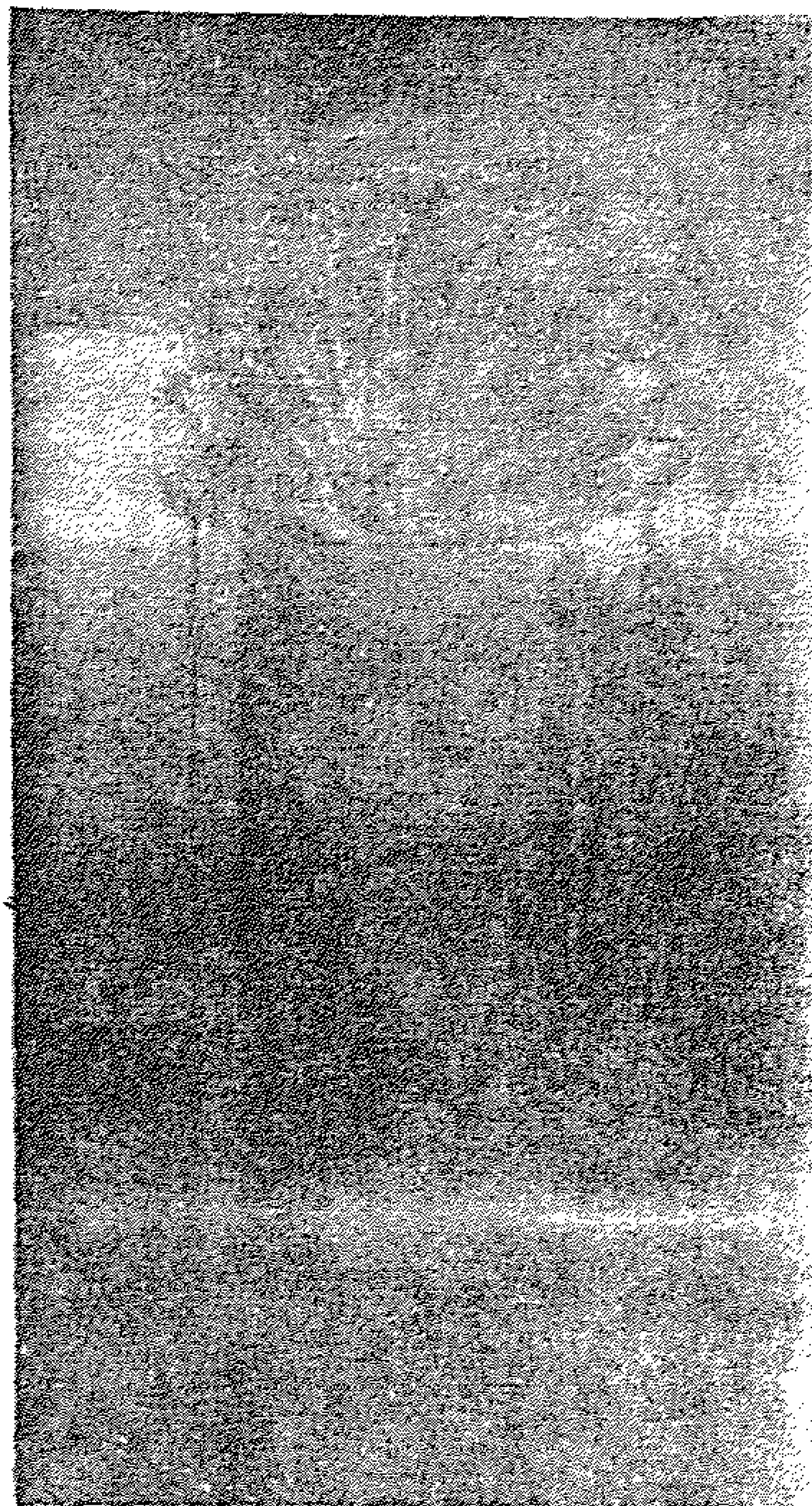
عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt Vol. I (Pl. 6.b)



لوحة (١٥٣) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر.
عن: Ibid., Vol. I (pl. 4b)



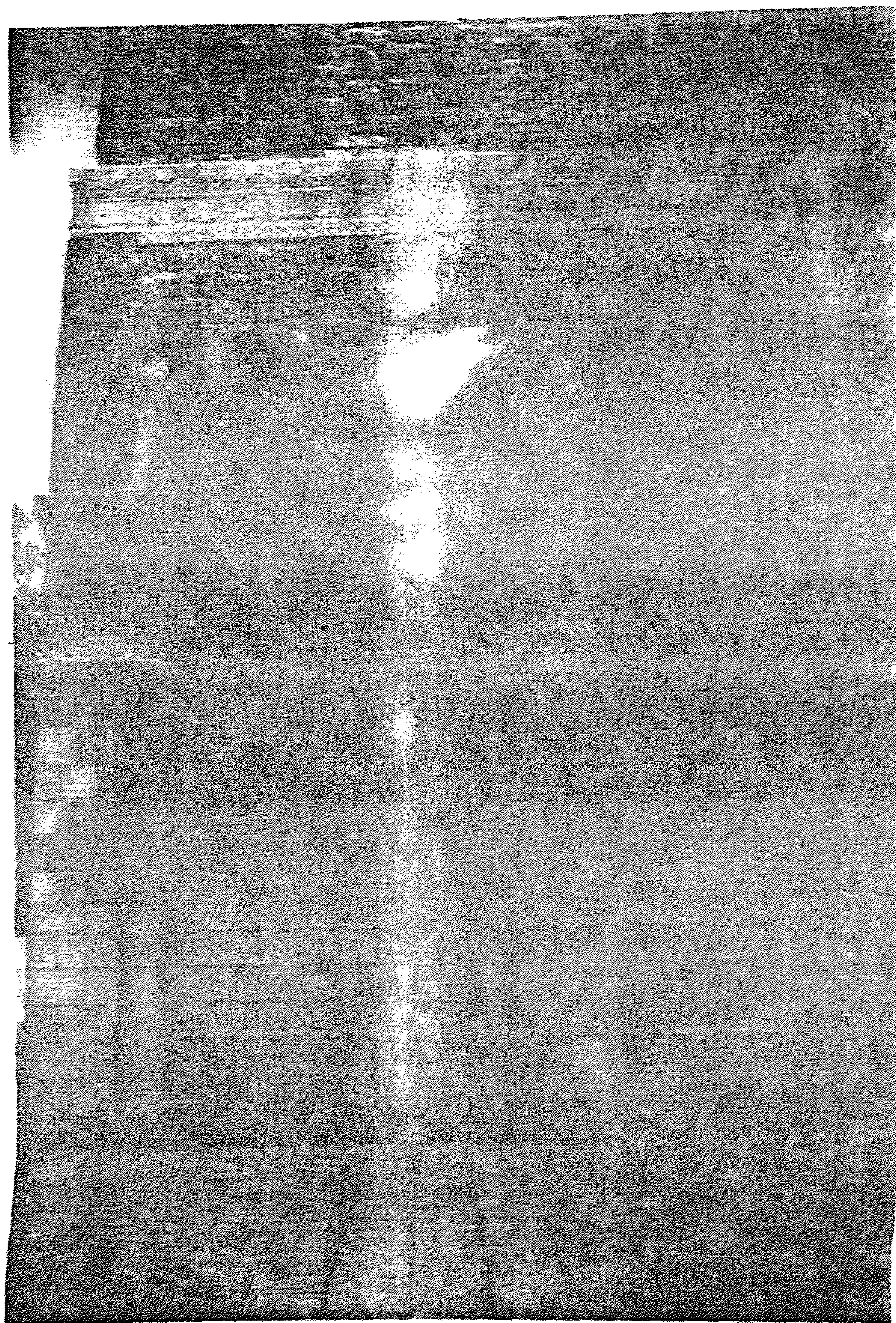
لوحة (١٥٤) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر.
عن: Ibid., Vol. I (pl. 9,b)



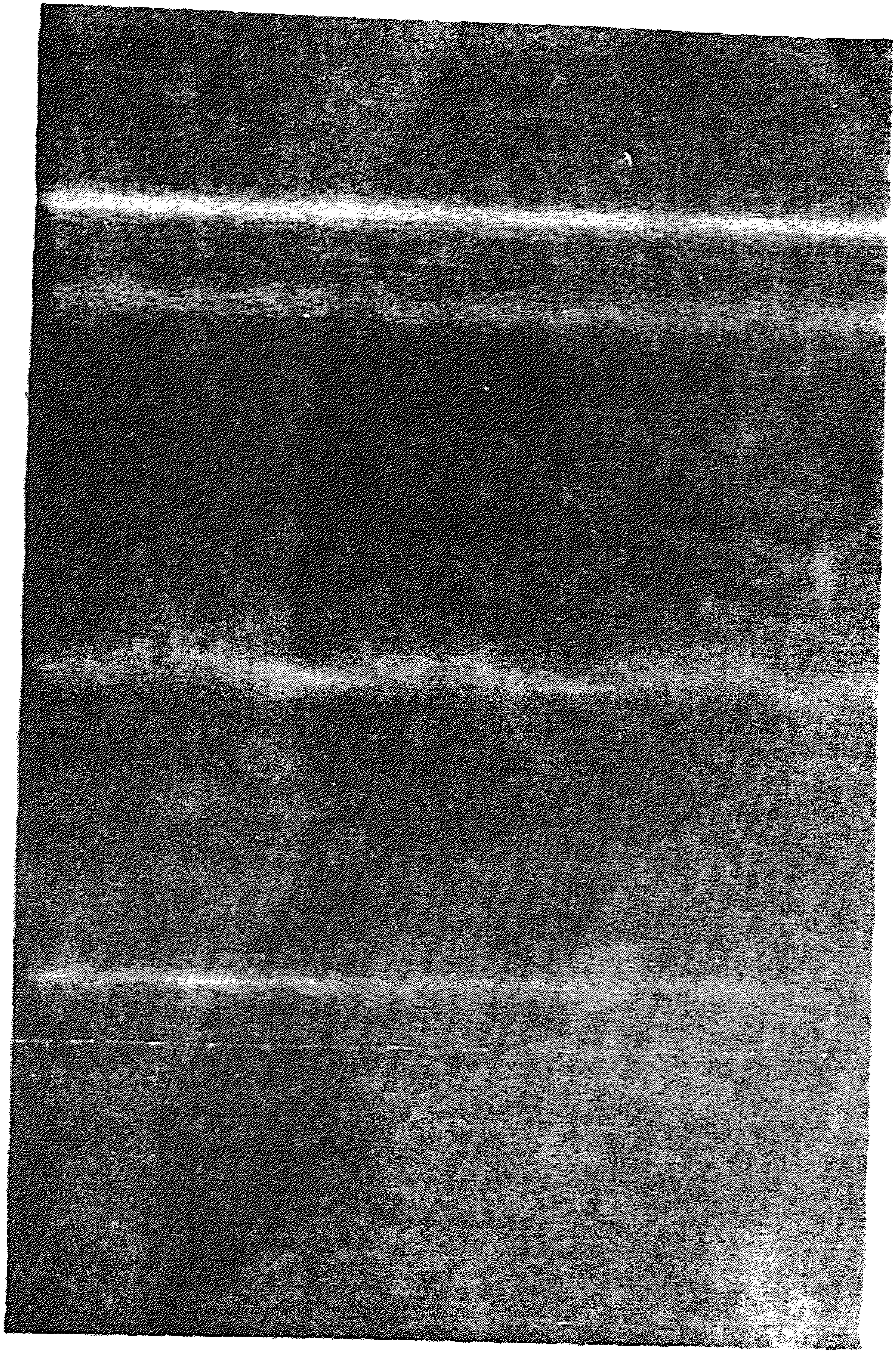
لوحة (١٥٥) نموذج جصي لمحراب يحيى الشبيه،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٣٠٩٨).



لوحة (١٥٦) واجهة مدخل جامع الحاكم بامر الله.



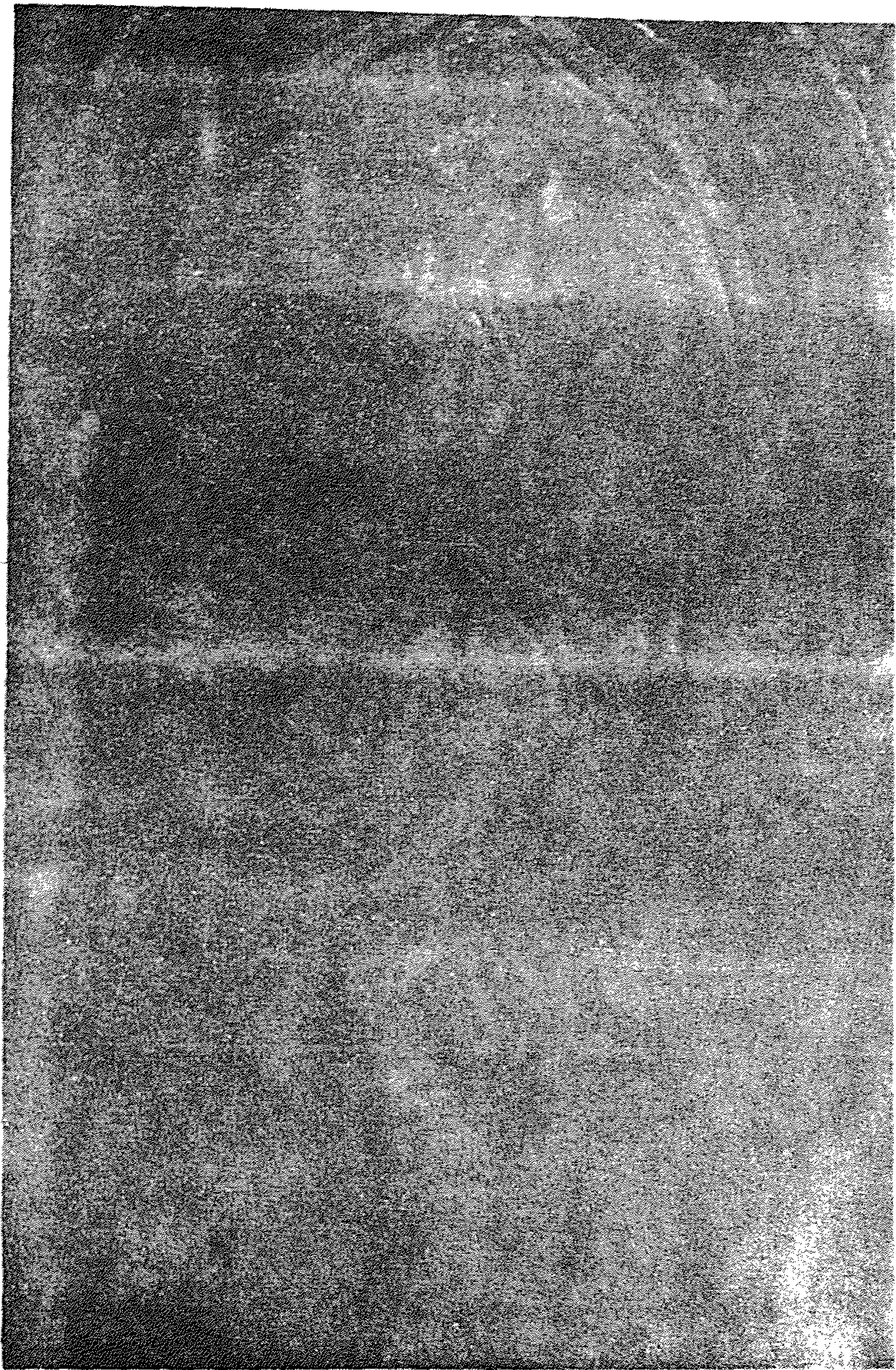
لوحة (١٥٧) الجانب الأيمن من بروز مدخل جامع الحاكم بأمر الله.



لوحة (١٥٨) محراب مسطح بالجامع الطولوني. على الدعامة اليسرى لدكة المبلغ.

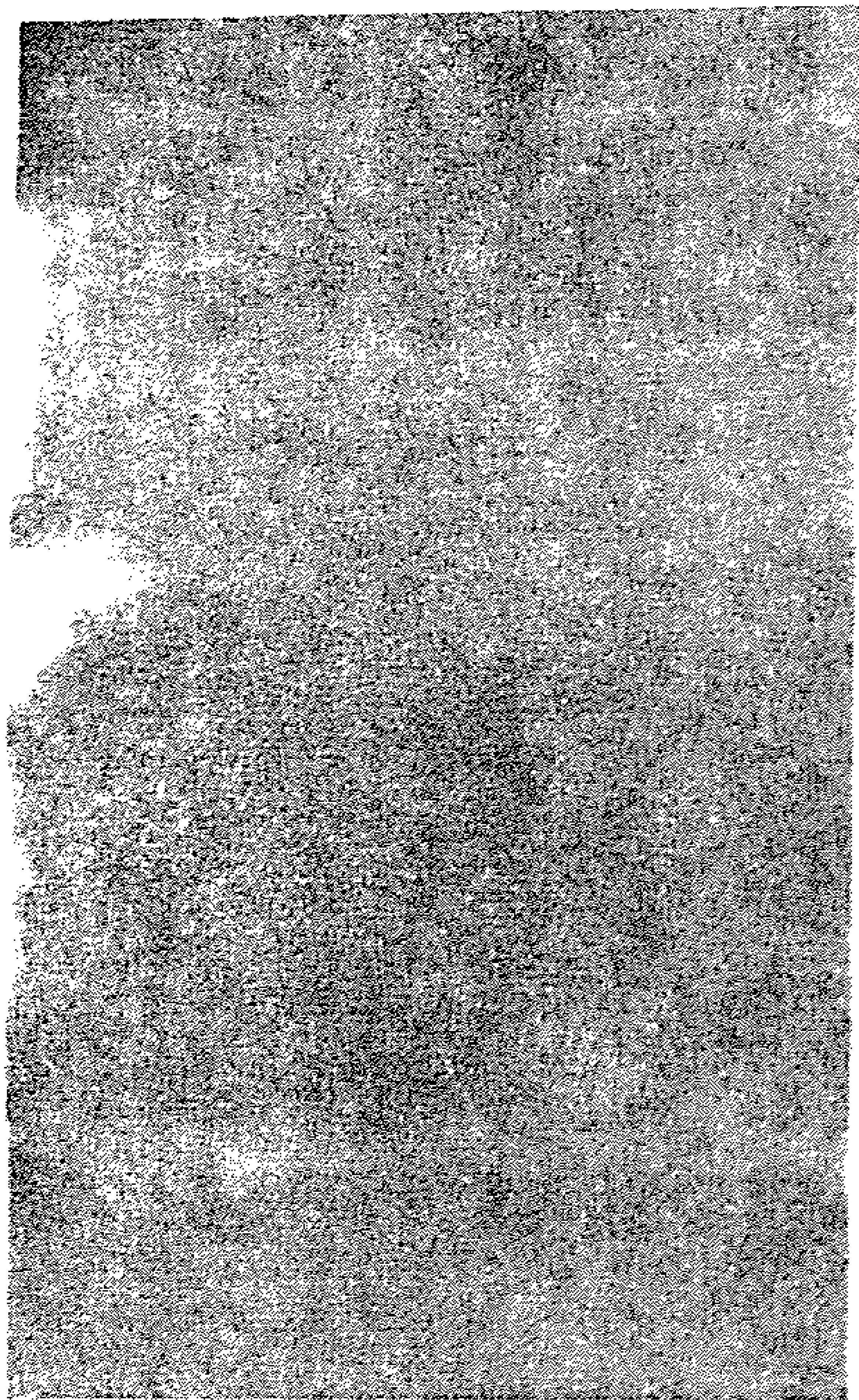


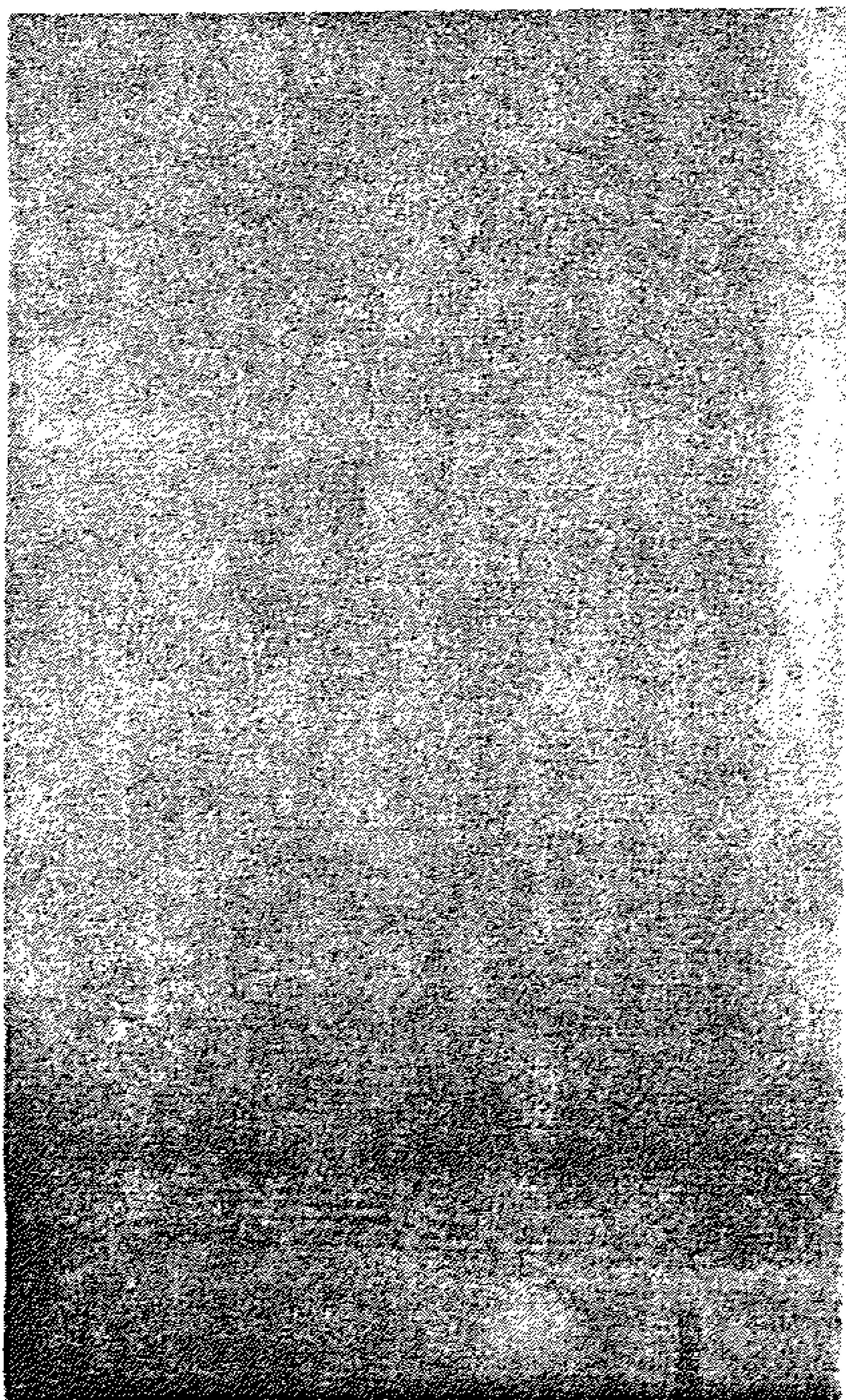
لوحة (١٥٩) المحراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى.



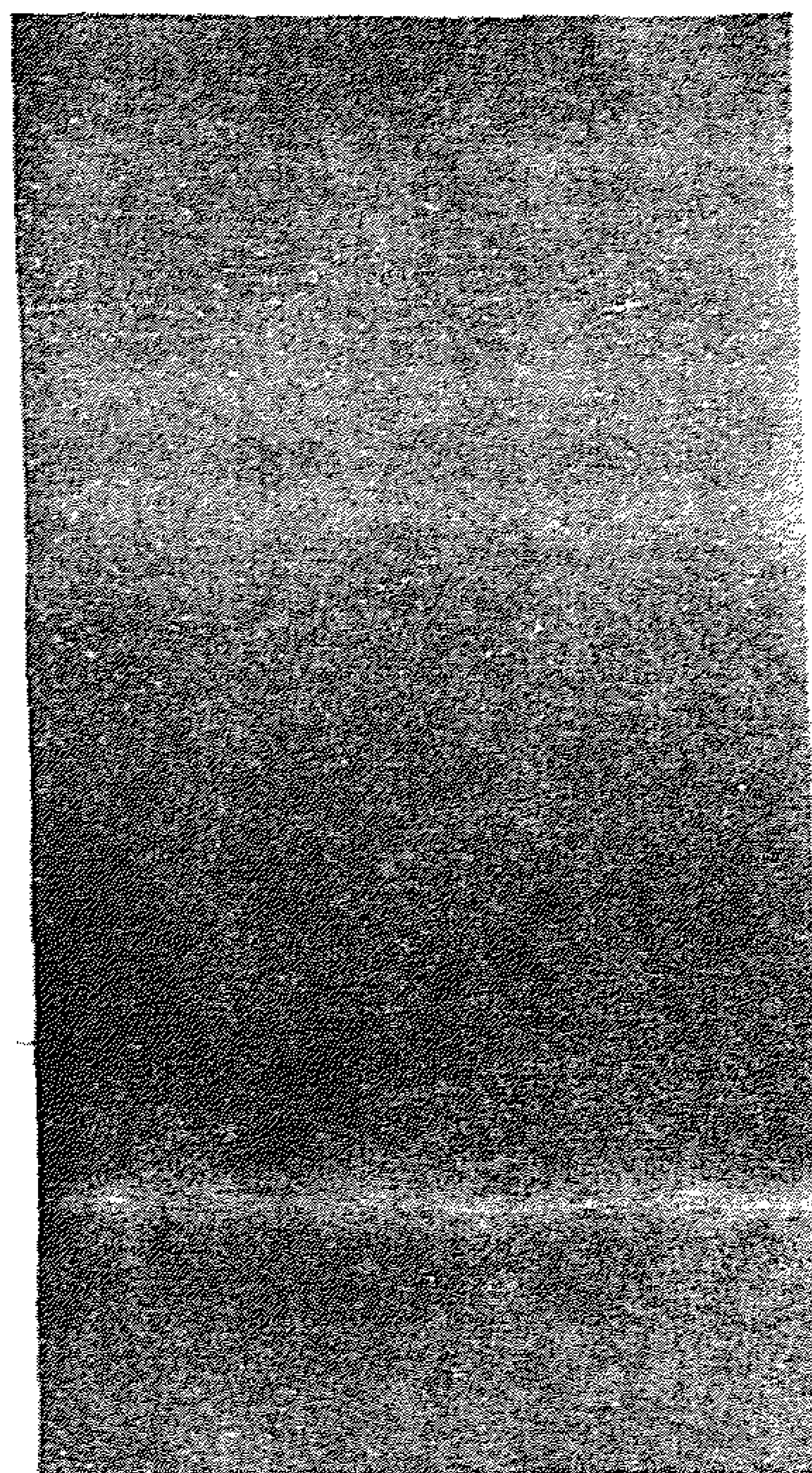
لوحة (١٠) تفصيل من المحراب السابق.

لوحة (١٦١) مئذنة المشهد البحرى
"البلب" عن: .Creswell,
عن: Op. Cit., Vol. I (pl. 122,b)

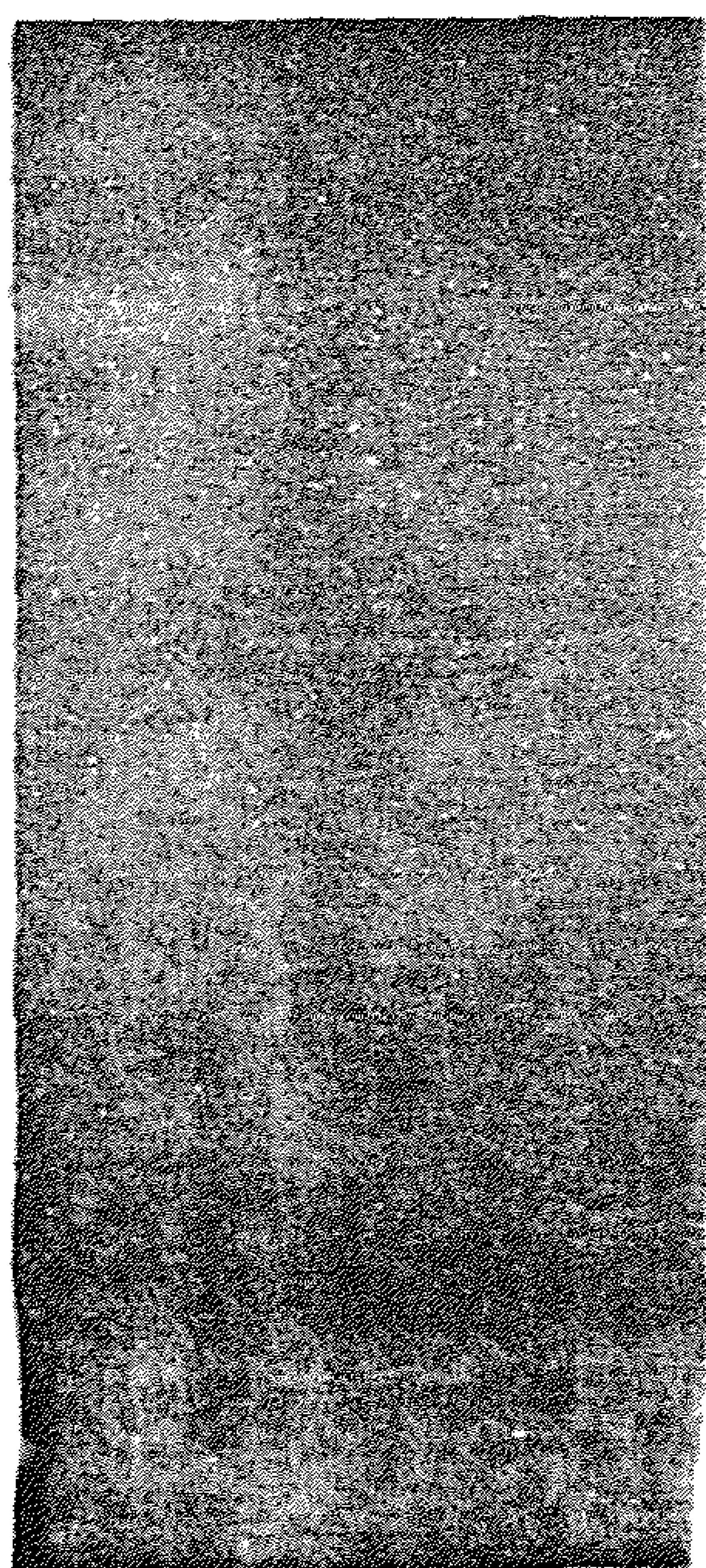




لوحة (١٦٢) مئذنة أسوان "الطابية"
عن: Ibid., Vol. I (pl. 122,d)



لوحة (١٦٣) مئذنة المشهد القبلى "بلال"
Ibid., Vol. I (pl. 122,c)



لوحة (١٦٤) مئذنة الجامع العتيق بإسنا
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 123, b)

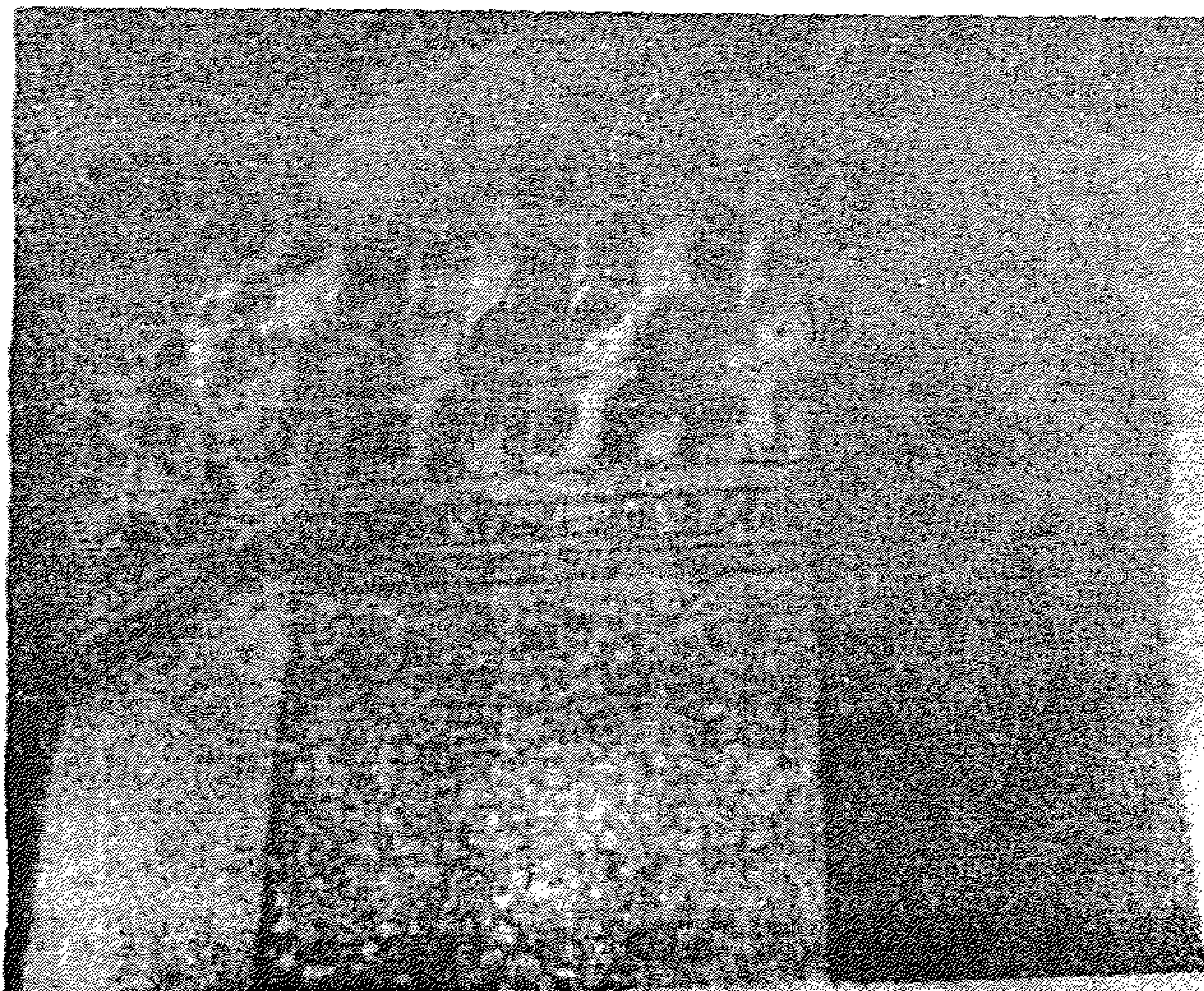


لوحة (١٦٥) مئذنة جامع أبى الحجاج بالأقصر

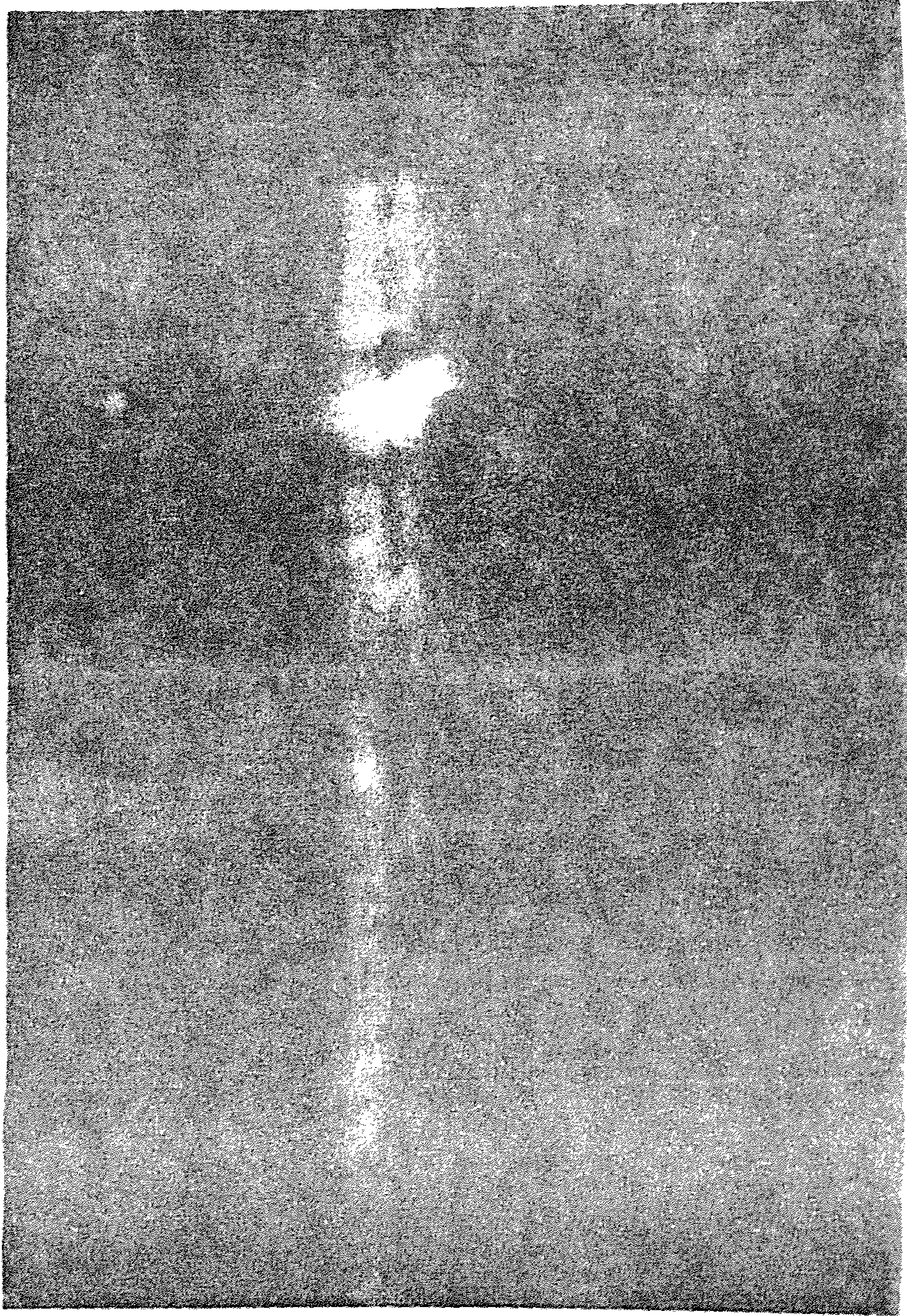
عن: Salem, Sahar Abdel Aziz., Op Cit., (Pl. 12).



لوحة (١٦٦) مشهد الجيوش من الخارج.
عن القاهرة فى الف عام (لوحة ١٠٦).

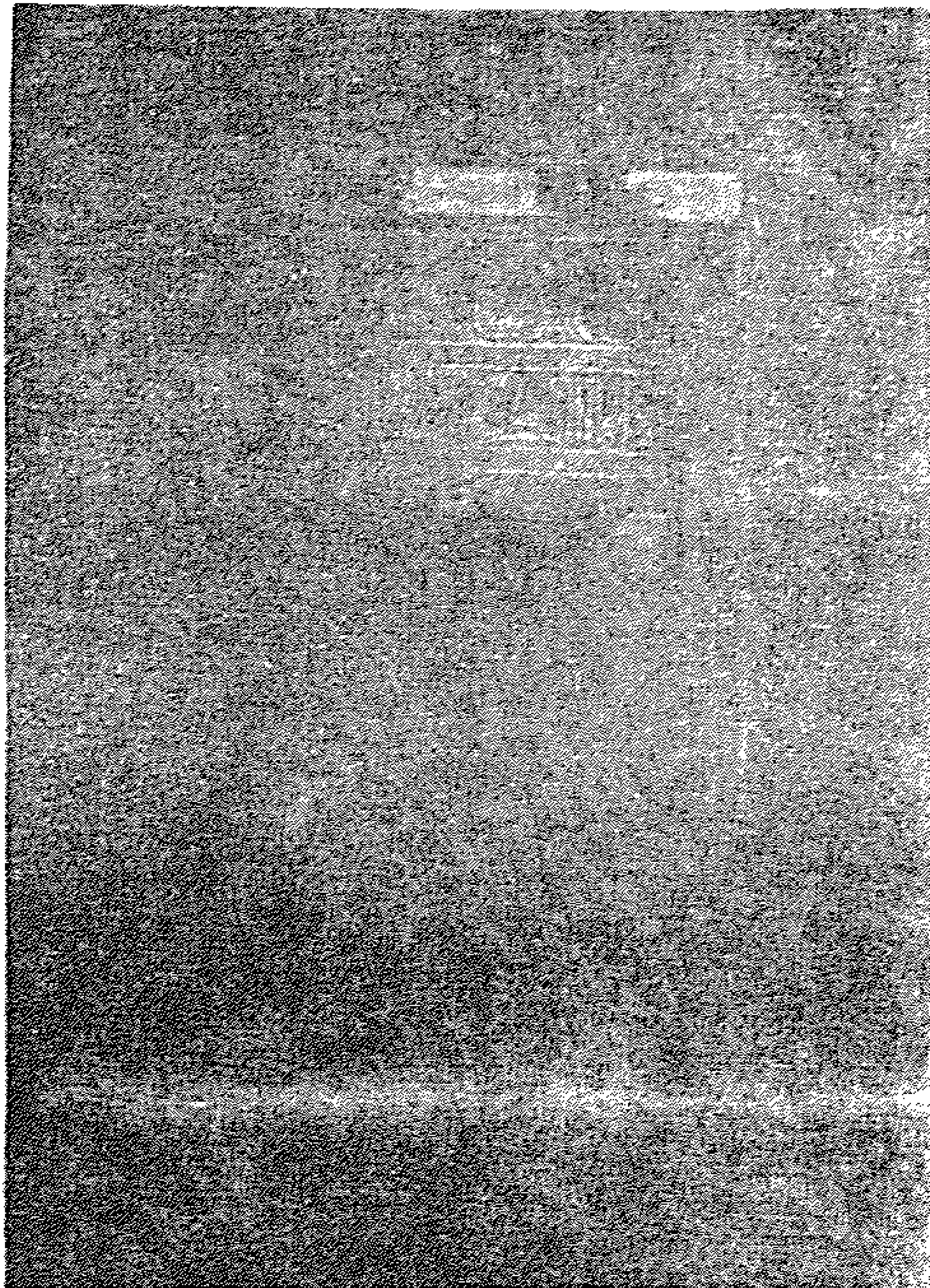


لوحة (١٦٧) مدفن جنبادى على فى أبارقوه بلإيران.
عن: صالح لمعى: التراث المعمارى الإسلامى فى مصر (صورة ٩٩).

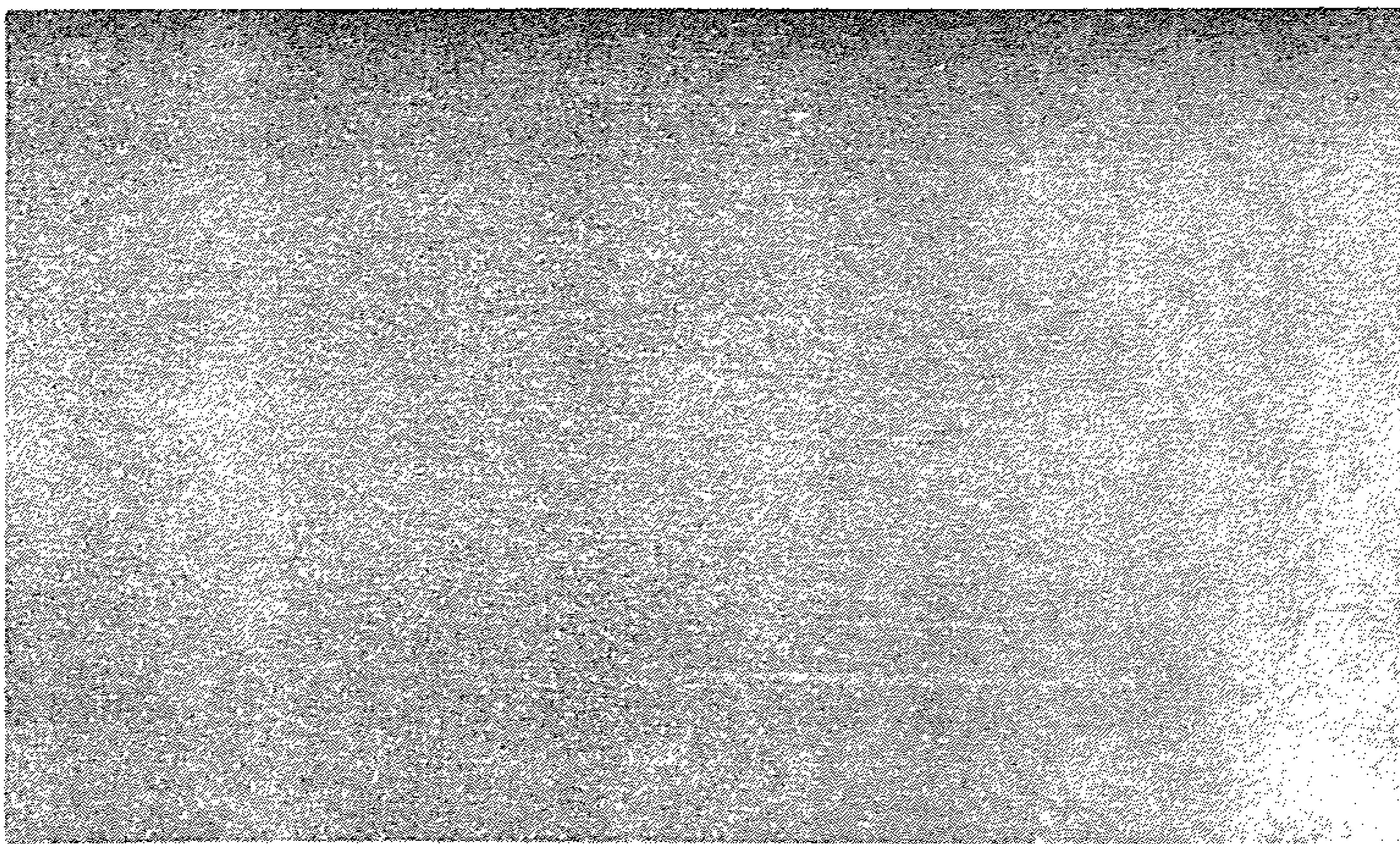


لوحة (١٦٨) محراب مشهد الجيوش

عن (Creswell Op. Cit., Vol. I (pl. 116 a



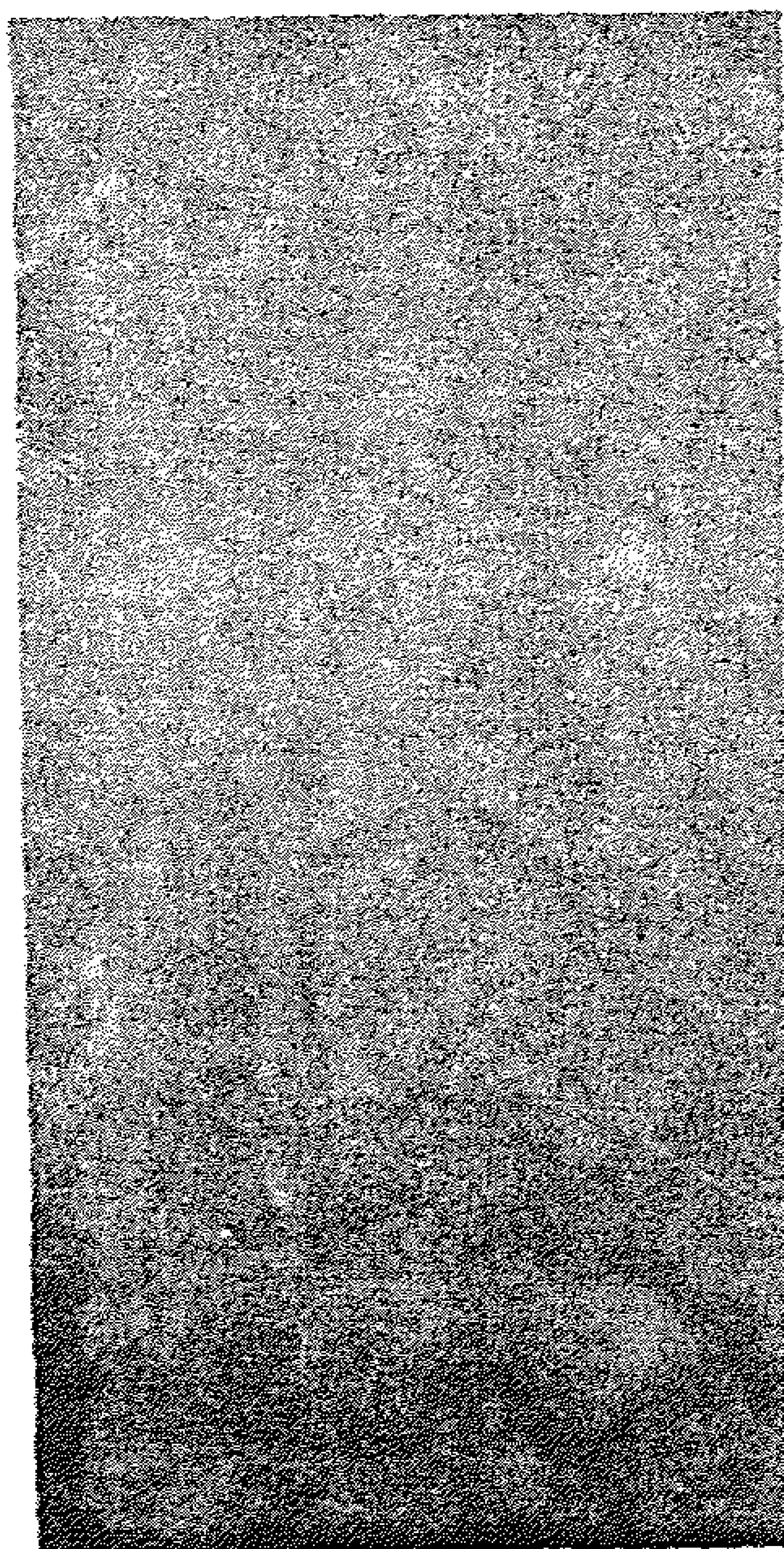
لوحة (١٦٩) محراب الفضل
بالجامع الطولونى.



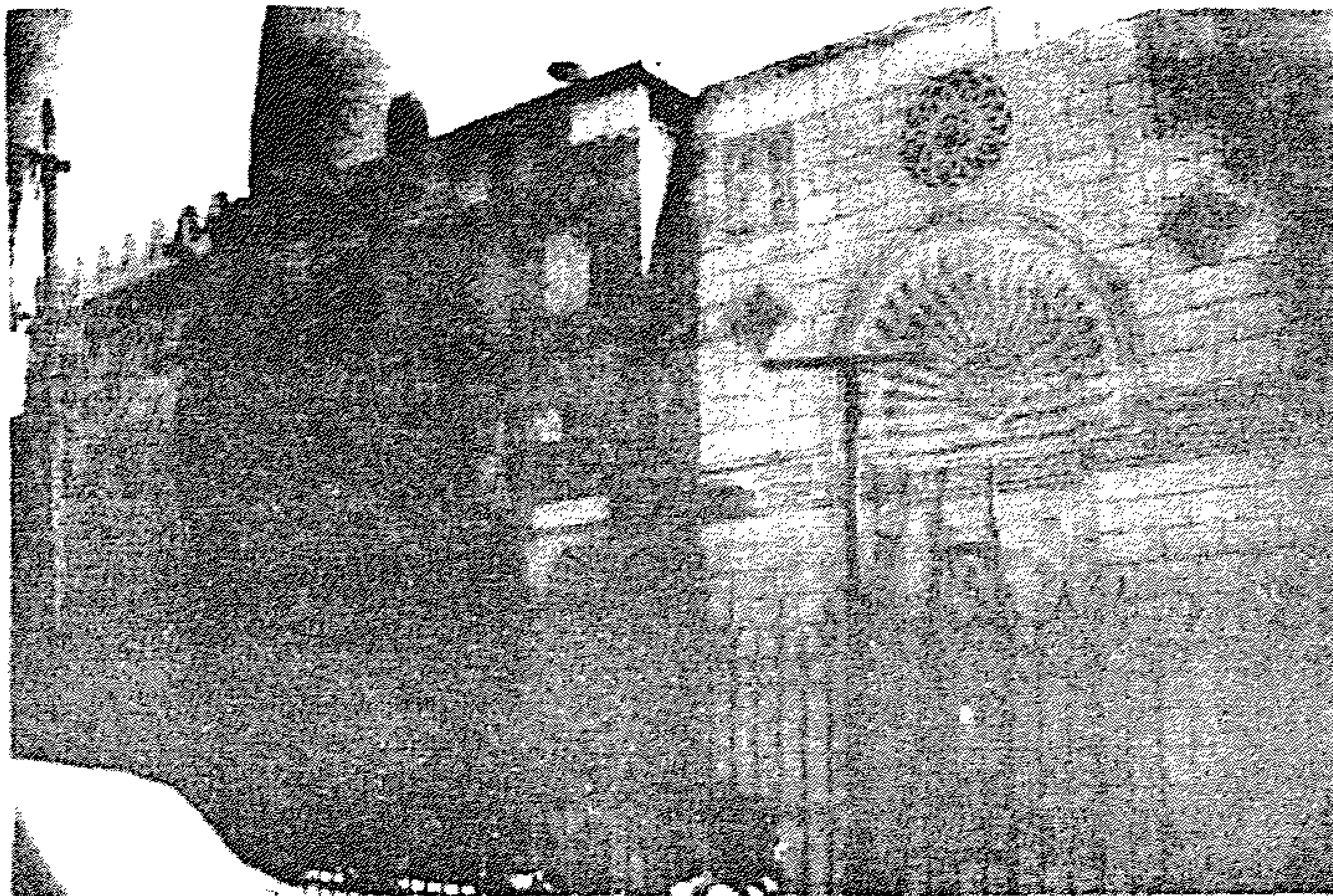
لوحة (١٧٠) تفصيل من المحراب السابق



لوحة (١٧١) تفصيل من المحراب السابق.



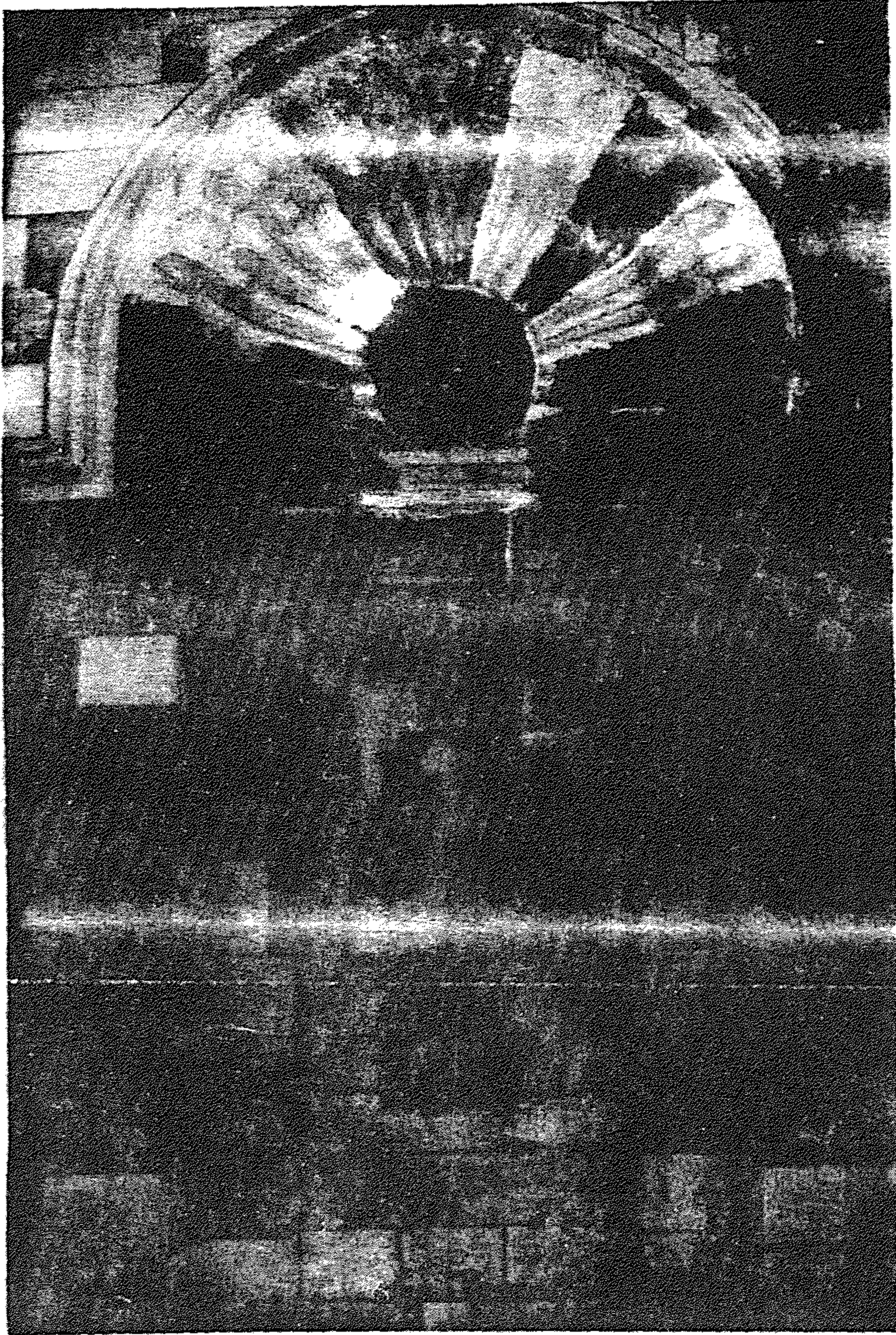
لوحة (١٧٢) محراب جامع نايين.
عن: Cerswell. Op. Cit., Vol. I (pl. 120)



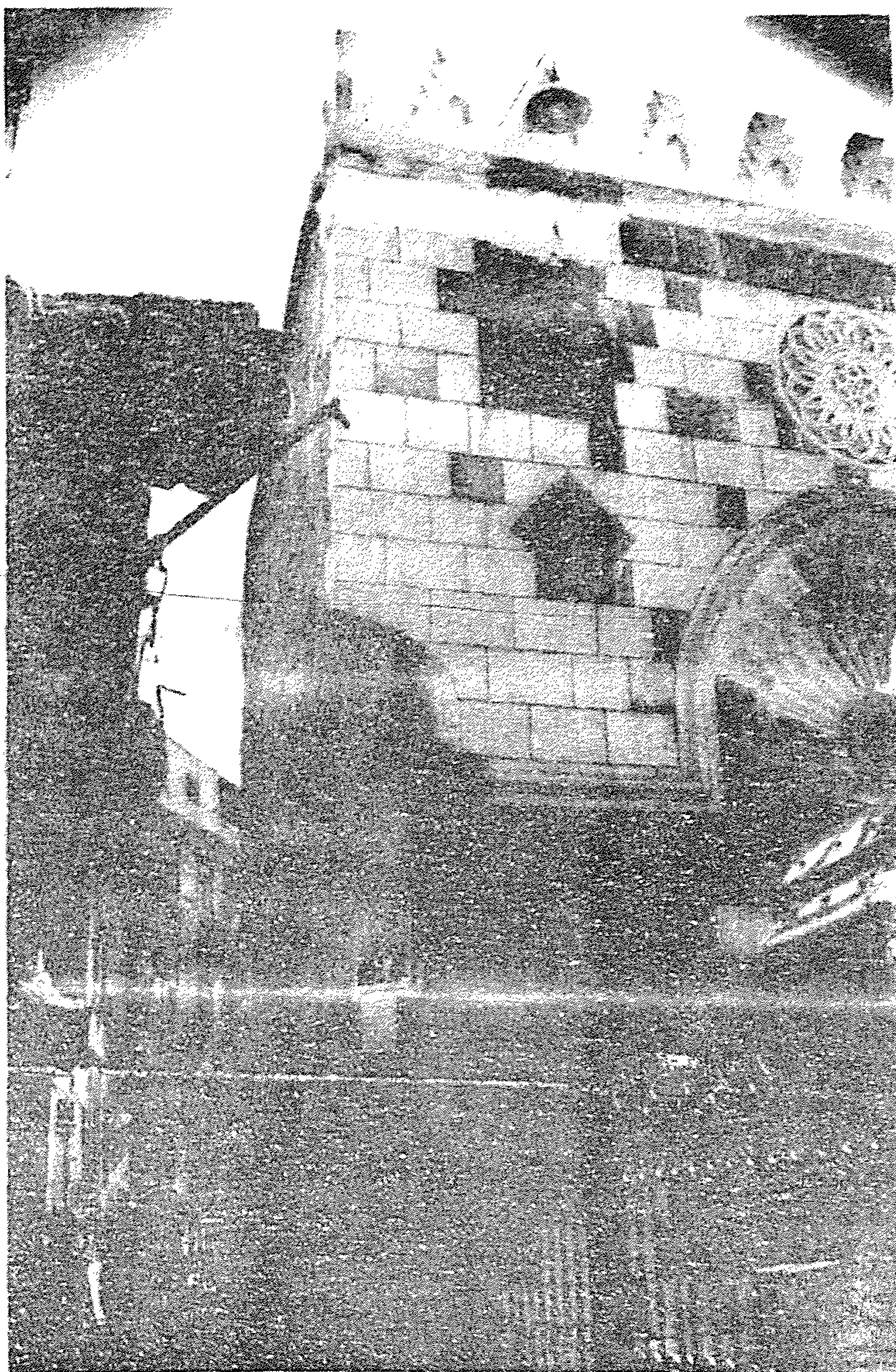
لوحة (١٧٣) واجهة جامع الأقمر.



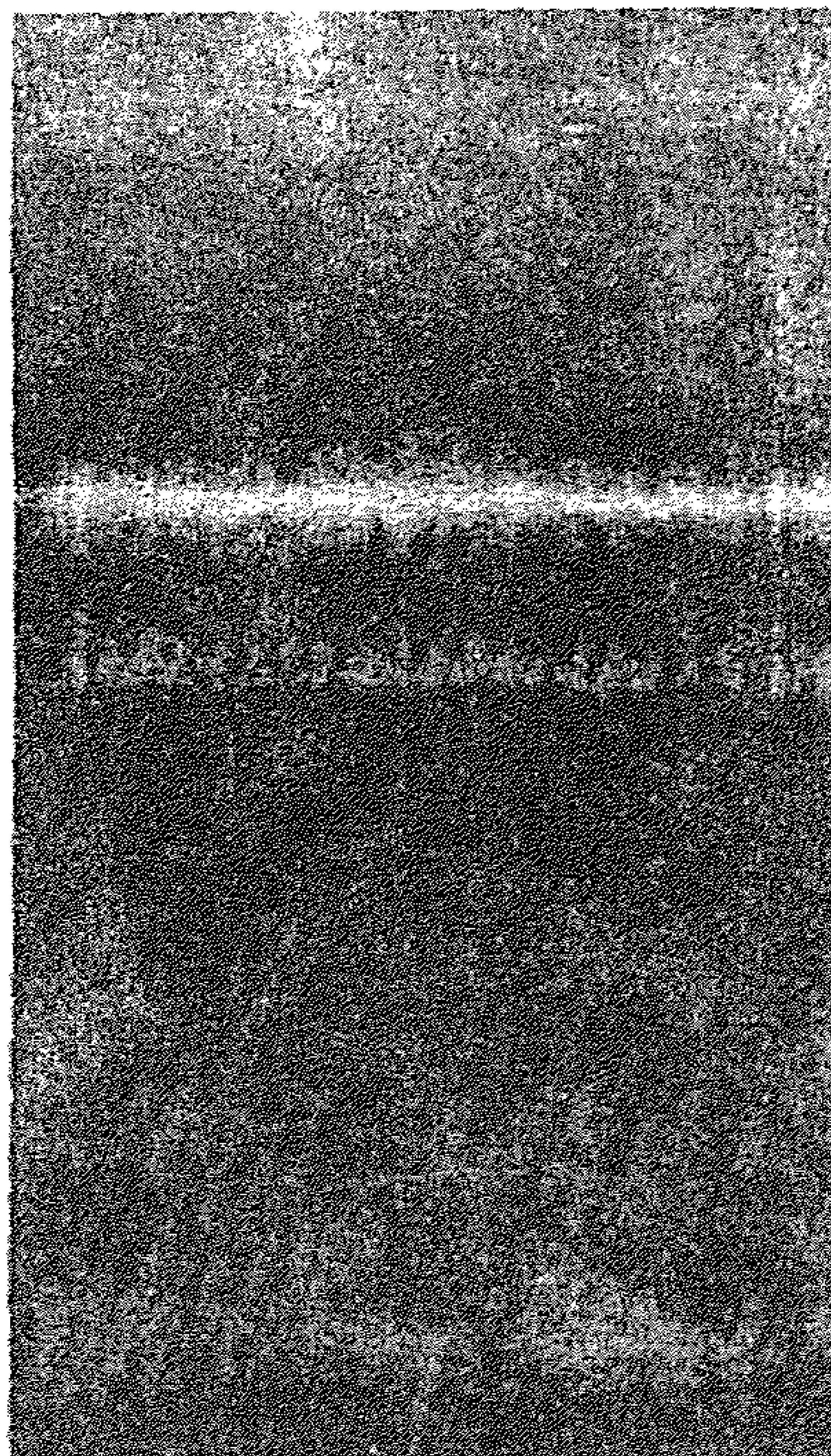
لوحة (١٧٤) القسم الأوسط بواجهة جامع الأقمر.



لوحة (١٧٥) حنية مسطحة بالجانب الأيسر بواجهة جامع الأقمر.

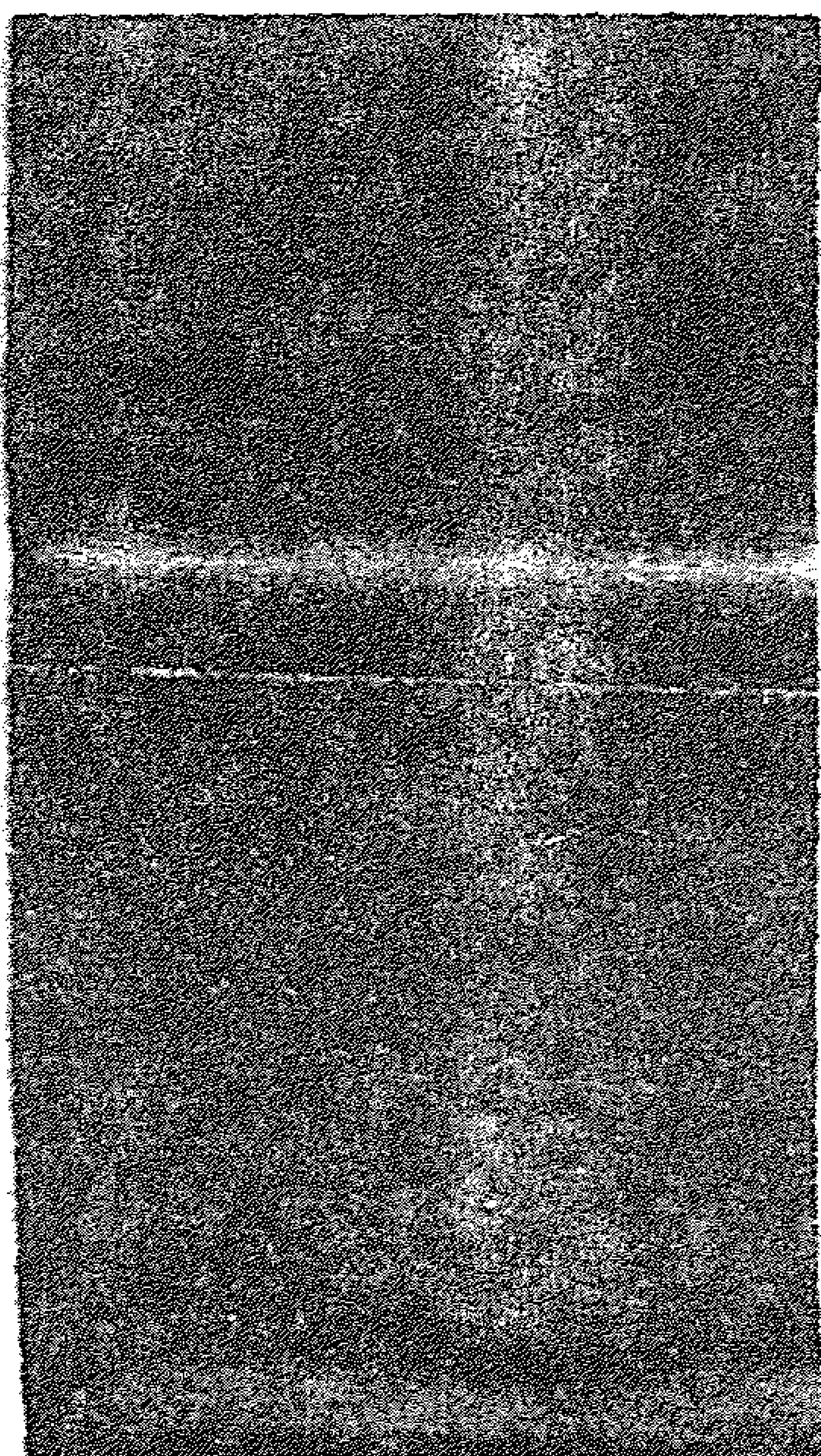


لوحة (١٧٦) شطف بالركن الأيسر بواجهة جامع الأقمر.



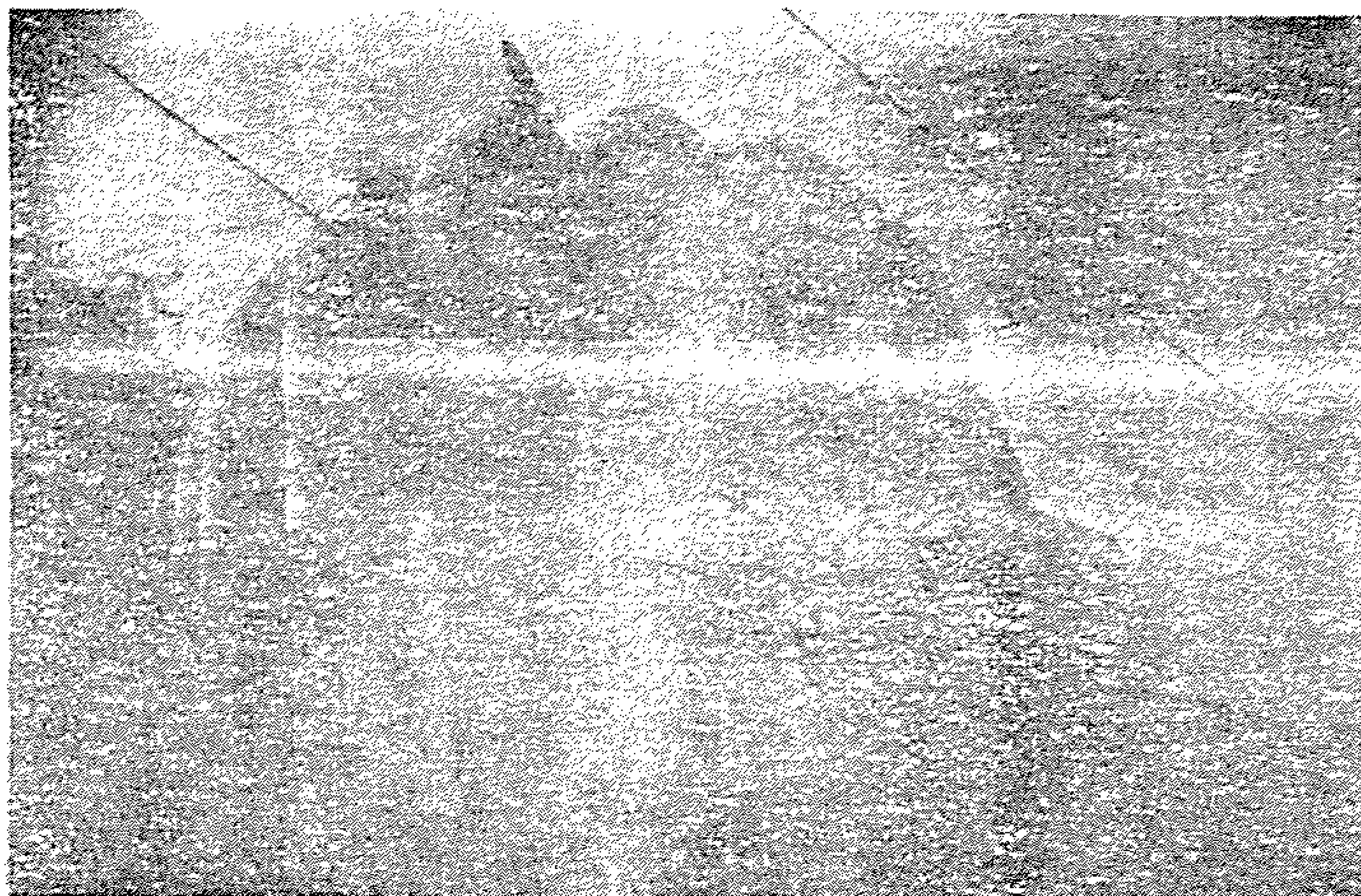
لوحة (١٧٧) محراب مسطح بقبة الصخرة.

عن: عفيف البهنسي المرجع السابق (صورة ١٠).

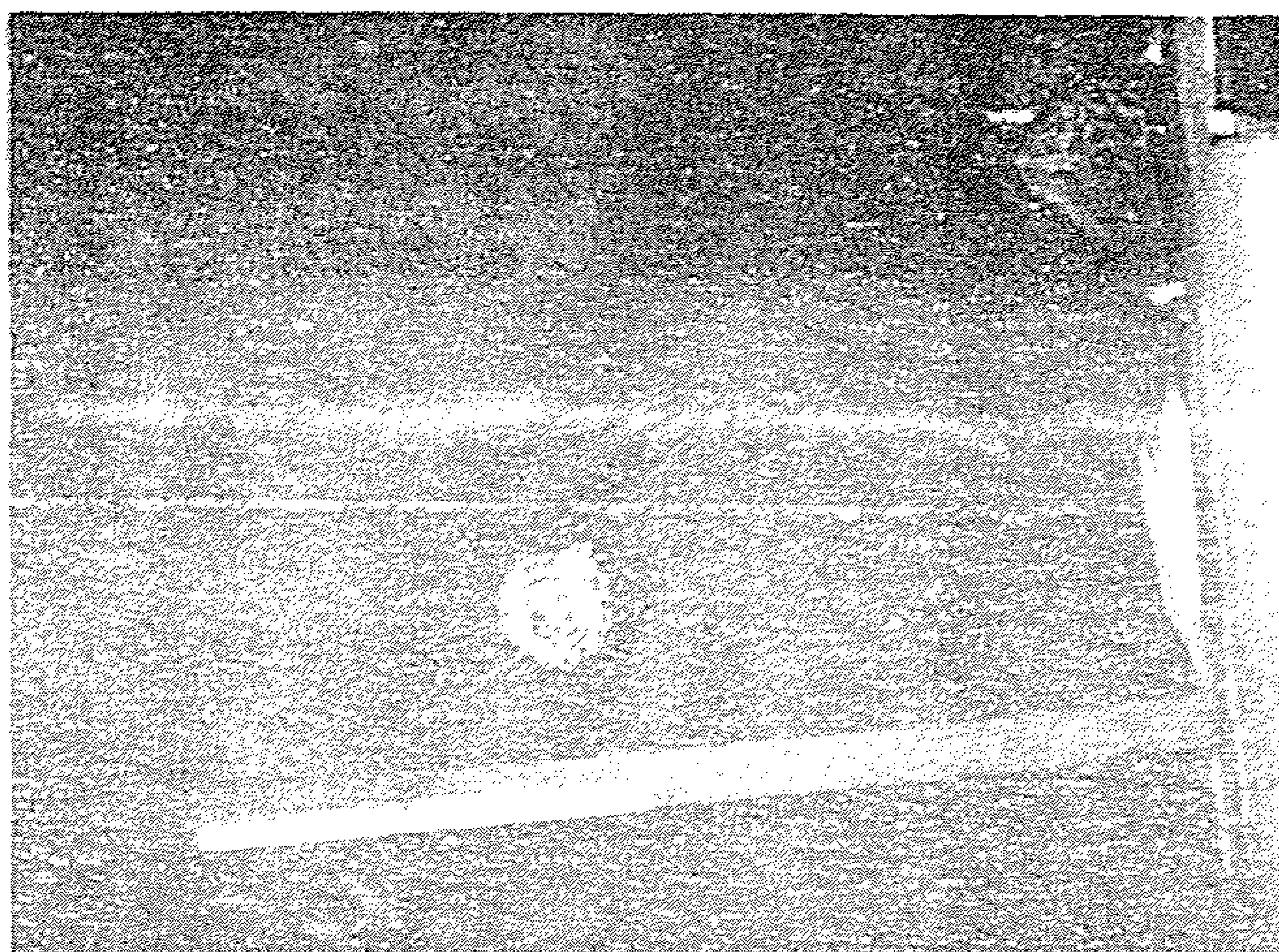


لوحة (١٧٨) محراب جامع الخاصكي ببغداد.

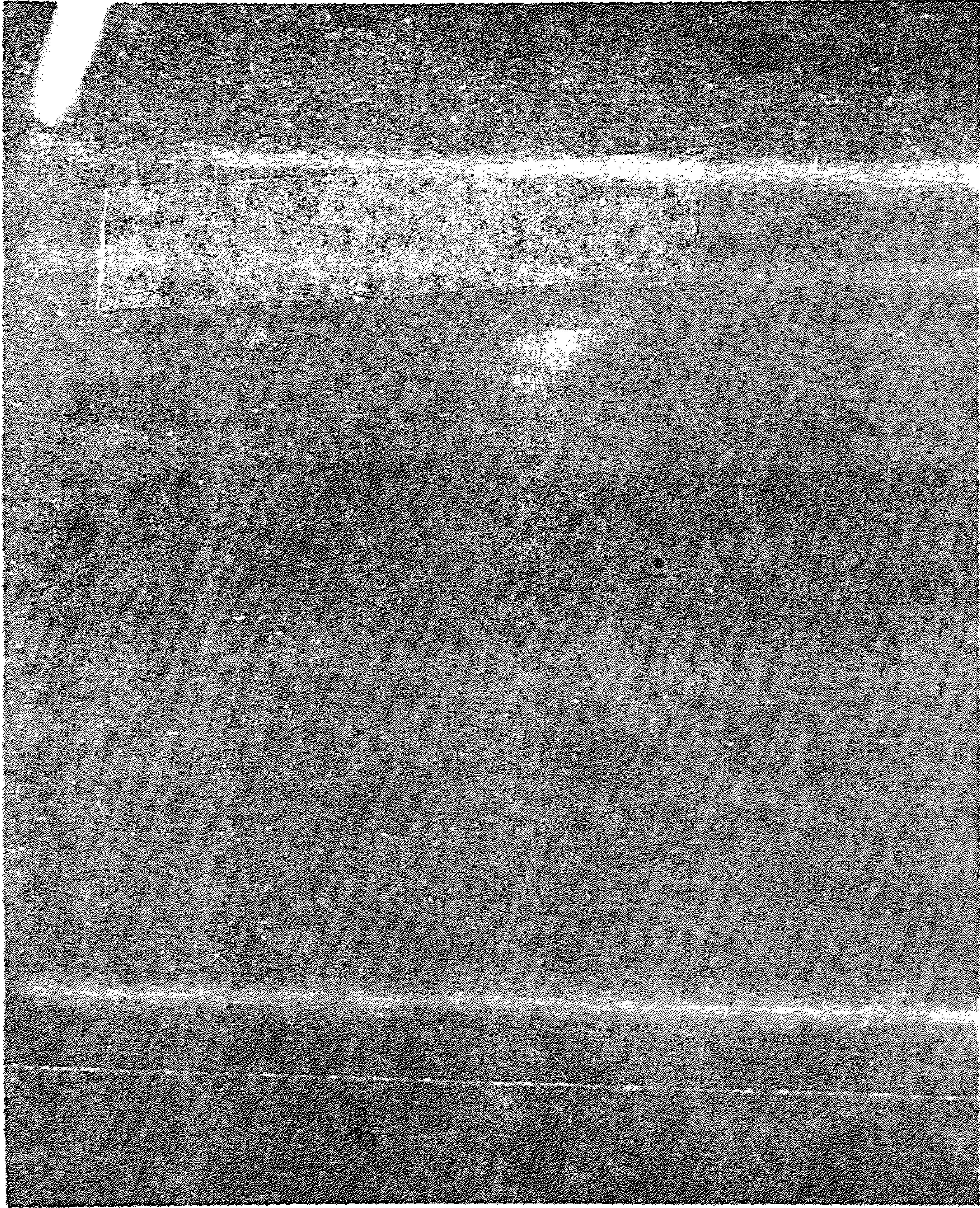
عن: Creswell., Early Muslim Architectur. Vol. II, (Pl. 120, d).



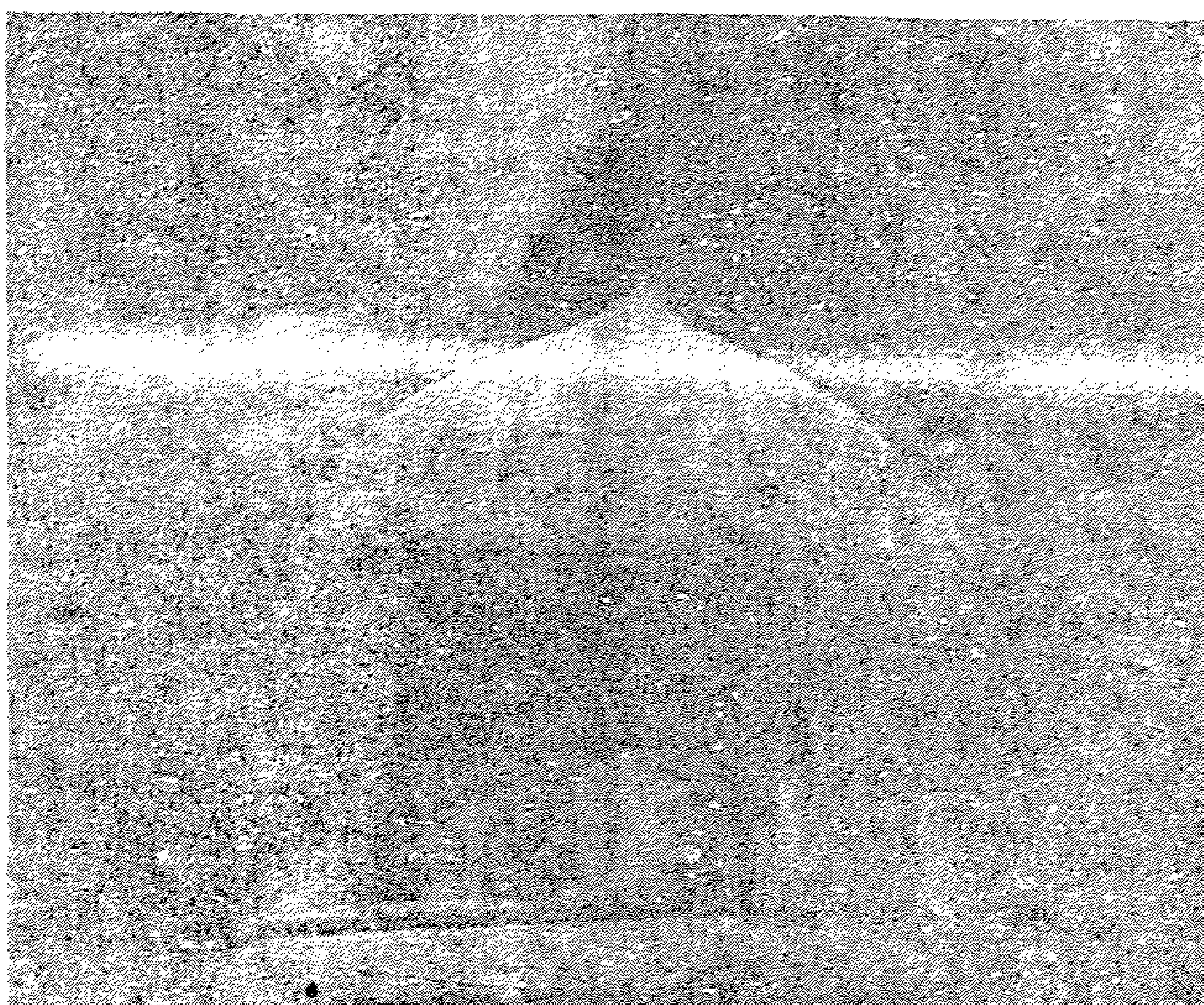
لوحة (١٧٩) قبة السيدة عاتكة من الخارج.



لوحة (١٨٠) قبة السيدة عاتكة من الداخل.



لوحة (١٨١) منطقة لتنقل قبة السيدة عاتكة.



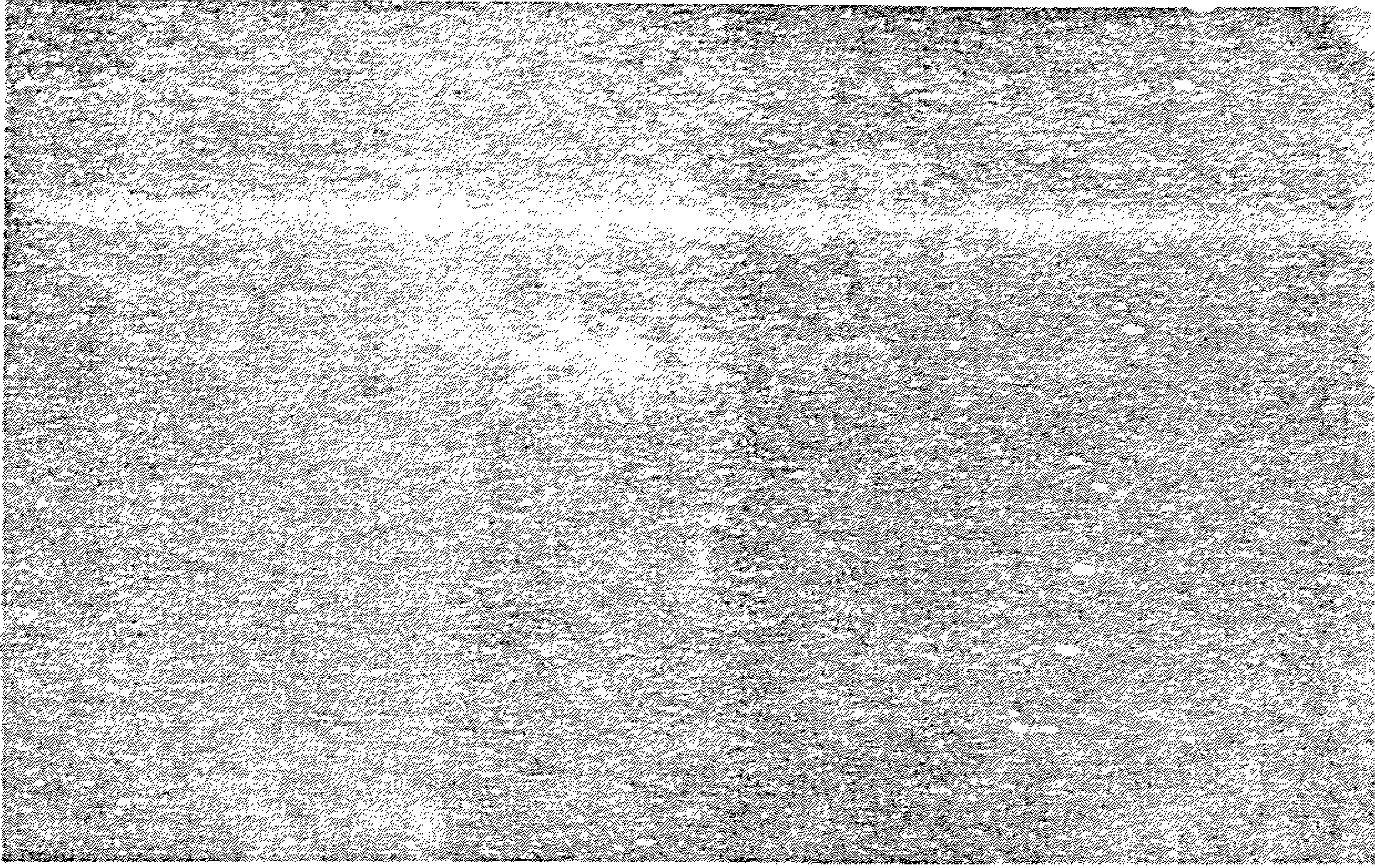
لوحة (١٨٢) قبة السيدة رقية من الخارج.



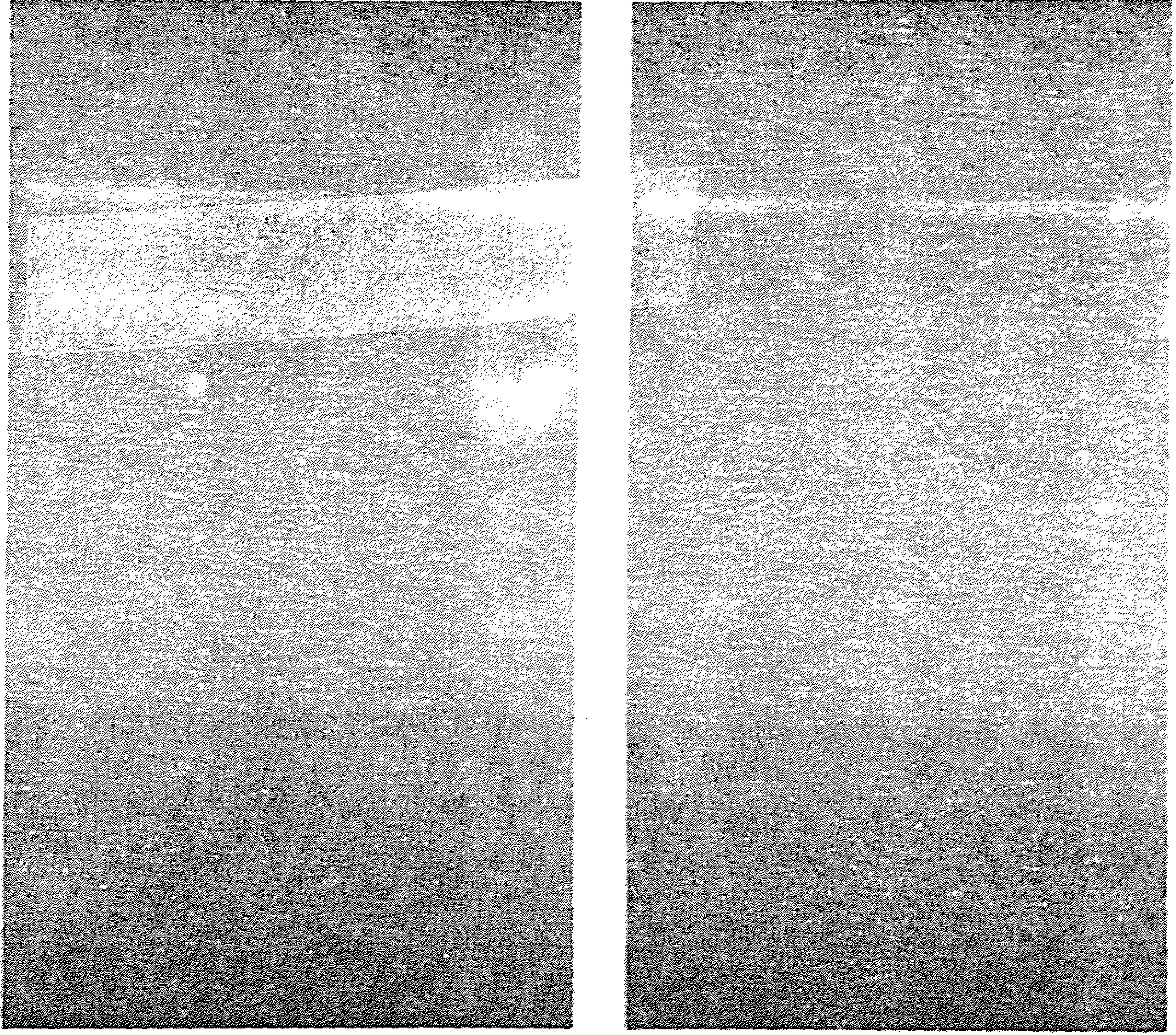
لوحه (١٨٣) قبة السيدة رقية من الداخل.



لوحة (١٨٤) منطقة انتقال قبة السيدة رقية..

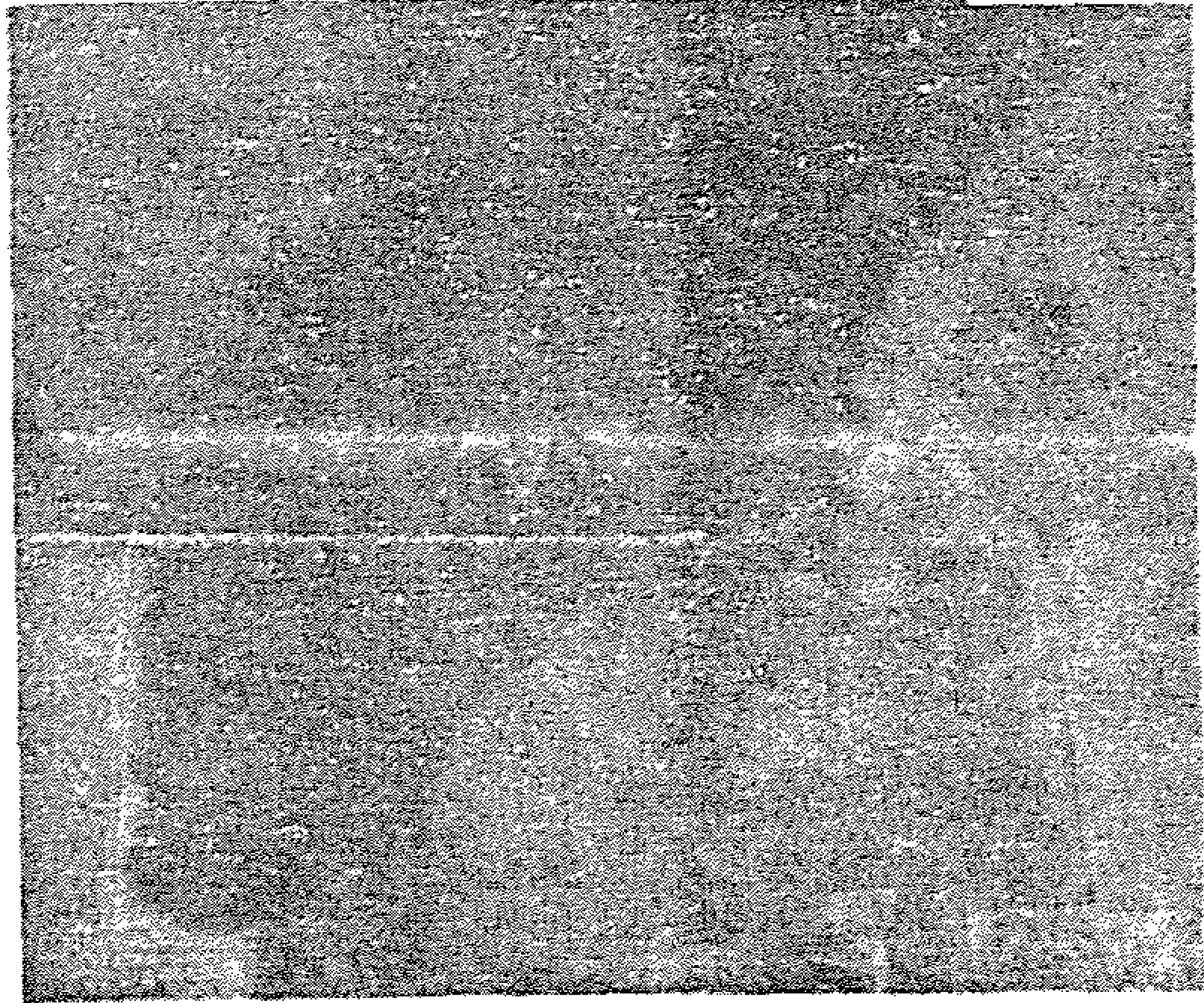


لوحة (١٨٥) طاقية المحراب الرئيسى بضريح السيدة رقية.

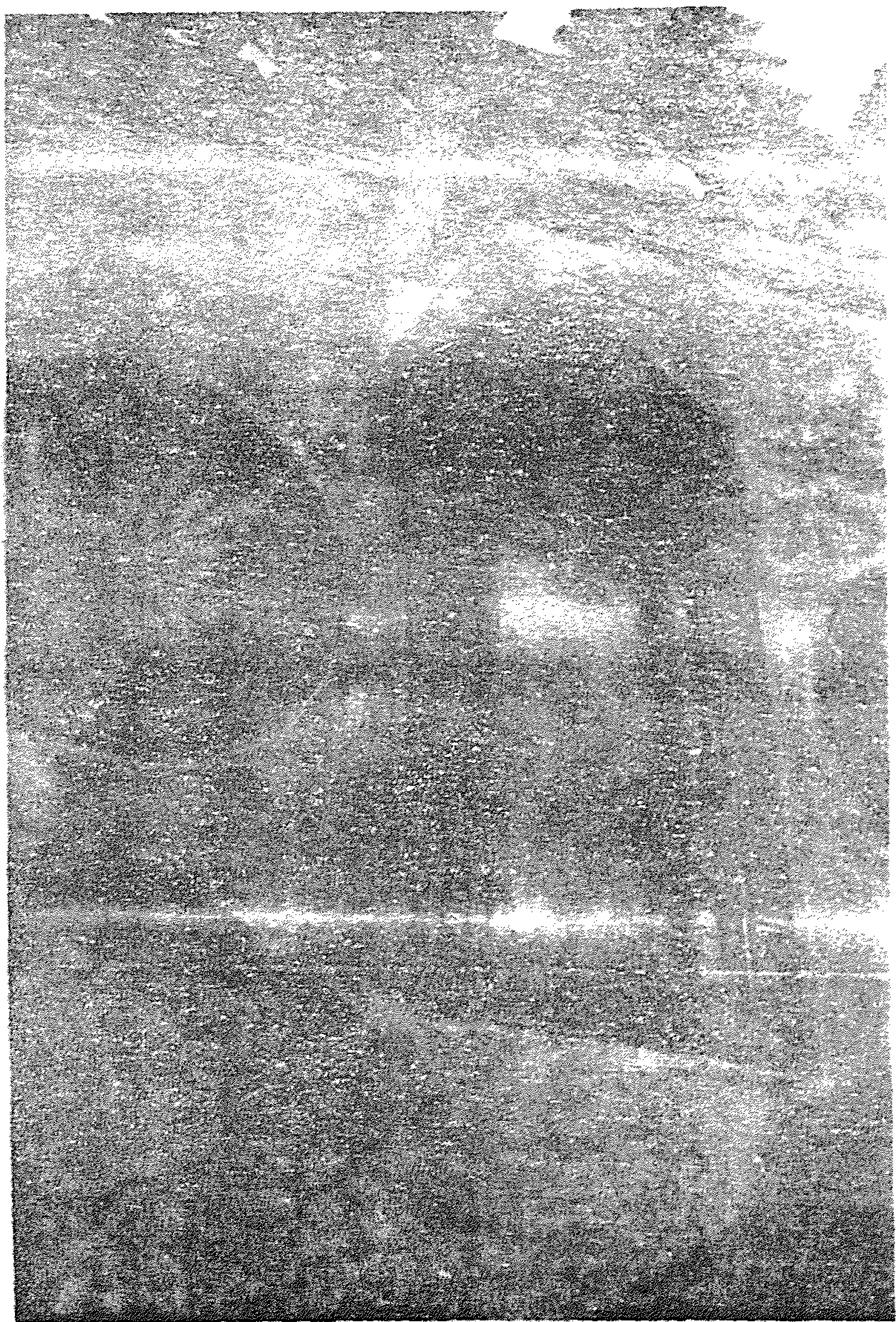


لوحة (١٨٥ ب،جـ)المحرابان اللذان يكتنفان المحراب الرئيسى بضريح السيدة رقية.

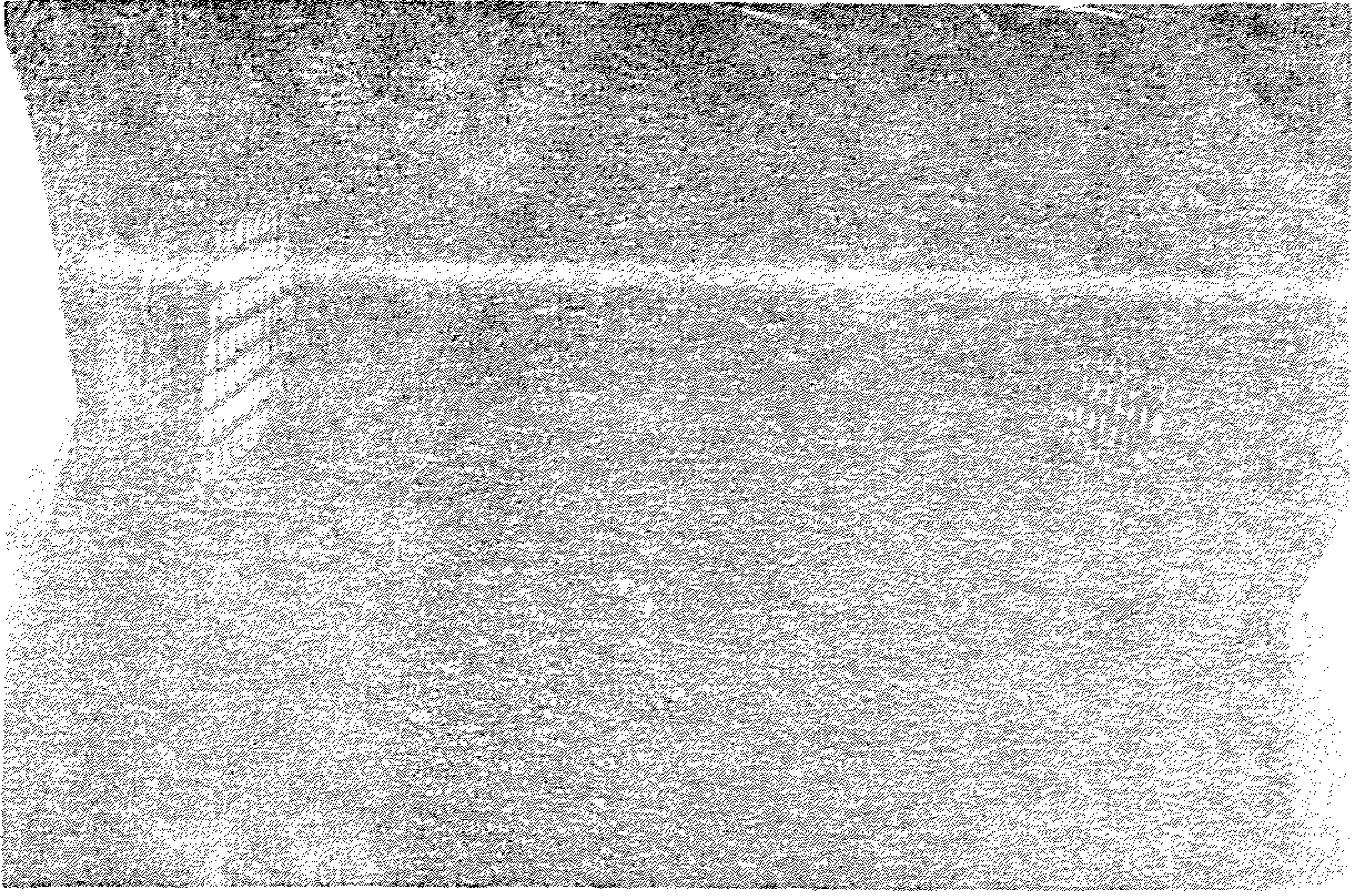




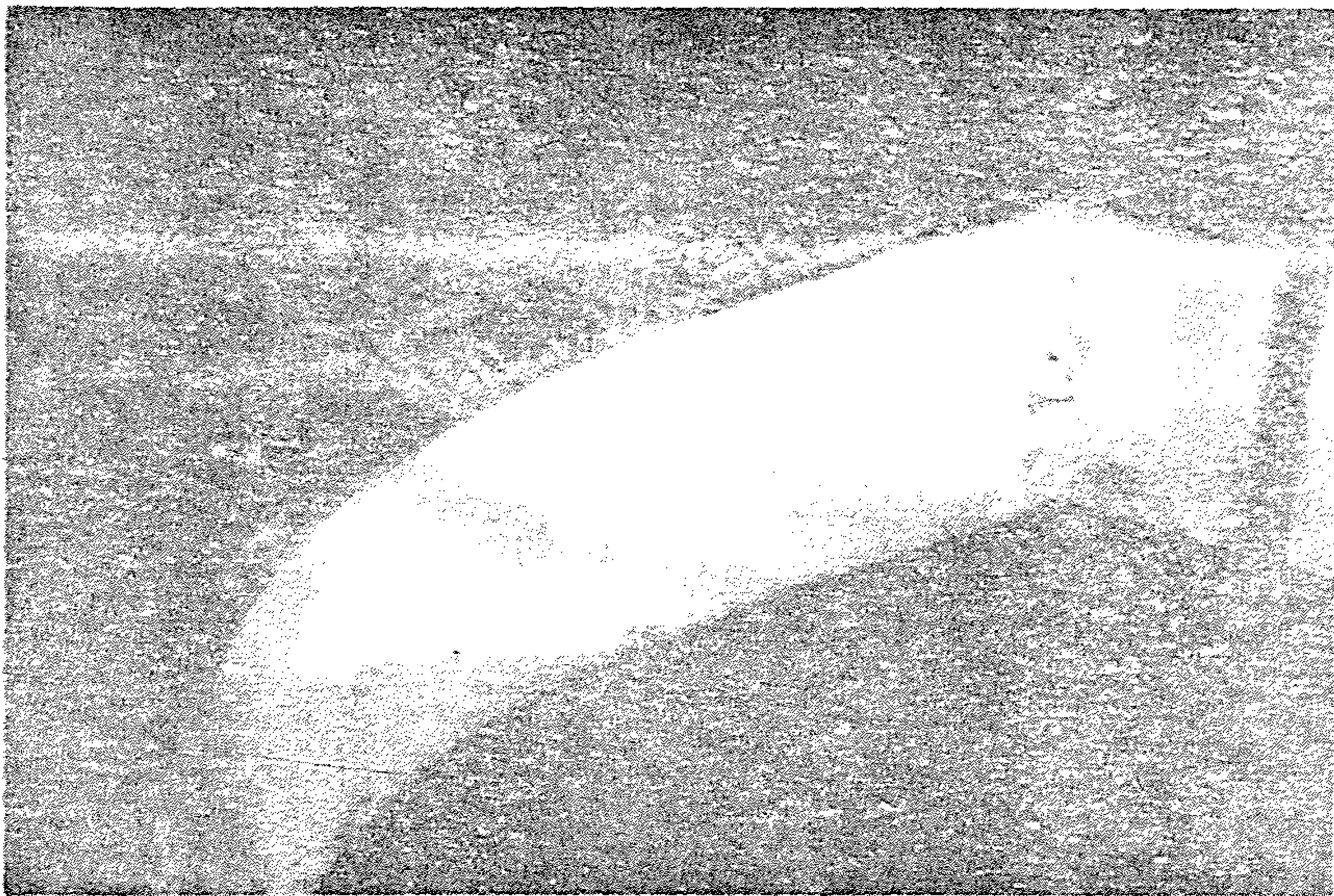
لوحة (١٨٦ ب-جـ)المحرابان اللذان يكتنفان مدخل ضريح السيدة رقية.



لوحة (١٨٧) حشوة زخرفية باحد الأروقة المطلة على الصحن بالجامع الأزهر.



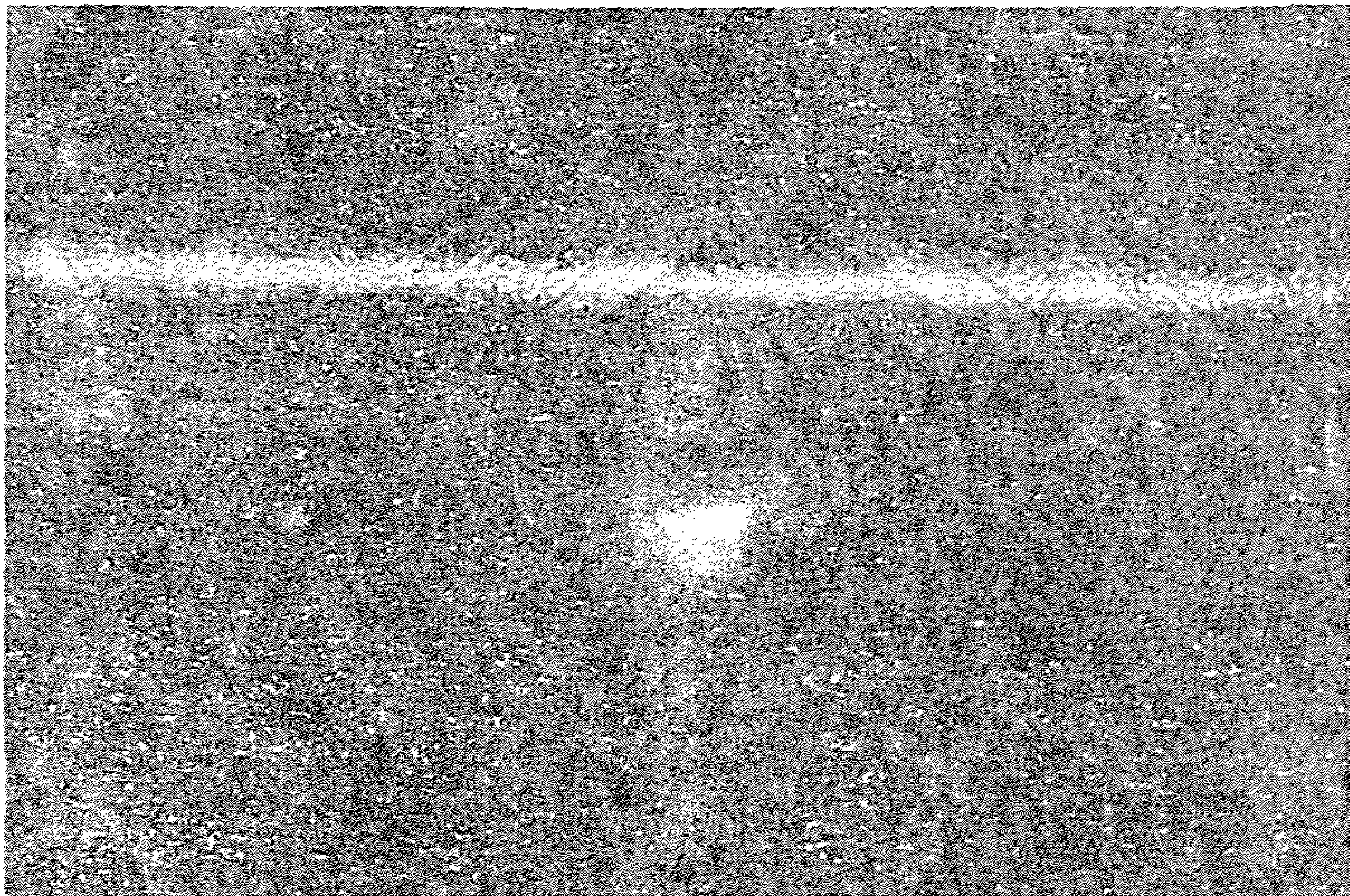
لوحة (١٨٨) قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.



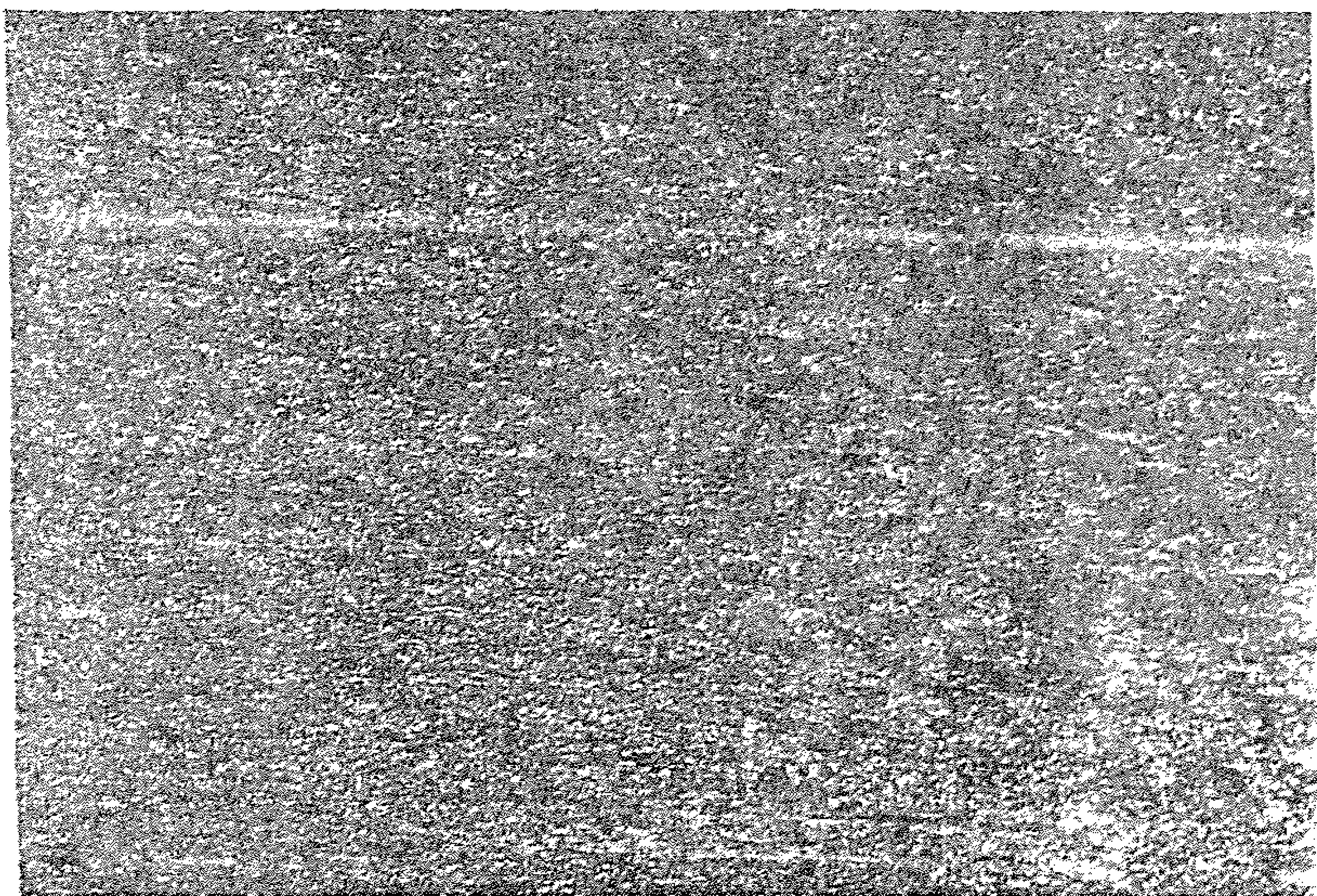
لوحة (١٨٩) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بالجامع الأزهر.



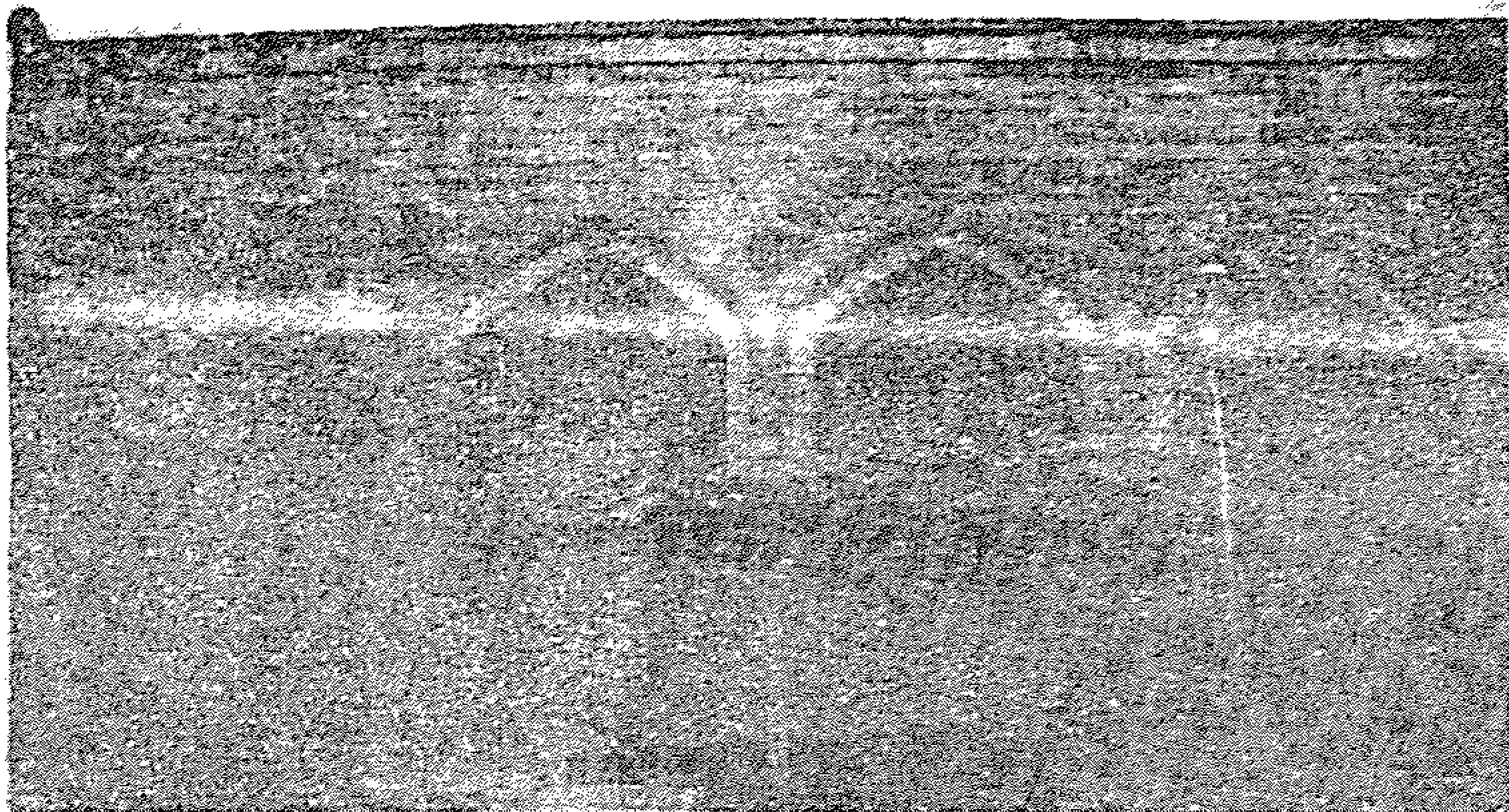
لوحة (١٩٠) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر



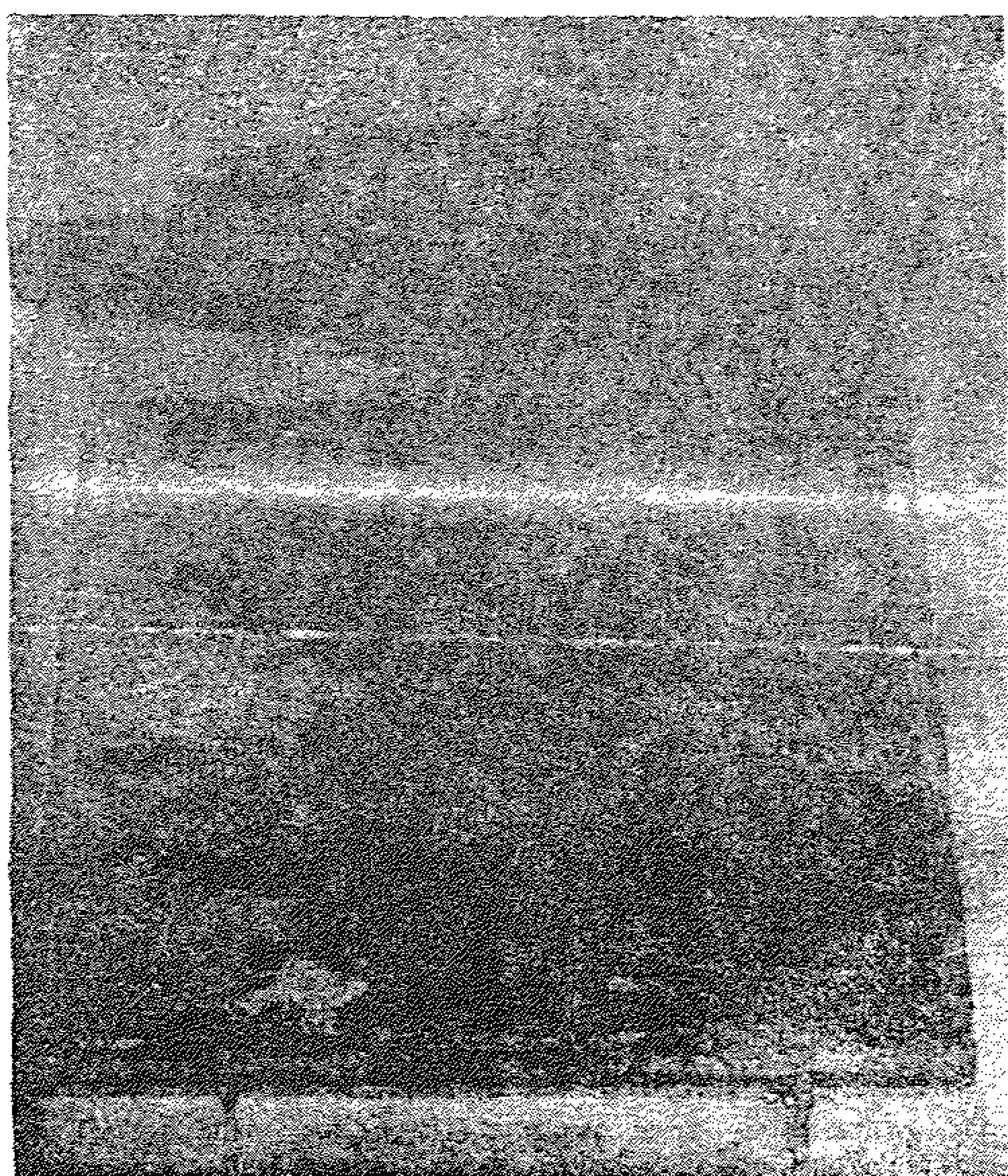
لوحة (١٩١) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.



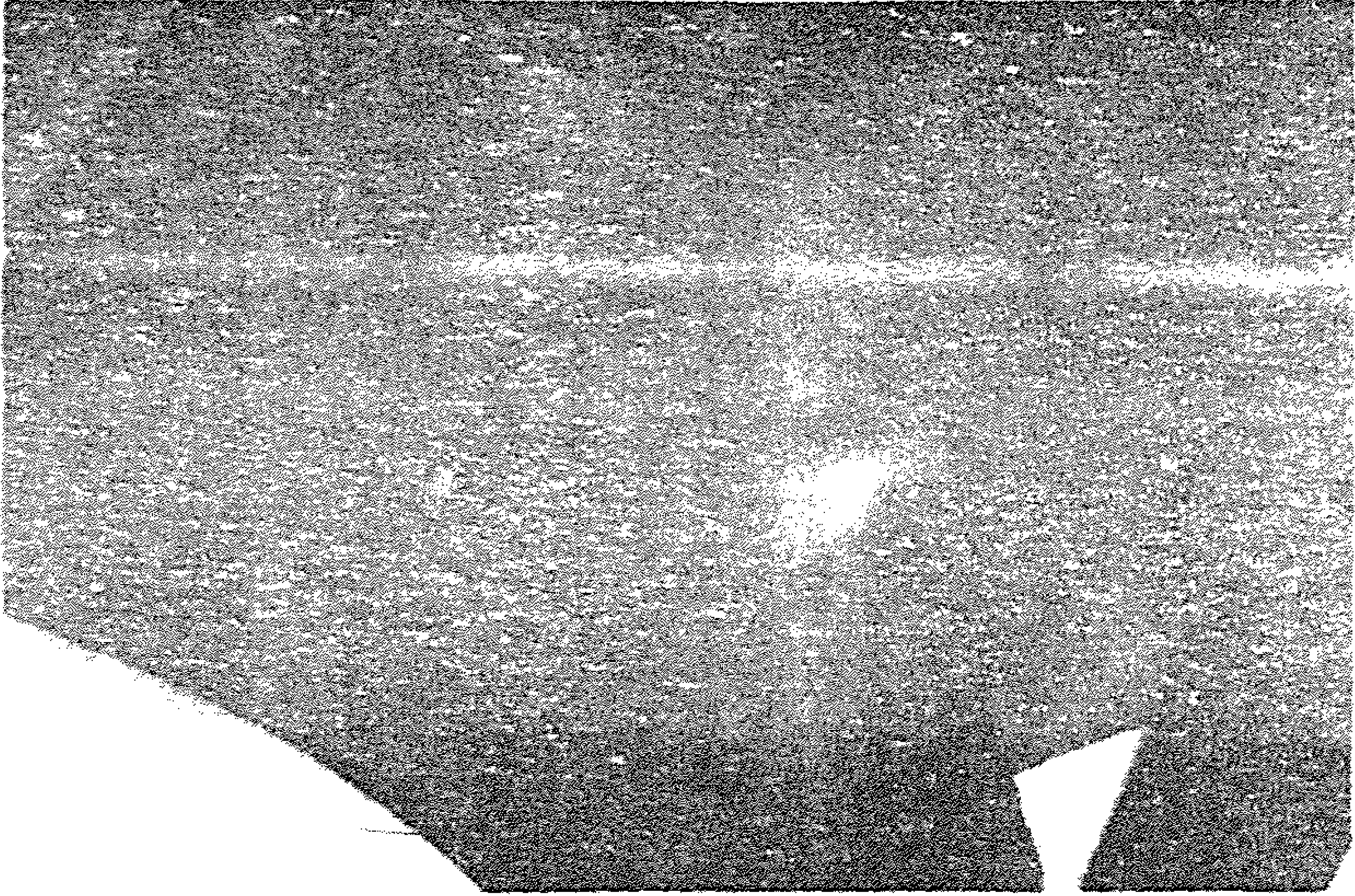
لوحة (١٩٢) منطقة الانتقال بقبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.



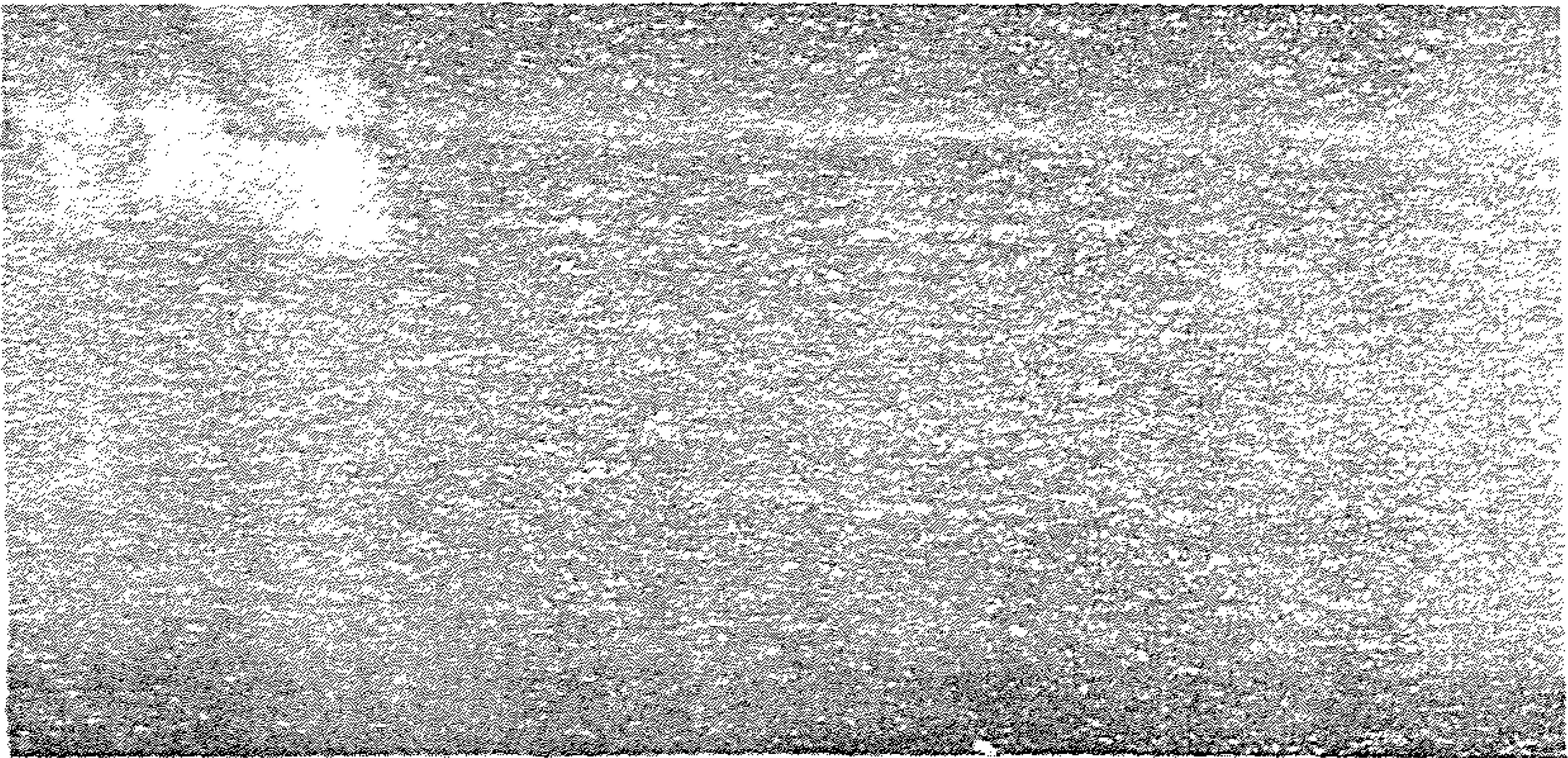
لوحة (١٩٣) الواجهة الرئيسية بجامع الصالح طلائع.



لوحة (١٩٤) نافذة جصية أصلية من جامع الصالح طلائع، محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٢٣٨٨).



لوحة (١٩٥) زخارف بإطارات عقود جامع الصالح طلائع.



لوحة (١٩٦) خط كوفي مضفور بضريح السيدة عاتكة.

الفهــرس

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشـكال واللوحــات	٥
أولاً: فهرس الأشكال	٦
ثانيًا: فهرس اللوحات	٤٠
أولاً: الأشـكال	٥١
ثانيًا: اللوحــات	٣٦١

تم بحمد الله

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة

تليفاكس : ٥٣٥٤٤٣٨ - إسكندرية

هذا الكتاب

★ هو دراسة شاملة للتأثيرات الفنية الوافدة على فنون مصر التطبيقية وزخارف عمائرها فى الفترة الممتددة منذ بداية الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى

★ وقد استهله الباحث بدراسة وافية ومتعمقة لعلاقات مصر المتشعبة مع بقاع وأقطار العالم القديم فى آسيا : (الجزيرة العربية ، الشام ، العراق ، أرمنية ، إيران ، التركستان ، السند والهند ، الصين) وأفريقيا : (شمال أفريقيا ، وأفريقيا السوداء) وأوروبا : (شمالاً وجنوباً ، شرقاً وغرباً) موضحاً دور هذه العلاقات فى نقل التأثيرات الفنية الوافدة.

★ وأردف ذلك بدراسة شاملة للتأثيرات الفنية الوافدة على فنون مصر التطبيقية . سواء أكانت خزفاً وفخاراً ، أم خشباً وعاجاً وعظماً ، حجراً وجصاً ورخاماً . زجاجاً وبلوراً صخرياً ، معادن وحلياً ، نسيجاً وأبسطة.

★ ثم تناول بعد ذلك التأثيرات الفنية التى ظهرت على زخارف العمائر سواء أكانت عمائر مدنية أم حربية ودينية.

★ وأختتم الدراسة بتحليل لبعض العناصر الزخرفية الوافدة ومنا الزخارف النباتية ، والهندسية ، هذا بالإضافة إلى أشكال الكائنات الحي وماتضمنته الكتابات من زخارف .